

Galma social'e

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

NOSITEL ŘÁDU PRÁCE

DIVADLO
ZD. NEJEDLÉHO

●
DŮM KULTURY
PRACUJÍCÍCH
VÍTKOVIC
SCÉNA
PETRA BEZRUČE

●
DIVADLO LOUTEK
KOMORNÍ SCÉNA
LOUTKOVÁ SCÉNA

●
ZÁJEZDY



ZPRAVODAJ

INFORMACE O PLÁNU PŘEDSTAVENÍ
VÁM UMOŽNÍ VČASNĚ ORGANIZOVÁNÍ
NÁVŠTĚVY DIVADLA

ZÁŘÍ

1981

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLĚHO

Z á ř í

1. Út	19.—	A. a V. Mrštíkové: Maryša	I	čínohra
2. St	19.—	W. A. Mozart: Così fan tutte	II	opera
3. Čt	19.—	G. Neveux: Zlodějka z města Londýna — premiéra	III	čínohra
4. Pá	19.—	R. Heuberger: Ples v opeře	IV	opereta
5. So	19.—	G. Neveux: Zlodějka z města Londýna	X	čínohra
6. Ne	19.—	J. Offenbach: Bandité	Důl	
7. Po	19.—	A. Fredro: Dámy a husaři	Vit. únor	opereta
8. Út	19.—	J. Sotola: Cesta Karla IV. do Francie a zpět	Báňské strojírný	čínohra
9. St	19.—	N. Rimskij - Korsakov: Jarní pohádka	E	čínohra
10. Čt	19.—	R. Heuberger: Ples v opeře	F	opera
11. Pá	19.—	A. a V. Mrštíkové: Maryša	KVOS horníků a energ.	opereta
12. So	19.—	G. Verdi: Traviata Hostuje Mária TURNOVÁ, sólistka opery SND Bratislava	H	čínohra
13. Ne	14.30	O. Nedbal: Z pohádky do pohádky	Mimo předpl.	opera
	19.—	Fr. Kožík — Zb. Malý — Zd. Petr: Město šťastných lásek	Mimo předpl.	balet
			Mimo a mimoř.	opereta
14. Po	19.—	J. Pustka — L. Matějka: Klaun	L	muzikál
15. Út	19.—	Nehraje se		
16. St	19.—	R. Heuberger: Ples v opeře	VI	opereta
17. Čt	19.—	W. A. Mozart: Così fan tutte	VII	opera
18. Pá	19.—	C. Pugni: Notre Dame de Paris	VIII	balet
19. So	19.—	C. M. Weber: Čarostřelec Hostuje zasl. umělec Dalibor JEDLIČKA, sólista opery ND Praha	Mimo předpl.	opera
20. Ne	14.30	G. Neveux: Zlodějka z města Londýna	N	čínohra
	19.30	G. Puccini: Tosca Hostuje Eszter HORVÁTH, sólistka Státní opery Budapešť	Mimo a mimoř. předpl.	opera
21. Po	19.—	Vystoupení souboru z BLR		
22. Út	19.—	F. Hervé: Mamzelle Nitouche	A	opereta
23. St	19.—	J. Sotola: Cesta Karla IV. do Francie a zpět	B	čínohra
24. Čt	19.—	A. Dvořák: Rusalka	C	opera
25. Pá	19.—	N. Rimskij - Korsakov: Jarní pohádka	D	opera
26. So	19.—	J. Offenbach: Orfeus v podsvětí — premiéra	Mimo předpl.	opereta
27. Ne	19.—	J. Offenbach: Orfeus v podsvětí	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
28. Po		Nehraje se		
29. Út	19.—	C. Pugni: Notre Dame de Paris	I	balet
30. St	19.—	G. Neveux: Zlodějka z města Londýna	II	čínohra

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury pracujících Vítkovic scéna Petra Bezruče

Z á ř í

10. Čt	10.—	A. Dvořák: Šelma sedlák — premiéra	školy	opera
11. Pá	9.—	R. Lošťák: Poněkud ztracená princezna — premiéra	školy	čínohra PB
	17.30	J. Strauss: Tisíc a jedna noc	VOKD	opereta
17. Čt	19.—	M. Stehlík: Lehárna grandů	B	čínohra PB
18. Pá	19.—	V. Petrov: Mušketýři po třiceti letech	C	čínohra PB
19. So	14.30	V. Petrov: Mušketýři po třiceti letech	O	čínohra PB
	19.—	M. Stehlík: Lehárna grandů	D	čínohra PB
23. St	19.—	A. Dvořák: Šelma sedlák	A	opera
24. Čt	19.—	M. Stehlík: Lehárna grandů	F	čínohra PB
25. Pá	19.—	V. Petrov: Mušketýři po třiceti letech	L	čínohra PB
26. So	14.30	V. Petrov: Mušketýři po třiceti letech	R	čínohra PB
	19.—	M. Stehlík: Lehárna grandů	G	čínohra PB
30. So	19.—	J. K. Tyl — F. Škroup: Fidlovačka	E	opereta

