



**Svěží  
už od roku  
1907**



Proč svěží  
už od roku 1907?



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

## OBSAH

|     |                                           |
|-----|-------------------------------------------|
| 6   | PREMIÉRY A REPERTOÁR SEZÓNY 2017/2018     |
| 8   | MALÉ KALENDÁRIUM DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA |
| 25  | <b>OPERA</b>                              |
| 41  | <b>ČINOHRA</b>                            |
| 73  | <b>BALET</b>                              |
| 87  | <b>OPERETA/MUZIKÁL</b>                    |
| 101 | <b>NDM EXTRA</b>                          |
| 110 | MECENÁŠSKÝ KLUB NDM                       |
| 113 | <b>PŘEDPLATNÉ</b>                         |
| 138 | SLEVY A BONUSY                            |



Vážené dámy, vážení pánové,

Ostrava sice letos žije především oslavami 750 let od první písemné zmínky, avšak rozhodně je na místě připomenout jedno důležité výročí, které slaví Národní divadlo moravskoslezské. V roce 1907, tedy před 110 lety, byla slavnostně otevřena novobaroční budova Městského divadla, dnešního Divadla Antonína Dvořáka, která patří k dominantám našeho města. Zpočátku se v divadle hrála německá představení, po vzniku Československa v roce 1918 se stala tato nádherná budova stálou scénou Národního divadla moravskoslezského, které vstupuje do své 99. divadelní sezóny. Vzhledem k rekonstrukci Divadla Jiřího Myrona půjde o organizačně náročnou sezónu, ale věřím, že divadelníci vše zvládnou a odměnou za částečný nekomfort jim bude moderní zázemí a nová komorní scéna.

Repertoár v nadcházející sezóně 2017/2018 obohatí 16 premiér. Diváky potěší žánrová pestrost, klasické opery, v činohře zpracovaná světová literatura i moderní divadlo, dramata či veselá fraška. Jsem velice zvědav na provedení hry *Teror*, v níž se vojenský pilot zpovídá ze sestřelení uneseného civilního letadla, a diváci se stávají porotou, která rozhodne o jeho vině či nevině. Odlišné přístupy k tanečnímu umění nabídne baletní představení *All That Jazz, Rock, Blues* a již název napovídá, o jaké styly se jedná. Osobně se těším na muzikál *Cats*, který ve světě vidělo téměř 70 milionů diváků. A také na muzikál *Romeo a Julie* připravený ostravským autorským týmem, konkrétně Borisem Urbánkem a Jaromírem Nohavicou.

Mám radost, že inscenace a výkony umělců dokáží ocenit diváci i odborná veřejnost a že sbírka divadelních Cen Thálie se opět rozšířila. K získání této prestižní ceny blahopřeji novým držitelům Lence Pavlovič a Thomasi Weinappelovi.

Přeji Vám, ať si z našeho divadla odnesete vždy jen krásné zážitky, ať Vás inscenace pobaví i obohatí a ať se do Národního divadla moravskoslezského vždy rádi vracíte.

**OSTRAVA!!!**

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

**Tomáš Macura**  
primátor statutárního města Ostravy



Vážení přátelé, milí diváci!

Novou, 99. sezónu Národního divadla moravskoslezského, sezónu 2017/2018, kterou Vám zde představujeme, otevírá výročí, které má zásadní význam v dějinách profesionálního divadelního života Ostravy a zároveň i v současném životě Národního divadla moravskoslezského. V sobotu 28. září 1907 bylo slavnostně otevřeno Městské divadlo – dnešní Divadlo Antonína Dvořáka. Tato první ryze divadelní budova v Ostravě byla do roku 1999, kdy byla otevřena novostavba Divadla loutek Ostrava, jedinou projektovanou a postavenou stavbou určenou výhradně jako divadlo! Je dalším ze sebevědomých a důležitých znaků proměny Ostravy v moderní průmyslové velkoměsto, proměny probíhající od poloviny 19. století. Už 110 let ze

750 let historie Ostravy (29. listopadu 2017 si připomeneme 750 let od první písemné zmínky o Moravské Ostravě) je jeho neoddělitelnou součástí, je důležitým kulturním a společenským centrem města, svědkem i účastníkem jeho proměn. Mnoha proměn doznala zejména z vnějšku i samotná divadelní budova. Naopak krásný komorní neobarokní interiér divadelního hlediště zůstal téměř nezměněn a dnes září, od poslední rekonstrukce na přelomu tisíciletí, ve své původní červenozlaté kráse. Součástí této publikace – vedle informací o 99. sezóně, o jejích premiérách, repertoáru, dalších aktivitách NDM a hlavně o předplatném na sezónu 2017/2018 – je i malý obrazový průvodce po dějinách a proměnách budovy Městského divadla a jejího bezprostředního okolí. A naleznete zde také odpověď na otázku, co bylo inspirací výtvarníkovi Jiřímu Šigutovi, který pro vizuální symbol této 99. sezóny zvolil krásné červené jablko a slogan: „Svěží už od roku 1907!“ Trochu napovím: odpověď přináší hned první představení konané v tomto divadle!

Vedle přípravy uměleckého programu 99. sezóny byla, zejména pro členy vedení divadla, minulá sezóna naplněna rovněž intenzivní přípravou realizace 1. etapy rekonstrukce a revitalizace areálu našeho druhého divadla – Divadla Jiřího Myrona. Nejstarší kulturně-společenská stavba v Ostravě (která byla v roce 1894 otevřena jako Národní dům a která je dnes vstupem a foyerem současného divadelního traktu z roku 1984) a rovněž navazující budovy (které užívá několik

desetiletí pro svou činnost Národní divadlo moravskoslezské), nebyly primárně koncipovány pro zázemí divadla a nikdy nebyly pro potřeby divadla komplexně adaptovány. Mnohé by měla připravovaná rekonstrukce v mezích možností výrazněji změnit!

A tak, když vše půjde podle plánu, dočkáme se začátkem podzimu 2018 nejen nové fasády celého komplexu těchto památkově chráněných historických budov, ale i nové divadelní kavárny na místě původní restaurace v Národním domě, jakož i divadelní pasáže a na ni navazujícího nového předprodeje vstupenek a nového společenského sálu v 1. patře foyeru DJM. Ve vedlejším bloku č. p. 12 se zaskví nová komorní scéna Dvanáctka, v sousedství chystáme jak nové prostory pro práci Ateliéru pro děti a mládež, tak i moderní zázemí pro divadelní archiv NDM a studijní divadelní centrum. Některé práce už začaly, v plánu je pokračovat s rekonstrukcemi v létě tohoto roku, ale vlastní divadelní provoz v obou dvou divadelních budovách bude v první polovině sezóny zcela neomezen a všechna představení v abonmá zde budou odehrána! S úplným zastavením provozu, vzhledem k postupujícím rekonstrukcím v Divadle Jiřího Myrona, počítáme až od měsíce dubna do června 2018! Naopak věříme, že již v průběhu 99. sezóny otevřeme v areálu Divadla Jiřího Myrona nový krásný prostor komorní scény Dvanáctka, kam postupně přesuneme inscenace z prostoru zkušebny DAD, a následně zde uvedeme i další plánované komorní tituly. Zároveň připravujeme možnosti

zřízení nového divadelního prostoru v tuto chvíli zamýšleného pro realizaci muzikálu *Cats (Kočky)* v období, kdy bude uzavřeno Divadlo Jiřího Myrona (duben–červen 2018). Vše připravujeme velmi pečlivě, obezřetně, s vědomím rizik a úskalí, které takováto velká rekonstrukce, navíc památkově chráněných budov, v sobě skrývá. O všem Vás budeme včas a dostatečně informovat! Změny nejsou vyloučeny, nicméně důležité je teď pilně pracovat a věřit ve zdar našeho konání!

Představení plánovaná v abonmá odehrajeme beze změny. Připravovaná 1. fáze rekonstrukce areálu Divadla Jiřího Myrona slibuje větší oživení i rozzáření centra Ostravy, nabízí nové možnosti a rozvíjí podstatnou část zázemí Národního divadla moravskoslezského do druhého, nezadržitelně se blížícího století jeho existence!

Umělecké plány 99. sezóny slibují ve všech žánrech a souborech mnoho zajímavých událostí! Budte jich účastní!

V úctě

**Jiří Nekvasil**

*ředitel Národního divadla moravskoslezského*

# PREMIÉRY A REPERTOÁR

## OPERA

Giuseppe Verdi (1813–1901)

### OTELLO

Premiéry 19. a 21. října 2017 v Divadle Antonína Dvořáka

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

### IFIGENIE V AULIDĚ

Premiéry 14. a 16. prosince 2017 v Divadle Antonína Dvořáka

Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič (1906–1975)

### LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU

Premiéry 8. a 10. března 2018 v Divadle Antonína Dvořáka

Giuseppe Verdi (1813–1901)

### LA TRAVIATA

Premiéry 3. a 5. května 2018 v Divadle Antonína Dvořáka

Opera dětem:

Edvard Schiffrauer (1942)

### ZOB, ZOB, ZOBAN!!!

Premiéra 24. září 2017 ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka

HAMLET • LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!! • PRODANÁ NEVĚSTA  
• TAJEMSTVÍ

## ČINOHRA

Gustave Flaubert (1821–1880)

### PANÍ BOVARYOVÁ

Premiéra 16. listopadu 2017 v Divadle Antonína Dvořáka

Henrik Ibsen (1828–1906)

### PEER GYNT

Premiéra 11. ledna 2018 v Divadle Jiřího Myrona

Eugène Labiche (1815–1888)

### ŠTĚSTNÍ VE TŘECH

Premiéra 25. ledna 2018 v Divadle Antonína Dvořáka

Terry Pratchett (1948–2015) – Stephen Briggs (1951)

### MAŠKARÁDA čili Fantom opery

Premiéra 14. června 2018 v Divadle Antonína Dvořáka

CAR SAMOZVANEC • DONAHA! (Hole dupy) • HABAŽÚRA  
• HAPRDÁNS neboli HAMLET PRINC DÁNSKÝ • HODINA PŘED  
SVATBOU • JE ÚCHVATNÁ! • KUŘAČKY • MOSKVA → PETUŠKY  
• MUČEDNÍK • MŮJ BOJ (Mein Kampf) • PODIVNÝ PŘÍPAD SE  
PSEM • SISSI (Útěky Alžběty Rakouské) • ŠKOLA PRO ŽENY  
• ŠPANĚLSKÁ MUŠKA • TEĎ MĚ ZABIJ • VESELÉ PANIČKY  
WINDSORSKÉ • ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE

# SEZÓNY 2017/2018

## ČINOHRA

Studiové a komorní inscenace\*:

Christian Lollike (1973)

### OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli Tělo a bitevní pole

Česká premiéra v listopadu 2017

Ferdinand von Schirach (1964)

### TEROR

Premiéra v dubnu 2018

Christopher Hampton (1946)

### ŘEČI LÉČÍ

Česká premiéra v dubnu 2018

Eric Bogosian (1953)

### SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ

Česká premiéra v červnu 2018

\* Tyto inscenace uvedeme ve zkušebně DAD nebo v novém divadle Dvanáctka či v jiném alternativním prostoru, a to v závislosti na postupu 1. etapy rekonstrukce DJM (o změnách budete informováni)

## BALET

Perez Prado (1916–1989) – Tom Waits (1949)

### ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES

Premiéry 2. a 4. listopadu 2017 v Divadle Jiřího Myrona

Ludwig Minkus (1826–1917)

### DON QUIJOTE

Premiéry 12. a 14. dubna 2018 v Divadle Antonína Dvořáka

DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT • LABUTÍ JEZERO • LOUSKÁČEK

• POPELKA • TŘI MUŠKETÝŘI

## OPERETA/MUZIKÁL

Boris Urbánek (1961) – Jaromír Nohavica (1953)

– Šimon Caban (1963) – Jiří Josek (1950)

### ROMEO A JULIE

Světová premiéra 7. prosince 2017 v Divadle Jiřího Myrona

Andrew Lloyd Webber (1948)

na motivy básnické sbírky „Praktická kniha o šikovných kočkách“ T. S. Eliota

### CATS (Kočky)

Premiéra v dubnu 2018\*\*

EDITH A MARLENE • EVITA • FANTOM LONDÝNA

• JESUS CHRIST SUPERSTAR • KISS ME, KATE (Kačenka, pusť!) • REBECCA

\*\* Tuto inscenaci uvedeme v divadle či v jiném alternativním prostoru, a to v závislosti na postupu 1. etapy rekonstrukce DJM (o změnách budete informováni)

Změna programu vyhrazena!

## 80. léta 19. století

poprvé zazněla myšlenka vybudovat v Moravské Ostravě městské divadlo

## 1902

ustanoven divadelní stavební výbor

## 22. listopadu 1904

obecní výbor na svém jednání definitivně rozhodl o stavbě

## 7. července 1905

schválen návrh na stavbu divadla od vídeňského architekta Alexandra Grafa

## 28. září 1907

Městské divadlo / Stadttheater slavnostně otevřeno večerem, jehož součástí byla premiéra hry Friedricha Schillera *Vilém Tell* (v divadle se hrálo do r. 1919 výhradně německy)

## 1909–1910

první velká stavební úprava – zrušena středová ulička v přízemí hlediště



Interiér divadla v době jeho otevření v roce 1907

Foto archiv

## 1914/1915

z důvodu první světové války byla činnost divadla v této sezóně přerušena

## 8. května 1919

poprvé se zde hrálo česky – divadelní společnost Antonína Drašara provedla Smetanovu *Libuši*

## 12. srpna 1919

oficiální zahájení činnosti Národního divadla moravskoslezského (tehdy NDMS) provedením Smetanovy opery *Prodaná nevěsta* v Městském divadle

## 1920

budova Městského divadla se trvale stala sídlem NDMS (německý soubor se přesunul do Deutsches Haus)

## 10. ledna 1928

z iniciativy Jaroslava Vogela se v Městském divadle konal první z cyklu pravidelných symfonických koncertů rozšířeného divadelního orchestru; v cyklu jako sólisté vystoupili mj. Igor Stravinskij, Paul Hindemith nebo Sergej Prokofjev

## 1939/1940

v budově Městského divadla se v sezóně 1939/1940 hrála česká i německá představení

## 31. prosince 1940

poslední představení Národního divadla moravskoslezského v Městském divadle, poté se tam do roku 1944 hrálo opět výhradně německy (česká představení se konala v Národním domě a na dalších místech)

## 29. srpna 1944

divadlo poškozeno v důsledku bombardování Ostravy americkým letectvem

## 1. září 1944

vzhledem k častým náletům a blížící se frontě byla všechna divadla v Protektorátu Čechy a Morava uzavřena

## 1945

změna názvu na Zemské divadlo, užíváno však též pojmenování Velké divadlo či Městské divadlo





Více než 50 let byl interiér divadla laděn do modré barvy (od 1945 do 1999)  
Foto Josef Hradil

### 1945–1946

první velká rekonstrukce podle návrhu městských architektů Evžena Friedla a Jana Jírovce – kromě odstranění válečných škod bylo upraveno foyer, šatny i bufet, vyměněna sedadla (modrá místo původních

červených), zavedeno nové osvětlení hlediště včetně lustru, zrušeny přízemní boční lóže, rozšířeno orchestřiště, modernizováno scénické osvětlení a instalována jevištní točna

### 11. května 1946

obnovení provozu divadla představením inscenace Smetanovy opery *Libuše*

### 19. září 1948

instituce přejmenována na Státní divadlo v Ostravě, budova současně přejmenována na Divadlo Zdeňka Nejedlého (DZN)

### 3. května 1954

v DZN se konal zahajovací koncert nově založeného Ostravského symfonického orchestru (později přejmenovaného na Janáčkovu filharmonii Ostrava)

### 1954–1956

rekonstrukce divadla podle návrhu Jana Tymicha, která nejvíc změnila vnější podobu divadla – novobarokní prvky nahrazeny novoklasicistním řešením; probíhala bez přerušení provozu divadla

### 1969–1971

rekonstrukce podle projektu Iva Klimeše, zbourání zadní přístavby a nahrazení novým řešením provozního zázemí

### 15. května 1990

rozhnutím umělecké rady divadla změna názvu divadla na současnou podobu – Divadlo Antonína Dvořáka

### 1999–2000

nejnovější rekonstrukce a přístavba (autoři Josef Havlíček a Vít Klimeš): loubí uzavřeno, navracena původní bílá, zlatá a červená barva do interiéru, v přízemí opět umístěny lóže, pro pohodlí diváků zvětšeny rozestupy mezi řadami sedadel, přibyla možnost bezbariérového vstupu do přízemí, na balkon i galerii; přístavba nové části divadelní budovy

### 31. prosince 2000

slavnostní otevření rekonstruované budovy představením inscenace *Zlaté rouno*, na níž se podílely všechny čtyři soubory divadla



### SOUSOŠÍ LEOPOLDA KOSSIGA

Ačkoliv Divadlo Antonína Dvořáka od svého počátku razantně změnilo vnější podobu, jedna věc na něm zůstala celou dobu stejná – tou je štítová skupina nazvaná *Vítězství Poezie nad Sfingou* od vídeňského sochaře **Leopolda Kossiga** (1864–1944, autor výzdoby v divadlech v Hamburku, Curychu, Salcburku, Budapešti, Berlíně nebo Vídni). Dle pověsti byl každý, kdo neznal odpověď na hádanku Sfingy, zasvěcen zkáze. Poezie ji však znala, proto nad Sfingou zvítězila. Doprovází ji Hudba symbolizovaná dítětem s lyrou.

# NA CO SE V NOVÉ SEZÓNĚ 2017/2018 TĚŠÍ NĚKTEŘÍ Z PŘÍZNIVCŮ NAŠEHO DIVADLA?

*Oslovili jsme několik významných osobností kultury  
a vzdělávání nejen z Moravskoslezského kraje, kteří jsou  
pravidelnými návštěvníky našeho divadla. Můžete se seznámit  
s jejich doporučením, co si v příští sezóně rozhodně nenechat ujít!*



**prof. Ing. Ivo Vondrák, CSc.**

*hejtman Moravskoslezského kraje*

Musím se přiznat, že pokud jde o umění, nejsem žádným expertem, ale spíše vděčným konzumentem, který do divadla chodí v doprovodu manželky rád. Z letošní nabídky premiér si určitě vyberu Verdiho *La traviatu*, která slibuje bohatou výpravu, tradiční zpracování i italský originál, což u tohoto díla (pro někoho snad poněkud konzervativně) velmi vítám.

Vůbec nevím, co mohu čekat od titulu české premiéry díla dánského dramatika Christiana Lollikeho *Obyčejný život neboli Tělo a bitevní pole* s podtitulem Taková normální paranoia. Nicméně – zní to slibně, takže se rád nechám překvapit.

Zaujala mě také *Maškaráda čili Fantom opery* Terryho Pratchetta. Díla tohoto autora mám velmi rád, ale zatím si neumím představit jejich ztvárnění na jevišti.

Určitě si nenechám ujít klasiku všech klasik – muzikál *Cats*. Jsem velmi zvědavý, jak se nastudování této legendy povede v Ostravě.

A nevynechám ani baletního *Dona Quijota*. Už proto, že jeho postava je mi z čistě osobních důvodů tak nějak sympatická...





## Ing. Radúz Mácha

*ředitel Sdružení pro rozvoj MS kraje*

Když jsem byl osloven NDM, abych se jako jeho partner pokusil „zasvětit“ naše diváky do připravovaných inscenací pro divadelní sezónu 2017/2018, dost mě to překvapilo. Nejsem odborný divadelní kritik, byť mám k divadlu vztah, neboť právě divadlo již několik let živí mého syna Radúze juniora. A tak jsem vybral 4 tituly, na které se moc těším.

Gustave Flaubert, to je můj oblíbený francouzský realismus druhé poloviny 19. století. Oblíbil jsem si romantickou, vášnivou, naivně milující, bohužel však životem zklamanou ***Paní Bovaryovou***. Ta žije z velké části ve svých emocionálních představách, které se však postupně vzdalují realitě. Její tragédie je poutavým zrcadlem společnosti své doby.

Co titul, to klenot, je možno říci o dramaturgickém plánu souboru opery. Určitě nevynechám dílo ruského skladatele a vynikajícího klavíristy Dmitrije Šostakoviče, operu ***Lady Macbeth Mcenského újezdu***. Novela je to pravda hodně drsná až brutální, příliš duši lahodících momentů nenabídne. Režisér Nekvasil je však vždy zárukou špičkového díla a obsazením bulharské sopranistky Lordanky Derilové do titulní role Kateřiny lze hudebně a inscenačně očekávat velikou nádheru. A to si zkrátka nelze nechat ujít.

Prvního sólistu Baletu Národního divadla v Praze Michala Štípu jsem na prknech první scény několikrát sledoval jako vynikajícího a nepřehlédnutelného tanečníka. Tentokráte bude v roli choreografa nesmrtelné baletní klasiky ***Don Quijote***. Věřím, že pod jeho vedením vznikne nádherné a temperamentní baletní dílo.

A bonbónek nakonec. Výpravný romantický muzikál o znepřátelených rodech a tragické smrti zoufalých mladých duší, dílo o lásce – ***Romeo a Julie!!!*** „Tak dávno ten příběh se stal a šlépěje pískem čas nezavál.“ Hvězdný tým domácích autorů, vynikající interpreti.



## Igor Františák

*klarinetista, ředitel Svatováclavského hudebního festivalu*

Dramaturgie Národního divadla moravskoslezského nabízí každoročně minimálně jeden z atraktivních titulů autorů 20. století. Po „obrovském“ úspěchu Brittenovy opery ***Zneuctění Lukrécie*** se již nyní těším na uvedení opery Dmitrije Šostakoviče ***Lady Macbeth Mcenského újezdu***, která dnes zastává zásadní místo v operní literatuře 20. století. Tuto úžasnou operu jsem měl možnost jako novopečený student konzervatoře v Ostravě zhlédnout v televizním zpracování, ale také vyslechnout CD nahrávku. A již tenkrát ve mě zanechala velkou stopu. Proto jsem upřímně rád, že ji nyní budu moci vidět „naživo“ v našem ostravském divadle.

Dalšími operními „taháky“ letošní sezóny budou jistě obě zásadní díla Giuseppe Verdiho, a to nesmrtelný ***Otello*** a ***La traviata*** v novém nastudování.

Hvězdné duo ostravské kultury Boris Urbánek – Jaromír Nohavica budou jistě zárukou originálního a atraktivně zpracovaného muzikálu ***Romeo a Julie*** podle Williama Shakespeara.



## prof. MUDr. Jan Lata, CSc.

rektor Ostravské univerzity

Na premiéry Národního divadla moravskoslezského se těším vždy. Nová sezóna však nabízí výjimečně mnoho neobvyklých témat i spojení.

Standardně se těším na nové nominace našich herců na Ceny Thálie.

Čapkův *Obyčejný život* (a celá trilogie) mi již v mládí ukázal, že ne vše je obyčejné.

Zajímavá bude jistě konfrontace po desetiletích s dánským pohledem Christiana Lollikeho.

Jsem zvědav, jak se otcové a teoretici psychoanalýzy vyrovnají se zákruty praktického života v Hamptonově titulu *Řeči léčí*.

Hra Ferdinanda von Schiracha *Teror* nabízí nesmírně zajímavé a aktuální téma, navíc (asi) i neobvyklý divadelní tvar?

Terryho Pratchetta znám jen z obalů knih, které míval na nočním stolku můj syn. Dovedu si představit, že kombinace Pratchetta s operou nás může opravdu přivést na pokraj šílenství...

Na Bogosianovu one man show i Pradovu extázi tance se těším již kvůli jejich názvům, v druhém případě navíc i na tanec na hudbu Toma Waitse, což si nedovedu představit.

A asi není třeba psát o lákadle patrně největším: kombinace Nohavici, Shakespeara a Cabana (a Ostravy, Stratfordu a Prahy) slibuje mnoho.



