

Samuel Beckett ČEKÁNÍ NA GODOTA

Režie: Štěpán Pácl

Hrají: Norbert Lichý, Dušan Urban, Kateřina Krejčí,
Michal Sedláček a Sarah Haváčová

Nejslavnější hra Samuela Becketta o věčném čekání a přemýšlení o tom, na co vlastně pořád čekáme. Díky své hře Čekání na Godota se stal Samuel Beckett jedním z hlavních představitelů absurdního divadla. Dva klaunové, Vladimír a Estragon, žonglují s věčnými otázkami lidské existence. Má naše konání smysl, nebo je veškerá snaha marná? Činí nás svobodná vůle svobodnými, nebo spoutanými? Hlavní hrdinové, staří tuláci a klauni čekají na kohosi zvaného Godot, jehož příchod se však každý den odkládá... Název hry Čekání na Godota si v poslední době rádi berou do úst i politikové. Myslíte si, že hru čtli? Budte vzdělanější než oni a přijďte se na Godota podívat.

22. března 2016 v 18.30 / Divadlo Petra Bezruče
www.bezruc.cz



Čekání na Godota



Španělská muška



Slyšení

OSTRAVA!!!

Molière ŠKOLA PRO ŽENY

Režie: Janusz Klimsza

Hrají: Jan Fišar, Petra Lorencová, Ivan Dejmal, Tomáš Jirman a další

Klasická komedie nejznámějšího francouzského dramatika. Arnolf, nelítostný kritik všech manželů a jejich parohaté hlouposti, se na stará kolena rozhodne oženit. Ovšem aby se nemusel potýkat s rutinou manželských problémů a nedorozumění, která (samozřejmě!) zapřičiňují ženy, pečlivě si vychovává svou nastávající od útlého věku. Představy a záměr se ale minou s realitou. A tak se tento výchovný experiment – tato škola pro (jednu) ženu – stává školou života především pro samotného Arnolfa. Komedialní polemika o tom, zda se ženy už skutečně zbavily nadvlády mužů.

12. dubna 2016 v 18.30 / Divadlo Antonína Dvořáka
www.ndm.cz

Eric-Emmanuel Schmitt OSKAR A RŮŽOVÁ PANÍ

Režie: Václav Klemens

Hrají: Robin Ferro a Zdena Przebíndová

Zdálo by se, že dějový půdorys Schmittovy novely nabízí jen slzy: Deseťletý Oskar leží na onkologickém oddělení a zbývají mu poslední dny života. Ale on vnímá svou realitu bez sentimentality, která je vlastní dospělým. Hněvá se na své rodiče, kteří s ním jednají najednou úplně jinak, skoro jako by už nebyl na tomto světě. On je, ještě žije! A má spoustu otázek, na které zatím nedostal odpovědi. Jeho největší přítelkyní je „Růžová paní“ – ošetřovatelka, která přijímá smutnou realitu se stejnou přirozeností jako on a radí mu, aby otázky pokládal přímo Nejvyššímu. Oskar tedy píše dopisy Bohu a prožije svůj poslední čas s vědomím smyslu svého krátkého, ale naplněného života. Právě ono kruté pomezí, napjatá balanc blízkého konce dává Oskarovu příběhu ojedinělou sílu, ale i svobodu, nezávislost a originální humor.

17. a 24. května 2016 v 18.30 / Divadlo loutek Ostrava
www.dlo-ostrava.cz

PŘEDPLATNÉ ABEND

Divadlo loutek Ostrava
Národní divadlo moravskoslezské
Divadlo Petra Bezruče
Komorní scéna
Aréna
Klasická řada

**sedm představení od listopadu 2015
do května 2016 na pěti scénách**



Škola pro ženy



Baal



Kazimír a Karolína



Oskar a růžová paní

ABEND – klasická řada

Milí diváci,

uplynulá divadelní sezóna opět potvrdila, že Ostrava je oprávněně považována za centrum divadelního dění v naší republice. Těší nás, že hrajeme pro plné sály vás, našich diváků. Také letos za vámi přicházíme s nabídkou společného divadelního předplatného do všech ostravských divadel. Pro sedm úterních večerů jsme pro vás připravili Klasickou řadu ABEND, se kterou v období od listopadu do května postupně navštívíte všechna ostravská divadla.

Věříme, že vás pestrá nabídka inscenací zaujme také v letošní sezóně. Těšíme se na vás!