Čínohra Petra Bezruče hraje pro školy:

21. 9. v 8.30 a 11 hodin	R. Lošťák: Poněkud ztracená princezna
22. 9. v 8.30 a 11 hodin	F. Hrubín: Kráska a zvíře
23. 9. v 9 hodin	J. K. Tyl: Strakonický dudák
28. 9. v 8.30 a 11 hodin	F. Hrubín: Kráska a zvíře
29. 9. v 8.30 a 11 hodin	R. Lošťák: Poněkud ztracená princezna

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek - Komorní scéna - Loutková scéna

Z Á F Í

3. Čt	19.—	J. Jilek: Můj hrad	Mimo	Činohra
9. St	19.—	J. Schmid: Třináct vůní	Mimo	Činohra
12. So	19.—	T. Williams: Skleněný zvěřinec	Ks-C	Činohra
17. Čt	19.—	W. Shakespeare: Bouře	Mimo	Činohra
19. So	19.—	J. Jilek: Můj hrad	Ks-A	Činohra
21. Po	19.—	J. Jilek: Můj hrad	Ks-I	Činohra
25. Pá	10.—	E. Wojnarowski: Pohádka o bochníku — premiéra	Pro školy	pohádka
	19.—	W. Shakespeare: Bouře	Mimo	Činohra
26. So	19.—	G. B. Shaw: Pygmalion	Mimo	Činohra
28. Po	19.—	T. Williams: Skleněný zvěřinec	Ks-IV	Činohra

Loutková scéna hraje pro žáky I. stupně ZŠ a mateřské školy:

7. a 8. 9. v 8.30 a 10.30 hod.	K. Čejka: Tajemný hrad Budešebát
9. 9. v 8.30 hod.	K. Čejka: Tajemný hrad Budešebát
10. a 11. 9. v 9 hod.	J. Štěpa: Tři kocourů v botě
14. a 15. 9. v 8.30 a 10.30 hod.	S. Lichý: Létající princezna
16. 9. v 9 hod.	S. Lichý: Létající princezna
17., 18. a 21. 9. v 9 hod.	I. Pilný: Jak se dělá cirkus
20. 9. v 10 a 14.15 hod.	G. Ostěr: Třicet osm papoušků — Černá louka Ke Dni tisku, rozhlasu a televize
28., 29. a 30. 9. v 8.30 a 10.30 hod.	E. Wojnarowski: Pohádka o bochníku Změna programu vyhrazena!

Na zájezdech mimo Ostravu

2. Út	19.—	F. Hervé: Mamzelle Nitouche	Stálá div. scéna Prostějov
6. Ne	14.30	A. Dvořák: Jakobín Představení v rámci festivalu „Janáčkovo hudební Laško“ Hostují sólisté Národního divadla v Praze — národní umělec Beno BLACHUT a Pavel ČERVINKA	Přírodní divadlo na Hukvaldech
22. Út	19.30	W. A. Mozart: Così fan tutte	DK Orlová
29. Út	19.30	F. Hervé: Mamzelle Nitouche	DK Hlučín

Na prahu nové sezóny 1981 - 1982

Vážení přátelé, milí diváci!

Vítáme Vás po prázdninách a srdečně Vás opět zveme k hojným návštěvám našich představení.

Snažili jsme se pro Vás vybrat zajímavý a pestrý repertoár, v němž si určitě každý z Vás najde něco přitažlivého, poutavého.

Kromě her, které přecházejí do repertoáru z předchozích sezón, uvedeme v nové sezóně 30 premiér.

Opera doplní svůj smetanovský repertoár novým nastudováním opery „Certova stěna“, dále připravuje méně známou ranou Wagnerovu operu „Rienzi“, populárního „Trubadúra“ G. Verdiho a buffo-operu G. Rossiniho „Turek v Itálii“, která dosud v ČSSR nebyla nikdy uvedena.

V operetě se můžeme těšit na oblibeného Offenbachova „Orfea v podsvětí“, na čs. premiéru francouzského muzikálu M. Legranda „Hrabě Monte Christo“, Schubertův „Dům u tří děvčátek“ a hudební komedii anglického autora B. Thomase „Charleyova teta“.

Balet uvede Prokofjevova „Romea a Julii“ a v dalším premiérovém večeru pak dva kratší balety — „Horko“ ostravského skladatele Č. Gregora a taneční ztvárnění hudby J. Ježka pod zatajněním pracovním názvem „Tmavomodrý svět“.

