

JUDAS Tenor

HEAVEN ON THEIR MINDS

II

12

Moderate Rock tempo

mp (Guit.)

JUDAS

Yak ze sna pročitám -
legendám - a je

mp (Add Rhythm)
Dmi (a) b

Dm

zřím bliž než se náš zda. pojed-nou v jasnej-
závoj snů kdosi

F G F

1. 9

sich *kontu- rač,*
nam *zo-čič stah!*

Konec
If you

G *Dmi* *Dmi*

2. *Ježíš!*
Ja - sus!

Ty
You've

Dmi *fff* *f*

sám jsi u-vě-řil.
start-ed to be - lieve

všem těm šeptandám,
The things they say of you

co od úst k ústům jdou a
You real-ly do be-lieve This

Dmi *Emi* *F*

Em *F*

ktere' dāvno znám.
 talk of God is true

Ver,
 And

G Dmi *xi i* Dmi

G Dm

obdiv v prokleti'. se za-hy pro-me-ni' (vždyt')
 all the good you've done will soon get swept a - way

Dmi Emi Em

tebe davy zbožňuji, - ne- tvě-u-če-ní.
 You've be-gun to mat-ter more than the things you say

F G Dmi

F

C

11

(w.w.) (ADD BRASS)

Dmi Eb Cmi Dmi Eb Cmi

Eb Cmi Dmi Eb Cmi

Všichni myslí, že jsi v den změnil noe. - Poslyš, Kriste, to už
 Co dnes vidím, to je málem až křeč, - Vždyť zprvu o bo-hu tu

(RHYTHM) (REFERS SUSTAIN 2X ONLY)

mp Dmi Dmi

Change of Rhythm - in 4

Dm F Dm

je tro-chu moc. Ydou jak slepi a, věří, že jsi jejich
 ne-by-la řeč. Přesto, věř mi, můj obdiv k tobě zcela

G Bb (2) F V. C

G Bb C

mesiaš. _____
nemlzi. _____

ya' tvoou pravou rukou byl
kež by jo! z toho vyšel zdrav

F A7 Dmi

F A Dm

a stěbou hledal stejný cíl. —
až proti tobě přijde dar

7(1.) Avšak
spo-ci-tem

Bb F F

Bb F Bb

1. 2.

ty si s ohněm za - hra - vaš,
obelhaných bez vi -

Dmi A+ A Bb Dmi

D/A A+ A Bb Dm7

643

2

E

Na-za-re-te, proč tvůj syn
Naz-a-reth your fa-mous son

zl.

Dm2

Bb

Bb

F

Bb

F

mu-si ve-jít do de-jin? Ra-de-ji měl po-ot-ci
should have stayed a great un-known Like his fa-ther carv-ing wood

Gmi

Dmi

Gmi

Dmi

Gm

Dm

Gm

Dm/A

(SIMILE)

řemeslo vzít. Ten, kdo zručně zhotoví židle, stoly dubový
he'd have made good Ta-bles, / chairs and oak-en chests would have suit-ed Je-sus best

A

Dmi

Bb

F

Gmi

Dm

A

Dm

Bb

F

Gm

Dm

ne-roz-se'-va' na-pě-tí, ne-ru-si' klid .
 He'd have caused no - bod - y harm no - one a - larm

Gmi Dmi/A A Dmi

F Gm1 Dm/A A Dm

Poslyš, Kriste, přece máš rád svůj lid.
 Poslyš, Kriste, jednou radu mou slyš,
 Proč jej do záhuby pře-ce vidíš, jak jsme

Dmi (2x) CIAR/B'HHH(via/ceuo) F Dmi
 Dm F Dm

chceš nechat jít ? ze těž-ce zkoušen jak žije Teba v římském
 za-hu-be' blíž. sance mizí a zvolna hyne každou

Gmi Bb C
 G 3 Bb C



'Soul' ad lib

Handwritten musical score for guitar, featuring a vocal line and guitar accompaniment. The score is written on six systems of staves.

Vocal Line (Staff 1):

Lyrics: *ā' u - ml - ā' nā's.*
far if we go too far

Guitar Accompaniment (Staff 2):

Chords: *Bb*, *Dmi*, *Bb*

Guitar Accompaniment (Staff 3):

Chords: *Bb*, *Dm7*, *G*, *Bb*

Guitar Accompaniment (Staff 4):

Chords: *Dmi*, *Dm*, *Bb*, *F*, *Gm*, *Dm*

Guitar Accompaniment (Staff 5):

Chords: *Gmi*, *Dmi*, *A*, *Dmi*, *Bb*, *F*

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on ten staves, with the first two staves showing the vocal melody and the subsequent staves showing the guitar accompaniment. The lyrics are written in both English and Russian. The music is in 4/4 time and features various chords and dynamics.

Lyrics:

English: sour you, Tou zdan li you, Yes it's all gone sour, ah ah ah ah

Russian: Горько вам, Ты здан ли вам, Да все ушло, ах ах ах ах

Chords and Dynamics:

- Gmi, Dmi, Gmi, Dmi, A, Dmi
- Gm, Dm, Gm, Dm, A, Dm
- Bb (BOE), Dmi (SIMILE), ff Bb Δ
- Bb, Dm, Bbmaj7
- Dmi, f, dim poco a poco Violin, REEDS Dmi
- Dm, Bb, Dm

Play 3 TIMES - poco a poco morendo

18

Sou'alib
(1st & 3rd) *o' gone* *Ježiš!*
Je - us!

Poslyš, Kris - te, jednou radu mou slyš,
(2nd) *Lis - ten Je - us to the warn - ing I give*

3x

HORN/TBN
ma 7 *Dm*

o' gone *sour*

Ah *Bb* *Dm*

Bbma 7 *Dm*