## Roman Vašek

publicista, předseda odborné poroty Cen Thálie 2016 – kategorie balet

Ostravský balet mě v posledních letech hodně baví. Je ambiciózní a v rámci svých omezených možností se snaží do moravskoslezské metropole přinést opravdovou kvalitu. V novějším repertoáru nenajdete tzv. provozní inscenace. Jsou zde díla předních evropských choreografů, nadto velmi dobře nastudovaná a zatančená. Z premiér posledních let připomenu skvělý balet *Chaplin* (ne náhodou byly za něj hned dvě užší nominace na Cenu Thálie) nebo velmi dobře nastudovanou Kyliánovu choreografii *Falling Angels*. Také sezóna 2017/2018 slibuje dva atraktivní tituly. Na programu *All That Jazz*, *Rock, Blues* se budou podílet dvě choreografická esa – Itzik Galili, jehož rukopis už ostravské publikum zná z premiéry *Dva světy / jeden svět*, a Johan Inger. Pokud vám chybí opravdová klasika, balet *Don Quijote* jí nabídne vrchovatě. Těšte se na jižanský temperament, hudbu, která jde tanečníkům skvěle „pod nohu“, milý humor a spoustu bravurních tanečních čísel. O nastudování se postará první sólista baletu pražského Národního divadla a výborný představitel velkých klasických rolí Michal Štípa.

Ostrava má dobrý balet!!!



## doc. Ing. Pavel Tuleja, Ph.D.

rektor Slezské univerzity v Opavě

Když jsem si procházel premiéry, jež opera připravuje pro novou sezónu, zjistil jsem, že se máme opravdu na co těšit. Já osobně se pak z této nabídky nejvíce těším na zpracování tragického příběhu z pera Williama Shakespeara *Otello*. Vidět tragický příběh žárlivého velitele Othella a jeho ženy Desdemony „podbarvený“ romantickými tóny z pera Giuseppea Verdiho bude zážitkem, který bychom si jistojistě neměli nechat ujít.

**Maškaráda čili Fantom opery.** Fiktivní svět, který na svých zádech nesou čtyři sloni, kteří stojí na krunýři želvy volně plující nekonečným vesmírem. Co více si může fanoušek Úžasné Zeměplochy přát, než „naživo“ prožít příběh, v němž si dvě čarodějky z Lancre vyrazí do ankh-morkporské Opery, aby tam při požívání burských oříšků zhlédly divadelní představení. A jak to dopadne? Nechte se překvapit, neboť tam, kde se objeví špičaté klobouky dam z Lancre, nejde nic podle zažitých pravidel.

Extáze tance. To je zajímavý podtitul inscenace *All That Jazz, Rock, Blues* a musím říct, že i tento podtitul byl jedním z důvodů, proč jsem tuto inscenaci zahrnul mezi svůj výběr toho, na co se v nové sezóně nejvíce těším. Proč? Stačí se jen podívat na výběr hudebních stylů, na nichž bude tato produkce postavena: kubánské mambo, šanson, blues či rock. Věřím, že i tentokrát budu odcházet z představení nadšen a naplněn tou živočišnou energií, která z tanečníků sálá.

**Romeo a Julie.** Milostné drama, jež sepsal jeden z největších světových dramatiků William Shakespeare převedené do podoby muzikálu. No zní to lákavě. Může to skončit jinak než zvoláním „viděl jsem představení roku“? Já osobně věřím, že ne. Představa spojení nádherné hudby Borise Urbánka s úžasnými texty Jarka Nohavici a choreografií Šimona Cabana, a to vše postavené na překladu Jiřího Joska, ve mně již dnes vyvolává nadšení.



## PhDr. Helena Havlíková

operní a kulturní publicistka, moderátorka Operního panoramatu na stanici Vltava, členka operní poroty Cen Thálie

Do Národního divadla moravskoslezského jezdím ráda – vévodí naší operní krajině pod vedením Jiřího Nekvasila už řadu let díky soudobým operám i v rámci Ostravských dnů nové hudby nebo vydařenému ambicióznímu projektu tří tudorovských Donizettiho oper. Důvodů, proč se do Ostravy těšit i nadále, je spousta – jsem zvědavá, s jakou koncepcí Verdiho silného hudebního dramatu žárlivého Otella přijde Ivan Krejčí a jak pojmu roli Desdemony Eva Dřízgová-Jirušová, Maida Hundeling a Jana Šrejma Kačírková, mimořádné a různé pěvecké osobnosti. Velkou zkouškou stylového přístupu bude pro ostravský soubor Gluckova *Ifigenie v Aulidě*. A Šostakovičova *Lady Macbeth Mcenského újezdu* je dalším vrcholným titulem, který svrchovaně patří do ostravské linie uvádění oper 20. století, která svou systematičností a úrovní nemá u nás obdoby. Strhující výkon lordanky Derilové jako Renaty v Prokofjevově *Ohnivém andělovi* je příslibem, že tato sopranistka obsáhne složitou tragickou postavu Kateriny, ženy schopné pro svou vášeň vraždit i obětovat se.



## Radovan Lipus

režisér

Mé těšení se běží různými směry! Zájem vzbuzují mnohé chystané premiéry v nadcházející divadelní sezóně. Kdyby mi byl čas nakloněn, nenechal bych si zřejmě ujít žádnou z nich. Slibuji napětí, hloubku, tragiku i smích.

V opeře se těší mé zvědavosti i důvěře tituly od Glucka přes Verdiho až po Šostakoviče. Jaké asi inscenační klíče budou – ve skvělém obsazení – zvoleny k jejich otevření?

V muzikálové nabídce Urbánkův–Nohavicův nový *Romeo a Julie* bude stát jistě za vidění a v baletu se s Tomem Waitsem určitě nespletu.

Činohra rozžije mnohý text, žhavě současný i vzácně prastarý – od *Obyčejného života* přes *Peera Gynta* až po vášnivou *Madame Bovary*. Příběhy, které omamně vzrušují zas a zas. Je nač se těšit!

Zlomte vaz!



## doc. MgA. František Kowolowski

děkan Fakulty umění Ostravské univerzity

Těším se na Bogosianův text *Sex, drogy a hafo prachů* v režii Janusze Klimszy, také vábně a koncepčně rezonuje výběr inscenace ve spojení Perez Prado a Tom Waits *All That Jazz, Rock, Blues*. Dále Ferdinand von Schirach... jsem plný očekávání. Z klasického repertoáru si nenechám ujít tragickou satiru *Lady Macbeth Mcenského újezdu* s hudbou D. D. Šostakoviče.



## doc. Mgr. Petr Kopecký, Ph.D.

proděkan pro zahraniční a vnější vztahy Filozofické fakulty Ostravské univerzity

Jako anglista si nenechám ujít operní provedení *Otella. Othello* patří podle mého soudu k tomu nejlepšímu ze Shakespeara. Když k tomu přičtu opravdu mimořádné obsazení hlavních rolí, očekávám nevšední zážitek. Slibně vypadá i muzikálové zpracování *Romea a Julie* ve výtečném překladu Jiřího Joska. Hudební kvalitu muzikálu v tomto případě garantuje duo Jarek Nohavica a Boris Urbánek. Samozřejmě se těším i na *Lady Macbeth Mcenského újezdu*, kterou ztvární lordanka Derilova.

Zvědavý jsem také na hru *Řeči léčí* pod režisérskou taktovkou Vojtěcha Štěpánka. Toto komorní drama bude uvedeno v komorním prostoru, který by měl inscenaci slušet. Značně odlehčenější podívanou nabídne v Divadle Antonína Dvořáka „britská humoristická fantasy v operním duchu“ s názvem *Maškaráda čili Fantom opery* podle Terryho Pratchetta, který se řadí mezi mé oblíbence.



## Mgr. Jan Žemla

ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava

Celá následující sezóna NDM je velmi kvalitní, osobně oceňuji zejména progresivní dramaturgii s pravidelným uváděním operních kusů 20. století. V této souvislosti se nejvíce těším na Šostakovičovu *Lady Macbeth Mcenského újezdu*. Tuto operu jsem viděl pouze jednou v zahraničí a věřím, že bude mimořádně zajímavé spatřit ji na prknech domácí scény.

Navíc uvedení skvěle koresponduje s programem Janáčkovy filharmonie, která se Šostakovičově hudbě v této sezóně věnuje rovněž poměrně významně.



## Michael Prostějovský

*překladatel, textař, libretista, rozhlasový novinář a producent*

Osobně si v příští sezóně rozhodně nenechám ujít premiéru Šostakovičovy opery *Lady Macbeth Mcenského újezdu* a činohry *Paní Bovaryová* s takřka „muzikálovým příběhem“. Pokud však mohu divákům Národního divadla moravskoslezského doporučit něco z novinek souboru muzikálového, pak určitě *Kočky*. Jde o jeden z kultovních titulů z pera krále světového muzikálu druhé poloviny 20. století Andrewa Lloyd Webbera a také o pátou premiéru jeho díla v tomto divadle. Muzikálově operetní soubor tímto titulem zdolává další metu. Jde totiž o takzvaně „taneční muzikál“. To znamená, že se soubor představí v taneční disciplíně v daleko větší míře než kdy dříve. Choreograf Pavel Strouhal se už podílel v roce 2004 na české premiéře *Koček* v Praze a režisérka Gabriela Petráková pro změnu v roce 2016 na jejich slovenské premiéře v Bratislavě. Ostravské nastudování však bude zcela novou verzí, k níž divadlo získalo „požehnání“ od majitelů práv v Londýně. Věřím, že kočičí svět bude plný krásné hudby, zpěvu, tance i neodmyslitelné magie.



## Josef Podstata

*ředitel Českého rozhlasu Ostrava*

V opeře nevynechám Šostakovičovu *Lady Macbeth Mcenského újezdu* v režii Jiřího Nekvasila, ani žádné z Verdiho děl – těším se na režii Ivana Krejčího (a na alternaci Gianlucy Zampieriho) v *Otellovi* a jsem zvědavý na zpracování notoricky známé *Traviaty*.

Z činoher mě bude zajímat *Paní Bovaryová* v režii Petera Gábora a *Řeči léčí* s autobiografickými prvky ze života Carla Gustava Junga v režii Vojtěcha Štěpánka a pochopitelně i česká premiéra „one man show pro dva herce“ *Sex, drogy a hafo prachů* v režii Janusze Klimszy. Vedle těchto a dalších známých jmen bude jistě divácky přínosné sledovat počiny mladých umělců a jejich pojetí moderního divadla.

Balet mě zaujal nabídkou moderního tance *All That Jazz, Rock, Blues* s hudbou mj. od Toma Waitse i klasickým *Don Quijotem* v choreografii Michala Štípy.

A muzikály bych určitě doporučil oba; vedle ostravské verze *Cats* určitě nikdo nepřehlédne světovou premiéru *Romea a Julie* autorů Borise Urbánka a Jaromíra Nohavici v režii a choreografii Šimona Cabana a překladu Jiřího Joska.



Stadttheater in Mähr. Ostrau.

Městské divadlo / Stadttheater (dnešní Divadlo Antonína Dvořáka)  
v době svého otevření v roce 1907



# OPERA



|    |                               |
|----|-------------------------------|
| 28 | OTELLO                        |
| 29 | IFIGENIE V AULIDĚ             |
| 30 | LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU |
| 31 | LA TRAVIATA                   |
| 32 | ZOB, ZOB, ZOBAN!!!            |
| 33 | VÁNOČNÍ GALA                  |
| +  | STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR           |





#### Benjamin Britten: ZNEUCTĚNÍ LUKRÉCIE

Jorge Garza (Mužský sbor), Anna Nitrová (Lukrécie), Eva Dřízgová-Jirušová (Ženský sbor)

Inscenace uváděna v sezóně 2016/2017 poprvé v Ostravě v omezeném počtu 7 představení! Poprvé v ČR v anglickém originále.

Foto Martin Popelář



Vážení a milí diváci,

s radostí Vám přinášíme pestrou repertoárovou nabídku v čele s *Hamletem*, *Tajemstvím a Lazebníkem sevilským!!!* obohacenou o nové inscenace sezóny 2017/2018. Prvním titulem se stane vášněmi protkaná tragédie *Otello* s hudbou Giuseppa Verdiho, a to v mimořádném obsazení hlavních rolí! Následující *Ifigenie v Aulidě* jistě zaujme nejen netradiční Wagnerovou úpravou klasicistního díla Christopa Willibalda Glucka, ale jistě také inscenací progresivního polského týmu. Skvostem Dmitrije Dmitrijeviče Šostakoviče navazujeme na linii Operních hitů 20. století s provokativní *Lady Macbeth Mcenského újezdu*, která zde naposledy zazněla v roce 1971 jako *Kateřina Izmajlovová*. Právě v roli Kateřiny se představí skvělá bulharská sopranistka Iordanka Derilova, která získala Cenu Thálie 2015 za ztvárnění hlavní role v naší inscenaci

Prokofjevova *Ohnivého anděla*. Po čtrnácti letech a po více než šedesáti reprízách jsme se rozhodli vytvořit novou inscenaci jedné z nejhranějších oper světa, Verdiho *La traviaty*. Těšit se můžete na tradičnější režijní zpracování, jakož i na opulentní výpravu, kterou si toto dílo bezpochyby zaslouží!

V nové sezóně se budeme snažit orientovat nejen na velké tituly a vánoční galakonzert, ale také na mimořádné projekty přibližující operní aktivity jak nadšeným posluchačům v chystaných předpremiérových besedách a v cyklu Operní sirény, tak i dětem! V chystané operce pro celou rodinu *Zob, zob, Zoban!!!* totiž budeme prezentovat hodnotnou práci našeho Operního studia NDM i Ateliéru pro děti a mládež při NDM, a to v díle ostravského skladatele Edvarda Schifauera!

Přeji Vám vše dobré a těším se na hlediště plné nadšených diváků.

V úctě

**Jakub Klecker**  
hudební ředitel opery NDM

Giuseppe Verdi (1813–1901)

## OTELLO

*Opera o čtyřech dějstvích z roku 1887*

Libreto Arrigo Boito (1842–1918)  
podle tragédie Williama Shakespeara (1564–1616)  
*Othello, mouřenín benátský* (1604)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**  
Režie **Ivan Krejčí**

Mimořádné obsazení hlavních rolí:  
**Luis Chapa / Gianluca Zampieri** (Otello),  
**Eva Dřízgová-Jirušová / Maida Hundeling /**  
**Jana Šrejma Kačírková** (Desdemona), **Martin Bárta**  
**/ Dragutin Matić / Stefano Meo** (Jago),  
**Luciano Mastro / Martin Šrejma** (Cassio)

*Uvádíme v italském originále s českými titulky*

Italský hudební génus zhodnotil vrcholné drama Williama Shakespeara v romantickém hudebním hávu. Ostře řezané charaktery postav se pohybují na půdorysu vysoce propracovaného libreta, jehož děj graduje v brilantně prokomponované hudební formě. Na pozadí mocenských snah vidíme intrikána Jaga, žárlivého vojenského velitele Otella a jeho ženu Desdemonu, která je Otellem za domnělou nevěru uškrcena. *Žárlivost jedem sama sebe otráví, prudká rána jí rozetne hrud...*

drásavá romantika • William Shakespeare • hvězdné obsazení • činoherně-operní režie • černobílé inferno

**Premiéry 19. a 21. října 2017**  
**v Divadle Antonína Dvořáka**

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

## IFIGENIE V AULIDĚ

*Tragická opera o třech dějstvích z roku 1774*

Libreto François Gand-Leblanc du Roullet (1716–1786)  
podle tragédie *Iphigénie* (1674) Jeana Racina (1639–1699)  
vycházející ze hry *Ífigeneia v Aulidě* (405 př. n. l.)  
dramatika Euripida (480–406 př. n. l.)

**Uvádíme v hudební i textové úpravě Richarda Wagnera (1813–1883) z roku 1847**

Hudební nastudování **Zdeněk Klaua**  
Režie **Michał Znaniecki**

V hlavních rolích **Michaela Kušteková / Barbara Senator** (Ifigenie), **Jaroslav Březina** (Achilles),  
**Markéta Cukrová / Janja Vuletic** (Klytáimnestra)  
a **Jiří Hájek** (Agamemnon)

*Uvádíme v německé textové úpravě s českými titulky*

Gluckovy reformní principy opery byly dovršeny Richardem Wagnerem v použití leitmotivů i celkové propracovanosti hudebního dramatu. Nyní se setkáváme s jeho výjimečnou úpravou původně klasicistní francouzské opery inspirované antickou mytologií. Děj se odehrává v době trójské války, kdy král Agamemnon zabil Artemidinu posvátnou laň a kvůli znovunabytí božské přízně ve vojenském tažení se chystá obětovat svou dceru Ifigenii. Otázka cti, touha po moci a ukrutná ctižádost zde stojí v protikladu s ženským hrdinstvím.

žena jako symbol • polský inscenační tým • klasicistní dílo v romantické instrumentaci • rituální oběť • trójská válka

**Premiéry 14. a 16. prosince 2017**  
**v Divadle Antonína Dvořáka**



Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič (1906–1975)

# LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU

*Opera o čtyřech dějstvích a devíti obrazech z roku 1932*

Libreto Aleksandr Prejs (1905–1942)  
podle stejnojmenné novely Nikolaje Leskova (1831–1895)  
z roku 1865

Hudební nastudování **Jakub Klecker**  
Režie **Jiří Nekvasil**

V titulní roli **Iordanka Derilova**, držitelka Ceny  
Thálie 2015 za roli Renaty v inscenaci Prokofjevova  
*Ohnivého anděla* (NDM 2015) / **Elena Suvorova**

V hlavních rolích **Jevhen Šokalo** / **Martin Bárta**  
(Boris), **Veronika Holbová** / **Olga Jelínková**  
(Aksiňa), **Anna Nitrová** / **Václava Krejčí Housková**  
(Sonětko) ad.

*Uvádíme v ruském originále s českými titulky*

Zásadní dílo operní literatury 20. století je „tragédií-  
satirou“ zkažené společnosti vyvěrající z nezřízené  
moci sexuality. Ztělesňuje ji Kateřina, frustrovaná  
a utlačovaná hospodyňka, která za sebou zanechává  
mrtvoly. Šostakovič rozehrál tuto progresivní disonantní  
hru brutální emocionalitou za použití sólisticky  
koncertantních nástrojů, sborů a intermezz. Opera  
zpočátku dosáhla ohlušujícího úspěchu v bezmála  
180 reprízách, v období stalinského teroru byl však  
skladatel zanedlouho souzen v pokřiveném článku  
*Chaos místo hudby* (1936) a dalšího uvedení se opera  
dočkala až v 60. letech.

elektrizující příběh • krvavý chtíč • kritika společnosti  
• strhující hudba • vášně a sexualita

**Premiéry 8. a 10. března 2018**  
**v Divadle Antonína Dvořáka**

Giuseppe Verdi (1813–1901)

# LA TRAVIATA

*Opera o třech dějstvích a čtyřech obrazech z roku 1853*

Libreto Francesco Maria Piave (1810–1876)  
podle románu Alexandra Dumase ml. (1824–1895)  
*Dáma s kaméliemi* (*La Dame aux camélias*) z roku 1848

Hudební nastudování **Robert Kružík**  
Režie **Bohuslava Kráčmarová**

V hlavních rolích cenami Thálie ověřená  
**Jana Šrejma Kačírková** (Violetta Valéry),  
**Lenka Čermáková** / **Michaela Kapustová** (Flora),  
**Luciano Mastro** (Alfredo Germont) a **Martin Bárta** /  
**Svatopluk Sem** (Giorgio Germont)

*Uvádíme v italském originále s českými titulky*

Po úspěchu *Rigoletta* a *Trubadúra* se publikem  
milovaný Verdi obrátil ke zpracování dobového  
společenského tématu v *La traviatě* (*Zbloudilá*). Pevně  
zakotvený v italské operní tradici využívá klenuté  
melodiky a výrazných tanečních rytmů k vykreslení  
osudové lásky pařížské kurtizány a mladého šlechtice  
vláčené pod koly bezohledného společenského řádu.  
Smyslná přitažlivost vedoucí k zakázanému svazku  
vyvolává skandální aféru, která vrcholí v srdcervoucí  
tragédii.

nejhranější opera světa • láska a smrt v Paříži  
• femme fatale • bohatá výprava • tradiční zpracování

**Premiéry 3. a 5. května 2018**  
**v Divadle Antonína Dvořáka**



Edvard Schifffauer (1942)

## ZOB, ZOB, ZOBAN!!!

*Vrať nám, ptáku, hastrmana aneb ne tak docela krátká zpívaná pohádka pro děti*

Libreto Ivan Binar (1942)

Hudební nastudování **Edvard Schifffauer,**  
**Lenka Živocká**

Režie **Václav Klemens**

Hodinová operka plná dětských říkanek, kterou napsali někdejší redaktor rádia Svobodná Evropa Ivan Binar a ostravský hudební skladatel Edvard Schifffauer za věznění (1972), do kterého byli socialismem uvrženi za uvedení parodického muzikálu ostravského studentského divadla. Dětský divák se seznámí s osudy obou autorů a během workshopů i vlastního představení projde kouzelnými foyery Divadla Antonína Dvořáka. *Pojď si s námi zpívat, hrát, hastrman je náš kamarád! Eniky beniky, slepou bábu za zlatou bránu, zahrajem si na vojáky! Osvobod' s námi vodníka z drápů ptáka Zobana!*

pták s ocelovými zuby • hravé říkanky • ostravský skladatel  
• Operní studio NDM • workshopy



*Inscenace je realizována ve spolupráci s Operním studiem NDM a Ateliérem pro děti a mládež při NDM.*

**Premiéra 24. září 2017**  
**ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka**

## VÁNOČNÍ GALA

Dirigent **Jakub Klecker**

Sbormistr **Jurij Galatenko, Lenka Živocká**

Dramaturgie **Jakub Klecker, Eva Mikulášková**

Zažijte Vánoce v opeře! Pod taktovkou hudebního ředitele opery NDM zazní ty nejhezčí hudební dárky v podání domácích sólistů, operního sboru, orchestru i Operního studia NDM! Naladte se na radostnou atmosféru blížícího se Štědrého dne v dobré hudební společnosti!

**Uvádíme 21. a 22. 12. 2017**  
**v Divadle Antonína Dvořáka**





**Wolfgang Amadeus Mozart: LA CLEMENZA DI TITO** – Jana Šrejma Kačirková (Vitellia), Sonja Runje (Sesto)  
Inscenace z repertoáru sezóny 2016/2017. Poprvé v Ostravě!

*Foto Martin Popelář*



**Zdeněk Fibich: BOUŘE** – Olga Jelínková (Ariel), Agnieszka Bochenek-Osiecka (První duch), Martin Šrejma (Fernando), Hana Veselá (Čtvrtý duch), Nikola Novotná (Druhý duch), Ivana Ambrusová (Třetí duch)  
Inscenace z repertoáru sezóny 2016/2017, v Ostravě po 59 letech. Zaznamenána Českým rozhlasem.

