

Tejka

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

NOSITEL ŘÁDU PRÁCE

DIVADLO
ZD. NEJEDLÉHO

●
DŮM KULTURY
PRACUJÍCÍCH
VÍTKOVIC
SCÉNA
PETRA BEZRUČE

●
DIVADLO LOUTEK
KOMORNÍ SCÉNA
LOUTKOVÁ SCÉNA

●
ZÁJEZDY



ZPRAVODAJ

INFORMACE O PLÁNU PŘEDSTAVENÍ
VÁM UMOŽNÍ VČASNĚ ORGANIZOVÁNÍ
NÁVŠTĚVY DIVADLA

LEDEN
1982

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLĚHO

Leden

1. Pá	16.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Mimo předpl. opera
2. So	19.—	B. Smetana: Čertova stěna	H opera
3. Ne	19.—	P. I. Čajkovskij: Labutí jezero Hostují: J. P. PĚLAVNÍK, sólista baletu SND Bratislava a I. VEJSADA, sólista baletu SD Brno	Mimo a mimoř. předpl. balet
4. Po	19.—	A. a V. Mrštíkové: Maryša	L činohra
5. Út		Nehraje se	
6. St	19.—	Č. Gregor: Horko J. Ježek: Tmavomodrý svět J. J.	VI balet
7. Čt	19.—	G. Neveux: Zlodějka z města Londýna	VII činohra
8. Pá	19.—	J. Offenbach: Orfeus v podsvětí	VIII opereta
9. So	19.—	R. Heuberger: Ples v opeře	Ps opereta
10. Ne	10.—	O. Nedbal: Z pohádky do pohádky	Mimo předpl. balet
	19.—	J. Hašek: Dobrý voják Švejk	Mimo a mimoř. předpl. činohra
11. Po	19.—	F. Hervé: Mamzelle Nitouche	Mimo opereta
12. Út	19.—	J. Hašek: Dobrý voják Švejk	A činohra
13. St	19.—	J. Offenbach: Orfeus v podsvětí	B opereta
14. Čt	19.—	A. a V. Mrštíkové: Maryša	C činohra
15. Pá	19.—	G. Neveux: Zlodějka z města Londýna	D činohra
16. So	19.—	R. Wagner: Rienzi — premiéra	Mimo opera
17. Ne	19.—	R. Wagner: Rienzi	Mimo a mimoř. předpl. opera
18. Po	10.—	J. K. Tyl — Fr. Skroup: Fidlůvačka	Školy opereta
19. Út	19.—	B. Smetana: Čertova stěna	I opera
20. St	19.—	R. Heuberger: Ples v opeře	II opereta
21. Čt	19.—	J. Sotola: Cesta Karla IV. do Francie a zpět	III činohra
22. Pá	19.—	R. Wagner: Rienzi	IV opera
23. So	19.—	R. Wagner: Rienzi	X opera
24. Ne	14.30	A. Fredro: Dámy a husaři	N činohra
	19.—	C. Pugni: Notre Dame de Paris	Mimo a mimoř. předpl. balet
25. Po		Nehraje se	
26. Út	19.—	J. Hašek: Dobrý voják Švejk	E činohra
27. St	19.—	Zd. Fibich: Nevěsta messinská	F opera
28. Čt	10.—	W. A. Mozart: Così fan tutte	Školy opera
29. Pá	19.—	G. Neveux: Zlodějka z města Londýna	H činohra
30. So	19.—	Č. Gregor: Horko J. Ježek: Tmavomodrý svět J. J.	Mimo balet
31. Ne	14.30	R. Heuberger: Ples v opeře	Mimo opereta
	19.—	F. Hervé: Mamzelle Nitouche	Mimo a mimoř. předpl. opereta

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury pracujících Vítkovic scéna Petra Bezruče