*Za všechna divadla ostravská
Tomáš Suchánek, autor projektu*

Hrací den úterý v 18.30 hodin, kapacita 96 míst
Cena 1050,- Kč (dospělí), 840,- Kč (studenti a důchodci)

**ABEND si můžete zakoupit v oddělení předplatného
Národního divadla moravskoslezského, Čs. legií 148/14,
701 04 Ostrava – Moravská Ostrava, tel. 596 276 202.**

pondělí: 12.00–17.00 / úterý a čtvrtek: 8.00–13.00 a 13.30–15.30
středa: 8.00–13.00 a 13.30–17.00 / pátek: 8.00–12.00
sobota, neděle: zavřeno

Příjem přihlášek začíná 1. září 2015 v předprodeji NDM. Na základě úhrady celé částky za předplatné obdržíte ihned předplatitelské legitimace. Zakoupené předplatitelské legitimace jsou přenosné, nelze je však vyměnit ani vrátit. Změna programu vyhrazena.

www.abend.cz

Franz Arnold – Ernst Bach ŠPANĚLSKÁ MUŠKA

Režie: **Janusz Klimsza**

Spanilomyslné divačky, nerděte se za svými vějíři, ctění pánové, nenakrucujte si šibalsky kníry, my nebudeme hrát o výtažku z brouka puchýřníka doporučeném k posílení mužné síly a dívčí touhy. Hrát budeme o vysoké společnosti na počátku 20. století, kde jeden z jejích členů je dokonce, považte, majitelem továrny na hořčici. Tuto komedii shledáváme velmi rozvernou, plnou vtipných průpovědek a nečekaných záměn, točících se kolem překrásné tanečnice uvolněných mravů, jež, ač ve hře nespátřena, natropí velkou neplechu. Ach ano, spanilomyslné, rděte se, jistě, ctihodní, nakrucujte si...

**24. listopadu 2015 v 18.30 / Divadlo Jiřího Myrona
www.ndm.cz**

Bertolt Brecht BAAL

Režie: **David Šiktanc**

Hrají: **Michal Čapka, Petr Panzenberger, Zuzana Truplová,
Pavla Dostálová** a další

Bertolt Brecht, uznávaný klasik moderního dramatu, svou celovečerní prvotinu napsal již ve dvaceti letech a do titulní postavy promítl i některé vlastní rysy. Básník, který se vysmívá společnosti a její morálce, se pro snobskou smetánku stává zprvu velmi žádanou atrakcí, přinejmenším do chvíle, kdy začne „svádět“ svým hostitelům manželky. Brecht do svého Baala postupně soustředil všechny špatné lidské vlastnosti a jeho hrdina se nakonec neštítí ani vraždy. Baal svou zrůdností odpuzuje, ale zároveň nám dává provokativní možnost nahlédnout pod naši civilizační slupku. Tenhle geniální sprosták totiž také odhaluje pravdu o nás samotných.

**15. prosince 2015 v 18.30 / Komorní scéna Aréna
www.divadloarena.cz**

Ödön von Horváth KAZIMÍR A KAROLÍNA

Režie: **Štěpán Pácl**

Hrají: **Pavla Gajdošíková, Michal Sedláček, Jan Vlas j.h.** a další

Ödön von Horváth napsal před bezmála sty lety hru o lásce, ztracené v ohlušující zábavě pivního festivalu Oktoberfest. Na začátku hry píše autor, že se „odehrává na mnichovském Oktoberfestu, a to v současnosti“. Napsal ji v roce 1932. Možná by ho překvapilo, jak nadčasová ta zmínka o současnosti je. Lidé se totiž nemění. Horváth už tehdy tušil, že příběhy, které se odehrávají na bujarých party, byly, jsou a budou stále stejné. A tak je možné, že příběh jedné divoké noci, hodně podobný tomu oktoberfestovému, prožívají jiní K+K zrovna dnes třeba na Stodolní.

**5. ledna 2016 v 18.30 / Divadlo Petra Bezruče
www.bezruc.cz**

Tomáš Vůjtek SLYŠENÍ

Režie: **Ivan Krejčí**

Hrají: **Marek Císavský, Petra Kocmanová, Petr Panzenberger,
Šimon Krupa, Vladislav Georgiev, Albert Čuba** a další

V roce 1961 se v Jeruzalémě konal proces s Adolfem Eichmannem, kterého izraelská tajná služba Mosad unesla z Argentiny, kde se od roku 1950 ukrýval. Jeden z největších válečných zločinců, který aktivně organizoval genocidu evropských Židů, se před soudem hájil tím, že jako německý důstojník pouze plnil rozkazy, a proto pouze dohlížel na řádný průběh deportací, k Židům však nepociťoval žádnou zášť. Jsou však také zdokumentovány jeho výroky pronášené v kruhu kamarádů z SS, v nichž se ke své účasti na genocidě hrdě hlásí. Z této Eichmannovy „rozpolcenosti“ čerpá text hry, která v roce 2013 získala Cenu Alfréda Radoka (3. místo). Kariéra nacistického zločince, jenž chce samotnému Pánubohu vyličit svou verzi událostí, je konfrontována s osudy Židů, kteří byli vyvezeni v roce 1939 do tábora v Nisku nad Sanem, kam směřovaly první Eichmannovy transporty. Ten vůbec první byl vypraven z Moravské Ostravy 18. října 1939.

**16. února 2016 v 18.30 / Komorní scéna Aréna
www.divadloarena.cz**