*Foto Martin Popelář*



Ambroise Thomas (1811–1896)

## HAMLET

*Nejslavnější tragédie všech dob  
ve francouzské lyrické opeře*



Opéra lyrique o pěti jednáních z roku 1868  
Libreto Michel Carré (1821–1872) a Jules Barbier  
(1825–1901) podle stejnojmenné divadelní hry  
Alexandra Dumase (1802–1870) a Paula Meurice  
(1818–1905) z roku 1847  
Na motivy předlohy *The Tragical History of Hamlet,  
Prince of Denmark* Williama Shakespeara (1564–1616)  
z roku 1601

*Nastudování ve francouzském originále s českými titulky*

Hudební nastudování **Tomáš Brauner**  
Dirigent **Tomáš Brauner / David Švec**  
Režie **Radovan Lipus**

*Thomas Weinhappel obdržel za roli Hamleta Cenu  
Thálie 2016 za mimořádný jevištní výkon, Jana Sibera  
získala za roli Ophélie užší nominaci na stejné ocenění*

Velká francouzská opera představovaná trojlístkem  
Meyerbeer–Auber–Halévy, tedy honosná podívaná  
se silným zastoupením ansámblů, baletních  
a sborových scén, se v polovině 19. století spojila  
s komickou operou, a dala tak vzniknout jedné  
z nejpozoruhodnějších syntéz, lyrickému dramatu.  
Zdůrazněná citovost a burcující romantické emoce  
v propojení s tanečními plochami se výrazně objevují  
právě u Thomasova *Hamleta*. Rozkolísaná psychika  
kralevice dánského a jeho sentimentální lásky  
Ophélie se probouzí ve velice náročných zpěvních  
pasážích doplněných neotřelou instrumentací. Zrada  
a zavraždění otce, mysteriózní zjevení jeho ducha  
a tanec smrtihlava nad hrobem milenky... *Toť otázka.*

**Premiéry 3. a 5. března 2016  
v Divadle Antonína Dvořáka**

Gioacchino Rossini (1792–1868)

## LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!

*Jásejte trubky, zahlahol, fanfáro!  
Vchází sám velký lazebník Figaro!*

Komická opera o dvou dějstvích z roku 1816  
Libreto Cesare Sterbini (1784–1831) podle slavné  
komedie *Le Barbier de Séville* Pierra-Augustina  
Carona de Beaumarchaise (1732–1799)

*Nastudování v novém českém přebásnění  
s českými titulky*

Hudební nastudování **Marko Ivanović**  
Dirigent **Tomáš Brauner / Marko Ivanović**  
Režie **Ondřej Havelka**  
České přebásnění **Jaromír Nohavica**

*Inscenace bude 23. června 2017 uvedena  
na Mezinárodním operním festivalu Smetanova  
Litomyšl*



*Jásejte trubky, zahlahol, fanfáro! Vchází sám velký  
lazebník Figaro!* Po patnácti letech se do Ostravy  
vrací *Lazebník!* Příběhem sluhy Figara a jeho pána,  
rezonujícím při rossiniovském parlandu, se nechal  
inspirovat i ostravský rodák Jaromír Nohavica, který  
u příležitosti 200. výročí prvního uvedení *Lazebníka  
sevillského* vytvořil pro NDM nové české libreto.  
Pro Národní divadlo moravskoslezské již v nedávné  
minulosti vyhotovil české přebásnění libret ke třem  
operám Wolfganga Amadea Mozarta.

Režie se navíc ujímá jeden z nejvýraznějších českých  
operních režisérů Ondřej Havelka, který poprvé  
spolupracuje s NDM!

**Premiéry 15. a 17. června 2017  
v Divadle Antonína Dvořáka**

OPERA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)

# PRODANÁ NEVĚSTA

*Česká operní klasika pro celou rodinu!*

Komická zpěvohra o třech jednáních z roku 1870  
Libreto Karel Sabina (1813–1877)

*Nastudování v českém originále s anglickými titulky*

Dirigent **Jakub Klecker / Robert Kružík**  
Režie **Ilja Racek**



Nejpopulárnější česká národní opera a jedna z nejlepších komických oper světové operní tvorby. Rozjásaná, hravá, taneční, veselá, barevná – taková je Smetanova hudba i celá inscenace tohoto našeho operního skvostu.

**Obnovená premiéra 19. září 2010  
v Divadle Antonína Dvořáka**

OPERA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)

# TAJEMSTVÍ

*Dva znepřátelené rody  
ve Smetanově operním pokladu*

Komická opera Bedřicha Smetany o třech dějstvích z let 1877–1878

Libreto Eliška Krásnohorská (1847–1926)

*Nastudování v českém originále s českými titulky*

Hudební nastudování **Jakub Klecker**  
Dirigent **Jakub Klecker / Robert Kružík**  
Režie **Tomáš Studený**

*Inscenace bude 24. června 2017 uvedena  
na Mezinárodním operním festivalu Smetanova  
Litomyšl*



Po *Prodané nevěstě*, *Čertově stěně* a *Braniborech v Čechách* se na ostravské jeviště dostává předposlední dokončená opera již těžce nemocného Bedřicha Smetany, která bývá považována za jeho nejlepší operní skvost. Příběh Kalinů a Malinů upomíná na *Romea a Julii* (a spor Kapuletů a Monteků). Ovšem končí dobře a je zasazen do prostředí romantického Bezdězu vonícího chmelem. *Kéž máme všickni a všem ho je dost, boží ten dárek a spokojenost!*

**Premiéry 27. a 29. dubna 2017  
v Divadle Antonína Dvořáka**



Městské divadlo / Stadttheater (dnešní Divadlo Antonína Dvořáka)  
ve 30. letech 20. století



# ČINOHRA



44 PANÍ BOVARYOVÁ

45 OBYČEJNÝ ŽIVOT  
neboli Tělo a bitevní pole

46 PEER GYNT

47 ŠŤASTNÍ VE TŘECH

48 TEROR

49 ŘEČI LÉČÍ

50 MAŠKARÁDA čili Fantom opery

51 SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ

+ STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR





**Adolf Nowaczyński: CAR SAMOZVANEČ**

Jiří Sedláček (Michail Trofimovič Saburov), Vladimír Čapka (Fjodor Ivanovič Mstislavskij), Tomáš Jirman (Vasilij Vasiljevič Golycyn), David Janošek (Car Dimitrij Ivanovič), Petr Houska (Michail Petrovič Tatiščov), Vladimír Polák (Petr Fjodorovič Bassmanov)

*Foto Radovan Šťastný*



Milí diváci a milovníci činohry,

opět přichází chvíle, kdy máte možnost poprvé listovat v programové nabídce připravovaných premiér v sezóně 2017/2018.

Máme radost, že činoherní představení se neustále těší velkému diváckému zájmu, a tvůrci i všichni členové činoherního souboru mají radost z Vašich pochval a ocenění. Často nám píšete o silných zážitcích, sugestivních hereckých výkonech, chválíte témata i práci režisérů. Děkujeme za Vaše reakce a věříme, že i nový dramaturgický plán Vás zaujme.

Připravovaný repertoár je tematicky zaměřený na všechny generace diváků. Novinkou budoucí sezóny je i tzv. typ rodinného představení, na kterém velmi rádi uvítáme všechny milovníky fantasy literatury Terryho Pratchetta. Můžete se také těšit na skvosty světové literatury, brilantní texty divadelní klasiky, ale i na tvorbu současných evropských autorů, kteří reflektují problematiku dnešního světa.

V nadcházející sezóně je naším cílem poskytnout Vám kvalitu klasických divadelních textů (Ibsen, Labiche), dramtizace bestsellerů světové literatury (Flaubert, Pratchett), ale také autobiografický příběh velikanů psychologie Freuda a Junga (Hampton) i nejnovější sugestivní, interaktivní divadelní texty ze současnosti (Lollike, von Schirach, Bogosian).

Těšíme se na Vás v divadle.

S pozdravem

**Peter Gábor**  
šéf činohry NDM

Gustave Flaubert (1821–1880)

# PANÍ BOVARYOVÁ

*Hořký příběh o sladké dívce a její ztrátě iluzí*Režie **Peter Gábor***„Snění už není pro mě, protože když se vám sen splní, zjistíte, že jste si přál něco úplně jiného.“*

Adaptace francouzského románu, jenž patří mezi základní kameny světové literatury. Mladá Ema touží žít a snít a její až po uši zamilovaný muž Karel by jí rád splnil, co jí na očích vidí. To, po čem Ema skutečně touží, jí však dát nemůže. Romantické sny se utápí v propastné ordinérnosti a všudypřítomné nudě francouzského maloměsta a touha po vzrušení je čím dál větší... Jak tenká je hranice mezi splněným snem a osudovou chybou?

světová literatura • představení i pro školy • femme fatale  
• partnerské vztahy

**Premiéra 16. listopadu 2017**  
**v Divadle Antonína Dvořáka**

Christian Lollike (1973)

# OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli Tělo a bitevní pole

*Taková normální paranoia*Režie **Josef Kačmarčík**

*„Tělo rozhoduje, kdo a jak dlouho na mě má chuť zírat – a i když jsem chytřejší než smrt, nerozhoduje o tom mozek, jestli se cítím sexy, atraktivní a produktivní. Rozhoduje tělo. Moje tělo je moje budoucnost, sebevědomí, kapitál – MŮJ KŘÍŽ.“*

Provokatér a enfant terrible současné dánské dramatiky Christian Lollike se nebojí zabývat tématy a událostmi, jež by si přinejmenším zasloužily nálepku „ožehavé“. *Obyčejný život* zkoumá, co je dnes vlastně normální a jestli není žádoucí z normy spíš vybočovat. Moderní člověk přeci musí být *individualita*, aby se dnes dokázal prosadit, ale souvisí *individualita* ještě s vlastními názory, nebo je jen programovým antagonismem k většinovému? Je důležitější naše *vlastní existence*, nebo její *obraz* důsledně budovaný pro naše okolí?

česká premiéra • moderní divadlo • aktuální téma  
• společenská satira

Tuto inscenaci uvedeme ve zkušebně DAD nebo v novém divadle Dvanáctka či v jiném alternativním prostoru (o změnách budete informováni)

**Česká premiéra v listopadu 2017**



Henrik Ibsen (1828–1906)

# PEER GYNT

*Fantastická pouť za nalezením sebe sama*

Režie **Pavel Khek**

*„Tam venku pod oblohou bledou  
platí: ‚Člověče, buď sám sebou!‘  
Však u nás, u trollů jsme vyznavači:  
‚Buď sám pro sebe – a to ti stačí!‘“*

Poetické drama nejznámějšího norského dramatika a zakladatele moderního dramatu poprvé v naší činohře! Mladý Peer před každodenními starostmi utíká do vybájeného světa, kde může být hrdinou, generálem, císařem a vším, čím si přeje. Kým je ale on sám? Životní překážky nezdolává, ale obchází je, to, co ho tíží, nechává za sebou. Fjordy a trollí sluje střídá vyprahlá poušť a rozbouřené moře. Kam až člověk musí utéct, aby si uvědomil, že už mu nic nezbylo?

světová literatura • poetické drama • svět fantazie  
• hledání sebe sama

Premiéra 11. ledna 2018 v Divadle Jiřího Myrona

Eugène Labiche (1815–1888)

# ŠŤASTNÍ VE TŘECH

*Milostný mnohoúhelník po francouzsku*

Režie **Janusz Klimsza**

*„Když se vozíš s dámičkou ve fiakru, tak potom  
nedávej drožkáři jenom pětadvacet centimů diškrece  
jako počestný lidi. Moh bych udělat skandál, ale že  
jsem poctivec, tak si jen od tebe vypůjčím pět set  
franků.“*

Poklidně spokojené manželství pana Marjavela a jeho druhé ženy Hermance je o to spokojenější, je-li u nich rodinný přítel Ernest. I jeho strýc Jobelin má k Marjavelům pevnější pouto, než by se na první pohled zdálo. K proměně rodinného klidu v sérii nečekaných a občas bláznivých situací značně přispěje buranský sluha Krampach, který se svou krásnou, mladou ženou dorazí až z Alsaska. Dosavadní služebná Petunie navíc nemůže dostat výpověď, protože nejspíš něco ví. Otázkou však je, co ví kočí. A kdo ví, jak to vůbec bylo s první paní Marjavelovou? Předchůdce Georgese Feydeaua a mistr francouzské frašky v nejlepší formě!

milostné plotky • oblíbení ostravští komici v akci  
• situační komedie

Premiéra 25. ledna 2018  
v Divadle Antonína Dvořáka

Ferdinand von Schirach (1964)

# TEROR

*Morální dilema na miskách vah*

Režie **Tereza Říhová**

*„Podle kterých kritérií rozhodneme, jestli směl obžalovaný zabíjet, nebo ne?“*

Dvouhodinové drama ze soudní síně, kde se diváci stávají porotou a na závěr hlasují, zda má být obžalovaný odsouzen či osvobozen. Obžalovaným je Lars Koch, major Luftwaffe, který neuposlechl rozkazu a sestřelil unesené letadlo, se kterým měl terorista v úmyslu narazit do mnichovského stadionu, kde v tom okamžiku sedělo 70.000 diváků. Diváci v roli porotců musí rozhodnout, zda je možné omluvit smrt 164 nevinných cestujících letadla záchranou podstatně většího množství diváků na stadionu. Jak vyřešit morální dilema, když jsou v sázce životy lidí? A může si jej vůbec někdo dovolit svobodně rozhodnout?

moderní divadlo • aktuální téma • divák jako součást představení  
• divák rozhoduje! • [www.terror.theater](http://www.terror.theater)

**Premiéra v dubnu 2018**

Tuto inscenaci uvedeme ve zkušebně DAD nebo v novém divadle Dvanáctka či v jiném alternativním prostoru (o změnách budete informováni)

Christopher Hampton (1946)

# ŘEČI LÉČÍ

*Hlubinná psychoanalýza*

Režie **Vojtěch Štěpánek**

*„Někdy člověk musí provést něco neodpuštělného, aby mohl dál žít.“*

Píše se rok 1904 a Carl Gustav Jung pracuje jako klinický psycholog ve švýcarském Burghölzli. Je na prahu třicátky, jeho žena Emma čeká první dítě a jeho kariéra se teprve rozjíždí. V té době se mu do péče dostane Sabina Spielreinová, dívka rusko-židovského původu se záchvaty hysterie, kterou se rozhodne léčit pomocí psychoanalýzy. Lékař a pacientka si porozumí natolik, že spolu navážou hluboce intimní vztah. Jungovy léčebné úspěchy se donesou až do Vídně k Sigmundu Freudovi, který se o něj začne zajímat, časem se k němu však donese i Jungův etický prohřešek. Příběh seznámení a rozkolu otců psychoanalýzy, jehož středobodem je Žena. Inspirováno skutečností.

česká premiéra • podle skutečného příběhu • filmově zpracováno:  
Nebezpečná metoda • femme fatale • máte i vy svého psychologa?

**Česká premiéra v dubnu 2018**

Tuto inscenaci uvedeme ve zkušebně DAD nebo v novém divadle Dvanáctka či v jiném alternativním prostoru (o změnách budete informováni)

Terry Pratchett (1948–2015) – Stephen Briggs (1951)

# MAŠKARÁDA čili Fantom opery

*Britská humoristická fantasy v operním duchu (a s operním duchem)*Režie **Zdeněk Bartoš***„Tohle je opera, tady jsou všichni neustále na pokraji šílenství!“*

Kombinace fantaskních prvků, břitkého humoru a popkulturních odkazů Pratchettovy Úžasné Zeměplochy s výsostnou divadelností nabízí zaručenou zábavu pro celou rodinu. Čarodějky z Lancre se vydávají do hlavního města Ankh-Morporku, aby obhlédly, jak se daří jejich krajance Anežce Nulíčkové. Ta se pod uměleckým pseudonymem Perdita X vydala do světa velké opery. V Opeře však řádí tajemný Duch a podle všeho možná není jenom jeden! Kdo má na svědomí řadu divadelních katastrof a co všechno se může stát, když se pátrání chopí Bábi Zlopočasná se Stařenkou Oggovou, přijďte zjistit do ostravské opery – Divadla Antonína Dvořáka!

britská humoristická fantasy • rodinná inscenace  
• Fantom opery jinak • nejdelší operní smrt v dějinách opery

**Premiéra 14. června 2018**  
**v Divadle Antonína Dvořáka**

Eric Bogosian (1953)

# SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ

*One man show pro dva herce*Režie **Janusz Klimsza***„Pokud máte pochybnosti, zahodte je.“*

Arménsko-americký herec a dramatik Eric Bogosian se proslavil především díky svým monologům a řadě one man show, které nejen napsal, ale sám v nich účinkoval. Soubor těchto sólových výstupů pod označením *100 (monologů)* sklízí úspěch po celém světě a my vám z něj v autorově české premiéře přinášíme extrakt vybraný přímo „na tělo“ našim hercům pod vedením kmenového režiséra Janusze Klimszy.

česká premiéra • one man show • reflexe dneška

Tuto inscenaci uvedeme ve zkušebně DAD nebo v novém divadle Dvanáctka či v jiném alternativním prostoru (o změnách budete informováni)

**Česká premiéra v červnu 2018**



**Peter Quilter: JE ÚCHVATNÁ!**

Ivan Dejmal (Cosma McMoon), Alexandra Gasnářková (Florence Foster Jenkinsová)

*Foto Radovan Šťastný*



**Pere Riera: HODINA PŘED SVATBOU**

Izabela Firllová (Silvia), Robert Finta (David), Ivan Dejmal (Alex), Jan Fišar (Victor), František Strnad (Max)

*Foto Radovan Šťastný*



ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Jiřího Myrona

Adolf Nowaczyński (1876–1944)

# CAR SAMOZVANEC

*Historické drama*

Režie **Andrzej Celiński**

*Záštitu nad inscenací převzal generální konzul  
Polské republiky v Ostravě Janusz Bilski.*



Konsulat Generalny  
Rzeczypospolitej Polskiej  
w Ostrawie



Polsko bývalo kdysi skutečnou velmocí, které se bálo i Rusko. A v této době se odehrává příběh o samozvaném ruském carovi, jemuž pomohli Poláci na trůn. Strhující historické drama není jen dokumentem bouřlivé doby, ale také sondou do povah obou národů, která osvětluje mnohé ze vztahů současného Polska a Ruska. Uvádíme jako druhý díl volného cyklu „Sousedé“ (prvním byl *Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka*).

**Česká premiéra 26. ledna 2017  
v Divadle Jiřího Myrona**

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Jiřího Myrona

Terrence McNally (1939)  
– David Yazbek (1961)

# DONAHA! (Hole dupy)

*Komediální muzikál*

Režie **Pavel Šimák**



„Ostravak Ostravski“ se vrací. A je z toho komediální muzikál! Ptáte se, jak je to možné? Muzikál *Donaha!* již několik let úspěšně brázdí světová i česká jeviště. Jeho hrdiny jsou muži, donedávna zaměstnanci hutí, strojíren či sléváren. Náhle však přijdou o práci a hledání nové je marné. A tak se odhodlají k bláznivému kousku: rozhodnou se vytvořit pánskou striptýzovou skupinu, aby užili sebe a své rodiny. Z toho samozřejmě plyne množství komických situací. Kulisy, v nichž se příběh odehrává, se nápadně podobají jistému městu na severu Moravy. A tak už nebylo daleko k úvaze, že hrdinové příběhu by měli v onom městě nejen žít, ale také mluvit jeho řečí. A protože nikdo nevládne „ostravštinou“ lépe než věhlasný blogger, nabídli jsme mu, aby kus znovu „přeložil“. Slavný muzikál vám tak nabízíme v ostravském hávu!

**Premiéra 16. června 2011 v Divadle Jiřího Myrona**



Michael Cooney (1967)

## HABAĎÚRA

*Třeskutá komedie zaútočí na vaše bránice!*

Režie **Roman Groszmann**



Současný anglický dramatik a filmový scenárista Michael Cooney se soustřeďuje především na dva žánry: temné psychothrillery a frašky se satirickými prvky. *Habaďúra* (známá také jako *Nájemníci pana Swana*) patří k těm druhým. Eric Swan jednoho dne v podstatě náhodou zjistí, že sociální systém má jisté trhliny, a on jich začne využívat k vylepšení svého rozpočtu. My ho zastihneme v okamžiku, kdy mu jeho habaďúry začínají přerůstat přes hlavu, a on se z nich snaží vyvléci. Hra se postupně vyvine ve ztřeštěnou komedii plnou záměn, situačního i slovního humoru. Ideální kus pro lechtání bránice a množství hereckých příležitostí pro komediální třeštění.

**Premiéra 17. dubna 2010 v Divadle Jiřího Myrona**

Ivan Vyskočil (1929)

## HAPRDÁNS neboli HAmlet PRinc DÁNSký

*Zkrátka méně známá verze známého příběhu,  
kdy tragédie přijde zkrátka*

Režie **Tomáš Jirman a kol.**



William Shakespeare napsal krvák, kde krev neteče, ale stříká proudem. Do toho nějaké pošetilé princátko přemýšlí, co se životem. Všude intriky a násilí. I chopil se toho před lety pan Ivan Vyskočil a sepsal převelikou legraci, protože smutku, krveprolití a podobných patálií je všude kolem nás zbytečně moc. Té taškařice jsme se chopili i my a doufáme, že jsme z té legrace velké udělali stejnou, nebo ještě větší. Poprvé v dějinách divadla (a myslíme si, že nikoliv naposled) se rozhodly spolupracovat Národní divadlo moravskoslezské a Stará aréna. V režii Tomáše Jirmana účinkuje on sám, s ním krásná dáma a výtečná herečka Anna Cónová a Zuzana Kantorová.

**Premiéra 22. února 2016 ve Staré aréně**

Tuto inscenaci budeme hrát v některém z alternativních prostorů  
(o změnách budete informováni)

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Antonína Dvořáka

Pere Riera (1974)

# HODINA PŘED SVATBOU

*O peníze jde až v první řadě...*

Režie **Janusz Kłimsza**



Rodinné drama o střetu osobních a obchodních zájmů. Předsvatební veselí odkrytím firemní intriky roztáčí sérii dramatických situací, v nichž na povrch vyplouvají rodinná tajemství a lži. Každý se cítí jako oběť, nikdo není bez viny a nic už nelze vzít zpátky.

**Premiéra 19. ledna 2017  
v Divadle Antonína Dvořáka**

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Antonína Dvořáka

Peter Quilter (1965)

# JE ÚCHVATNÁ!

*Komedie o nejtragičtější operní zpěvačce všech dob*

Režie **Peter Gábor**



Skutečností inspirovaný příběh zpěvačky Florence Foster Jenkinsové (1868–1944), která věřila ve svůj úžasný soprán, přestože ve skutečnosti zpívala příšerně falešně. Se zpěvačkou se v komedii o dvou jednáních setkáváme v „nejlepších letech“ jejího života, v New Yorku v roce 1944. Přes nevkusné kýčovitě kostýmy a falešný zpěv se Florence splnil sen o pěvecké hvězdě, kterou chtěla být. Všechny nakonec strhla vírou v sebe, nadšením, entuziasmem.

**Premiéra 3. listopadu 2016  
v Divadle Antonína Dvořáka**

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
zkušebna Divadla Antonína Dvořáka

Anna Saavedra (1984)

## KUŘAČKY

*Něžná groteska o virtuálních láskách,  
pracujících ženách a mužích v domácnosti*

Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**

*Hra získala Cenu Evalda Schorma za rok 2011*



Slavná hra A. P. Čechova *Tři sestry* se stala přímou inspirací pro mladou autorku z česko-chilské rodiny Annu Saavedru a její moderní verzi životů žen ve třetím tisíciletí. V době babyboomu, internetových seznamek, pracovních kariér a kouření se ocitáme na oslavách Irinina svátku, abychom s humorem i hořkostí nahlédli do receptu, jak najít toho pravého a prožít šťastný život. Když nespasíme svět, spasme alespoň samy sebe... Hra byla napsána přímo pro Národní divadlo moravskoslezské.

**Světová premiéra 28. března 2012  
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka**

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona

Venedikt Jerofejev (1938–1990)

## MOSKVA → PETUŠKY

*Bible všech alkoholiků*

Režie **Tomáš Jirman a kol.**

*Nejlepší inscenace Festivalu divadel  
Moravy a Slezska 2011*



Hlavní hrdina se v kocovině vesmírných parametrů rozhodne, že navštíví svou lásku v Petuškách, městečku vzdáleném pár hodin osobním vlakem od Moskvy. Dojede? Nedojede? Klub v podkroví Divadla Jiřího Myrona svým tvarem připomíná vagón, hraje se proto právě tam. A nejen kvůli tvaru, je zde totiž možno si opatřit „předměty“ nutné k přežití (nebo nepřežití?) tohoto představení.

