

JESUS TENOR

★ GETHSEMANE ★

II (3)

Moderato, not too fast

(RHYTHM)

Bbm

A JESUS

13
já pouze smím říci

prání své, nic

I on-ly want to say

If there is a

~~sm, román dosti~~

~~abych, daniel~~

Bbm

Ebm

mp

Bbm

Bbm Ab

Bbm/Gb

Bbm/F

Ebm

Ebm/bb

vic.

Odejmi tu čí-šl zka-zy

way

Take this cup a - way from me - for

~~paharu, ja~~

~~z-ěi ša-to~~

Ebm

Ab

Db

Ebm/C

Ebm/Bb

Ab

Ab sus4

Ab

Db sus4

Db

hořkos - ti a bi - dy plnou

z rukou mých. ¹⁷³ Dal

I don't want to taste its poi-son

Feel it burn me,

~~hořkos - ti a je da plná~~

~~pred mnou tu~~

F

F#

Bb

Gb

F

F#

Bbm sus4 Bbm

Gb

nejsem tím, kým byl jsem dřív, - tam na po - čát - ku!

I have changed I'm not as sure --

As when we start-ed

~~postavil, skvěl, padl na~~

~~moje vřetě, koutek~~

Bb

C7

F7 + F7

Bbm

C7

F F# F7 F

(W.W.)

(+ BR.)

~~Mé jím dno - ní - cí,~~

~~ne jsem ál - m - je -~~

Then I was in - spir - e

Now I'm sad and

ya - trou si - lu mēl,

tys však o - ne -

mp

Bb

Ebm

Bbm

Bbm/Ab

Bbm/Gb

Bbm/F

Ebm

Ebm/Db

měl
byl
tired
měl

Ta tři le'-ta v různých krajích
~~na tři le'-ta v různých krajích~~
Lis-ten sure - ly I've ex-ceed-ed

ex-pec-ta - tions
jako třicet

Tried for three years
se mi zdají

Ztracím víru,

únavou jsem zbit - to zkus po někom chtít.

Could you ask as much from an-y oth - er man?
~~ze všech stran být bit, to zkus po někom chtít.~~

BR
W. W. STRS

mp

Baton. 10 stave.

B

(Tutti)

1754

znáš můj
Znáš můj

ú — děl!
ú — děl!

Mám-li zemřít, napln' zákon,
Pochopi snad víc ať zemře.

mf

Bbm Ab

Gb F

Bbm Ab

Bbm Ab

Gb F

Bbm Ab

děj se vůle tvá!
než dokud jsem žil?

Nech je bít je, mučit, zabít, přibít na tvůj práh!
Vrať se pak mezi lidi to, o čem jsem snil?

Gb F

Bbm Ab

Gb F2

Gb F

Bbm Ab

Gb F

(W.W./HORN)
STRS

~~ú, zemřít mám, kde zemřít mám, to o čem~~
Bože, proč teď, proč pra — vě teď mám strach

Bb7

Eb7

Bb7

Eb7

Báton. 10 stava.

Otče můj ja' mu — sim znát důvod!

If I die what will — be my re - ward?

~~Proč zemřít mám, proč zemřít mám já?~~

C F7

C7 F7

zemřít mám, tak mu — sim znát důvod!

If I die what will — be my re - ward?

~~Kde přežít já, kde přežít já je, můj pan?~~

C7 F7

C7 F7

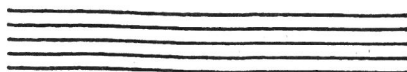
Pravdu chci znát, krutou — i zlou, ne lež!

~~Proč zemřít mám, proč zemřít mám já?~~

I'd have to know I'd have — to know my Lord

Cm7 F7

Cm7



Proč o-běť mou, proč o — běť mou ty chceš?

I'd love to know I'd have — to know my Lord—

Kde přávo? kde prá — vo? je, máj

Cui

Cm7

C [♩ = ♪] •

VOCAL: ad lib.

(W.W.) *Wahr* *sch* *Ich?* *Wahr?*
Why should, I die?

(BRASS) *Ja', Ja' (fai) ze - mten*

ff Cm Bb Ab G

proč ja' zomít máj?
Ja', ja' (u) m' - rájn

Cui Bb Ab G

Cm Bb Ab G

Bâton. 10 stave.

Ma' snad větší smysl zemřít, než abych dál žil?

Can you show me now that I would not be killed in vain?

~~Plim se, bože, tvojí smysl mého trápení?~~

Cui

Bb

Ab

G

Cm

Bb

Ab

G

Věříš, že bych krev' jejich paměť probudil?