Činohra nastuduje Burianovu dramtizaci „Švejka“, úspěšnou novinku s historickým námětem „Vévodkyně valdštejnských vojsk“ O. Daňka, komedii moderního anglického autora P. Barnese „Čtrnáctý hrabě Guerneý“, Saroyanovu hru „Minuty na hodinách“ (vše na scéně DZN), Euripidovu antickou tragédii „Ifigenie v Aulidě“ a zajímavou novinku A. Máši „Ani slovo o lásce“ (obě na komorní scéně v Divadle loutek).

Činohra Petra Bezruče uvede ve večerním repertoáru čs. premiéru nekonvenční hry sovětského autora E. Radzinského „Ona — bez lásky i smrti“, hru moderního francouzského dramatika J. A. Lacoura „Zkouška dospělosti“, Hubačovu českou novinku „Dům na nebesích“ a z klasického repertoáru Nezvalovu „Manon Lescaut“, Molièrova „Tartuffa“ a Brechtovu „Zebráckou operu“.

Zajímavou a bohatou nabídku připravila i loutková scéna. Kromě pěti her z repertoáru dřívějších sezón uvede loutkoherecký soubor pro nejmenší diváky i další nové tituly — polskou folkloristickou pohádku E. Wojnarowského „Pohádka o bochníku“, slavnou „Aladinovu kouzelnou lampu“, pohádku o zvířátkách „Medvidek Pů“ a poetickou novinku — hru našeho mladého autora K. Makonje „Klaunovo pohlazení“. Pro starší děti pak uvede činohra Petra Bezruče Lošťákovu pohádku „Poněkud ztracená princezna“, dramtizaci populárního románu R. L. Stevensonova „Ostrov pokladů“ a hudební komedii J. Voskovce, J. Wericha a J. Ježka „Robin zbojník“.

Těšíme se s Vámi na shledanou a přičiníme se, abyste si z návštěv našeho divadla odnesli co největší a nejbohatší dojmy.

K premiérám v září

Antonín Dvořák: ŠELMA SEDLÁK

„Kluk jako tuřín, jiskrné oči, krok samý skok a slova samá píseň.“ Těmi slovy přivítal Jan Neruda premiéru opery Selma sedlák dne 27. ledna 1878 v Prozatímním divadle v Praze. Poeticky a výstižně tak charakterizoval Dvořákovu hudbu. Kompozice této opery spadá do doby mezi vznikem Moravských dvojzpěvů a Slovanských tanců. Dvořák byl tehdy zaujat národní písní, snažil se proniknout do jejího ducha, její melodiky, rytmiky i harmonie a přehodnotit ji svým vlastním projevem. Samozřejmě, že mu byl leckde vzorem Bedřich Smetana, zvláště Prodanou nevěstou a Hubičkou. Ale celé dílo je projevem svérázné Dvořákovy inspirace, důkazem jeho geniální invence.

8. září uplyne od narození Antonína Dvořáka sto čtyřicet let. Premiéra opery Selma sedlák toto výročí připomene. Je připravena na 10. září 1981 na scéně Petra Bezruče a svou dramaturgickou úpravou je určena především mládeži. Představení dirigují Václav Návrat a Jan Šrubař, režisérem je Miloslav Nekvasil, výtvarníky Alexander Babraj a Slávka Ciháková. Bětušku zpívá nová členka sólistického souboru Magda Kloboučková, Kněžnu Hana Málková, Bertu Radmila Minářová, Verunu Heda Luzarová, Jeníka Ladislav Malínek, Václava Jaroslava Hlubek, Knížete Vladimír Mach a Martina Jiří Čep.



W. A. Mozart: COSÌ FAN TUTTE

Radoslav Lošťák: PONĚKUD ZTRACENÁ PRINCEZNA

Se začátkem nového školního roku a samozřejmě i se začátkem rozbíhající se nové divadelní sezóny, přichází činohra Petra Bezruče s novinkou určenou tentokrát dětským divákům. Poněkud ztracená princezna Radoslava Lošťáka je vlastně detektivkou využívající bohaté pohádkových prvků a zvyklostí. Navíc jde o veselohru s patřičnou nadsázkou, zabíhající místy až do mírné karikatury. Zdá se, že je to dobré zázemí k vyjádření vůdčí myšlenky spočívající v kritickém pohledu na určité problémy zdravotní hygieny, totiž že v určitém věku dochází u dětí k přejídání, a tím i k počínající obezitě.