**Premiéra 2. dubna 2011 v Divadelním klubu  
v Divadle Jiřího Myrona**

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
zkušebna Divadla Antonína Dvořáka

Marius von Mayenburg (1972)

## MUČEDNÍK

*Cesta ke spasení, cesta k zatracení*

Režie **Janusz Klimsza**

*Inscenace bude 14. června 2017 uvedena  
v Bratislavě na Mezinárodním divadelním festivalu  
Slovenského národního divadla Eurokontext.sk*



Jeden z nejhranějších současných německých dramatiků nás ve své hře zavádí na střední školu. Student Benjamin se zcela ponořil do četby Bible a Kristova slova i jeho skutky chápe doslovně, snaží se důsledně žít v souladu s nimi a totéž vyžaduje i od svého okolí, tedy matky, pedagogů a spolužáků. Zvrácenost náboženského fundamentalismu má své hrůzné i bezděčně komické důsledky...

**Premiéra 6. dubna 2016 ve zkušebně  
Divadla Antonína Dvořáka**

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Jiřího Myrona

George Tabori (1914–2007)

## MŮJ BOJ (Mein Kampf)

*Tragikomedie autora, který přežil druhou světovou  
válku a ještě pořád se dokáže smát*

Režie **Juraj Deák**

*Vladimír Polák získal za roli Hitlera  
Cenu Českého divadla 2006*



Kulturní inscenace oceněná diváky i kritikou o neobyčejném přátelství mladého Hitlera a Žida Šlomo Herzla. Jan Hájek a Vladimír Polák v hlavních rolích inscenace, která již více než deset let patří ke klenotům činohry NDM. Přes 120 repríz už se konalo v netradičním prostoru na jevišti Divadla Jiřího Myrona, kde je umístěno při této inscenaci i hlediště.

**Premiéra 19. června 2004 v Divadle Jiřího Myrona**



ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
zkušebna Divadla Antonína Dvořáka

Simon Stephens (1971)  
– Mark Haddon (1962)

## PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM

*Stát se dospělým, stát se mužem*

Režie **Janusz Klimsza**



Britský spisovatel Mark Haddon napsal v roce 2003 novelu o chlapci s Aspergerovým syndromem. Jeho „nevinné“ detektivní pátrání po vrahovi psa paní Shearsové vede k velmi překvapivým zjištěním, která jeho samotného významně ovlivní. O devět let později se tato cenami ověřená novela dočkala dramatického zpracování Simona Stephense, které vzbudilo nejen ve Velké Británii velkou pozornost. Inscenace Janusze Klimszy představuje příběh Christophera Boonea jako cestu dospívání, v jejíchž zákrutách čekají nástrahy informačních lavin, sobectví, ale také velmi vtipných postřehů a analýz běžných situací či stereotypů ze zcela nového úhlu pohledu.

**Premiéra 28. března 2014**  
**ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka**

*Robert Finta získal za roli Christophera Cenu  
za nejlepší mužský herecký výkon – Těšínského  
anděla na Festivalu divadel Moravy a Slezska 2016*

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Jiřího Myrona

Viliam Klimáček (1958)

## SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)

*Epopej z císařského dvora*

Režie **Peter Gábor**



Výpravná historická freska o oblíbené rakouské císařovně. Sissi jako moderní žena – samostatná, sebevědomá, vzdělaná a krásná, ale stejně tak osamocená, frustrovaná a trpící. Portrét ženy nejen všestranně nadané a obdivované, ale zároveň obyčejně lidské ve své bezbrannosti, v níž se nikdy nedovedla přizpůsobit přísné atmosféře dvora a autoritářské tchyni Žofii, na což doplatilo její manželství i děti.

**Česká premiéra 8. června 2017**  
**v Divadle Jiřího Myrona**

Molière (1622–1673)

## ŠKOLA PRO ŽENY

*Ženu (ne)vychováš!*

Režie **Janusz Klimsza**



Klasická komedie nejznámějšího francouzského dramatika. Arnolf, nelítostný kritik všech manželů a jejich parohaté hlouposti, se na stará kolena rozhodne oženit. Ovšem aby se nemusel potýkat s rutinou manželských problémů a nedorozumění, která (samozřejmě!) zapříčiňují ženy, pečlivě si vychovává svou nastávající od útlého věku. Představy a záměr se ale minou s realitou.

A tak se tento výchovný experiment – tato škola pro (jednu) ženu – stává školou života především pro samotného Arnolfa. Komedialní polemika o tom, zda se ženy už skutečně zbavily nadvlády mužů.

**Premiéra 19. března 2015  
v Divadle Antonína Dvořáka**

Franz Arnold (1878–1960)  
– Ernst Bach (1876–1929)

## ŠPANĚLSKÁ MUŠKA

*Komedie plná lásky*

Režie **Janusz Klimsza**



Spanilomyslné divačky, nerděte se za svými vějíři, ctění pánové, nenakrucujte si šibalsky kníry, my nebudeme hrát o výtažku z brouka puchýřníka doporučeném k posílení mužné síly a dívčí touhy. Hrát budeme o vysoké společnosti na počátku 20. století, kde jeden z jejích členů je dokonce, považte, majitelem továrny na hořčici. Tuto komedii shledáváme velmi rozvernou, plnou vtipných průpovídek a nečekaných záměn, točících se kolem překrásné tanečnice uvolněných mravů, jež, ač ve hře nespátřena, natropí velkou neplechu. Ach ano, spanilomyslné, rděte se, jistě, ctihodní, nakrucujte si...

**Premiéra 29. října 2015 v Divadle Jiřího Myrona**

**Inscenaci hrajeme od sezóny 2017/2018  
v Divadle Antonína Dvořáka**

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
zkušebna Divadla Antonína Dvořáka

Brad Fraser (1959)

## TEĎ MĚ ZABIJ

*Silnější než láska*



Režie **Janusz Kłimsza**

„Ostrá“ tragikomedie, jejímž středobodem je vztah otce a syna. Otec se vzdává kariéry spisovatele, aby mohl pečovat o své postižené dospívající dítě. Joey se musí potýkat nejen s problémy každodenního života, ale coby sedmnáctiletý kluk i s problémy souvisejícími s dospíváním... a o to hůř se s nimi potýká jeho otec Jake. A protože život je neúprosný a míchá kartami tak, jak to nikdo nečeká, role pečovatele a nemohoucího se postupně obrací...

Fraser, který se poprvé proslavil hrou *Neidentifikovatelné lidské ostatky a skutečná podstata lásky*, se zde typickou metodou rychlých střihů vrací ke svým oblíbeným tématům, ovšem dotahuje je do ještě větších důsledků. Hra poskytuje velké herecké příležitosti pro pět herců.

**Česká premiéra 27. května 2017**  
**ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka**

*Inscenace bude v září 2017 uvedena v Košicích  
na 11. ročníku Festivalu divadel střední Evropy*

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Jiřího Myrona

William Shakespeare (1564–1616)

## VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ

*Taškařice o milostných nástrahách*



Režie **Peter Gábor**

Traduje se, že tuto komedii napsal William Shakespeare na přání samotné královny Alžběty, neboť první dáma Anglie toužila vidět svého oblíbeného hrdinu, korpulentního rytíře Falstaffa, zamilovaného. Ve hře má ale rytíř ke skutečné lásce daleko – napíše totiž stejná milostná psaníčka hned dvěma dámám současně. Krásky si to ovšem vzájemně povědí a uchystají mohutnému rytíři nejedno škodolibé překvapení. A když dodáme, že se do věci vloží i žárliví manželé oněch dam, je zřejmé, že o zábavu nebude nouze.

**Premiéra 16. června 2016 v Divadle Jiřího Myrona**



ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Jiřího Myrona

Marc Norman (1941) – Tom Stoppard (1937)  
– Lee Hall (1966)

# ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE

*Romantická komedie*

Režie **Radovan Lipus**

Hudba **Paddy Cunneen**

Překlad **Jitka Sloupová**

Dílo Williama Shakespeara je citováno v překladech  
**Jiřího Joska**

Na West Endu původně uvedly Disney Theatrical Productions &  
Sonia Friedman Productions, režie Declan Donnellan a výprava  
Nick Ormerod



William Shakespeare se marně pokouší dopsat hru, která se má už brzy začít zkoušet, ale zklamání z nešťastné lásky ho brzdí v rozletu. Seznámí se však s krásnou Violou (která v převlečení za muže hraje v divadle) a začne se rodit jedna z jeho nejslavnějších her *Romeo a Julie*. Děj se točí kolem zkoušení nového textu, lásky mezi autorem a herečkou i faktu, že ženy nesmějí v těchto časech hrát divadlo. Kromě herecké družiny do příběhu zasahují divadelní ředitelé, cenzoři, Shakespearovi kolegové dramatici, jakož i sama královna Alžběta. *Zamilovaný Shakespeare* je divadelní adaptací stejnojmenného filmu oceněného sedmi Oscary.

**Premiéra 6. dubna 2017 v Divadle Jiřího Myrona**



**Marc Norman – Tom Stoppard – Lee Hall: ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE**  
V popředí Izabela Fířlová (Viola de Lesseps) a Vít Roleček (William Shakespeare)

*Foto Radovan Šťastný*



Divadlo Zdeňka Nejedlého (dnešní Divadlo Antonína Dvořáka)  
v roce 1953 (před rekonstrukcí)



# BALET



76 ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES

77 DON QUIJOTE

78 BALET GALA

+ STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR



# **DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT – SUB**

V popředí Sergio Méndez Romero, Koki Nishioka

Foto Martin Popelář



Dámy a pánové, vážení přátelé tanečního umění,

dovolte, abych Vás přivítala v nové sezóně, pro mne již čtvrté zde v Ostravě, a krátce Vám představila chystané inscenace.

Jsem ráda, že nám svými návštěvami divadla trvale prokazujete přízeň, a věřím, že se takto budeme vídat i nadále. Osobně mohu říci, že mám radost z kvality a zrání našeho souboru a z toho, že se našim tanečníkům dostává ocenění nejen od Vás diváků, ale také od spolupracujících choreografů z domova i ze zahraničí.

Naše dramaturgie v předchozích sezónách kladla důraz na dramatické tituly s příběhem (*Balady, La Sylphide, Popelka, Chaplin, Sen noci svatojánské*). Některé tyto inscenace máme stále na repertoáru, nicméně pro chystané premiéry jsme letos zvolili tituly, které maličko

uberou z dosavadní vážnosti. Obě premiérové inscenace pracují s prvky humoru a s pestrou, mohu říci „zábavnou“ výrazovou formou. Vždycky je ale podmínkou dokonalá technika, styl a herecká práce na roli.

Takové bude naše provedení klasického komického baletu *Don Quijote*, které diváka vtáhne hned na počátku do víru temperamentního španělského tance. Takzvané „bílé dějství“, vize krásné Dulciney, a další živé scény „V přelidněném přístavu“, „V hlučné taverně“ zase poskytují příležitost přivést na jeviště celý soubor. Klasickou baletní choreografií pro ostravské divadlo nastuduje současný první sólista Baletu Národního divadla v Praze Michal Štípa, patřící k mladé generaci umělců, kteří mají úzký vztah k tradici romantického baletu a pečují o její zachování.

Složený večer *All The Jazz, Rock, Blues*, který je působivou fúzí různých moderních tanečních a hudebních stylů, spoléhá naopak na svobodný způsob vyjádření smyslových prožitků.

Jak vidíte, naše premiérové inscenace představují rozdílné přístupy k tanci, ale jsem přesvědčená, že obě výborně doplní současnou nabídku našeho repertoáru. Už proto, že do doby, která napohled vypadá nevesele, přinášejí zase trochu potěšení a radosti z krásy pohybu a špičkového tanečního umění.

Těším se na shledanou v divadle.

**Lenka Dřimalová**  
šéfka baletu NDM

Perez Prado (1916–1989), Tom Waits (1949)

# ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES

*Extáze tance*Choreografie **Itzik Galili, Johan Inger a další**

Taneční inscenace *All That Jazz, Rock, Blues* dává vyniknout vzájemně odlišným přístupům k tanečnímu umění. Dokonalé pohyby tanečníků, technika spojená s akrobatickými prvky i dráždivost mimořádného smyslového zážitku příznačná pro živý moderní tanec se zde různými způsoby uplatňují v závislosti na konkrétním stylu.

Jednotlivé části inscenace nás zavedou do různých dob a míst. Choreografie Itzika Galiliho *Balcão de amour* připomene nástup kubánského mambo, zazní také charakteristický hlas Toma Waitse, jehož šansony a blues mají někdy až industriální zvuk, nevynecháme ani rock a dostaneme se i k dalším žánrům a hudebním prostředím.

moderní tanec • kubánské mambo • energie  
• různé hudební žánry

**Premiéry 2. a 4. listopadu 2017  
v Divadle Jiřího Myrona**

Ludwig Minkus (1826–1917)

# DON QUIJOTE

*Nesmrtelná baletní klasika*Choreografie **Michal Štípa**  
Hudební nastudování **Adam Sedlický**

*Inscenaci uvádíme v klasické verzi Mariuse Petipy  
a Alexandra Gorského v nastudování Michala Štípy*

Minkusův komicky laděný balet *Don Quijote* podle románu Miguela Cervantese je jedním z nejpopulárnějších titulů světového baletního odkazu.

V choreografii Mariuse Petipy měl balet premiéru v Moskvě roku 1869 a setkal se hned od počátku s velkým úspěchem. Hlavní dějová linie milostného příběhu o zakázané lásce Kitri a Basila se prolíná s líčením fantaskního světa Dona Quijota, který se vydal hledat společně se svým věrným Sanchem Panzou rytířská dobrodružství. Komedijní příběh se stává záminkou pro nádherné, temperamentní taneční dílo. Prosluněné Španělsko, hudba Ludwiga Minkuse a především strhující tance dají vyniknout klasické virtuózní technice.

rodinná inscenace • dojemný příběh lásky  
• španělské melodie • klasický balet

**Premiéry 12. a 14. dubna 2018  
v Divadle Antonína Dvořáka**

## BALET GALA

Pátý ročník mezinárodního baletního galakonzertu za účasti hostů ze zahraničních národních divadel z Polska, Německa a dalších zemí. Českou republiku bude reprezentovat Národní divadlo v Praze, nezávislá taneční scéna a domácí Národní divadlo moravskoslezské.

*Galakonzert se uskuteční pod záštitou generálního konzula Polské republiky v Ostravě pana Janusze Bilského.*



*Česko-německý fond budoucnosti*

**Uvedeme 28. března 2018  
v Divadle Antonína Dvořáka**



Foto Tamara Černá – SoliG



**DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT – Falling Angels**  
Členky baletu NDM

Foto Martin Popelář



BALET – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Jiřího Myrona

Maurice Ravel (1875–1937) – Isao Tomita  
(1932–2016), Steve Reich (1936),  
Michael Gordon (1956)

## DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT

♂ ♀

Choreografie **Ohad Naharin, Jiří Kylián, Itzik Galili**

*Za finanční podpory a pod osobní záštitou velvyslance  
Státu Izrael v České republice J.E. Garyho Korena.*

*Pod záštitou velvyslance Nizozemského království  
J.E. Eduarda W. V. M. Hoekse a za finanční podpory  
Velvyslanectví Nizozemského království.*



Výjimečnost inscenace spočívá v propojení světově uznávaných tvůrců, kteří ve složeném večeru každý svým vlastním způsobem naznačují rozmanité směry vývoje současného baletu.

**B/olero** v choreografii Ohada Naharina je ukázkou hravého ženského duetu. Ve své choreografii využívá nekonečné zvukové možnosti syntetizátoru v interpretaci Isaoa Tomity v transpozici Ravelovy skladby.

**Falling Angels** českého choreografa Jiřího Kyliána je ženským protipólem choreografie **SUB** a vůdčí emocí je zde vzrušující a přímý let osmi tanečnic.

Testosteronem sršící choreografie **SUB** choreografa Itzika Galiliho je dravý tanec složený z prchavých obrazů, vytvořených trénovanými svaly těl sedmi tanečníků.

Premiéry 17. a 19. listopadu 2016  
v Divadle Jiřího Myrona

ISRAEL



BALET – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Antonína Dvořáka

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

## LABUTÍ JEZERO

*Nejslavnější klasický balet v novém nastudování*

Choreografické nastudování a režie **Igor Vejsada**  
(s použitím klasické verze Mariuse Petipy a Lva Ivanova)  
Hudební nastudování **Tomáš Brauner**  
Dirigent **Adam Sedlický**



Nejslavnější klasický balet, téměř symbol baletního umění. Příběh, který vychází ze sbírky německých národních pohádek o princezně Odettě, černokněžníku Rudovousovi a nešťastném princovi, si získal nesmrtelnost díky hudbě Petra Iljiče Čajkovského. Premiéra baletu v roce 1877 v choreografii Václava Reisingera byla neúspěšná. Čajkovskij zemřel roku 1893 v domnění, že napsal úplný propadák. Jediného úspěšného uvedení části svého *Labutího jezera* v choreografii Augustina Bergera se dočkal na scéně Národního divadla v Praze roku 1888. Tento zážitek zaznamenal ve svém deníku slovy: „*Obrovský úspěch. Minuta absolutního štěstí.*“

Premiéra 2. května 2013  
v Divadle Antonína Dvořáka

BALET – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Antonína Dvořáka

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

## LOUSKÁČEK

*Vánoční pohádkový balet pro celou rodinu*

Choreografie a režie **William Fomin**  
Hudební nastudování **Jan Chalupický**  
Dirigent **Adam Sedlický**



Máša najde pod štědrovečerním stromečkem dřevěnou hračku Louskáčka. V noci pak Louskáček společně s dalšími hračkami ožívá a k čilému nočnímu rejdní se probouzí i svět myší. Louskáček se promění v krásného prince, pozve Mášu do svého světa a zvítězí nad samotným Myším králem...

Klasické baletní scény dostávají prostor v druhé části inscenace, kde uchvátí španělský, ruský nebo čínský tanec. Krásná baletní podívaná podle vánočního příběhu E. T. A. Hoffmanna (1776–1822), ve které účinkují i děti Operního a Baletního studia NDM.

**Premiéra 16. prosince 2010**  
**v Divadle Antonína Dvořáka**

BALET – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Antonína Dvořáka

Sergej Prokofjev (1891–1953)

## POPELKA

*Baletní fantazie o dvou dějstvích  
podle pohádky Charlese Perraulta*

Choreografie **Paul Chalmer**  
Hudební nastudování **Jakub Klecker**  
Dirigent **Robert Kružík**



Jedna z nejznámějších pohádek vůbec inspirovala Sergeje Prokofjeva ke vzniku baletního díla plného krásných tanečních scén. Premiéra baletu se konala ve Velkém divadle v Moskvě 21. listopadu 1945.

Realizace rodinného baletu se ujal Paul Chalmer, kanadský tanečník a choreograf spolupracující s významnými evropskými baletními soubory.

Taneční technika Paula Chalmera založená na neoklasickém stylu působí naprosto lehce, je plná elegance a – co je nejdůležitější – dokonale ladí s hudbou Sergeje Prokofjeva. Scénografie a kostýmy Anny Kontek z Finské národní opery skvostně dotvářejí symboliku pohádky o tom, jak skromná a pracovitá Popelka ke štěstí přišla, navzdory všem nástrahám...

**Premiéra 23. dubna 2015**  
**v Divadle Antonína Dvořáka**

Jan Kučera (1977)

## TŘI MUŠKETÝŘI

*D'Artagnan a královniny diamanty*

Choreografie, scéna (koncept, design) **Paul Chalmer**  
Hudební nastudování **Jan Kučera**  
Dirigent **Jan Kučera / Maroš Potokár**  
Libreto **Paul Chalmer, Wiebke Hüster**

*Baletní inscenace Tři mušketýři Jana Kučery je světovou premiérou díla zkomponovaného přímo pro soubor baletu NDM*



*„Dějovou linku románu bylo třeba přizpůsobit povaze tanečního představení,“ říká kanadský choreograf inscenace Paul Chalmer, který je také autorem scénického návrhu. „Znamenalo to najít v textu nejlogičtější zápletky pro uplatnění pas de deux, pas de trois a skupinových tanců a vytvořit z nich rytmickou kompozici postavenou na napětí dvou milostných příběhů, dobrodružství a intrik, jež hrdinové u dvora prožívají.“*

Inscenace je založena na klasické baletní technice. Částečně však pohybový slovník Paula Chalmera využívá pro vyjádření podstaty příběhu i modernější přirozenou řeč těla.

**Premiéry 23. a 25. března 2017  
v Divadle Antonína Dvořáka**



**Jan Kučera: TŘI MUŠKETÝŘI**

Stefano Pietragalla (Athos), Koki Nishioka (d'Artagnan), Sergio Méndez Romero (Aramis)  
Fotografie k vizuálu inscenace

*Foto Pavel Hejný*



Divadlo Zdeňka Nejedlého (dnešní Divadlo Antonína Dvořáka)  
po rekonstrukci z let 1954–1956



# OPERA MUZIKÁL



- |    |                     |
|----|---------------------|
| 90 | ROMEO A JULIE       |
| 91 | CATS (Kočky)        |
| +  | STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR |





**Cole Porter – Bella Spewack – Samuel Spewack: KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!)**

Jan Vlas (1. gangster), Lada Bělašková (Lilli Vanessi), Juraj Čiernik (2. gangster), Tomáš Savka (Fred Graham)

Foto Martin Popelář



Vážení příznivci muzikálu a operety,

nová divadelní sezóna se nezapřítelně blíží. Alespoň pro nás, kteří ji pro Vás diváky chceme naplnit tím nejlepším, co současné hudební divadlo nabízí. Čekají na nás dvě velké nové premiéry. V prosinci uvedeme českou novinku *Romeo a Julie* z pera skladatele Borise Urbánka, jehož *Mrazík* patřil k velmi úspěšným titulům našeho souboru v minulých letech. Shakespearovu stejnojmennou tragédii o lásce veronských milenců a nepřátelství rodů tentokrát literárně zpracovali Jarek Nohavica, Šimon Caban a Jiří Josek. Každá nová generace muzikálových tvůrců má ambici tento divadelní skvost znovu zpracovat po svém a věřím, že tato nová verze bude skutečným obohacením repertoáru.

Na duben 2018 plánujeme další titul, který patří mezi nejúspěšnější světové muzikály.

Tentokrát jde o *Kočky (Cats)* skladatele Andrewa Lloyda Webbera s použitím veršů T. S. Eliota. Náš soubor v posledních pěti letech uvedl již čtyři jeho slavné muzikály, ať už je to *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť*, *Evita*, *Sunset Boulevard*, nebo *Jesus Christ Superstar*. Divadlo tak drží oficiální světový rekord v počtu nastudovaných a uváděných děl tohoto krále světového muzikálu a *Kočkami* jej dále navýší.

Na repertoáru samozřejmě zůstávají i nejúspěšnější muzikály posledních let. Především novinky letošní sezóny *Rebecca* a *Kiss Me, Kate (Kačenko, pusu!)*. Dále zmíněné tituly *Jesus Christ Superstar* a *Evita*. A také *Edith a Marlene* s rekordním počtem dosavadních repríz a původní muzikál na motivy příběhu Jacka Rozparovače *Fantom Londýna*, který vznikl speciálně pro naše divadlo.

Na pozici šéfky souboru opereta/muzikál se od nové sezóny vracím po třech letech mateřské dovolené. Avšak ani v té době jsem soubor zcela neopustila a nastudovala zde jako režisérka *Sunset Boulevard*, *Rebeccu* a obnovenou premiéru *Josefa*. Chtěla bych na tomto místě poděkovat Patricku Fridrichovskému, který v době mé nepřítomnosti soubor vedl. Především pak za to, že s dalšími členy týmu udržel kontinuitu rozvoje vlastního souboru i jeho repertoáru.