Leden

6. St	19.—	A. Dvořák: Šelma sedlák	J opera
7. Čt	19.—	Molière: Tartuffe	K činohra PB
8. Pá	19.—	Molière: Tartuffe	T činohra PB
9. So	14.30	E. Radzinskij: Bez lásky i smrti	R činohra PB
	19.—	A. Dvořák: Šelma sedlák	D opera
10. Ne	19.—	J. Brandon—Thomas: Charleyova teta	Mimo předpl. hudební komedie
13. St	19.—	E. Radzinskij: Bez lásky i smrti	A činohra PB
14. Čt	19.—	J. K. Tyl: Fidlůvačka	B opereta
15. Pá	19.—	Molière: Tartuffe	C činohra PB
16. So	14.30	J. K. Tyl — Fr. Skroup: Fidlůvačka	S opereta
	19.—	J. K. Tyl — Fr. Skroup: Fidlůvačka	G opereta
20. St	19.—	V. Petrov: Mušketýři po třiceti letech	J činohra PB
22. Pá	19.—	E. Radzinskij: Bez lásky i smrti	L činohra PB
23. So	14.30	Molière: Tartuffe	O činohra PB
	19.—	E. Radzinskij: Bez lásky i smrti	P činohra PB
24. Ne	14.30	J. Brandon—Thomas: Charleyova teta	Mimo hudební komedie
	19.—	J. Brandon—Thomas: Charleyova teta	Mimo hudební komedie
27. St	19.—	Molière: Tartuffe	E činohra PB
28. Čt	19.—	A. Dvořák: Šelma sedlák	F opera
29. Pá	19.—	J. Voskovec — J. Werich — J. Ježek: Robin zbojník — premiéra	PK a mimo předpl. činohra PB
30. So	14.30	A. Dvořák: Šelma sedlák	R opera
	19.—	J. Voskovec — J. Werich — J. Ježek: Robin zbojník	M činohra PB

Činohra Petra Bezruče hraje pro školy:

4. a 6. 1.		
v 8.30 a 11 hod.	F. Hrubín: Kráska a zvíře	
5. a 14. 1. v 9 hod.	J. K. Tyl: Strakonický dudák	
11. 1.		
v 8.30 a 11 hod.	R. Lošťák: Poněkud ztracená princezna	
18. a 26. 1. v 9 hod.	F. Hrubín: Kráska a zvíře	
25. 1. v 9 hod.	R. Lošťák: Poněkud ztracená princezna	

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek - Komorní scéna - Loutková scéna

Leden

4. Po	19.—	T. Williams: Skleněný zvěřinec	Mimo	činohra
5. Út	19.—	W. Shakespeare: Bouře	Mimo	činohra
7. Čt	19.—	J. Jílek: Můj hrad	Mimo	činohra
11. Po	19.—	G. B. Shaw: Pygmalion	Mimo	činohra
15. Pá	19.—	J. Jílek: Můj hrad	Mimo	činohra
17. Ne	10.—	K. Čejka: Tajemný hrad Budešehát	Mimo	pohádka
	14.—	K. Čejka: Tajemný hrad Budešehát	Mimo	pohádka
22. Pá	19.—	T. Williams: Skleněný zvěřinec	Mimo	činohra
23. So	19.—	Euripides: Ifigenie v Aulidě — premiéra	Mimo	činohra
24. Ne	10.—	S. Lichý: Létající princezna	Mimo	pohádka
	14.—	S. Lichý: Létající princezna	Mimo	pohádka
27. St	19.—	Euripides: Ifigenie v Aulidě	Mimo	činohra

Loutková scéna na uměleckém zájezdu ve Španělsku uvádí představení:

I. Pilný: Jak se dělá cirkus

J. Středa: Pohádky pana Pohádky

Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

25., 26. a 27. 1. v 9 hod.	S. Lichý: Létající princezna
28. a 29. 1. v 9 hod.	E. Wojnarowski: Pohádka o bochníku

Na zájezdech mimo Ostravu

8. Pá	19.—	A. Fredro: Dámy a husaři	DK Karviná
12. Út	10.30 13.30	F. Hrubín: Kráska a zvíře	DK Karviná
12. Út	10.— 14.—	J. Středa: Pohádky pana Pohádky	SDS Prostějov
13. St	9.— 11.—	J. Středa: Pohádky pana Pohádky	SDS Prostějov
18. Po	19.—	A. Fredro: Dámy a husaři	SD Třinec
19. Út	10.— 13.— 19.—	F. Hrubín: Kráska a zvíře	Divadlo Č. Těšín
20. St	10.— 14.—	J. Brandon—Thomas: Charleyova teta B. Smetana: Prodaná nevěsta	DK Karviná DK Orlová
28. Út	19.—	L. Matějka — J. Pustka: Klaun	Divadlo Č. Těšín
28. Čt	19.30	W. Shakespeare: Bouře	DK Havířov
29. Pá	10.—	J. K. Tyl — F. Škroup: Fidlovačka	DK Karviná
31. Ne	10.—	I. Pilný: Jak se dělá cirkus	DK Nový Jičín

Změna programu vyhrazena!

