



OST-RA-VAR

OST-RA-VAR
OST-RA-VAR
OST-RA-VAR
OST-RA-VAR
OST-RA-VAR

festivalové zrcadlení

editorial 2 | Kolikátý že to je ročník? 3
tak šel čas 4-7 | redakce 8-11

VÁŽENÍ KOLEGOVÉ, NAŠI DRAZÍ PŘÁTELE I BUDOUCÍ NEPŘÁTELE,

kteří si jistě naděláme již jen z té podstaty, že se pouštíme do tvoření tohoto plátku. Na oplátku nám budiž přátelství nová, získaná díky tomuto jedinečnému festivalu.

Motivem letošního zpravodaje je zrcadlo, zrcadlení, odraz, obraz, jelikož pro nás divadlo je, či by mělo být, obrazem, odrazem, zrcadlením a zrcadlem. Zrcadlem nás, vás, všeho. V divadle se zrcadlí naše nitro, nejtemnější tužby, představy, klady ale i zápory. Střepy bolesti, jenž nás trhají zevnitř, střípky radosti prostupující každou buňkou našeho těla. Stejně pocity by snad mohl prožívat i divák během divadelního představení. Zrcadlo představuje v historii také symbol alterega. Ve své zlé JÁ se přeměňují občas redaktori nutkání střepem ledové královny zabodnutým v srdci při psaní recenzí. Vězte, že

za těmito téměř zmrzlými písálky se schovávají mírumilovní, přátelští lidé toužící po vroucí lásce (převážně herců a hereček), jež je vysvobodí, nebo sklenice něčeho ostřejšího.

Jedinečná příležitost pro vznešené gentlemany se naskýtá díky zakletým princeznám Petře Ivánkové a Henriettě Ctiborové z katedry divadelních a filmových studií v Olomouci a Michaela Gallové z katedry divadelních studií na VŠMU, nebojácné bojovnice mohou vysvobodit zamrzlé prince Michala Šestáka a Víta Malotu ze studia dramaturgie a režie katedry činoherního divadla na DAMU.

20 let Ost-ra-var zrcadlí to nejlepší, co ostravská divadla produkují.

A my budeme zrcadlem divadla pro tento týden!



KOLIKÁTÝ ŽE TO JE ROČNÍK?

KOLIKÁTÝ ŽE TO JE ROČNÍK?
KOLIKÁTÝ ŽE TO JE ROČNÍK?
KOLIKÁTÝ ŽE TO JE ROČNÍK?
KOLIKÁTÝ ŽE TO JE ROČNÍK?
KOLIKÁTÝ ŽE TO JE ROČNÍK?

Valí se na nás ze všech stran a uniknout nelze, ta informace číhá na každém rohu. Všem musí být zcela jasné, že se jedná o dvacátý, a tedy JUBILEJNÍ ročník Festivalu ostravských činoherních divadel (od roku 2000 již jen OST-RA-VAR). Dvacet let, to je samozřejmě hezké číslo. Přestal být náctiletým a „cet“ není „náct“. A mezi ostatními festivaly platí ten ostravský za stálíci. Ale co to znamená pro nás, běžné, smrtelné účastníky?

Protože jsem (a je to chyba, přiznávám) na OST-RA-VARu poprvé, vezmu to od podlahy, tedy se vším všudy. Během následujících dnů se můžeme těšit na šestnáct činoherních představení ze čtyř ostravských divadel a rozebrat nerozebratelné na dvou roborových seminářích. Na tematickém semináři s názvem Produkční dům jako alternativa se dozvíme něco o produkčním domě jako alternativě. A samozřejmě, pokud by tohle všechno bylo málo, je připraven i off program, v němž figuruje Divadlo loutek, Cooltour a Absinthový Klub Les.

Výjimku tvoří Stará aréna, která má zastoupení jak v off programu, tak i v

programu hlavním. Tam konkrétně s autorskou inscenací režiséra Pavla

Gejguše Hřeby v hlavě, jež stojí za zhlédnutí už jen proto, že se loňská „zkušební“ představení setkala s úspěchem. Stará aréna je zpátky se vším všudy. Ceny divadelních kritiků za rok 2015 ovládla Komorní scéna Aréna a odnesla si vítězství za inscenaci roku, mužský herecký výkon a nejlepší poprvé uvedenou českou hru. Stala se tak logicky i absolutním vítězem, tedy Divadlem roku 2015. A Štěpán

Kozub je talent, to je bez debat. Když už jsme si v zápalu invenčnosti pro zpravodaj vymysleli jako motiv zrcadlení, stojí za zmínku inscenace Král Ubu a Studie Titus. V obou se výrazně zrcadlí požitkářství, konzum

a hnus. Že právě tato témata společensky rezonují je nasnadě. Richard III. spolu se Spalovačem mrtvol pak dokresluje ostravskou dramaturgickou náladu a oba jsou velkým divadlem na malém jevišti.

