

Romeo & Julie
19. Na křídlech lásky
Romeo a Julie

Hudba: Boris Urbánek
Text: Jaromír Nohavica

♩ = 70

Piano *mp*

Em(add2) Em6(add2)

Ped. sempre con Pedal

4

P.

7

P.

11 **A**

Ro. 8 Ju - li - e na kříd-lech lás - ky jsem při-le-těl

P. Em(add2) Em6(add2) Em(add2) Em6(add2)

Ped. simile ped.

15

Ro. 8 Ju - li e jsi krás-ný můj an - děl z per - le - tě

P. Em(add2) Em6(add2) Em(add2)

2
Ro. 19

Ju - li - e věč - nost nám za - čí - ná Ju - li - e má lás - ko

P. Am(add2) F/A Am⁶(add2) F(add2)

Ro. 23

má je - di - ná jed - na je - di - ná

P. Em(add2) Em⁶(add2) Em⁶(add2)

Ju. 27 **B**

Ro - me - o sne můj mi - lý ach

P. Em¹¹ Em⁶(add2)

Ju. 30

Ro - me - o Ro - me - o jak

Ro. Ju - li - e

P. Em¹¹ Em⁶(add2) Em⁹

33

Ju. sních jsi bí - lý — ach můj Ro - me - o Svůj

Ro. 8 Em⁶(add2) Em(add2) Svůj

P.

36

Ju. kříž — snad zvlád - nem — pojd' jen blíž než

Ro. 8 kříž — snad zvlád - nem — pojd' jen blíž než

P. Am(add2) F/A Am⁶/9 *sf* *mf*

39

Ju. pad nem — můj Ro - me - o ach můj

Ro. 8 pad nem — má Ju - li - e ach má

P. F(add2) G(add2) B/D#

4 43 C

Ju. Ro-me - o

Ro. Ju - li - e Ach lás - ko má má

P. *Em(add2) D/F# G/B C/E D/F#*

46

Ro. Ju li - e svě-te sou-ze ný můj kte - rý přán mi ne-ji zde

P. *Am¹¹ G C Em F/A Am¹¹*

50

Ro. na ze-mi vě-čnostnás ví-tá už v na- šem lou-če - ní

P. *F(add2) C/E D/F# G*

D

54

Ju. Ach lás - ko má můj Ro-me - o pe-vně

Ro. Ach lás - ko má má Ju - li - e pe-vně

P. *mf* G/B C/E D/F# Am¹¹ G

5

57

Ju. při mně stůj jak dřív navž-dy tvůj navž-dy živ já

Ro. při mně stůj jak dřív navž-dy tvůj navž-dy živ já

P. *cresc.* C Em F/A Em D/F#

60

Ju. dlaň tvou sví - rám ne - u - mí - rám Ro-me - o

Ro. dlaň tvou sví - rám ne - u - mí - rám Ju - li - e

P. *f* C Am⁹ Em

6 63 E

Ju. sbo-hem Ro-me - o

Ro. sbo-hem Ju-li - e

P. *poco a poco diminuendo*

Em⁶(add2) Em Em⁶(add2) Em

67 Em⁶(add2) A^(add2) F^(add2) Em⁶(add2)

P. *pp*

71

The musical score is written for three parts: Ju. (Soprano), Ro. (Alto), and P. (Piano). The key signature is E major (one sharp). The tempo/mood is indicated by the instruction *poco a poco diminuendo*. The piano part includes several chords: Em⁶(add2), Em, A^(add2), and F^(add2). The piano part also includes a *pp* (pianissimo) marking. The score includes a section marked with a large 'E' in a box, indicating the key signature. The piano part features a wavy line and a large bracket, possibly indicating a specific performance technique or a section of the score.