HERNÍ PLÁN PRO PŘEDPLATITELE SCÉNY PETRA BEZRUČE

Leden

6. St	19.—	Selma sedlák	J
7. Čt	19.—	Tartuffe	K
8. Pá	19.—	Tartuffe	T
9. So	14.30	Bez lásky i smrti	R
	19.—	Selma sedlák	D
13. St	19.—	Bez lásky i smrti	A
14. Čt	19.—	Fidlovačka	B
15. Pá	19.—	Tartuffe	C
16. So	14.30	Fidlovačka	S
	19.—	Fidlovačka	G
20. St	19.—	Mušketýři po třiceti letech	J
22. Pá	19.—	Bez lásky i smrti	L
23. So	14.30	Tartuffe	O
	19.—	Bez lásky i smrti	P
27. St	19.—	Tartuffe	E
28. Čt	19.—	Selma sedlák	F
30. So	14.30	Selma sedlák	R
	19.—	Robin zbojník	M

Únor

3. St	19.—	Tartuffe	A
4. Čt	19.—	Selma sedlák	K
5. Pá	19.—	Robin zbojník	T
6. So	14.30	Bez lásky i smrti	O
	19.—	Robin zbojník	D
10. So	19.—	Robin zbojník	E
11. Čt	19.—	Fidlovačka	F
13. So	14.30	Robin zbojník	R
	19.—	Robin zbojník	G
17. St	19.—	Bez lásky i smrti	J
18. Čt	19.—	Ráno budeme dospělí	B
19. Pá	19.—	Robin zbojník	C
20. So	19.—	Fidlovačka	M
24. St	19.—	Ráno budeme dospělí	A
25. Čt	19.—	Robin zbojník	K
26. Pá	19.—	Ráno budeme dospělí	L
27. So	14.30	Selma sedlák	S
	19.—	Selma sedlák	P

Změna programu vyhrazena

Lednové premiéry

Richard Wagner: RIENZI

Wagnerova opera Rienzi je u nás téměř neznámá. V Národním divadle v Praze se nikdy nehrála, v roce 1925 byla uvedena v jazyce originálu v Městském divadle v Opavě, z českých divadel ji nastudovalo pouze liberecké před osmnácti lety. Ostrava bude tedy druhou českou scénou, kde tato opera zazní.

Libreto a první dvě dějství napsal Wagner v Rize, kde působil jako divadelní dirigent. Chtěl dílo uvést v Paříži a překonat tak největšího tvůrce opery té doby G. Meyerbeera. V Paříži operu dokončil, ale nepodařilo se mu ji uvést, nejspíše pro velkou náročnost. Opera má totiž pět dějství s pěti finály a vyžaduje velký scénický aparát. Premiéra byla roku 1842 v Drážďanech, kde byla právě postavena nová divadelní budova. Ačkoliv představení trvalo šest hodin, měla opera velký úspěch a hrála se brzy i v jiných evropských městech. Roku 1859 ji uvedlo v Praze Novoměstské divadlo. Pěťadvacetiletý skladatel vložil do svého básnického textu a hudby revoluční ideály své doby – mladého Německa. Hrdina této opery – Rienzi – všechny tyto myšlenky splňoval a představoval. Je to postava historická, ovšem zdaleka ne tak ideální jako ve Wagnerově výkladu. Dílo je psáno ještě ve stylu velké francouzské opery, to znamená, že hlavní důraz je kladen na pěvecké umění sólistů i sborových pěvců. Před ostravským souborem stojí mimořádně těžký úkol, ale tato ranná Wagnerova opera je tak krásná, že stojí za to, aby se s ní ostravští diváci seznámili.

Premiéra je stanovena na 16. ledna 1982. V titulní roli se střídají Jaroslav Hlubek a Michael Kozelský, roli Adriana, která snad představuje vrchol mezzosopránového oboru, studují Drahomíra Drobková a Eva Klečková a v operě účinkují samozřejmě i ostatní významní sólisté. Dílo se hraje v dramaturgické úpravě, dirigentem je Ivan Pařík, režisérem Miloslav Nekvasil, výtvarníky Vladimír Šrámek a Alexander Babraj a sbormistrem Karel Kuptka.

Euripides: IFIGENIE V AULIDĚ

Euripides (484—406 př. n. l.) je nejmladší ze slavné trojice autorů antických tragédií, která stála v Periklově éře „zlatého věku aténské demokracie“ u kolébky evropského dramatu a divadla.