Vít Malota

V roku 1997 sa konal nultý ročník „Festivalu ostravských divadel“. Založili ho režiséri Juraj Deák a Radovan Lipus s dramaturgami Marekom Pivovarom a Alicou Taussikovou.

Festival sa premenováva na OST-RA-VAR s podtitulom Festival ostravských činoherních divadel. Názov odkazuje na intenzívne, dynamické divadelné dianie a zároveň upozorňuje na tradičné ostravské pivo.

19 97

19 98

19 99

20 00

20 01



Druhý ročník festivalu přinesl velké změny. Bylo představeno nové logo houpacího létajícího koně, jehož autorem byl výtvarník Dalibor Andrášek. Dále vznikl katalog pro hosty přehlídky, který obsahoval kromě programu představení také úryvky z kritik a fotky jednotlivých inscenací. K tomu ještě vzniká zpravodaj festivalu pod názvem OSTRA-VAR. Jeho autory jsou studenti Katedry teorie a dějin dramatických umění z Univerzity Palackého v Olomouci.

V roce 2001 došlo ke změně v počítání ročníků festivalu a to tak, že z nultého ročníku se stal ročník první. „*Přehodnotili jsme ročník nultý. Čtvrtý už proto nikdo neuvidí, přestože přinesl určité řadu zajímavých představení,*“ vysvětloval tehdy s humorem situaci dramaturg Marek Pivovar.

Na 6. ročníku OST-RA-VARu se poprvé stalo, že vznikly dvě, na sobě nezávislé redakce zpravodaje, jeden vydávali studenti Olomoucké a druhý studenti Pražské divadelní vědy. „*Nejde nám o nějakou lacinou konfrontaci – na loňském ročníku kdosi pronesl větu, že Ostravar není jen festivalem divadelníků, ale také kritiků, pedagogů a studentů. Pražští posluchači o možnost podílet se na zpravodaji sami projevili zájem, a tak můžeme sledovat názorovou pluralitu dvou různých redakčních těles,*“ zdůvodnili tehdy pořadatelé existenci dvou zpravodajů.

20 02

20 03

20 04

20 05

20 06

Asi největší zajímavostí 8. ročníku bylo, že kromě oficiální podoby měl také jakýsi alternativní protipól. Amatérské Bílé divadlo v době konání festivalu pod názvem Off-stra-var prezentovalo své nastudování dvou titulů od Samuela Becketta – Poslední večeri a Šťastné dny. Tehdy ještě tato alternativa nebyla považována za právoplatnou součást festivalu, nicméně díky jejímu impulsu se v dalších letech začaly objevovat v doprovodném programu i tituly nezávislé ostravské scény.



V dramaturgii festivalu převládali temné tituly plné zúfalstva. S výnimkou Maryše bratov Mrštíkovcov, všechny tituly vznikly v 20. století.

Tento ročník přinesl úplnou novinku, kterou byla Studentská konference. Na této konferenci si mohli studenti teoretických i praktických vysokých divadelních škol vyměňovat cenné zkušenosti a diskutovat například i o uplatnění v oboru.



Na festivale dominovali inscenace Jana Mikuláška. „...esteticky nej působivějším zážitkem byl jeho Oidipus v Národním divadle moravskoslezském (NDM) – typické divadlo velkého jevištního obrazu, výtvarné, herecké i hudební stylové jednoty se skvělým Janem Hájkem v rozumní roli.“

20 07

20 08

20 09

20 10

20 11

„Má OST-RA-VAR vůbec ještě smysl?“ Na tuto zásadní neustále se vracající otázku velmi rázně odpovídala Kateřina Menclová: „Já trvám na tom, ať zazní důrazné ANO! Jistě, můžeme si stěžovat, že se do Ostravy nepříjde na místní kvalitní divadlo po celý rok podívat téměř žádný divadelní kritik – a je to skutečně škoda. Ale zachrání tuto tristní situaci zrušení jediného svátku v roce, který je ostravskému divadlu věnován?“

OST-RA-VAR se po předchozích diskuzích konal poprvé v novém adventním termínu, na přelomu listopadu a prosince. „Důvodů bylo vlastně několik. Hlavní byl asi ten, že to chtěli sami účastníci festivalu. Říkali, že kdyby třeba inscenaci viděli dřív, tak by ji navrhli na nějakou cenu. A taky nám říkali, že v této době, kdy se uzavírají všechny nominace, tak to člověku víc utkví v paměti. Samozřejmě si nemyslíme, že nás teď zaplaví hromada cen,“ komentoval tehdy důvody ke změně Marek Pivovar.