Nejkrásnější muzikálové zážitky Vám všem přeje

**Gabriela Petraková**

šéfka operety/muzikálu NDM

*Gabriela Petraková*

Boris Urbánek (1961) – Jaromír Nohavica (1953)  
– Šimon Caban (1963) – Jiří Josek (1950)

## ROMEO A JULIE

*Výpravný romantický muzikál o lásce*

Režie a scéna **Šimon Caban**  
Hudební nastudování **Jakub Žídek**

Nejslavnější Shakespearova tragédie od hvězdného ostravského tandemu Borise Urbánka a Jaromíra Nohavici slibuje strhující hudbu a podmanivé texty. Jevištní verzi muzikálu s libretem a v režii Šimona Cabana uvedeme s nádhernými Shakespearovými verši v překladu Jiřího Joska. Dávny příběh dvou nejznámějších milenců ožívá znovu barvami jak z pláten slavných malířských mistrů.

William Shakespeare • ostravský autorský tým  
• příběh lásky • výpravný muzikál

**Světová premiéra divadelní podoby díla  
7. prosince 2017 v Divadle Jiřího Myrona**

Andrew Lloyd Webber (1948)  
na motivy básnické sbírky „Praktická kniha o šikovných kočkách“ T. S. Eliota

## CATS (Kočky)

*Světový muzikálový hit poprvé v Ostravě!*

České přebásnění **Michael Prostějovský**  
Režie **Gabriela Petráková**  
Hudební nastudování **Marek Prášil**

V historii muzikálového divadla neexistuje titul, který by provázelo tolik superlativů! Jedná se o jeden z nejdéle uváděných muzikálů v historii londýnského West Endu i newyorské Broadwaye, který ve světě vidělo přes 67 milionů diváků! Ve svém domovském divadle New London Theatre byly *Kočky* uváděny celých 21 let! Muzikál získal dvakrát Cenu Grammy a sedm Cen Tony, což jsou nejprestižnější světová ocenění. Lloyd Webber rád vzpomíná, jak mu v dětství jeho matka Jean často předčítala veršované pohádky o kočkách od Thomase Stearnse Eliota. Napsal pak podle nich poetický taneční muzikál plný nádherné fantazie, který je zároveň jedním z realizačně nejnáročnějších divadelních děl.

básnická předloha T. S. Eliota • světový hit  
• taneční muzikál • Andrew Lloyd Webber

Muzikál CATS uvádíme v dohodě s The Really Useful Group Ltd.

Tuto inscenaci uvedeme v divadle či v jiném alternativním prostoru, a to v závislosti na postupu 1. etapy rekonstrukce DJM (o změnách budete informováni)

**Premiéra v dubnu 2018**



**Richard Heuberger – Victor Léon – Heinrich von Waldberg: PLES V OPERĚ**

Lenka Pavlovič získala za roli Hortensie Cenu Thálie 2016!

Inscenace z repertoáru sezóny 2016/2017

*Foto Martin Popelář*



**Michael Kunze – Sylvester Levay: REBECCA**

Katarína Hasprová (Paní Danversová), Martina Šnytová (Já)

Česká premiéra!

*Foto Martin Popelář*



OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Jiřího Myrona

Éva Pataki (1954)

## EDITH A MARLENE

*Láska, vášeň, zklamání  
Dvě legendy, jeden muzikál*

Překlad **Kateřina Pošová**  
Režie **Janusz Klimsza**  
Hudební nastudování **Marek Prášil**  
Instrumentace a hudební úprava **Vlastimil Ondruška**

V hlavních rolích **Hana Fialová** a **Eva Zbrožková**

*Hana Fialová získala za svůj mimořádný výkon  
v roli Edith Piaf Cenu Thálie 2014*



Již pátou sezónu uvádíme s velkým úspěchem strhující hudební drama o životech dvou velkých osobností 20. století. Drobná Edith Piaf si podmanila Paříž, božské Marlene Dietrich se klaněl Hollywood. Obě si získaly celý svět. Ve skutečnosti se tyto dvě ženy potkaly jen na pár chvil. Jedna dokázala svět uhranout svým herectvím, druhá dojmout nádherným zpěvem. Z jejich setkání i životních osudů vznikl příběh plný kontrastů, ženských emocí a nádherné hudby. Inscenace Janusze Klimszy se právem stala jedním z hitů posledních sezón.

**Premiéry 19. a 21. prosince 2013  
v Divadle Jiřího Myrona**

OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Jiřího Myrona

Tim Rice (1944)  
– Andrew Lloyd Webber (1948)

## EVITA

*Z chudé dívky ikonou Argentiny*

České přebásnění **Michael Prostějovský**  
Režie **Petr Gazdík**  
Hudební nastudování **Jakub Židek**

Muzikál EVITA je uváděn v dohodě s The Really Useful Group Ltd.

*Tomáš Savka získal za svůj mimořádný výkon v roli  
Che Cenu Thálie 2014*



Jedna z nejoblíbenějších inscenací minulých sezón stále na repertoáru. Jednoho letního večera naložil slavný libretista Tim Rice rozhlasový pořad o životě Evy Duarte de Perón. To, co zaslechl, znělo jako pohádka o Popelce, která se skutečně odehrála. Muzikál *Evita* vypráví příběh o neobyčejně charismatické ženě. Z nevýznamné herečky, která hrála druhořadé role, se vyšvihla do čela státu. Z nemanželské dcery se stala žena argentinského diktátora Juana Peróna a modla národa. Kontroverzní světice, která předčasnou smrtí v pouhých 33 letech zarmoutila celý národ. Ústřední píseň *Utiš svůj pláč, Argentino* obletěla celý svět a dodnes patří mezi nejslavnější hity skladatele Andrewa Lloyda Webbera.

**Premiéry 20. a 22. března 2014  
v Divadle Jiřího Myrona**



OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Jiřího Myrona

Radim Smetana (1950) – Pavel Bár (1983)  
– Lumír Olšovský (1973)  
– Michael Prostějovský (1948)

## FANTOM LONDÝNA

*Tajuplný muzikál, kde každá z postav může být vrahem*

Režie **Lumír Olšovský**  
Hudební nastudování **Marek Prášil**

Muzikál FANTOM LONDÝNA je uváděn v dohodě  
s agenturou Musical media s.r.o.

*Na mezinárodním festivalu DIMF v Jižní Koreji v roce  
2015 získali cenu za nejlepší mužský výkon v hlavní roli  
Lukáš Adam (Henry), cenu za nejlepší ženský herecký  
výkon ve vedlejší roli Jana Musilová (Matka) a muzikál  
Fantom Londýna vyhrál hlavní cenu „Grand Prize“*



Původní autorský muzikál vypráví o mysteriózní postavě Jacka Rozparovače, o němž dodnes nevíme téměř nic. Ačkoliv záhadné vraždy kněžek lásky v londýnské čtvrti Whitechapel ohrozily jen velmi malou část Londýna, měly obrovský dopad na celou tehdejší společnost. Během desítek let se zrodila řada pověstí a legend, na jejichž základě vznikly úspěšné romány, filmy a nyní i zcela původní, tajuplný krimimuzikál, kde každá postava může být vrahem.

**Světová premiéra 16. května 2013  
v Divadle Jiřího Myrona**

OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Jiřího Myrona

Tim Rice (1944)  
– Andrew Lloyd Webber (1948)

## JESUS CHRIST SUPERSTAR

*Rocková opera*

České přebásnění **Michael Prostějovský**  
Režie **Jiří Nekvasil**  
Hudební nastudování **Jakub Židek**

Rocková opera JESUS CHRIST SUPERSTAR je uváděna  
v dohodě s The Really Useful Group Ltd.

*Vendula Příhodová získala za svůj výkon v roli  
Máří Magdalény širší nominaci a Roman Tomeš  
získal za svůj výkon v roli Jidáše Iškariotského  
užší nominaci na Cenu Thálie 2016*



Nejúspěšnější inscenace minulé sezóny, kultovní  
rocková opera 20. století! Ostravské nastudování  
ve znamení nové generace ukazuje náročnou cestu  
operetně/muzikálového souboru za moderním  
hudebním divadlem. Ostravská inscenace je odrazem  
doby, místa a lidí, pro které vzniká. Pašijový příběh,  
klasická rocková hudba a neklidné srdce města,  
ve kterém žijeme.

**Premiéry 17. a 19. března 2016  
v Divadle Jiřího Myrona**

OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Jiřího Myrona

Cole Porter (1891–1964)  
– Bella Spewack (1899–1990)  
– Samuel Spewack (1899–1971)

## KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!)

*Klasický americký muzikál podle Williama Shakespeara*

Český překlad **Jiří Josek**

Režie **Lumír Olšovský**

Hudební nastudování **Jakub Žídek**



*Zkrocení zlé ženy* tentokrát jako muzikálová komedie. Nesmrtelná klasika zlaté broadwayské éry se zhlíží v nesmrtelné renesanční komedii a svým principem divadla na divadle rovněž vzdává poctu hercům samotným. Můžete se těšit na velká sborová taneční a pěvecká čísla a strhující písně jazzového génia Colea Portera. Inscenace vznikla jako připomenutí čtyřtého výročí úmrtí Williama Shakespeara.

**Premiéry 15. a 17. prosince 2016  
v Divadle Jiřího Myrona**

Muzikál KISS ME, KATE je uváděn v dohodě s agenturou  
TAMS-WITMARK Music Library Inc., New York

OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –  
Divadlo Jiřího Myrona

Michael Kunze (1943)  
– Sylvester Levay (1945)

## REBECCA

*Mysteriózní muzikálový hit podle románu  
Daphne du Maurier MRTVÁ A ŽIVÁ*

Český text **Michael Prostějovský**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Marek Prášil**



Muzikál jako napínavý kriminální příběh? Odpověď zní: Ano! Je vůbec možné, aby se titulní hrdinka neobjevila na scéně? Odpověď zní: Proč ne! Od své premiéry v roce 2006 byla *Rebecca* úspěšně uvedena v jedenácti významných evropských metropolích. Mysteriózní muzikál vznikl na základě slavného románu *Mrtvá a živá* britské spisovatelky Daphne du Maurier. Napínavý příběh lásky, strachu, žárlivosti a vášně na filmové plátno převedl slavný režisér Alfred Hitchcock v roce 1940. Do muzikálové podoby jej adaptovali renomovaní tvůrci vídeňské muzikálové školy, skladatel Sylvester Levay a textař a muzikálový dramatik Michael Kunze. Velkolepá scéna, nádherné kostýmy, skvělá hudba, napínavý příběh a nevídané efekty!!!

**Česká premiéra 9. března 2017  
v Divadle Jiřího Myrona**

Muzikál REBECCA uvádíme v exkluzivní spolupráci s Vereinigte  
Bühnen Wien International GmbH



Divadlo Zdeňka Nejedlého (dnešní Divadlo Antonína Dvořáka)  
v roce 1980



# NDM EXTRA







## NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

### CELODÍVADELNÍ AKCE

#### Ostravské dny

Koncert s názvem **Radikální minulost** nabídne díla Johna Cage (*Concert for Piano and Orchestra*, 1958), Charlese Ivese (*Central Park in the Dark*, 1906), Jana Rychlíka (*Africký cyklus – 2 věty*, 1961), Edgarda Varèse (*Ionisation*, 1929–1931), Philipa Glasse (*Music in Fifts*, 1969), Richarda Strausse (*Metamorphosen*, 1945) a Mortona Feldmana (*Turfan Fragments*, 1980).

**30. srpna 2017, Divadlo Antonína Dvořáka**

#### Galavečer k zahájení sezóny 2017/2018

Slavnostní koncerty připravené k úvodu sezóny 2017/2018 se zapojením umělců ze souborů činohry, opery, operety/muzikálu a baletu NDM.

**9. a 10. září 2017, Divadlo Antonína Dvořáka**

### Výročí 110 let DAD

Jubileum si připomeneme slavnostním večerem plným překvapení a výstavou mapující historii této budovy.

**28. září 2017, Divadlo Antonína Dvořáka**

#### Ostrava v Praze

Prezentace operního a operetního/muzikálového souboru Národního divadla moravskoslezského na tradiční divadelní přehlídce v Praze.

**4. listopadu, 8. listopadu 2017**

#### Noc divadel

NDM se již popáté zapojí do mezinárodní akce Noc divadel.

**18. listopadu 2017, Divadlo Jiřího Myrona**

#### OST-RA-VAR 2017

21. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR. Hlavním pořadatelem je Národní divadlo



moravskoslezské ve spolupráci s profesionálními ostravskými divadly a dalšími kulturními institucemi.

**13. – 17. prosince 2017; NDM, Komorní scéna Aréna, Divadlo Petra Bezruče, Stará aréna**

#### Literární noc – Noc s Andersenem

NDM se již počtvrté zapojí do literární noci pro děti.

**březen/duben 2018, Divadlo Antonína Dvořáka**

#### Mezinárodní den tance

Soubor baletu NDM se po čtvrté připojí k oslavám Mezinárodního dne tance.

**29. dubna 2018**

#### Evropské operní dny

Opera NDM se opět zapojí do celoevropských oslav opery.

**květen 2018**



### PŘEDNÁŠKY, DEBATY A BESEDY K INSCENACÍM

Vybrané premiérové inscenace budou již tradičně doprovázeny besedami, debatami a přednáškami ve spřátelených kulturních institucích.

#### Antikvariát a klub Fiducia

Odborné debaty, přednášky a besedy u příležitosti premiér souboru činohry a opery NDM. Vybrané operní besedy a přednášky jsou nahrávány Českým rozhlasem, který je následně vysílá prostřednictvím hudebního pořadu Akademie na stanici ČRo Vltava.

#### Knihcentrum

Besedy s inscenačními týmy souborů NDM často spojené s autogramiádami a focením s veřejností.





### **Knihovna města Ostravy – sál hudebního oddělení**

Předpremiérové besedy s inscenačními týmy souboru opery a diskuzní pořad opery – *Operní sirény* se zajímavými hosty.

### **Klub ATLANTIK**

Besedy s inscenačními týmy u příležitosti premiér, zejména souboru činohry NDM.

### **Absintový klub Les**

Vybrané besedy k premiérám NDM, převážně souboru činohry NDM.



### **Filozofická fakulta Ostravské univerzity**

Přednášky a odborné besedy při uvedení premiér inscenací NDM.

### **Centrum PANT**

Zajímavé besedy, přednášky souborů NDM často spojené s promítáním či projekcí.

Před každým operním představením a k vybraným baletním představením se konají rovněž **DRAMATURGICKÉ ÚVODY** ve foyeru příslušného divadla.

*Aktuální program najdete vždy v časopise NDM, v měsíčním zpravodaji a na [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)*



### **VÝSTAVY**

#### **Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona**

Celoroční série výstav současné fotografie v Divadle Jiřího Myrona zejména ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

Vladimír Birgus představuje výběr těch nejzajímavějších ze světa současné fotografie především z řad současných studentů a absolventů ITF.

Součástí Divadla Jiřího Myrona je také menší výstavní prostor (bývalá kuárna), ve kterém připravujeme výstavy menšího rozsahu.

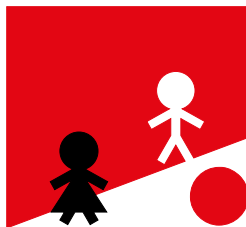
Výstavy v Galerii Opera jsou realizovány za finanční podpory statutárního města Ostrava.



#### **Galerie současné malby – Divadlo Antonína Dvořáka**

Celoroční série výstav v Divadle Antonína Dvořáka prezentující výstavní cyklus současné malby a kresby, zejména z řad výtvarníků spjatých s ostravským prostředím.

*Aktuální výstavy najdete vždy v časopise NDM, v měsíčním zpravodaji a na [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)*



**ATELIÉR PRO DĚTI A MLÁDEŽ**  
PŘI NÁRODNÍM DIVADLE MORAVSKOSLEZSKÉM



## PRO ŠKOLY

### Představení pro školy – dopoledne i večer

V dopoledních hodinách zařazujeme na program představení vhodná pro základní a střední školy. K jednotlivým inscenacím připravujeme v rámci Ateliéru pro děti a mládež při NDM workshopy pro žáky a studenty, metodické inspirace pro pedagogy. Na vybraná představení mají pedagogové a žáci/studenti slevu 50 %.

V případě zájmu kontaktujte obchodní oddělení:  
**Daniela Klimešová**  
referentka obchodního oddělení  
Tel.: 596 276 172  
daniela.klimesova@ndm.cz

### Ateliér pro děti a mládež při NDM

Nezávislá platforma (spolek), která prostřednictvím vzdělávacích aktivit podněcuje děti a mládež k hlubšímu a osobitému vnímání i pochopení divadelního představení a společně hledá cestu k jeho reflexi. Vytváří prostor pro konfrontaci umělce a dětského či mladého diváka. Nabízíme workshopy přímo ve školách nebo v divadle, projektové dny na míru, setkání s umělci, metodickou podporu pro pedagogy a další.

V případě zájmu nás neváhejte kontaktovat:  
**Kateřina Vozňáková**  
produkční Ateliéru pro děti a mládež při NDM  
Tel.: 602 665 936  
katerina.voznakova@ndm.cz



### Divadelní zákulisí pro školy

Nabízíme komentované prohlídky zákulisí Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona, mimořádné návštěvy neveřejných generálek a následné besedy s tvůrčím týmem inscenace a herci. Vše se odvíjí od aktuálních možností divadla.

V případě zájmu nás neváhejte kontaktovat:  
**Radana Otípková**  
divadelní lektorka  
Tel.: 776 516 455  
atelier@vasedivadlo.cz

### Letní divadelní škola pro pedagogy

Dvoudenní intenzivní seminář pro pedagogy základních a středních škol a studenty pedagogických oborů, který nabízí interpretační workshopy k vybraným inscenacím NDM, otevřené zkoušky, setkání s inscenačními



týmy, prohlídku divadelního zákulisí a mnoho dalšího. Jednotlivé workshopy vedou umělci NDM, lektori Ateliéru pro děti a mládež při NDM, pedagogové spolupracující s NDM a další profesionálové. LDŠ je akreditována MŠMT.

### Metodické listy

Inspirativní metody a techniky k vybraným inscenacím NDM sloužící k přípravě žáků a studentů na návštěvu divadelního představení a k jeho reflexi.

### Program pro žáky a studenty

Workshopy před představením (tvořivá a vzdělávací příprava žáků/studentů na vnímání navazujícího divadelního představení). Specializované workshopy na míru (např. na téma vzniku divadla, divadelní inscenace, divadelní recenze apod.).



## PRO MLÁDEŽ

### Divadelní ateliér

NDM nabízí prostor pro setkávání skupiny nadšených mladých milovníků divadla a pro jejich tvorbu. „Dramafák v divadle“ určený těm, kteří úspěšně prošli konkurzem. Lektory ateliéru jsou divadelní lektorky a členové souboru činohry NDM.

Kontakt pro zájemce:

**Radana Otipková**

divadelní lektorka

Tel.: 776 516 455

atelier@vasedivadlo.cz

### Workshopy, besedy, společné návštěvy divadla

Pro všechny nadšence pořádáme společné návštěvy divadla s doprovodným programem. Program zahrnuje tematický workshop před představením, návštěvu samotného představení a následnou besedu s hlavními představiteli dané inscenace.

### Prázdniny v Národním

Oblíbené letní několikadenní workshopy pod vedením umělců NDM a divadelních lektorů.

### Baletní studio NDM

Baletní lekce pro pohybově nadané děti od 5 let probíhají v několika věkových skupinách dvakrát týdně v baletních sálech Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona. Žáky studia učíme prvním baletním krůčkům, připravujeme eventuálně ke zkouškám na konzervatoř, ale hlavně tančíme s dětmi, pro které



bude tanec celoživotním hobby. Jednotliví žáci jsou zapojováni do vybraných baletních inscenací a všichni vystoupí na závěrečném představení baletního studia v červnu 2018. Lektorkami jsou členky souboru baletu NDM.

Kontakt pro zájemce: **Pavčina Macháčová**

produkční baletu

Tel.: 731 940 150

pavlina.machacova@vasedivadlo.cz

### Operní studio NDM

Operní studio NDM, které je ve své podstatě republikovým unikátem, bylo založeno v roce 1994. Nastudovalo řadu dětských oper a jeho členové se ujímají i sólových rolí v opeře, operetě, muzikálu, činohře a baletu NDM. V přípravce pracují děti již od 5 let, nejstarší členové mají 18 let. Další náplní



práce studia jsou koncertní vystoupení, natáčení a především realizace samostatných projektů. Konkurzy pro nové členy se konají vždy v červnu.

Kontakt pro zájemce: **Lenka Živocká**

vedoucí Operního studia NDM

Tel.: 737 175 309

zivocka.os@seznam.cz

### Zapojte se

Máte zájem pracovat pro naše divadlo ve formě stáží či jako dobrovolníci v oddělení marketingu, v produkci nebo archivu? Hledáte téma nebo zaměření vaší diplomové práce?

Kontakt pro zájemce: **Zuzana Rausová**

produkční marketingu

Tel.: 596 276 333

zuzana.rausova@ndm.cz





## MECENÁŠSKÝ KLUB NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

VYJÁDRĚTE SYMPATIE K HISTORII A UMĚLECKÉ  
TVORBĚ NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO!

STAŇTE SE SOUČÁSTÍ UNIKÁTNÍHO SPOLEČENSTVÍ  
S PODÍLEM NA NEJZAJÍMAVĚJŠÍCH UDÁLOSTECH  
DIVADELNÍHO DĚNÍ V KRAJI.

**Jako poděkování za projevenou podporu nabízí  
klub možnost využití atraktivních výhod, např.:**

- sounáležitost s Národním divadem moravskoslezským,  
zařazení do VIP protokolu
- pozvání k prohlídkám, mimořádným setkáním
- přednostní rezervace místa v hledišti apod.

Forma daru: **darovací smlouva**  
(darovanou částku je možno odečíst ze základu daně)

**Členství/partnerství již od 5 000 Kč za rok**

Kontakt: **Mgr. Andrea Dortová**  
tel.: **+420 605 008 607**  
e-mail: **andrea.dortova@ndm.cz**

Více na **[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)**





Současná podoba Divadla Antonína Dvořáka



# PŘEDPLATNÉ



# PŘEDPLATNÉ na 99. divadelní sezónu



Připravili jsme pro Vás jedinečnou předplatitelskou nabídku.

Navštivte naše představení, hrajeme od září 2017 do června 2018.

Nenechte si ujít premiéry Národního divadla moravskoslezského!

Chcete mít své jisté místo v hledišti?

Chcete vidět své oblíbené inscenace?

Chcete získat až 50% cenové zvýhodnění?

Chcete dostávat divadelní zpravodaj přímo do své schránky?

Chcete navštívit Řím (pokud si zakoupíte předplatné do 6. 9. 2017)?

Chcete ještě mnohem více...?



## A REZERVACE? TA NENÍ NUTNÁ!

Vyberte si z 19 předplatitelských skupin, a to takovou, která odpovídá Vaším představám – podle žánrů, divadelních budov, hracích dnů, hodiny začátku představení – skupinu premiérovou nebo studentskou...