~~zla smrti mého smrti, nebo smrti mé~~
Show me just a little of your im - ni - pres - ent brain

Cui

Bb

Ab

G

Cm

Bb

Ab

G

V nejistotách utápíš mě. Neslyšíš můj pláč?

~~Chci-li abych zemřel, tedy čekat přece začal~~
Show me there's a rea - son for your want - ing me to die You're

Cui

Bb

Ab

G

Cm

Bb

Ab

G

Chceš-li abych zemřel, tedy

řekni proč a zač!

180 9

~~V nejistotách a far, přímě~~ ~~nechytíš máj plat?~~
far too keen on where and how and not so hot on why

Cm Bb Ab G

VOCAL AD LIB: Hysterical Sobbing

Al right I'll die!
ja zemřu (ad lib) (a) mi - ta - m

Mou Just smrt watch spat me řis die!

Handwritten musical score for the hymn "See, der Herr ist der Herr". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal melody in G major (one sharp, F#), with lyrics "See der Herr ist der Herr". The middle staff is for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows the bass line with chords: C major, Bb major, Ab major, and G major. The tempo is marked "Allegretto".

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is the vocal melody in G major, with lyrics: "u See — me' how — rain I — die!". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex, flowing melody. The bottom staff shows the harmonic structure with large, handwritten chord symbols: C major, Bb major, Ab major, and G major. The piano part includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, indicating a lively and intricate accompaniment.

D (Futti)

A LITTLE SLOWER

D) (10/11)

Cm Rall. Ab G6 Cm Bb sus4

Cm Bb sus4 Ab G Cm Bb sus4

Handwritten musical score for piano, featuring three systems of staves. The notation includes chords and melodic lines. Chords are labeled with letters and accidentals: A^b , G , Cm , $Bbsus4$, and A^b . Some chords are written with a '6' (e.g., $G6$). The score includes dynamic markings like pp and mol . A tempo marking "TEMPO 10" is present. A handwritten number "18211" is in the top right corner. A bracketed note "[= 64]" is also visible.

TEMPO 10

Handwritten musical score for piano, featuring two staves. The notation includes chords and melodic lines. Chords are labeled with letters and accidentals: pp , Cm , and $Cmol$. The score includes dynamic markings like pp and mol .

Băton. 10 stave.

E SADLY & WEARILY

Then I was in - spired
Ne, co ri - karn ja',

PP Cw Cw/Bb Cw

Cm Cm/Bb Cm/Ab Cm/G

Now I'm sad and tired
dej se vu - le tva'.

Fw Fw

Fm Fm/Eb Fm/D Fm/C

After all I've tried for three years
Vznašim se jak nad pro - pa - sti'

Bb Eb

Bb Bbsus4 Ebsus4 Eb

Bâton. 10 stave.

seems like nine - ty Why then am I
po tech le - tech trp - kych stras - ti'.

scared to fin - ish what I start - ed
spo - ci - za' - no na mi - nu - ty

What you start - ed — I did-n't start it
konec vi - dim! o, jak jsi kru - ty

G7 G+ G Cm

Ab Cm p Cm/G

D7 D7b9 G

MAJESTICALLY

H. W. / BR.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes various chords and arpeggios. The vocal line includes lyrics in English and Hebrew. The score is marked with 'MAJESTICALLY' and 'H. W. / BR.'.

System 1:

Vocal: Ne, co ri - kam ja' — — — — — But

Piano: **Cm** **Cm/Bb** **Cm/Ab** **Cm**

System 2:

Vocal: you de' hold ev - 'ry card
se vu - le twa'.

Piano: **Fm** **Fm/Eb** **Fm/D** **Fm7/C**

System 3:

Vocal: sklanim twar' svou, se - stup z vy - se,
I will drink your cup of poi - son,

Piano: **Bb** **Bbsus4** **Edsus4** **Ed**

nail me to your cross and break me
 pi - ju na' - poj ze tve' ai - se!

f **G** **G+** **G** **Cu**

G **G+** **G** **Cm**

Rych - le na križ
 Bleed me beat me

přibij tělo
 Kill me take me

A^b **Cu** *mf*

A^b **Cm/G**

me', než strachy řeknu
 now be - fore I change my

ne' mind.

Piu mosso

G7 *f* **A^b**

G7 **A^b**

187

8va - - - - - loco

Bb 2
Ab

[♩ = 104]

JUDAS

There he is! — they're all a-sleep —
Támhle je a o-ni hlou —

f *Gmi* COLLA VOCE

Gm

5 →

SLOWLY

pi' spi! —
the fools —

JESUS

Přístup, polibkem spečet' zradu svou.

Ju-das must you be-tray me with a kiss?

(H. H. + STRS)

Gmi *Gmi* *Ebb*