Za svého života sklidil málo slávy. Byl terčem výsměchu Aristofana i dalších autorů starořeckých komedií. Přesto se z jeho díla dochovalo nejvíc: zatímco z her Aischylových a Sofoklových známe pouze po sedmi v plném textovém znění, Euripidových her se do našich časů dochovalo osmnáct. Po své smrti byl Euripides nejhranějším ze všech tří dramatiků a jeho hry se těšily největší popularitě. Typický osud bouřliváka! Protože Euripides buřičem byl. Zesměšňoval antická božstva, zpochybňoval víru v jejich moc a dobrotu, převracel naruby staré mýty a legendy a do středu pozornosti stavěl člověka jako vlastního pána nad svým osudem.

A tím je pro nás autorem navýsost moderním, jehož myšlenky dokáží i přes časový předěl dvou a půl tisíce let stále vzrušovat lidská srdce a lidskou mysl.

„IFIGENIE V AULIDĚ“ je poslední z jeho dochovaných prací. Nebyla dopsána. Zůstala torzem, jehož závěr dopsal autorův syn stejného jména. V příběhu Ifigenie, kterou se její otec Agamemnon rozhodl obětovat bohům pro zdar své válečné výpravy do Tróje, Euripides odhaluje a ostře kritizuje a ironizuje celý mechanismus vzniku a anti-humánnosti válek. Psal ji v době bratrovražedných válek mezi Aténami a Spartou a že jeho hra měla mít ve své době ostře aktuální až publicistické poslání, je zřetelný důvod Euripidovy neoblibenosti u aténských mocných i důvod toho, proč jako stařeček Atény opustil a dožil svůj život v Makedonii.

Důvodem pro uvedení jeho díla je fakt, že všechno, co Euripides do své „Ifigenie“ vložil má velkou platnost i dnes. Neexistují snad dodnes vládcí, kteří by byli schopni bez zábrán vtáhnout do válečného utrpení milióny lidí?

Ale nejde jen o to. Zaujalo nás, jak autor kreslí všechny své postavy s hluboce plastickým výrazem. „Ifigenie“ je hra o živých lidech, kterým horce pulsuje krev v žilách, ne o antických sošných ideálech.

Premiéru „IFIGENIE V AULIDĚ“ připravuje režisér Jan Kačer s výtvarníkem O. Schindlerem, za hudební spolupráce P. Skoumala. V titulní roli se představí M. Logojdová (v alternaci s M. Hálovou), v dalších rolích pak I. Dědeček, A. Gasnářková, St. Šárský, J. Schwarz, R. Hájek, B. Kolliner. Ceór chalkidských žen ztělesní zasl. um. J. Froňková, zasl. um. Z. Rozsypalová, E. Kaplerová, I. Rozsypalová, J. Vochočová.

Premiéra se uskuteční v sobotu 23. ledna 1982 na komorní scéně v Divadle loutek.



E. Radzinskij: BEZ LÁSKY I SMRTI

J. Voskovec — J. Werich — J. Ježek: ROBIN ZBOJNÍK

V právě probíhající divadelní sezóně si připomínáme dvojí životní výročí vynikajícího českého hudebníka a kompozity Jaroslava Ježka (narodil se 25. září 1906 — zemřel 1. ledna 1942).

Svou skladatelskou tvorbou významně zasáhl i do vývoje avantgardního divadla v meziválečném období. V plodné a vzájemně se inspirující spolupráci s Jiřím Voskovcem a Janem Werichem, autory všech textů hraných v tehdejších Osvozeném divadle, napsal svěží, moderní a neotřelou hudbu k více než dvěma desítkám her.

Hra o Robinu zbojníkovi (jejíž premiéra v Osvozeném divadle se konala 23. září 1932) je vlastně pohádka, nebo lépe řečeno dobrodružný příběh, napsaný podle staroanglické anonymní legendy Příběhy Robina Hooda. Oba autoři samozřejmě naložili s příběhem Robina po svém. Šlo jim zejména o to, aby napsali text, v němž by hlavní slovo měl humor, komika, prostě legrace, která se blíží až recesi.

Takto je koncipováno i představení, které se členy činohry Petra Bezruče studuje režisér Josef Janík. V rolích protagonistů uvidíme Miloslava Čížka a Bohuslava Čvančaru, další role vytvářejí M. Sova, P. Handl, I. Misař, V. Čapka, J. Odl, D. Ondráčková, M. Černá, J. Zach, L. Bednářová, A. Tománková, J. Postlerová, M. Víková a J. Horák. Premiéra je 29. ledna 1982 na scéně činohry Petra Bezruče.

V lednu hostují...

