Oslňující, ale přehlížená – Mirandolina Bohuslava Martinů v Praze

Frank Kuznik, 8. 1. 2014

Česká republika si Rokem české hudby připomíná sérii kulatých jubileí – od výročí narození Bedřicha Smetany (1824) až po založení Pražského symfonického orchestru (1934). Oslavy přináší operním fanouškům možnost vidět díla, která jsou i u nás uváděna jen zřídka. Názorným příkladem může být *Mirandolina* Bohuslava Martinů, která byla k vidění v úterý v odvážném a nápaditém nastudování na jevišti Stavovského divadla v Praze.

Martinů napsal *Mirandolinu* v roce 1954 při svém pobytu v Nice. Opera využívá námět komedie
*La Locandiera* (Hostinská), kterou napsal italský dramatik Carlo Goldoni v roce 1753. Hlavní postavou *Mirandoliny* je koketa, která se spíše než hostinci věnuje svádění svých hostů, aby pak po téměř třech jednáních hrátek s jejich city skončila v náručí číšníka Fabrizia. Po divadelní stránce je *Mirandolina* vtipnou interpretací klasické *commedie dell’arte*, bez masek, zato s nezvykle silnou hlavní hrdinkou. Hudebně je opera nevšední směsicí mluveného slova a pestré a energické hudby
20. století.

Mirandolinu nastudovalo hostující Národní divadlo moravskoslezské se špičkovým obsazením
i realizačním týmem: sopranistkou Kateřinou Kněžíkovou v titulní roli, režisérem Jiřím Nekvasilem, dirigentem Markem Ivanovićem a scénografem Danielem Dvořákem. Po otevření opony se objevuje jednoduchá scéna ve stylu 50. let s lítacími dveřmi rámovanými dvěma klasickými Eamesovými křesly na praktikáblech a s vysokou šachovou věží, která se tyčí v pozadí (chytrý odkaz na postavu Rytíře). Kulisy ve výrazných pastelových barvách mění odstíny s nasvícením a odrážejí tak děj
a emoce na scéně.

Kateřina Kněžíková, jedna z nejvšestrannějších a nejpůvabnějších pěvkyň Národního divadla, je okouzlující komediální herečkou a její vřelý a vyzrálý hlas byl ozdobou již řady Mozartových oper na scéně Stavovského divadla. Své postavě, kolem které se celá opera točí, vtiskla ten pravý charakter – okouzlující, rafinovaná, ale ne zlomyslná, svůdná, ale přitom nezkažená dívka odvedle. Kněžíkové v tom pomáhají laškovné pohledy přes rameno i její kostým, domácí šaty se zástěrkou.

V rolích Markýze a Hraběte soupeřících o Mirandolininu přízeň předvedli basista Martin Gurbaľ a barytonista Josef Moravec solidní výkon. Hlavní mužskou postavou se v tomto představení stal Rytíř di Ripafratta v podání Jana Willema Baljeta. V Goldoniho hře se jedná o rytíře, který odolává ženským trikům a je tak pro Mirandolinu opravdovým oříškem. Nekvasil však postavu proměňuje v nejistého a nezralého adolescenta, který se děsí něžnějšího pohlaví. To vede k vtipným momentům, zejména když Rytíř utíká do bezpečí své věže, méně už tato stylizace funguje v závěrečném jednání, kdy jej stihne zasloužený trest. Nečekané odmítnutí Mirandoliny stejně jako groteskní pěstní souboj s Markýzem a Hrabětem tak působí spíše podle než zaslouženě.

Zatímco v prvních dvou aktech je postava Fabrizia na scéně jen zřídka, v závěrečném jednání se dostává do středu pozornosti, kdy se objevuje jako *deus ex machina*, jednoduchá odpověď na všechny citové problémy, které se do té doby vyskytly (a původně také jako urážka šlechty). Tenorista Luciano Mastro využil dokonale této příležitosti a jeho bohatý a silný hlas sklidil na závěrečné děkovačce ovace. Pozornost na sebe strhly také postavy hereček Ortensie a Deianiry, které se v hotelu objevují ve druhém jednání a v závěru slouží jako cena útěchy pro Markýze a Hraběte. Své party zpívají jako duet, ve kterém se soprán Evy Dřízgové-Jirušové a alt Anny Nitrové dokonale propojují v jeden lehký, lyrický a rozverný hlas.

Nekvasil se jako obvykle snaží představení oživit, tentokrát pomocí šesti tanečnic v černých trikotech. Jejich vystoupení vyplňují mezihry a přestavby scény, atraktivní tanec burlesque se ale tematicky ke zbytku představení příliš nehodí. Podobně důmyslným, ale diskutabilním vizuálním prvkem je občasné zastavení a „zamrznutí“ scény. Jinak se ale děj odvíjí v rychlém tempu, jak se sluší na operu s minimem kulis a árií. I ty jsou ale krátké a v rozverném duchu.

Dirigent Ivanović udává tempo a tón orchestru Národního divadla moravskoslezského, který podává energický a houževnatý výkon. Lehkost hudby zdůrazňuje jak barva žesťů, tak ostré zvuky perkusí, které dávají postavám i jejich jednání další rozměr. Podobně vynikají i dřevěné dechové nástroje, které přidávají hudbě na hravosti.

*Mirandolina* je díky svému námětu popisována jako dovádění v Rossiniho stylu. To ale zlehčuje genialitu hudby Bohuslava Martinů, který využívá ohromující škálu zvuků a vlivů 20. století a přitom jeho hudba není vážná nebo dominantní. Martinů je českým skladatelem s největšími zahraničními zkušenostmi a originálním způsobem přispěl k prakticky každému žánru, kterým se zabýval. Mirandolina je dalším klenotem, který se zatřpytil hned v úvodu jistě velice zajímavého roku české hudby.

Psáno z reprízy – Stavovské divadlo v Praze, 7. 1. 2014