16. ročník byl posledním ročníkem Divadla loutek, které se rozhodlo od roku 2013 festival na vlastní přání opustit.

V 19. ročníku OST-RA-VARu přichází opět novinky. Do programu se zapojuje jako další scéna Stará aréna. Důvodem bylo to, že se ze Staré arény začala stávat profesionální a prosazující se scéna. V roce 2015 se zúčastnila jedním představením, které bylo podrobeno i rozboru a druhým, které bylo možno vidět i v off-programu, který se stal také novinkou přehlídky. V něm bylo možné vidět inscenace ostravských nezávislých scén.

Stará
aréna

20 12

20 13

20 14

20 15

20 16

K jeho plnoletosti nadělili festivalu organizátoři změnu týkající se seminářů. Zůstaly sice tři, jako doposud, ale už jen dva se zabývaly hodnocením inscenací. Třetí se začal zabývat aktuálními tématy spojenými s divadlem.

18. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel

OST-RA-VAR

26. 11. – 30. 11. 2014



STŘEDA 26. 11.

10.00 **ZEMĚBA** – Ivan Vachek
Hanař: Ondřej Štěpánek / Hanař: Hanař
Jarmila: Hanařová / Hanař: Hanařová / Hanař: Hanařová

14.00 **PRŮVLEK**
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař

16.00 **VEČERÁ**
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař

17.00 **LEVIATÁN NA DOBRO**
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař

ČTVRTEK 27. 11.

10.00 **NEUVĚSTILÉ PRŮVLEK** – Hanař a Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař

13.00 **PODMÍNEK PRŮVLEK** – Hanař a Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař

15.00 **ALIBI** – Hanař a Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař

17.00 **HRAD PRŮVLEK** – Hanař a Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař

19.00 **ZA VOZOU** (Hanař a Hanař...)
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař

21.00 **ALIBI** – Hanař a Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař

PÁTEK 28. 11.

10.00 **PODMÍNEK PRŮVLEK** – Hanař a Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař

13.00 **ALIBI** – Hanař a Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař

15.00 **HRAD** – Hanař a Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař

SOBOTA 29. 11.

10.00 **PETROVŮV LÁMPY**
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař

13.00 **PODMÍNEK**
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař
Hanař: Hanař / Hanař: Hanař / Hanař: Hanař

Jedina programová úprava!

www.ost-va.cz | www.ost-va.cz | www.ost-va.cz | www.ost-va.cz | www.ost-va.cz

RACHEL DUCHKOVÁ

Jsem studentkou třetího ročníku bakalářského studia oborů Český jazyk a literatura a Divadelní věda na FF UK v Praze, kam jsem přišla z gymnázia v Rakovníku. Zaměřuji se na divadlo pro děti a mládež, především coby redaktorka internetového příležitostníku Divědové na blogu.

Také trochu fušuji do pedagogiky – v dobrovolnickém programu na podporu čtenářské gramotnosti dětí se specifickými potřebami (to spíš přes češtinu) a v kurzu Kreativní pedagogiky na KATAP DAMU, tedy v podstatě dramatická výchova (to spíše přes divadlo).



MICHAELA GALLOVÁ



Študujem tretí rok Divadelnú vedu na VŠMU v Bratislave. Na OST-RA-VARe som prvýkrát. V redakčnej rade zrkadlím názory zástupcu ľudu spoza druhej strany Moravy. Vo voľnom čase sa zaoberám sociológiou, pedagogikou a využitím divadla vo vzdelávaní. Rada cestujem, čítam, milujem spoločenské hry a je iba málo vecí, ktoré ma nezaujímú. Venujem sa horolezectvu a lukostreľbe.

KATEŘINA MÁLKOVÁ

Kačka Málková je odraz brněnské Divadelní vědy, který dotváří nejen psaní pro jejich kritický web KriTh.

Kaččiny pokusy se promítají v Divadelních novinách, kulturním týdeníku A2 a různých festivalových zpravodajích po celé republice. OST-RA-VAR je zrcadlem její studijní duše už poměrně dlouhou dobu a patří k jejím nejoblíbenějším festivalům.

Každý rok se bojí, že jede naposledy a možná proto odmítá dostudovat. Letos se zase těší na neopakovatelnou a nenapodobitelnou ostravskou divadelní atmosféru.