## PROČ SI ZAKOUPIT PŘEDPLATNÉ?

- ušetříte až 50 % z ceny vstupného na představení předplatitelské skupiny
- získáte slevu 20 % při zakoupení vstupenek na jednotlivá představení mimo Vaši předplatitelskou skupinu (studenti 50% a senioři 40% sleva!)
- získáte právo přednostního nákupu a slev na mimořádné akce jako Galavečer (9. a 10. září 2017) a další výhody podle naší aktuální nabídky
- po dobu deseti měsíců Vám v divadle rezervujeme Vaše sedadlo – místo v hledišti si můžete vybrat takové, které se Vám nejvíce líbí – v přízemí, na balkoně, v lóžích nebo na galerii
- divadelní zpravodaj přímo do Vaší schránky
- karta předplatitele je přenosná – můžete ji zapůjčit nebo i darovat
- speciální bonusové nabídky v průběhu celé sezóny

## PŘEDPLATNÉ

### Předplatitelské skupiny

**PP** – PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ (čtvrtek)

**MP** – MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ (sobota)

**E** (úterý)

**F** (středa)

**C** (čtvrtek)

**D** (pátek)

**N** (neděle)

**V.** (úterý)

**II.** (středa)

**VII.** (čtvrtek)

**IV.** (pátek)

**X.** (sobota)

**PS, PS2** (sobota)

**P** – MUZIKÁLOVÉ PŘEDPLATNÉ

**VOP, VOP2** – VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ

**ČP** – ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ (pondělí)

**ST** – STUDENTSKÉ PŘEDPLATNÉ



# KONTAKT PRO PŘEDPLATITELE



*Nechejte o sebe pečovat!*

**Alena Burdová**

Tel.: **+420 596 276 202**

E-mail: **alena.burdova@ndm.cz**

|        |              |               |
|--------|--------------|---------------|
| PO     |              | 12.00 – 17.00 |
| ÚT     | 8.00 – 13.00 | 13.30 – 15.30 |
| ST     | 8.00 – 13.00 | 13.30 – 17.00 |
| ČT     | 8.00 – 13.00 | 13.30 – 15.30 |
| PÁ     | 8.00 – 12.00 |               |
| SO, NE | zavřeno      |               |

**Pro úhradu bankovním převodem:**

Číslo bankovního účtu: 1731761/0100

Variabilní symbol bude stanoven individuálně

**www.ndm.cz**

**Národní divadlo moravskoslezské**  
oddělení předplatného v předprodeji NDM  
(u Divadla Jiřího Myrona)  
Čs. legií 148/14  
701 04 Ostrava – Moravská Ostrava



**VYHRAJTE  
LETECKÝ ZÁJEZD  
OSTRAVA → ŘÍM**

**STAŇTE SE I VY PŘEDPLATITELEM**  
**Národního divadla moravskoslezského**

Zajistěte si své předplatné do 6. 9. 2017 a hrajte o eurovíkend pro 2 osoby.

**radynacestu.cz**

PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA PP  
čtvrtek 18.30 hodin

Prožijte společně s námi slavnostní premiéry nových inscenací sezóny 2017/2018. Premiérové předplatné Vám zajistí místo na všech premiérách a kromě toho i následné setkání s inscenátory a hlavními představiteli inscenací u slavnostního přípitku s ředitelem divadla Jiřím Nekvasilem.

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka  
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

|                   |                                   |     |
|-------------------|-----------------------------------|-----|
| 4 OPERY           |                                   |     |
| 19. 10. 2017      | Otello .....                      | DAD |
| 14. 12. 2017      | Ifigenie v Aulidě .....           | DAD |
| 8. 3. 2018        | Lady Macbeth Mcenského újezdu ..  | DAD |
| 3. 5. 2018        | La traviata .....                 | DAD |
| 1 OPERETA/MUZIKÁL |                                   |     |
| 7. 12. 2017       | Romeo a Julie .....               | DJM |
| 2 BALETY          |                                   |     |
| 2. 11. 2017       | All That Jazz, Rock, Blues .....  | DJM |
| 12. 4. 2018       | Don Quijote .....                 | DAD |
| 4 ČINOHRY         |                                   |     |
| 16. 11. 2017      | Paní Bovaryová .....              | DAD |
| 18. 1. 2018       | Peer Gynt .....                   | DJM |
| 25. 1. 2018       | Šťastní ve třech .....            | DAD |
| 14. 6. 2018       | Maškaráda čili Fantom opery ..... | DAD |

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PP

| kategorie sedadel*       | VŠECHNY PREMIÉRY<br>DAD + DJM | OPERY + BALET<br>DAD | OPERETY/MUZIKÁLY + BALET<br>DJM | ČINOHRY<br>DAD + DJM |
|--------------------------|-------------------------------|----------------------|---------------------------------|----------------------|
| Divadlo Antonína Dvořáka | 8 představení                 | 5 představení        |                                 | 3 představení        |
| A                        | 4.250,- Kč                    | 2.900,- Kč           | –                               | 1.350,- Kč           |
| B                        | 3.630,- Kč                    | 2.490,- Kč           | –                               | 1.140,- Kč           |
| C                        | 3.380,- Kč                    | 2.300,- Kč           | –                               | 1.080,- Kč           |
| D                        | 3.020,- Kč                    | 2.060,- Kč           | –                               | 960,- Kč             |
| Divadlo Jiřího Myrona    | 3 představení                 |                      | 2 představení                   | 1 představení        |
| A                        | 1.490,- Kč                    | –                    | 1.040,- Kč                      | 450,- Kč             |
| B                        | 1.310,- Kč                    | –                    | 930,- Kč                        | 380,- Kč             |
| C                        | 1.190,- Kč                    | –                    | 830,- Kč                        | 360,- Kč             |
| D                        | 1.090,- Kč                    | –                    | 770,- Kč                        | 320,- Kč             |

\*viz plánek na straně 140 a 141

- Premiérové předplatné je možno zakoupit:
- do obou divadel – pak je konečná cena premiérového předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
  - samostatně do Divadla Antonína Dvořáka
  - samostatně do Divadla Jiřího Myrona
  - samostatně operní (4 opery + 1 balet)
  - samostatně operetní/muzikálové (1 opereta/muzikál + 1 balet)
  - samostatně činoherní (4 činohry)

SLEVA 50 % POUZE PRO DRŽITELE PRŮKAZU ZTP A ZTP/P

Změna programu vyhrazena!



MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA MP  
sobota 18.30 hodin

Nejlepší sobota? Ta premiérová! Nevšední soboty patří druhým premiérám a prvním reprízám v Národním divadle moravskoslezském.

4 OPERY

|              |                                  |     |
|--------------|----------------------------------|-----|
| 21. 10. 2017 | Otello.....                      | DAD |
| 16. 12. 2017 | Ifigenie v Aulidě.....           | DAD |
| 10. 3. 2018  | Lady Macbeth Mcenského újezdu .. | DAD |
| 5. 5. 2018   | La traviata.....                 | DAD |

1 OPERETA/MUZIKÁL

|             |                     |     |
|-------------|---------------------|-----|
| 9. 12. 2017 | Romeo a Julie ..... | DJM |
|-------------|---------------------|-----|

2 BALETY

|             |                                  |     |
|-------------|----------------------------------|-----|
| 4. 11. 2017 | All That Jazz, Rock, Blues ..... | DJM |
| 14. 4. 2018 | Don Quijote.....                 | DAD |

4 ČINOHRY

|              |                                   |     |
|--------------|-----------------------------------|-----|
| 18. 11. 2017 | Paní Bovaryová.....               | DAD |
| 20. 1. 2018  | Peer Gynt .....                   | DJM |
| 27. 1. 2018  | Šťastní ve třech.....             | DAD |
| 16. 6. 2018  | Maškaráda čili Fantom opery ..... | DAD |

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka  
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY MP  
sleva 50 % z ceny vstupenek

| kategorie sedadel*                       | SLEVA 50 % | BĚŽNÁ CENA |
|------------------------------------------|------------|------------|
| Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení |            |            |
| A                                        | 1.815,– Kč | 3.630,– Kč |
| B                                        | 1.650,– Kč | 3.300,– Kč |
| C                                        | 1.495,– Kč | 2.990,– Kč |
| D                                        | 1.330,– Kč | 2.660,– Kč |
| Divadlo Jiřího Myrona – 3 představení    |            |            |
| A                                        | 635,– Kč   | 1.270,– Kč |
| B                                        | 570,– Kč   | 1.140,– Kč |
| C                                        | 515,– Kč   | 1.030,– Kč |
| D                                        | 440,– Kč   | 880,– Kč   |

\*viz plánek na straně 140 a 141

Mimořádné předplatné na druhé premiéry  
nebo 1. reprízy je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena mimořádného předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA E  
úterý 18.30 hodin

Celkem 13 titulů / DAD 8 titulů, DJM 5 titulů  
19. září 2017 – 5. června 2018

5 OPER

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Tajemství.....                      | DAD |
| Lazebník sevillský!!! .....         | DAD |
| Otello.....                         | DAD |
| Ifigenie v Aulidě.....              | DAD |
| Lady Macbeth Mcenského újezdu ..... | DAD |

1 OPERETA/MUZIKÁL

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Romeo a Julie ..... | DJM |
|---------------------|-----|

5 ČINOHER

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Zamilovaný Shakespeare.....         | DJM |
| Sissi (Útěky Alžběty Rakouské)..... | DJM |
| Paní Bovaryová.....                 | DAD |
| Peer Gynt .....                     | DJM |
| Šťastní ve třech.....               | DAD |

2 BALETY

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| All That Jazz, Rock, Blues ..... | DJM |
| Don Quijote.....                 | DAD |

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY E

| kategorie sedadel*                       | SLEVA 30 % | SLEVA 50 %** | BĚŽNÁ CENA |
|------------------------------------------|------------|--------------|------------|
| Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení |            |              |            |
| A                                        | 2.408,– Kč | 1.204,– Kč   | 3.440,– Kč |
| B                                        | 2.128,– Kč | 1.064,– Kč   | 3.040,– Kč |
| C                                        | 1.918,– Kč | 959,– Kč     | 2.740,– Kč |
| D                                        | 1.624,– Kč | 812,– Kč     | 2.320,– Kč |
| Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení    |            |              |            |
| A                                        | 1.414,– Kč | 707,– Kč     | 2.020,– Kč |
| B                                        | 1.288,– Kč | 644,– Kč     | 1.840,– Kč |
| C                                        | 1.162,– Kč | 581,– Kč     | 1.660,– Kč |
| D                                        | 1.022,– Kč | 511,– Kč     | 1.460,– Kč |

\*viz plánek na straně 140 a 141  
\*\*cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **F**  
středa 18.30 hodin

Celkem 13 titulů / DAD 8 titulů, DJM 5 titulů  
20. září 2017 – 30. května 2018

5 OPER

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Tajemství.....                      | DAD |
| Lazebník sevillský!!! .....         | DAD |
| Otello.....                         | DAD |
| Ifigenie v Aulidě.....              | DAD |
| Lady Macbeth Mcenského újezdu ..... | DAD |

1 OPERETA/MUZIKÁL

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Romeo a Julie ..... | DJM |
|---------------------|-----|

5 ČINOHER

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Car Samozvanec .....                | DJM |
| Zamilovaný Shakespeare.....         | DJM |
| Sissi (Útěky Alžběty Rakouské)..... | DJM |
| Paní Bovaryová.....                 | DAD |
| Šťastní ve třech.....               | DAD |

2 BALETY

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Dva světy / jeden svět ..... | DJM |
| Don Quijote.....             | DAD |

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **F**

| kategorie sedadel* | SLEVA 30 % | SLEVA 50 %** | BĚŽNÁ CENA |
|--------------------|------------|--------------|------------|
|--------------------|------------|--------------|------------|

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

|   |            |            |            |
|---|------------|------------|------------|
| A | 2.408,– Kč | 1.204,– Kč | 3.440,– Kč |
| B | 2.128,– Kč | 1.064,– Kč | 3.040,– Kč |
| C | 1.918,– Kč | 959,– Kč   | 2.740,– Kč |
| D | 1.624,– Kč | 812,– Kč   | 2.320,– Kč |

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

|   |            |          |            |
|---|------------|----------|------------|
| A | 1.414,– Kč | 707,– Kč | 2.020,– Kč |
| B | 1.288,– Kč | 644,– Kč | 1.840,– Kč |
| C | 1.162,– Kč | 581,– Kč | 1.660,– Kč |
| D | 1.022,– Kč | 511,– Kč | 1.460,– Kč |

\*viz plánek na straně 140 a 141  
\*\*cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **C**  
čtvrtek 18.30 hodin

Celkem 13 titulů / DAD 8 titulů, DJM 5 titulů  
5. října 2017 – 31. května 2018

5 OPER

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Tajemství.....                      | DAD |
| Lazebník sevillský!!! .....         | DAD |
| Otello.....                         | DAD |
| Ifigenie v Aulidě.....              | DAD |
| Lady Macbeth Mcenského újezdu ..... | DAD |

1 OPERETA/MUZIKÁL

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Romeo a Julie ..... | DJM |
|---------------------|-----|

5 ČINOHER

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Zamilovaný Shakespeare.....         | DJM |
| Sissi (Útěky Alžběty Rakouské)..... | DJM |
| Paní Bovaryová.....                 | DAD |
| Peer Gynt .....                     | DJM |
| Šťastní ve třech.....               | DAD |

2 BALETY

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Dva světy / jeden svět ..... | DJM |
| Don Quijote.....             | DAD |

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **C**

| kategorie sedadel* | SLEVA 30 % | SLEVA 50 %** | BĚŽNÁ CENA |
|--------------------|------------|--------------|------------|
|--------------------|------------|--------------|------------|

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

|   |            |            |            |
|---|------------|------------|------------|
| A | 2.408,– Kč | 1.204,– Kč | 3.440,– Kč |
| B | 2.128,– Kč | 1.064,– Kč | 3.040,– Kč |
| C | 1.918,– Kč | 959,– Kč   | 2.740,– Kč |
| D | 1.624,– Kč | 812,– Kč   | 2.320,– Kč |

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

|   |            |          |            |
|---|------------|----------|------------|
| A | 1.414,– Kč | 707,– Kč | 2.020,– Kč |
| B | 1.288,– Kč | 644,– Kč | 1.840,– Kč |
| C | 1.162,– Kč | 581,– Kč | 1.660,– Kč |
| D | 1.022,– Kč | 511,– Kč | 1.460,– Kč |

\*viz plánek na straně 140 a 141  
\*\*cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA D

pátek 18.30 hodin

Celkem 13 titulů / DAD 8 titulů, DJM 5 titulů

22. září 2017 – 1. června 2018

5 OPER

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Tajemství.....                      | DAD |
| Lazebník sevillský!!! .....         | DAD |
| Otello.....                         | DAD |
| Ifigenie v Aulidě.....              | DAD |
| Lady Macbeth Mcenského újezdu ..... | DAD |

1 OPERETA/MUZIKÁL

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Romeo a Julie ..... | DJM |
|---------------------|-----|

5 ČINOHER

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Je úchvatná! .....                  | DAD |
| Zamilovaný Shakespeare.....         | DJM |
| Sissi (Útěky Alžběty Rakouské)..... | DJM |
| Paní Bovaryová.....                 | DAD |
| Peer Gynt .....                     | DJM |

2 BALETY

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| All That Jazz, Rock, Blues ..... | DJM |
| Don Quijote.....                 | DAD |

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY D

| kategorie sedadel* | SLEVA 30 % | SLEVA 50 %** | BĚŽNÁ CENA |
|--------------------|------------|--------------|------------|
|--------------------|------------|--------------|------------|

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

|   |            |            |            |
|---|------------|------------|------------|
| A | 2.408,– Kč | 1.204,– Kč | 3.440,– Kč |
| B | 2.128,– Kč | 1.064,– Kč | 3.040,– Kč |
| C | 1.918,– Kč | 959,– Kč   | 2.740,– Kč |
| D | 1.624,– Kč | 812,– Kč   | 2.320,– Kč |

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

|   |            |          |            |
|---|------------|----------|------------|
| A | 1.414,– Kč | 707,– Kč | 2.020,– Kč |
| B | 1.288,– Kč | 644,– Kč | 1.840,– Kč |
| C | 1.162,– Kč | 581,– Kč | 1.660,– Kč |
| D | 1.022,– Kč | 511,– Kč | 1.460,– Kč |

\*viz plánek na straně 140 a 141  
\*\*cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA N

neděle 15.00 hodin

Celkem 13 titulů / DAD 6 titulů, DJM 7 titulů

11. září 2017 – 13. května 2018

3 OPERY

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Tajemství.....              | DAD |
| Lazebník sevillský!!! ..... | DAD |
| Ifigenie v Aulidě.....      | DAD |

2 OPERETY/MUZIKÁLY

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Rebecca.....        | DJM |
| Romeo a Julie ..... | DJM |

6 ČINOHER

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Car Samozvanec .....                | DJM |
| Zamilovaný Shakespeare.....         | DJM |
| Sissi (Útěky Alžběty Rakouské)..... | DJM |
| Paní Bovaryová.....                 | DAD |
| Peer Gynt .....                     | DJM |
| Šťastní ve třech.....               | DAD |

2 BALETY

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| All That Jazz, Rock, Blues ..... | DJM |
| Don Quijote.....                 | DAD |

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY N

| kategorie sedadel* | SLEVA 30 % | SLEVA 50 %** | BĚŽNÁ CENA |
|--------------------|------------|--------------|------------|
|--------------------|------------|--------------|------------|

Divadlo Antonína Dvořáka – 6 představení

|   |            |          |            |
|---|------------|----------|------------|
| A | 1.764,– Kč | 882,– Kč | 2.520,– Kč |
| B | 1.568,– Kč | 784,– Kč | 2.240,– Kč |
| C | 1.414,– Kč | 707,– Kč | 2.020,– Kč |
| D | 1.204,– Kč | 602,– Kč | 1.720,– Kč |

Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení

|   |            |            |            |
|---|------------|------------|------------|
| A | 2.002,– Kč | 1.001,– Kč | 2.860,– Kč |
| B | 1.820,– Kč | 910,– Kč   | 2.600,– Kč |
| C | 1.638,– Kč | 819,– Kč   | 2.340,– Kč |
| D | 1.442,– Kč | 721,– Kč   | 2.060,– Kč |

\*viz plánek na straně 140 a 141  
\*\*cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

**PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA V.**  
**úterý 18.30 hodin**

**Celkem 13 titulů / DAD 8 titulů, DJM 5 titulů**  
26. září 2017 – 22. května 2018

- 4 OPERY**  
**Lazebník sevillský!!!** .....DAD  
**Otello** .....DAD  
**Ifigenie v Aulidě** .....DAD  
**Lady Macbeth Mcenského újezdu** .....DAD

- 1 OPERETA/MUZIKÁL**  
**Romeo a Julie** .....DJM

- 6 ČINOHER**  
**Je úchvatná!** .....DAD  
**Zamilovaný Shakespeare** .....DJM  
**Sissi (Útěky Alžběty Rakouské)** .....DJM  
**Paní Bovaryová** .....DAD  
**Peer Gynt** .....DJM  
**Šťastní ve třech** .....DAD

- 2 BALETY**  
**Tři mušketýři** .....DAD  
**All That Jazz, Rock, Blues** .....DJM

**CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY V.**

| kategorie sedadel* | SLEVA 30 % | SLEVA 50 %** | BĚŽNÁ CENA |
|--------------------|------------|--------------|------------|
|--------------------|------------|--------------|------------|

|                                                 |                   |                   |            |
|-------------------------------------------------|-------------------|-------------------|------------|
| <b>Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení</b> |                   |                   |            |
| A                                               | <b>2.380,– Kč</b> | <b>1.190,– Kč</b> | 3.400,– Kč |
| B                                               | <b>2.114,– Kč</b> | <b>1.057,– Kč</b> | 3.020,– Kč |
| C                                               | <b>1.904,– Kč</b> | <b>952,– Kč</b>   | 2.720,– Kč |
| D                                               | <b>1.624,– Kč</b> | <b>812,– Kč</b>   | 2.320,– Kč |

|                                              |                   |                 |            |
|----------------------------------------------|-------------------|-----------------|------------|
| <b>Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení</b> |                   |                 |            |
| A                                            | <b>1.414,– Kč</b> | <b>707,– Kč</b> | 2.020,– Kč |
| B                                            | <b>1.288,– Kč</b> | <b>644,– Kč</b> | 1.840,– Kč |
| C                                            | <b>1.162,– Kč</b> | <b>581,– Kč</b> | 1.660,– Kč |
| D                                            | <b>1.022,– Kč</b> | <b>511,– Kč</b> | 1.460,– Kč |

\*viz plánek na straně 140 a 141  
\*\*cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

- Předplatné je možno zakoupit:**
- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
  - samostatně do Divadla Antonína Dvořáka
  - samostatně do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

**PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA II.**  
**středa 18.30 hodin**

**Celkem 12 titulů / DAD 7 titulů, DJM 5 titulů**  
13. září 2017 – 14. března 2018

- 4 OPERY**  
**Lazebník sevillský!!!** .....DAD  
**Otello** .....DAD  
**Ifigenie v Aulidě** .....DAD  
**Lady Macbeth Mcenského újezdu** .....DAD

- 1 OPERETA/MUZIKÁL**  
**Romeo a Julie** .....DJM

- 5 ČINOHER**  
**Zamilovaný Shakespeare** .....DJM  
**Sissi (Útěky Alžběty Rakouské)** .....DJM  
**Paní Bovaryová** .....DAD  
**Peer Gynt** .....DJM  
**Šťastní ve třech** .....DAD

- 2 BALETY**  
**All That Jazz, Rock, Blues** .....DJM  
**Don Quijote** .....DAD

**CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY II.**

| kategorie sedadel* | SLEVA 30 % | SLEVA 50 %** | BĚŽNÁ CENA |
|--------------------|------------|--------------|------------|
|--------------------|------------|--------------|------------|

|                                                 |                   |                   |            |
|-------------------------------------------------|-------------------|-------------------|------------|
| <b>Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení</b> |                   |                   |            |
| A                                               | <b>2.100,– Kč</b> | <b>1.050,– Kč</b> | 3.000,– Kč |
| B                                               | <b>1.862,– Kč</b> | <b>931,– Kč</b>   | 2.660,– Kč |
| C                                               | <b>1.680,– Kč</b> | <b>840,– Kč</b>   | 2.400,– Kč |
| D                                               | <b>1.428,– Kč</b> | <b>714,– Kč</b>   | 2.040,– Kč |

|                                              |                   |                 |            |
|----------------------------------------------|-------------------|-----------------|------------|
| <b>Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení</b> |                   |                 |            |
| A                                            | <b>1.414,– Kč</b> | <b>707,– Kč</b> | 2.020,– Kč |
| B                                            | <b>1.288,– Kč</b> | <b>644,– Kč</b> | 1.840,– Kč |
| C                                            | <b>1.162,– Kč</b> | <b>581,– Kč</b> | 1.660,– Kč |
| D                                            | <b>1.022,– Kč</b> | <b>511,– Kč</b> | 1.460,– Kč |

\*viz plánek na straně 140 a 141  
\*\*cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

- Předplatné je možno zakoupit:**
- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
  - samostatně do Divadla Antonína Dvořáka
  - samostatně do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!



PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA VII.  
čtvrtek 18.30 hodin

Celkem 12 titulů / DAD 7 titulů, DJM 5 titulů  
7. září 2017 – 24. května 2018

4 OPERY

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Tajemství.....              | DAD |
| Lazebník sevillský!!! ..... | DAD |
| Otello.....                 | DAD |
| Ifigenie v Aulidě.....      | DAD |

1 OPERETA/MUZIKÁL

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Romeo a Julie ..... | DJM |
|---------------------|-----|

5 ČINOHER

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Je úchvatná!.....                   | DAD |
| Zamilovaný Shakespeare.....         | DJM |
| Sissi (Útěky Alžběty Rakouské)..... | DJM |
| Paní Bovaryová.....                 | DAD |
| Peer Gynt .....                     | DJM |

2 BALETY

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Tři mušketýři.....               | DAD |
| All That Jazz, Rock, Blues ..... | DJM |

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY VII.

| kategorie sedadel* | SLEVA 30 % | SLEVA 50 %** | BĚŽNÁ CENA |
|--------------------|------------|--------------|------------|
|--------------------|------------|--------------|------------|

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

|   |            |            |            |
|---|------------|------------|------------|
| A | 2.086,– Kč | 1.043,– Kč | 2.980,– Kč |
| B | 1.848,– Kč | 924,– Kč   | 2.640,– Kč |
| C | 1.666,– Kč | 833,– Kč   | 2.380,– Kč |
| D | 1.414,– Kč | 707,– Kč   | 2.020,– Kč |

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

|   |            |          |            |
|---|------------|----------|------------|
| A | 1.414,– Kč | 707,– Kč | 2.020,– Kč |
| B | 1.288,– Kč | 644,– Kč | 1.840,– Kč |
| C | 1.162,– Kč | 581,– Kč | 1.660,– Kč |
| D | 1.022,– Kč | 511,– Kč | 1.460,– Kč |

\*viz plánek na straně 140 a 141  
\*\*cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

- Předplatné je možno zakoupit:
- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
  - samostatně do Divadla Antonína Dvořáka
  - samostatně do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA IV.  
pátek 18.30 hodin

Celkem 12 titulů / DAD 7 titulů, DJM 5 titulů  
15. září 2017 – 8. června 2018

4 OPERY

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Tajemství.....              | DAD |
| Lazebník sevillský!!! ..... | DAD |
| Otello.....                 | DAD |
| Ifigenie v Aulidě.....      | DAD |

1 OPERETA/MUZIKÁL

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Romeo a Julie ..... | DJM |
|---------------------|-----|

5 ČINOHER

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Zamilovaný Shakespeare.....         | DJM |
| Sissi (Útěky Alžběty Rakouské)..... | DJM |
| Paní Bovaryová.....                 | DAD |
| Peer Gynt .....                     | DJM |
| Šťastní ve třech.....               | DAD |

2 BALETY

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| All That Jazz, Rock, Blues ..... | DJM |
| Don Quijote.....                 | DAD |

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY IV.

| kategorie sedadel* | SLEVA 30 % | SLEVA 50 %** | BĚŽNÁ CENA |
|--------------------|------------|--------------|------------|
|--------------------|------------|--------------|------------|

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

|   |            |            |            |
|---|------------|------------|------------|
| A | 2.100,– Kč | 1.050,– Kč | 3.000,– Kč |
| B | 1.862,– Kč | 931,– Kč   | 2.660,– Kč |
| C | 1.680,– Kč | 840,– Kč   | 2.400,– Kč |
| D | 1.428,– Kč | 714,– Kč   | 2.040,– Kč |

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

|   |            |          |            |
|---|------------|----------|------------|
| A | 1.414,– Kč | 707,– Kč | 2.020,– Kč |
| B | 1.288,– Kč | 644,– Kč | 1.840,– Kč |
| C | 1.162,– Kč | 581,– Kč | 1.660,– Kč |
| D | 1.022,– Kč | 511,– Kč | 1.460,– Kč |

\*viz plánek na straně 140 a 141  
\*\*cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

- Předplatné je možno zakoupit:
- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
  - samostatně do Divadla Antonína Dvořáka
  - samostatně do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

**PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA X.**  
**sobota 18.30 hodin**

**Celkem 13 titulů / DAD 9 titulů, DJM 4 tituly**  
16. září 2017 – 26. května 2018

**4 OPERY**

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Tajemství.....              | DAD |
| Lazebník sevillský!!! ..... | DAD |
| Otello.....                 | DAD |
| Ifigenie v Aulidě.....      | DAD |

**2 OPERETY/MUZIKÁLY**

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Rebecca.....        | DJM |
| Romeo a Julie ..... | DJM |

**5 ČINOHER**

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Je úchvatná! .....                  | DAD |
| Hodina před svatbou.....            | DAD |
| Sissi (Útěky Alžběty Rakouské)..... | DJM |
| Paní Bovaryová.....                 | DAD |
| Šťastní ve třech.....               | DAD |

**2 BALETY**

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Dva světy / jeden svět ..... | DJM |
| Tři mušketýři.....           | DAD |

**CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY X.**

| kategorie sedadel* | SLEVA 30 % | SLEVA 50 %** | BĚŽNÁ CENA |
|--------------------|------------|--------------|------------|
|--------------------|------------|--------------|------------|

**Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení**

|   |            |            |            |
|---|------------|------------|------------|
| A | 2.646,– Kč | 1.323,– Kč | 3.780,– Kč |
| B | 2.352,– Kč | 1.176,– Kč | 3.360,– Kč |
| C | 2.114,– Kč | 1.057,– Kč | 3.020,– Kč |
| D | 1.806,– Kč | 903,– Kč   | 2.580,– Kč |

**Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení**

|   |            |          |            |
|---|------------|----------|------------|
| A | 1.162,– Kč | 581,– Kč | 1.660,– Kč |
| B | 1.064,– Kč | 532,– Kč | 1.520,– Kč |
| C | 966,– Kč   | 483,– Kč | 1.380,– Kč |
| D | 854,– Kč   | 427,– Kč | 1.220,– Kč |

\*viz plánek na straně 140 a 141  
\*\*cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

- Předplatné je možno zakoupit:**
- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
  - samostatně do Divadla Antonína Dvořáka
  - samostatně do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

**VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA VOP**

**Celkem 5 operních představení**  
**v Divadle Antonína Dvořáka**

|              |                               |
|--------------|-------------------------------|
| 18. 12. 2017 | Ifigenie v Aulidě             |
| 21. 12. 2017 | Vánoční gala                  |
| 1. 2. 2018   | Otello                        |
| 4. 4. 2018   | Lady Macbeth Mcenského újezdu |
| 6. 6. 2018   | La traviata                   |

**VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA VOP2**

**Celkem 6 operních představení**  
**v Divadle Antonína Dvořáka**

**6 oper podle vlastního výběru z 8 nabízených titulů**

- Prodaná nevěsta**  
**La traviata**  
**Hamlet**  
**Tajemství**  
**Lazebník sevillský!!!**  
**Otello**  
**Ifigenie v Aulidě**  
**Lady Macbeth Mcenského újezdu**

**CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY VOP**

| kategorie sedadel* | SLEVA 30 % | SLEVA 50 %** | BĚŽNÁ CENA |
|--------------------|------------|--------------|------------|
|--------------------|------------|--------------|------------|

**Divadlo Antonína Dvořáka – 5 představení**

|   |            |          |            |
|---|------------|----------|------------|
| A | 1.638,– Kč | 819,– Kč | 2.340,– Kč |
| B | 1.442,– Kč | 721,– Kč | 2.060,– Kč |
| C | 1.302,– Kč | 651,– Kč | 1.860,– Kč |
| D | 1.106,– Kč | 553,– Kč | 1.580,– Kč |

\*viz plánek na straně 140  
\*\*cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Změna programu vyhrazena!

**CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY VOP2**

Jednotná cena za 6 představení **1.800,– Kč**



Změna programu vyhrazena!

ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA ČP  
pondělí 18.30 hodin

Celkem 4 představení / 3x DAD a 1x DJM

|             |                                  |     |
|-------------|----------------------------------|-----|
| 29. 1. 2018 | Šťastní ve třech.....            | DAD |
| 26. 2. 2018 | Peer Gynt.....                   | DJM |
| 21. 5. 2018 | Paní Bovaryová.....              | DAD |
| 18. 6. 2018 | Maškaráda čili Fantom opery..... | DAD |

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY ČP

| kategorie sedadel* | SLEVA 20 % | SLEVA 50 %** | BĚŽNÁ CENA |
|--------------------|------------|--------------|------------|
|--------------------|------------|--------------|------------|

Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení

|   |          |          |            |
|---|----------|----------|------------|
| A | 960,– Kč | 480,– Kč | 1.200,– Kč |
| B | 864,– Kč | 432,– Kč | 1.080,– Kč |
| C | 768,– Kč | 384,– Kč | 960,– Kč   |
| D | 672,– Kč | 336,– Kč | 840,– Kč   |

Divadlo Jiřího Myrona – 1 představení

|   |          |          |          |
|---|----------|----------|----------|
| A | 320,– Kč | 160,– Kč | 400,– Kč |
| B | 288,– Kč | 144,– Kč | 360,– Kč |
| C | 256,– Kč | 128,– Kč | 320,– Kč |
| D | 224,– Kč | 112,– Kč | 280,– Kč |

\*viz plánek na straně 140 a 141  
\*\*cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA PS a PS2  
sobota 18.30 hodin

Celkem 6 představení / 4x DAD a 2x DJM

říjen 2017 – březen 2018

2 OPERY

|             |     |
|-------------|-----|
| Hamlet..... | DAD |
| Otello..... | DAD |

2 ČINOHRY

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Veselé paničky windsorské..... | DJM |
| Je úchvatná!.....              | DAD |

1 OPERETA/MUZIKÁL

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Rebecca – pro PS2.....      | DJM |
| Romeo a Julie – pro PS..... | DJM |

1 BALET

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Tři mušketýři..... | DAD |
|--------------------|-----|

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PS a PS2

| kategorie sedadel* | SLEVA 40 % | BĚŽNÁ CENA |
|--------------------|------------|------------|
|--------------------|------------|------------|

Divadlo Antonína Dvořáka – 4 představení

|   |            |            |
|---|------------|------------|
| A | 1.008,– Kč | 1.680,– Kč |
| B | 900,– Kč   | 1.500,– Kč |
| C | 816,– Kč   | 1.360,– Kč |
| D | 696,– Kč   | 1.160,– Kč |

Divadlo Jiřího Myrona – 2 představení

|   |          |          |
|---|----------|----------|
| A | 504,– Kč | 840,– Kč |
| B | 456,– Kč | 760,– Kč |
| C | 408,– Kč | 680,– Kč |
| D | 360,– Kč | 600,– Kč |

\*viz plánek na straně 140 a 141

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena!

MUZIKÁLOVÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA **P**

**Celkem 5 muzikálových představení  
ze 7 nabízených titulů v Divadle Jiřího Myrona**

**Fantom Londýna  
Edith a Marlene  
Evita  
Jesus Christ Superstar  
Kiss Me, Kate (Kačenko, pusu!)  
Rebecca  
Romeo a Julie**

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **P**

Jednotná cena za 5 představení **1.800,– Kč**



Změna programu vyhrazena!

STUDENTSKÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA **ST**

**10 představení podle vlastního výběru  
z 12 nabízených titulů**

**Divadlo Antonína Dvořáka**  
**Škola pro ženy**  
**Hamlet**  
**Tři mušketýři**  
**Lazebník sevillský!!!**  
**Paní Bovaryová**  
**Otello**

**Divadlo Jiřího Myrona**  
**Veselé paničky windsorské**  
**Dva světy / jeden svět**  
**Car Samozvanec**  
**Zamilovaný Shakespeare**  
**Sissi (Útěky Alžběty Rakouské)**  
**Peer Gynt**

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **ST**

Jednotná cena předplatného **2.000,– Kč**



Změna programu vyhrazena!





# KDE A JAK SI ZAJISTIT PŘEDPLATNÉ?

## Poradíme Vám

V kanceláři předplatného v předprodeji vstupenek NDM se Vám můžeme věnovat, pomůžeme vybrat předplatitelskou skupinu, doporučit jednotlivé inscenace nebo společně vyplnit přihlášku.

## Přihláška

Nejdříve Vás prosíme o vyplnění přihlášky. Přihláška je součástí této publikace na str. 154, získáte ji také v našem předprodeji vstupenek NDM, můžete si ji i stáhnout na webových stránkách [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz) nebo Vám ji zašleme na požádání e-mailem.

## Co s vyplněnou přihláškou?

Vyplněnou přihlášku nám můžete přinést do předprodeje vstupenek NDM, poslat nám ji e-mailem nebo poštou. Přihlášky zpracujeme a Vámi požadované předplatné si můžete před zahájením sezóny vyzvednout osobně v oddělení prodeje předplatného NDM.

**Předplatné si lze sjednat osobně, telefonicky, e-mailem nebo poštou.**

**Změnu kontaktních údajů je nutno neprodleně oznámit oddělení předplatného.**

## Jak lze uhradit předplatné?

- hotově nebo kartou v kanceláři předplatného v předprodeji vstupenek/předplatného NDM – **vstupenku předplatitele obdržíte ihned**
- bankovním převodem
- složenkou
- fakturou

Vstupenku předplatitele Vám vystavíme na základě dokladu o zaplacení. Při ztrátě abonentní vstupenky vystavíme duplikát za manipulační poplatek 30,– Kč.

## Pro stávající a nové předplatitele

Prodej předplatného zahajujeme 20. dubna 2017 v 8.00 hodin. Stávajícím předplatitelům rezervujeme dosavadní místa do 31. května 2017. Nový cyklus předplatného bude zahájen individuálně, hrací plán jednotlivých skupin obdržíte při vydání abonentní vstupenky. Termíny představení určuje NDM na základě provozních podmínek a jsou pro abonenty závazné.

**Zakoupené předplatné je přenosné, lze ho půjčit nebo darovat, abonentky však již nelze vyměnit ani vrátit.**

Podle § 1837 písm. j) občanského zákoníku nelze od nákupu odstoupit (a to ani při online nákupu), protože se jedná o smlouvu o využití volného času.

# SLEVY A BONUSY

## Rodinné vstupné 50 %

Speciální sleva na vybraná představení NDM pro rodiny s dětmi. Uvádíme v programu.

## Studentská sleva 50 %

Pro studenty středních a vysokých škol nabízíme po předložení platného studentského průkazu ISIC slevu ve výši 50 % z ceny vstupenky na vybraná představení NDM\*. Tuto slevu lze uplatnit i na eVstupenku, v předprodeji NDM a ve večerních pokladnách.

## Sleva pro pedagogy 50 %\*\*

Pro pedagogy základních, středních a vysokých škol nabízíme po předložení platného průkazu ITIC slevu ve výši 50 % z ceny vstupenky na vybraná představení NDM\*.

## Sleva pro seniory, ZTP a ZTP/P\*\*

Sleva pro seniory **nad 65 let** ve výši **40 %** a pro držitele průkazů ZTP a ZTP/P **50 %** po předložení příslušného dokladu, sleva na vybraná představení NDM\*.

## Hamletovská sleva 60 %

Zlevněná vstupenka na poslední chvíli. Platí na vybraná představení. Uvádíme v programu. Lze uplatnit

v předprodeji vstupenek NDM a ve večerních pokladnách Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona.

## Hotel Imperial

20% sleva na konzumaci v Hotelu Imperial pro diváky NDM v den představení při předložení vstupenky z NDM.

## Sphere card

10% sleva na vstupenky do NDM\* při předložení karty s logem Sphere card\*\*.

## Sphere card VIP

10% sleva na vstupenky do NDM při předložení karty s logem Sphere card VIP\*\*.

## Při nákupu divadelní vstupenky můžete využít tyto typy poukázek:

Ticket Dárkový, Ticket Multi, Ticket Benefits, Ticket Sport a kultura, Ticket Benefits Unišek plus, Cheque Déjeuner

\*Slevy nelze uplatnit na premiérové, silvestrovské, gala představení a představení hostujících souborů; slevy se nesčítají.

\*\*Slevy nelze uplatnit na eVstupenku. Slevy se nesčítají. Slevy lze uplatnit pouze v předprodeji NDM a ve večerních pokladnách.

## ZLATÁ KARTA NDM

Zlatá karta znamená celoroční slevu pro diváky Národního divadla moravskoslezského. Zlatá karta platí celý rok od data zakoupení a je přenosná – mohou ji tedy využít Vaši přátelé nebo ji můžete darovat. Když kartu ztratíte, dáme Vám novou a sleva zůstává. Se Zlatou kartou lze koupit maximálně 2 vstupenky na 1 představení.

## Zlatá karta stojí jen 60,– Kč

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| 1. představení . . . . .          | 5% sleva  |
| 2. – 4. představení . . . . .     | 15% sleva |
| 5. – 7. představení . . . . .     | 30% sleva |
| 8. – 10. představení . . . . .    | 40% sleva |
| 11. – 13. představení . . . . .   | 50% sleva |
| 14. a další představení . . . . . | 60% sleva |

Kartu lze zakoupit v předprodeji NDM na ulici Čs. legií vedle Divadla Jiřího Myrona, tel.: +420 596 276 203, +420 596 276 242



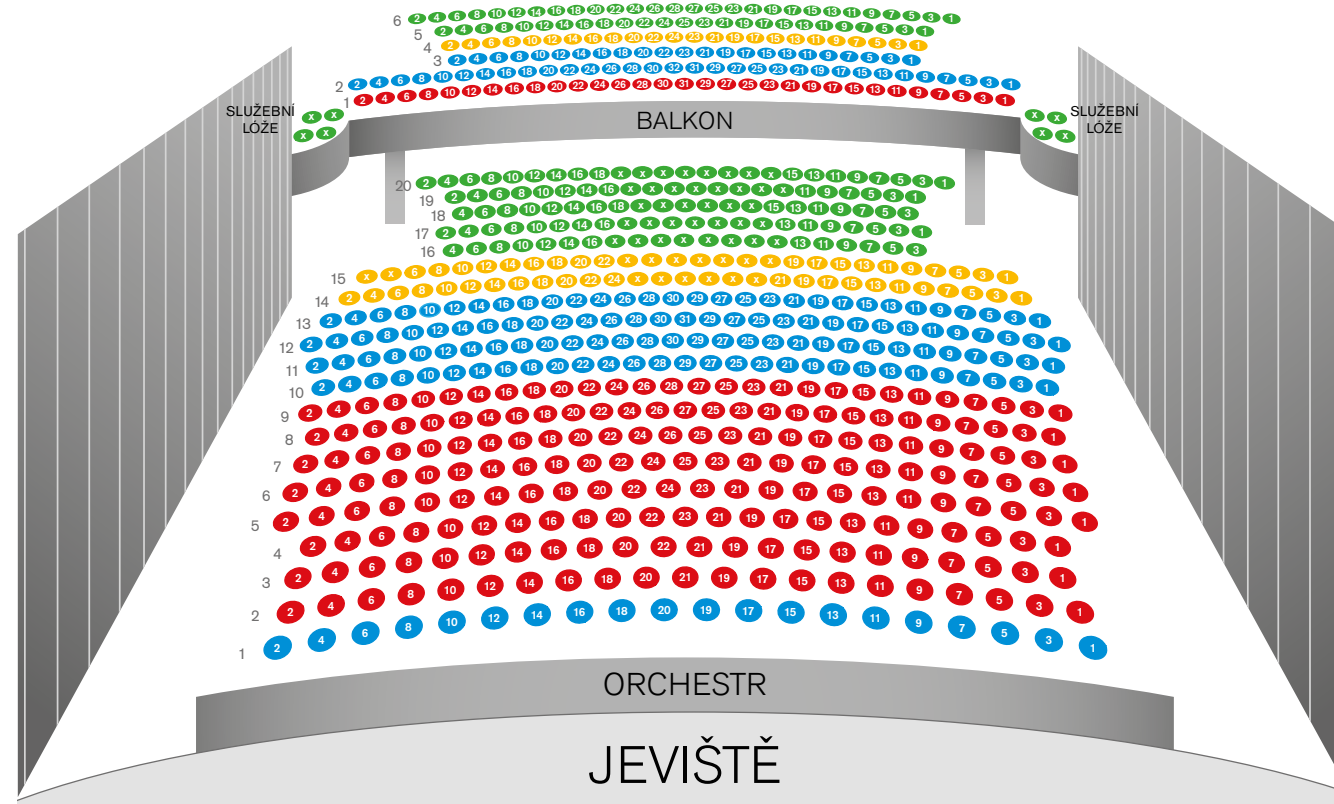
# DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

A B C D

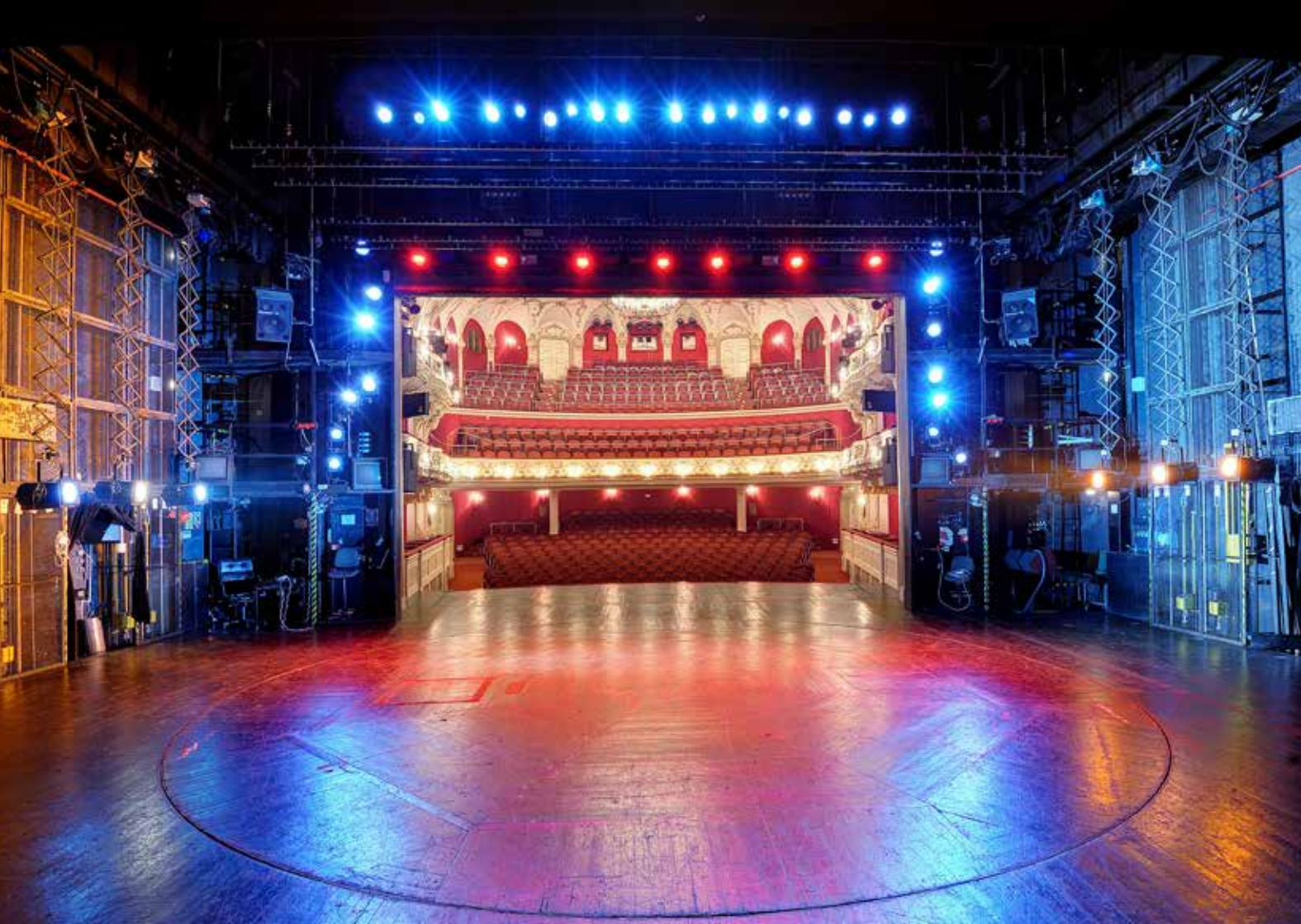


# DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

A B C D







# DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Divadlo bylo postaveno v novobarokním stylu podle návrhu vídeňského architekta Alexandra Grafa v roce 1907. Do roku 1919 zde hrál pouze německý soubor a čeština v této budově zazněla poprvé až v roce 1919, kdy zde začalo hrát Národní divadlo moravskoslezské. Během druhé světové války bylo divadlo poškozeno bombardováním a byla nutná rekonstrukce.

V roce 1948 bylo divadlo přejmenováno na Divadlo Zdeňka Nejedlého a v 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu divadla, novobarokní prvky byly

nahrazeny sloupovou řadou v průčelí, kterou můžeme vidět dodnes. Od roku 1990 nese tato budova název Divadlo Antonína Dvořáka. Při rekonstrukci v letech 1999–2000 došlo také k uzavření loubí před hlavním vstupem, které je dnes součástí interiéru.

Dominantními barvami interiéru jsou červená, bílá a zlatá. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště divadla po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 517 diváků.







# DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Původně český Národní dům byl postaven v roce 1894 podle projektu Josefa Srba v novorenesančním stylu. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české ostravské profesionální divadlo. Když bylo v roce 1919 založeno Národní divadlo moravskoslezské, přesunulo se do budovy Městského divadla a sál Národního domu byl upraven pro potřeby kina. Po okupaci Československa se do Městského divadla vrátili Němci a Češi se přesunuli do Národního domu, který musel být zásadně zrekonstruován.

Po druhé světové válce bylo divadlo přejmenováno na Lidové divadlo (1945–1954), od roku 1954 nese název Divadlo Jiřího Myrona. Zásadním datem byla noc ze 6. na 7. prosince 1976, kdy divadlo vyhořelo. Po rozsáhlé rekonstrukci a dostavbě bylo divadlo opět otevřeno v roce 1986.

Dominantní barvou interiéru je okrová a hlediště disponuje kapacitou 623 diváků. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru operety/muzikálu, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor.



# UMĚLCI A VEDENÍ DIVADLA V SEZÓNĚ 2017/2018

**Jiří Nekvasil, ředitel**  
**Miloslava Herciková, správní ředitelka a šéfka financí**

## SOUBOR OPERY

**Jakub Klecker,**  
*hudební ředitel opery*

Robert Kružík, *dirigent*  
Adam Sedlický, *dirigent*  
Jan Šrubař, *česný dirigent*  
Jurij Galatenko, *sbormistr*  
Eva Mikulášková, *dramaturgyně*  
Alena Golatová, *tajemnice opery*  
Lucie Fojtíková, *vedoucí produkce*  
Jan Novobilský, *asistent dirigenta, korepetitor*  
Jana Hajková, Ivana Hotářková, *korepetitorky*  
Bohuslava Kráčmarová, *asistentka režie a inspicientka*  
Hana Kluzová, *náповěda*  
Michaela Hrabovská, *vedoucí hudebního archivu*

## SÓLISTÉ OPERY

**Soprán**  
Eva Dřízgová-Jirušová  
**Mezzosoprán**  
Anna Nitrová  
Erika Šporerová  
**Tenor**  
Luciano Mastro  
Václav Morys  
**Baryton**  
Jakub Kettner  
**Basbaryton a bas**  
Martin Gurbal

## HOSTUJÍCÍ SÓLISTÉ

Markéta Cukrová, Lenka Čermáková,  
Iordanka Denilova, Lucie Hilscherová,  
Veronika Holbová, Jana Horáková  
Levicová, Maida Hundeling,  
Olga Jelínková, Michaela Kapustová,  
Lucie Kašpárková, Kateřina Kněžíková,

Václava Krejčí Housková,  
Michaela Kušteková, Barbara Senator,  
Jana Šibera, Elena Suvorova,  
Jana Šrejma Kačirková,  
Eva Urbanová, Janja Vuletic,  
Martin Bárta, Lukáš Bařák,  
Jaroslav Březina, Martin Gyimesi,  
Jiří Hájek, Miloš Horák, Roman Hoza,  
Luis Chapa, Ondřej Koplík,  
Tomáš Kořinek, James Kryshak,  
Bogdan Kurowski, Petr Leviček,  
Stefano Meo, Josef Moravec,  
David Nykl, Richard Samek,  
Svatopluk Sem, David Szendiuch,  
Tomáš Šelc, Josef Škarka,  
Martin Šrejma, Jevhen Šokalo,  
Jan Štáva, Jakub Tolaš,  
Pavel Vančura, Roman Voceľ,  
Aleš Voráček, Thomas Weinhappel,  
František Zahradníček,  
Gianluca Zampieri, Lukáš Zeman  
a další

## HOSTUJÍCÍ DIRIGENTI

Tomáš Brauner, Marko Ivanović,  
Zdeněk Klauda, František Macek,  
Sander Teepen

## ČLENOVÉ OPERNÍHO ORCHESTRU

**Koncertní mistr**  
Vladimír Liberda, *1. koncertní mistr*  
Lucie Staňková, *2. koncertní mistr*  
**1. housle**  
Václav Hlosta  
Jaroslav Podžorský  
Jiří Ruta  
Zdeněk Smolka  
Irena Vítková  
Milan Zajíc  
Mária Zezulková

## 2. housle

Václav Holec  
Michaela Hrabovská  
Hana Kuchyňová  
Iva Mojžišková  
Petr Ptošek  
Ludmila Urbanová  
Michaela Váňová  
**Viola**  
Tomáš Farlik  
Boleslav Gaš, *inspektor orchestru*  
Miloslav Habusta  
Zbigniew Jezowicz  
Pavel Kuzník  
Vítězslav Mojžišek  
**Violoncello**  
Luděk Hřda  
Ilona Kučerová  
Radmila Rašková  
Tomáš Socha  
Martin Šram  
**Kontrabas**  
Lumír Kavík  
Lukáš Krček  
Vladimír Veselý  
Ivan Vřičan  
**Harfa**  
Soňa Bradáčová  
**Flétna**  
Alice Bubancová  
Anna Matějková  
Klára Fagová  
Radka Hanousková  
**Hoboj**  
Dana Bošáková  
Tomáš Filip  
Jana Hercigová  
Jana Polášková  
**Klarinet**  
Jana Bednářová  
Dalibor Pukovec  
Eduard Rakus

## Fagot

Jakub Baran  
Petr Bubanec  
Monika Onuferová  
Tatiana Pituchová  
Ivana Tomášková  
Dagmar Urbanová  
Hana Veselá  
**Tenor**  
Tomáš Báštrla  
Aleš Burda  
Vít Habernal  
Jiří Halama  
Martin Holík  
Filip Kasztura  
Ivo Kroček  
Petr Němec  
Jan Rychtář  
Pavel Uskov  
**Bas**  
Petr Jonszta  
Pavel Kozel  
Jaroslav Marek  
Vlastimil Nitschmann  
Erik Ondruš  
Tomáš Pícha  
Tomasz Suchanek  
Ivan Týřlík  
Petr Urbánek  
Roman Vlkovič  
Edward Waldemar Wiczorek  
Siarhei Zubkevich

## ČLENOVÉ OPERNÍHO SBORU

**Soprán**  
Ivana Ambrúsová  
Lucie Dvořáková  
Eva Gieslová  
Andrea Jurčíková  
Klára Krejčí-Curylová  
Pavla Morysová  
Nikola Novotná  
Bohdana Šindlerová  
Denisa Žídková  
**Alt**  
Andrea Dragounová  
Ida Gaidošová  
Veronika Höpflerová

Anna Chlebková-Szpyrcová  
Gabriela Lojková  
Monika Onuferová  
Tatiana Pituchová  
Ivana Tomášková  
Dagmar Urbanová  
Hana Veselá  
**Tenor**  
Tomáš Báštrla  
Aleš Burda  
Vít Habernal  
Jiří Halama  
Martin Holík  
Filip Kasztura  
Ivo Kroček  
Petr Němec  
Jan Rychtář  
Pavel Uskov  
**Bas**  
Petr Jonszta  
Pavel Kozel  
Jaroslav Marek  
Vlastimil Nitschmann  
Erik Ondruš  
Tomáš Pícha  
Tomasz Suchanek  
Ivan Týřlík  
Petr Urbánek  
Roman Vlkovič  
Edward Waldemar Wiczorek  
Siarhei Zubkevich

## SOUBOR ČINOHRY

**Peter Gábor, šéf činohry**

Peter Gábor, Janusz Klimsza, *režisérři*  
Marek Pivovar, Sylvie Rubenová,  
*dramaturgové*  
Hana Špurná, *tajemnice činohry*  
Marta Celárková, *inspice*  
Věra Kryšková, *inspice*

Hana Heralová, *náповěda*  
Jana Hořínová, *náповěda*

## HERCI

Lada Bělašková  
Anna Cónová  
Vladimír Čapka  
Ivan Dejmal  
Robert Finta  
Izabela Fírllová  
Jan Fišar  
Veronika Forejťová  
Alexandra Gasnárková  
Petr Houska  
David Janošek  
Tomáš Jirman  
Pavlna Kařková  
Renáta Klemensová  
Lucie Končoková  
Marie Logojdová  
Petra Lorencová  
Vladimír Polák  
Miroslav Rataj  
Jiří Sedláček  
František Strnad  
František Večeřa  
David Viktora

## HOSTUJÍCÍ UMĚLCI

Nikola Birklenová, Pavel Císovský,  
Jan Hájek, Ondřej Malý, Ota Maňák,  
Igor Orozović, Zdena Przebindová,  
Michal Sedláček, Petr Šýkora,  
Jiří Šimáček, Kateřina Vainarová,  
Petr Vaněk a další

## SOUBOR BALETU

**Lenka Dřímálová, šéfka baletu**

Petra Kováčová, *tajemnice baletu*  
Pavlna Macháčová, *produkční baletu*  
Mařgorzata Chojnacka, *baletní mistr,*  
*asistentka choreografa, repetitorka*  
Rodion Zelenkov, *baletní mistr,*  
*repetitor*  
Elena Podolchova, *korepetitorka*  
*a inspicientka*

## HOSTUJÍCÍ PEDAGOGOVÉ A ASISTENTI

Alexej Afanassiev  
Gustavo Beserra Quintans  
Gaetano Petrosino  
Václav Janeček  
Jeanne Solan

## PRVNÍ SÓLISTÉ NA SEZÓNĚ

**2017/2018**  
Shino Sakurado  
Koki Nishioka

## SÓLISTÉ S POVINNOSTÍ SBORU

Stéphane Aubry  
Olga Borisová-Pračíková  
Giordano Bozza  
Brittany Haws  
Barbora Vašků Kaufmannová  
Chiara Lo Piparo  
Rei Masatomi  
Ayuka Nitta  
Stefano Pietragalla  
Sergio Méndez Romero  
Michaela Vápeníková

## SBORISTÉ S POVINNOSTÍ SÓLA

Isabelle Ayers  
Máte Brunn  
Michal Bublik  
Gerardo Gonzáles Villaderde  
Mark Griffiths  
Yago Catalinas Heredia  
Matthias Kastl  
Réka Kiss  
Anna Knollová  
Jana Kopecká  
Karolína Křížová  
Yu Mastumoto  
Chloe Eva Píozzi  
Giacomo Quatracioni  
Aglaja Shirinana Bonaventura Sawatzki  
Barbora Šulcová  
Takafumi Tamagawa  
Anna-Lena Uth  
Jana Zelenková

## STÁLÍ HOSTÉ

Natalia Adamska  
Federica Franceschini

Lore Jehin  
Macbeth Konstantin Kaněra  
Barnaby Packham

## SOUBOR OPERETY/MUZIKÁLU

**Gabriela Petráková,**  
*dramaturg – šéf operety/muzikálu*

Jakub Židek, *hudební ředitel operety/muzikálu (dirigent, sbormistr)*  
Marek Prášil, *dirigent, sbormistr souboru*  
Bohumil Vaňkát, *korepetitor, asistent dirigenta a sbormistra*  
Barbora Chramostová,  
*tajemnice operety/muzikálu*  
Pavla Telcerová,  
*produkční operety/muzikálu*  
Slavomír Chmiel, Andrea Krzystková,  
*inspicient s povinností náповědy*  
Josef Novák-Wajda, *asistent režie*  
Jana Tomsová, *taneční pedagodka, repetitorka a baletní mistr*

## ČLENOVÉ SOUBORU OPERETY/MUZIKÁLU – SÓLISTÉ

Jan Drahovzal  
Hana Fialová  
Roman Harok  
Janka Hošťáková-Drahovzalová  
Pavel Liška  
Josef Novák-Wajda  
Libor Olma  
Peter Svetlík  
Martina Šnyťová  
Marcel Školout  
Eva Zbrožková

## ČLENOVÉ SOUBORU OPERETY/MUZIKÁLU – SBOR S POVINNOSTÍ SÓL

Jarmila Hašková  
Tomáš Krpec  
Josef Lekeš  
Dagmar Mimrová  
Ilona Piskořová  
Lenka Vaňkátová  
Eva Villánová

Roman Žiška  
Adam Živnůstka

## SÓLISTÉ INSTRUMENTALISTÉ ORCHESTRU

**OPERETY/MUZIKÁLU**

**1. housle**  
Daniela Grygarová, *zástupce koncertního mistra*  
Martina Smrčková, *koncertní mistr*  
Jana Křížová  
**2. housle**  
Magdalena Sadílková  
Jana Šnerchová  
**Viola**  
Alena Kostková  
**Violoncello**  
Daniel Nosek  
**Baskeytara a kontrabas**  
Antonín Jančar  
**Klávesové nástroje**  
Vlastimil Ondruška, *korepetitor*

**Trombon**  
Ondřej Kyjonka  
Martin Tisančín  
**Lesní roh**  
Jan Fintes  
Jana Vážanská  
**Trubka**  
Tomáš Buček  
Zdeněk Halata  
Matěj Hercig  
**Fagot**  
David Onděčko  
**Klarinet a saxofon**  
Marjolein de Roos  
Arnošt Svoboda, *inspektor orchestru*  
**Hoboj a anglický roh**  
Lenka Mazáčová  
**Flétna a piccicola**  
Věra Juránková  
**Bicí nástroje**  
Martin Hřček  
Jan Wysoglad

## ÚSEK UMĚLECKÉ VÝROBY

**David Bazika,**  
*šéf výpravy a scénograf*  
Eva Janáková,  
*vedoucí výroby kostýmů*  
Barbora Macháčová,  
*vedoucí scénické výroby*

## TECHNICKÝ ÚSEK

**Stanislav Muntág, technický šéf**  
Jan Benek, Radim Duraj,  
Miloslav Novák, Petr Novák,  
*jevištní mistři*  
Stanislav Dvořák, Radko Orenič,  
*mistři osvětlení*  
Adam Špinka, *mistr zvuku*

## ÚSEK FINANCI

**Miloslava Herciková,**  
*šéfka financí*  
Jaroslav Gábler, *vedoucí ekonom*  
Sárka Vodičková,  
*vedoucí oddělení práce a mezd*  
Eva Francová, Zdeňka Krejčí,  
*personální oddělení*

## ÚSEK MARKETINGU A OBCHODU

**Markéta Chlebová,**  
*šéfka marketingu a obchodu*  
Milena Sladká,  
*vedoucí obchodního oddělení a repertórová tajemnice*  
Jarmila Faferková,  
*vedoucí oddělení reklamy a propagace*  
Zuzana Rausová,  
*produkční marketingu*  
Lenka Schreiberová, *vedoucí archivu*

## ÚSEK PROVOZU

**Karel Ulrich, provozní šéf**  
Tomáš Korbáš, *správce budovy DJM*

## Stav k 31. 3. 2017

Seznam neobsahuje výčet všech zaměstnanců a externích spolupracovníků



# Pomáháme TALENTŮM!!!

Město Ostrava podpořilo  
v roce 2016 kulturu pro malé i velké  
částkou **580 336 000 Kč**

[www.ostrava.cz](http://www.ostrava.cz)

## OSTRAVA!!!

## JIŘÍ ŠIGUT

autor vizuálu k sezónám 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017 a 2017/2018

Jiří Šigut patří do kategorie autorů, o kterých medituje Albrecht Wellmer na konci své knihy *K dialektice moderny a postmoderny. Kritika rozumu po Adornovi* a které tentýž filosof označuje za „hledače“. Hledač je někdo, kdo se svou ustavičnou tvorbou, činností nebo pouhou aktivitou prolamuje do oblastí, v nichž zahlédneme cosi neznámého, co nám napovídá další cestu, která se zdála být již zcela uzavřená, vyčerpaná, či předešlými generacemi dokonale spotřebována. Wellmer píše v polovině 80. let 20. století o nutnosti „sebepřekročení rozumu“ v umění a o dialektickém, rozumějme v jednotě rozporném vztahu mezi uměním vitálním („energetika“ = např. aktivismus, performance) a znakovým („sémiotika“ = umění formulované ve věcném médiu prostřednictvím znaků a jejich struktur). Vitální tvorba bez znakovosti je jednorozměrná stejně jako pouhá realizace věcného artefaktu bez „energetického“ potenciálu. Obojí je

důležité, obojí je součástí jednoho. Aby současné umění mohlo být autentické a zároveň neztratilo kontakt se svou současností, musí tuto jednorozměrnost překonat. Nemusí to být otázka výstupu, tedy konečného artefaktu, díla, ale musí to být otázka změny myšlení, neboť, jak se ukazuje i na základě rozvoje nových technologií a jejich širokého rozlivu, který má reduktivní povahu pro lidské myšlení a jednání, je myšlení jako takové daleko složitějším a komplexnějším procesem, nežli se kdy zdálo. Do forem myšlení lze totiž zahrnout i ty způsoby osvojování si zkušenosti, které byly v minulosti od myšlení uměle oddělovány a integrovány do jiné oblasti lidských projevů. Ne náhodou píše v roce 1993 Jiří Valoch v souvislosti s dílem Jiřího Šiguta o „sféře umění a času“ a „sféře umění a přírody“, kde se otevírají nové obzory pro objevitelské výpravy, které se již nepohybují pouze po vyšlapaných stezkách umění v úzkém slova smyslu.





[www.klia.cz](http://www.klia.cz)

EXKLUZIVNÍ DODAVATEL KVĚTIN  
PRO NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



IMPERIAL HOTEL  
OSTRAVA



Tyršova 6, 702 00 Ostrava 2  
Tel.: +420 599 099 727  
E-mail: [gastro.iho@cpihotels.com](mailto:gastro.iho@cpihotels.com)  
[www.imperialhotelostrava.com](http://www.imperialhotelostrava.com)

# NEDĚLNÍ RODINNÝ BRUNCH

## RESTAURACE LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30–14:00 HOD.

Neomezená konzumace  
polévek, předkrmů, teplých  
a studených pokrmů, salátů  
a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) **379 Kč**,  
děti do 6 let **ZDARMA**, děti 7–10 let **99 Kč**,  
děti 11–15 let **169 Kč**

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ  
**ZDARMA**





Auto Heller,  
hrdý partner  
Národního divadla  
moravskoslezského.



OSTRAVA | OPAVA

[www.autoheller.cz](http://www.autoheller.cz)



**Národní divadlo moravskoslezské získalo dvě Ceny Thálie!**

Cenu Thálie 2016 získala sopranistka Lenka Pavlovič za roli Hortensie v operetě PLES V OPEŘE a rakouský barytonista Thomas Weinhappel za titulní roli v opeře HAMLET.

*Foto Pavel Průcha*



# PŘIHLÁŠKA NA PŘEDPLATNÉ SEZÓNA 2017/2018

Přihlašuji se na PŘEDPLATNÉ NDM pro sezónu  
2017/2018 v této předplatitelské skupině:

Telefon: \_\_\_\_\_

E-mail\*: \_\_\_\_\_

Pro stávající abonenty – prosím uveďte případné změny:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Podpis (a razítko): \_\_\_\_\_

Vyplněnou přihlášku nám můžete přinést do předprodeje  
vstupenek NDM, poslat nám ji e-mailem nebo poštou.

## Kontakt:

Národní divadlo moravskoslezské  
Čs. legií 148/14  
701 04 Ostrava – Moravská Ostrava  
E-mail: alena.burdova@ndm.cz

\*nehodící se škrtněte

\*\*poskytnutím e-mailu dáváte NDM souhlas k zasílání informačního newsletteru

Počet sedadel: \_\_\_\_\_ kategorie sedadel: \_\_\_\_\_

**Divadlo Antonína Dvořáka:** lóže – přízemí – balkon – galerie\*

\_\_\_\_\_

**Divadlo Jiřího Myrona:** přízemí – balkon\*

\_\_\_\_\_

Jméno a příjmení: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Student\* – senior nad 65 let\*

(Pro poskytnutí slevy studentům a seniorům nutno předložit doklad.)

Adresa: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Zřizovatelem a podporovatelem Národního divadla moravskoslezského  
je statutární město Ostrava

Mezi nejvýznamnější podporovatele divadla patří Ministerstvo kultury ČR  
a Moravskoslezský kraj

Děkujeme donátorům a partnerům:



MINISTERSTVO  
KULTURY



Moravskoslezský  
kraj

**OSTRAVA!!!**  
MORAVSKÁ OSTRAVA  
A PŘÍVOZ



radynacestu.cz  
cestovní kancelář

Auto Heller



**SDRUŽENÍ PRO ROZVOJ®**  
MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE



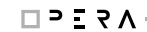
Měsíční program  
kulturních institucí Ostravy  
najdete v časopise

**program**  
spoléhá na Ostravu

Dále děkujeme:



@SE-MO Data  
we care about information



ostravan.cz  
Internetový deník pro kulturu a umění



## Partneři projektů NDM (k datu vydání publikace):

Státní fond kultury ČR, Institut umění – Divadelní ústav, Ateliér pro děti a mládež při NDM, Operní studio NDM, Baletní studio NDM, Antikvariát a klub Fiducia, Ostravské muzeum, Janáčkův máj, Janáčkova filharmonie Ostrava, Ostravské centrum nové hudby, Kulturní centrum Cooltour, Ostravská univerzita, Institut tvůrčí fotografie – Slezská univerzita v Opavě, JAMU, Opera Europa, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Nadační fond Kousek po kousku, Česko-německý fond budoucnosti, Goethe-Institut, Art Consultancy s.r.o., časopis Harmonie, Taneční aktuality, Dream factory, Stará aréna, Divadlo Petra Bezruče, Komorní scéna Aréna, Divadlo loutek Ostrava, Knihovna města Ostravy, Klub Atlantik, Absintový klub Les

✂

## NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Tel.: +420 596 276 213

E-mail: info@ndm.cz

**www.ndm.cz**

### Jiří Nekvasil, ředitel

Hlavní redaktorka: Lenka Schreiberová

Autoři textů: Marcela Bednaříková, Pavla Březinová,  
Jana Cindlerová, Andrea Dortová, Lenka Dřimalová,  
Patrick Fridrichovský, Daniel Jäger, Eva Mikulášková,  
Jiří Nekvasil, Radana Otípková, Marek Pivovar,  
Lenka Schreiberová, Milena Sladká, Sylvie Rubenová,  
Kateřina Vozňáková

Fotografie: Vladimír Dvořák, Josef Hradil, Petr Hrubeš,  
Martin Kusyn, Martin Popelář, David Szeliga,  
Radovan Šťastný, Vojtěch Žížka

Technická spolupráce: Jarmila Faferková

Technická redakce: Pavla Březinová, Ondřej Nádvorník

Výtvarné zpracování: Jiří Šigut

Grafická úprava a sazba: Václav Melecký

Tiskárna: CZECH PRINT CENTER a. s.

Redakční uzávěrka: 31. ledna 2017

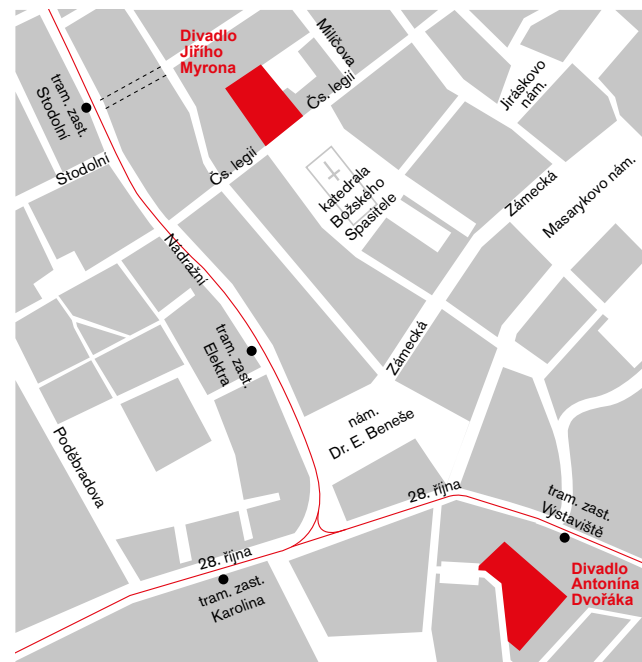
Náklad: 8000 ks

Změna programu a obsazení vyhrazena!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA





[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)