

Ohnivý anděl událostí operní sezóny

Aleš Honus

Jako operní událost sezóny prezentuje Národní divadlo moravskoslezské (NDM) chystanou zítřejší premiéru opery Sergeje Prokofjeva Ohnivý anděl. Půjde teprve o třetí uvedení této opery v České republice a vůbec poprvé v českých zemích v ruštině.

Pětiaktové operní mystérium o rytíři Ruprechtovi a demony posedlé dívky Renatě, které

Jde o dílo neobyčejně náročné pro pěvce, orchestr, sbor i diváka

Robert Jindra, dirigent

vzniklo podle stejnojmenného symbolistického románu Valerije Brjusova, přitom patří k nejvýznamnějším dílům světového operního umění.

„Premiérou opery Ohnivý anděl rozšíříme dramaturgickou řadu Operní hity 20. století a zároveň završíme projekty trojlístku autorů Paula Hindemitha (Cardillac), Igora Stravinského (Život prostopášníka) a právě Sergeje Prokofjeva,“ říká dramaturg opery NDM Daniel Jäger. Výběr přitom vůbec není náhodný, protože zmíněné tři umělecké osobnosti uchvátily už předválečnou Ostravu, kam byli pozváni tehdejším



Foto Martin Popelář

Morenika Fadayomi a Ulf Paulsen jako Renata a Ruprecht. Vpravo Eliška Weissová jako věštkyně.

šéfem operního souboru Jaroslavem Vogelem.

Ohnivý anděl je co do volby hudebních prostředků nejmodernější Prokofjevova opera. „Parti-

tura Ohnivého anděla je originální, protkaná nebyvalou, až impresionistickou barevností, dynamičností, snovostí, mnohohrstvenými proměnami nálad i strhu-



jícím zvukem zejména v mezhrách. Jde o dílo, které je neobyčejně technicky a výrazově náročné pro pěvce, orchestr i sbor, ale také nesmírně významově ná-

ročné pro diváka. Nicméně, ostravský operní soubor již nejednou prokázal, že dokáže podobně náročnou partituru naplnit obrovským výrazem i energií,“ říká di-

rigent Robert Jindra, který operu po hudební stránce nastudoval.

Skladatel Prokofjev byl románem Valerije Brjusova naprosto uchváten. Brjusov navlékl příběh milostného trojúhelníku do 16. století na historickou událost krvavého zásahu inkvizice v klášteře sv. Kateřiny v Bonnu.

„Prokofjev děj koncentroval k postavě Renaty, na přesně volených místech vsunul epizody s historickou postavou Agrippy z Nettesheimu a dále na Renatino setkání s domnělým vtělením její vidiny hrabětem Heinrichem a na scénu Fausta s Mefistem. Děj graduje až ke konečnému vzplanutí hranice, na níž Renata před očima bezmocného Ruprechta umírá,“ říká mluvčí divadla Marcela Bednaříková.

Režisér inscenace Jiří Nekvasil k tomu dodává: „Hlavní hrdinka musí projít hořící branou, ohněm. Máme tady několik rovin – symbolistní fantazijní román, strhující a emotivní hudbu z 20. let 20. století a současnost, tedy příběh viděný aktuálníma očima.“

V hlavních rolích se představí opravdová evropská špička. V roli Renaty budou alternovat Iordanka Derilova, Morenika Fadayomi a Elena Suvorova. Jako Ruprecht se představí Martin Bárta v alternaci s Ulfem Paulsenem. Premiéry opery Ohnivý anděl se konají 26. a 28. února od 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.