V NEDELI 3. LEDNA v baletu P. I. Čajkovského **LABUTÍ JEZERO** hostují dva přední tanečníci současného československého baletu. V roli Prince uvidíme **JURIJE PAVLOVIČE PLAVNIKA**, sólistu baletu Slovenského národního divadla v Bratislavě, v roli Saška **IGORA VEJSADU**, sólistu baletu Státního divadla v Brně.

K premiérám v únoru...

12. ÚNORA SE NA SCÉNĚ PETRA BEZRUČE uskuteční premiéra hry současného francouzského autora J. A. Lacoura **RÁNO BUDEME DOPELĚ**. Tématem dramatu je střetávání mladé generace s pokryteckou morálkou společnosti. S herci činohry PB ji režijně připravuje Pavel Palouš. Výtvarně se na hře podílejí dva hosté: O. Schindler — scéna, I. Greifová — kostýmy.

6. ÚNORA uvede činoherní soubor V **DIVADLE ZDENKA NEJEDLEHO** v režii Radima Kovala hru současného českého dramatika Oldřicha Daňka **VĚVODKYNĚ VALDŠTEJNSKÝCH VOJSK**. Scénu pro toto historické drama navrhl národní umělec L. Vychodil j. h. a kostýmy jsou dílem V. Faberové j. h.

27. ÚNORA v **DIVADLE ZDENKA NEJEDLEHO** zaznějí melodie F. Schuberta v oblíbené operetě **DŮM U TŘI DEVCÁTEK**. Představí se celý operetní soubor. Režii má F. Kordula a bude se hrát na scéně A. Babraje v kostýmech B. Čihákové. Dirigentem je L. Matějka.



J. Hašek: DOBRÝ VOJÁK ŠVEJK

VYPISUJEME NOVÉ PŘEDPLATNĚ NA KOMORNÍ SCĚNĚ SDO – V DIVADLE LOUTEK

Vážení přátelé,

komorní scéna SDO již vstoupila do trvalého povědomí našich diváků. Jsme rádi, že se myšlenka nekonvenčních forem divadelní tvorby, která stála u zrodu této scény, vžila, a je naší snahou, abychom pro okruh jejích diváků i v dalším předplatitelském období připravili dramaturgicky, režijně i herecky zajímavé inscenace.

V předplatném komorní scény pro rok 1982 uvede činoherní soubor celkem 3 nové premiéry. Dvě z nich budou uvedeny ještě v první polovině roku 1982, třetí na podzim v další divadelní sezóně.

Prvním titulem bude Euripidova antická tragédie „**IFIGENIE V AULIDĚ**“ v režii Jana Kačera. Tragédie dívky, jejíž život je obětován pomyslné naději na úspěch v trojské válce, je dílem varujícím i po více než dvou tisících letech od svého vzniku.

Druhým titulem bude nová hra Antonína Máši „**ANI SLOVO O LÁSCE**“. Jde o současnou komedii z divadelního prostředí. Režisérem je opět Jan Kačer.

Třetí titul nového předplatného bude upřesněn v novém dramaturgickém plánu na sezónu 1982–1983. Bude to patrně hra s malým hereckým obsazením, zato s velkými hereckými příležitostmi. V úvahu přichází některé ze současných světových dramát.

Informace o novém předplatném vám podrobně sdělí oddělení předplatného v budově Divadla J. Myrona. Telefonické dotazy na číslech: 23 40 08, 23 48 40, 23 28 21.

Cena předplatného 36 Kčs za 3 představení, zahájení předplatného: únor 1982.

Přihlášky si můžete vyzvednout v ústředním předprodeji SDO, třída P. Nerudy.

Těšíme se s vámi na shledanou na představeních komorní scény.

STÁTNI DIVADLO OSTRAVA



L. Janáček: KÁTA KABANOVÁ

OBJEDNÁVÁME	Dne
..... vstupenek na představení	dne
..... ”	dne
..... ”	dne
..... ”	dne
..... ”	dne
..... ”	dne
..... ”	dne
Průměrná cena vstupenek	Vstupenky si vyzvedneme
v ústředním předprodeji do
Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
razítko a podpis objednatele

Č 1012

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 8-17 h.

v sobotu a v neděli 8-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny
v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 23 37 81

v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC —
scéna Petra Bezruče — telefon 514 22

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

Poskytujeme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 10 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs.

Státní divadlo v Ostravě

Otevřená listovní zásilka

Předejte kulturnímu referentu,
zájemcům o návštěvu divadla,
vyvěste

Poštovné paušalováno