VÍT MALOTA



Kamarádi o něm často prohlašují, že je to takový malý strakonický vir. A stejně jako tento vnitrobuněčný cizopasník, počal se student prvního ročníku režie a dramaturgie na DAMU šířit po různých divadelních přehlídkách již v útlém věku. Dětská scéna, Mladá scéna, Wolkrův Prostějov i Jiráskův Hronov už byly redakčně nakaženy. OST-RA-VAR je v tomto ohledu nový a je-li imunní se teprve ukáže. Má rád hrách.

ELIŠKA ŠLAHAŘOVÁ

Se zrcadlem mám zvláštní vztah. Schovává se v něm ta část mé osobnosti, která tuší, co dělá se svým životem. A nechce mi to říct. Ta druhá část se po dlouhodobé divadelní praxi jako členka Operního Studia NDM přenesla na druhou stranu barikády a zkouší teď zrovna roli kulturního teoretika při studiu jazykovědy a literární vědy na FF OSU. Čte, někdy i osm knih najednou, má radost z každé bizarní věci, občas něco napíše-namaluje-vyrobí a pak to nutí lidem kolem sebe, postmodernu, psychologii a omány či filmy z prostředí psychiatrické léčebny. Bojí se slušných občanů. Na otázku „jak se máš?“ většinou odpovídá slovy „zabij mě.“



HENRIETTA CTIBOROVÁ



Tož, já su z Brna. Studuji ale v Olomouci. Fascinují mě talentovaní lidé, i přes to, že z nich obvykle mám velké komplexy. Stejně jako ze zrcadel. Sněhurku mám ale i tak ráda. Sdílíme totiž stejné procento pigmentace pleti. Pod vzhledem chladné semetricky se ale schovává milé a víceméně stydlivé děvčátko.

MICHAL ŠESTÁK

Studuje dramaturgii a režii činoherního divadla na KČD DAMU a filosofii na ÚfaR FF UK v Praze (s ročním hostováním na Heythrop College v Londýně). OST-RA-VARu se účastní teprve podruhé, přičemž na minulém ročníku se do festivalu coby divák zamiloval a letos má tu čest se ho účastnit z pozice redaktora zpravodaje, na což se nesmírně těší. V divadle se zabývá převážně interpretačním činoherním divadlem. Mimo divadlo je to především vášnivý pivař, anglofil a také amatérský fotbalista (a fotbalový expert v jedné osobě).

Do zrcadla se dívá často a rád.



PETRA IVÁNKOVÁ



Je sportačka, co se snaží dostudovat divadelní vědu a žurnalistiku v Olo-mouci. Do toho pracuje, píše a pracuje a píše, protože se živí psaním, většinou o sportu a sem tam o divadle. Když zrovna nepíše, pracuje jinak - fotí, navrhuje, designuje, kreslí, natáčí, stříhá... Jo a taky celý život lyžuje! Tento krutopřísný týden se bude snažit řídit festivalový zpravodaj a dodat vám jej vždy a v čas. A kdyby po ní snad někdo něco chtěl, tak pije Jägera. ;)

DNES

10.30

STUDIE TITUS (CO NÁS ŽERE)

off program **COOLTOUR**

13.00

LIDSKÁ TRAGIKOMEDIE

Komorní scéna Aréna

16.30

FLIGNY, KOKS A FACHMANI

Divadlo Petra Bezruče

18.30

HOSTINEC U KAMENNÉHO STOLU

Divadlo Jiřího Myrona

22.00

DIVOKÁ KACHNA

Komorní scéna Aréna

Šéfrefaktorské duo: Petra Ivánková,
Henrietta Ctiborová
Redaktoři: Rachel Duchková, Michaela
Gallová, Kateřina Málková, Vít Malo-
ta, Michal Šesták, Eliška Šlaharová

ZÍTRA

10.00

ÚKLADY A LÁSKA

Divadlo Petra Bezruče

13.30

TOP DOGS

Komorní scéna Aréna

15.00

CIRKUS

Divadlo loutek Ostrava
off program

16.00

MUČEDNÍK

Zkušebna Divadla Antonína
Dvořáka

16.30

HŘEBY V HLAVĚ

Stará aréna

18.30

KRÁL UBŮ

Divadlo Antonína Dvořáka

21.00

RICHARD III.

Divadlo Petra Bezruče



OSTRAVA!!!



Festival pořádá činohra Národního divadla moravskoslezského ve spolupráci s Komorní scénou Aréna, Divadlem Petra Bezruče a Starou arénou. Za finanční podporu děkujeme statutárnímu městu Ostrava a Ministerstvu kultury České republiky.