Inscenaci režijně připravil šéf činohry Petra Bezruče Ladislav Knížátko, výtvarníkem je hostující Zita Miklošová, hudbu a písňe zkomponoval Zdeněk Barták ml. a choreografem je Ivan Hurych. Hrají Milan Sulc, Jiří Zach, Pavel Handl, Jan Odl, Jan Mazák, Michaela Černá, Danuše Ondráčková, Karín Szelongová j. h., Marie Víková a zasloužilá umělkyně Štěpánka Ranošová. — Československá premiéra je 11. září 1981.



Edmund Wojnarowski: POHÁDKA O BOCHNIKU

Prvou premiérou v letošní sezóně věnuje soubor loutkové scény pozornost polské loutkové hře Edmunda Wojnarowského „Pohádka o bochníku“. Téma pohádkového příběhu je nemálo podobné naší Soli nad zlato, jak ji známe ze zpracování Boženy Němcové. E. Wojnarowski přistupuje k jeho zpracování pochopeitelně osobitým způsobem. Respektuje charakteristické rysy polské klasické pohádky, ale zároveň akcentuje obecnou etiku slovanských pohádek: strání rozvázně moudrosti a důlnosti prostého člověka, mnohdy i nejhudššího.

V překladu Zdeňka Stoklasy, s písňovými texty Karla Cejky, v režii Zdeňka Miezka, nositele vyznamenání Za vynikající práci, s loutkami, které vytvořil Jaroslav Král j. h. a s hudbou Jana Tomšička inscenaci nastudovali členové uměleckého souboru loutkové scény. — Československá premiéra je 5. června 1981 v 10 hodin v budově Divadla loutek.



NÁVRAT ČERNODIVADELNÍ REVUE

Když se v roce 1977 objevil na plakátech tehdejšího Krajského divadla loutek — dnes loutkové scény SDO — titul černodivadelní revue scenáristy Ivana Pilného „Jak se dělá cirkus“, mnozí z informovaných zájemců o ostravské divadelní dění pochybovali o úspěšnosti tohoto — tak říkajíc — pokusu.

První desítka představení dala však za pravdu tvůrcům. Inscenace měla úspěch u školáků i u dospělých diváků, kteří zprvu své děti pouze doprovázeli, později však — i když v nevelkém počtu — přicházeli na „cirkus“ z vlastního osobního zájmu. A tak se revue „jak se dělá cirkus“ hrála pro ostravské publikum více jak rok a půl. Umělecký soubor loutkové scény navštívil s tímto představením Francii, kde úspěšně reprezentoval Československo na festivalu loutkových divadel, kde sehrál také řadu představení i pro běžné francouzské publikum. A nedávno nebyly představením zklamány ani děti i dospělí v družebních Drážďanech v NDR.

Rozhodli jsme se pro sezónu 1981—1982 úspěšně představení revue „Jak se dělá cirkus“ obnovit a těšíme se už v září na návštěvu velkých i malých diváků.

Jacques Offenbach: ORFEUS V PODSVĚTI

První premiérou operetního souboru Státního divadla bude jedno z nejslavnějších děl tohoto žánru — Offenbachův Orfeus v podsvětí. Autor je právem označován jako zakladatel operety a mnozí hudební historici tvrdí, že skutečná opereta Offenbachem začala, ale 1 ukončila svoji existenci. Nechme však estetické soudy stranou, faktem je, že Offenbachem to začalo. Syn hudebníka z Kolína nad Rýnem přišel do Paříže, živil se zde jako hudebník, dirigent a skladatel. Jeho temperament jej přivedl na dráhu divadelního podnikatele a otvírá si vlastní divadlo. Začíná hudebními aktovkami, kde dokazuje jako autor svůj hudební vtip a smysl pro jeviště. Prvně se začíná hovořit o hudební satíře. A právě Orfeus je toho nejvýraznějším dokladem. Téma posvátných olympských bohů dostává současnou podobu hudební a za rozmarným dvorem vládce Jupitera poznávali všichni současníci Napoleona III. a jeho milostná dobrodružství a vše zpívá a tančí v rytmu soudobé Paříže. Ohlas byl mimořádný, a tak se zrodilo první klasické dílo operety. Dílo, které žije podnes na všech světových jevištích před diváky, kteří povětšinou nevědí nic o dvoru Napoleona III., kteří však rozumějí Offenbachovu hudebnímu vtipu a jeho skladatelské invenci.

Ostravskou inscenaci nastudoval dirigent, zasloužilý umělec Vladimír Brázda s hostujícími režisérem Weimannem, výprava je dílem Siegfrieda Rennerta j. h., choreografem představení je Zdeněk Prokeš. V jednotlivých rolích vystoupí celý operetní soubor a balet SDO.



R. Heuberger: PLES V OPERĚ



V. Petrov: MUŠKETÝŘI PO TŘICETI LETECH

V září hostují...

Dne 6. září hostují v operě A. Dvořáka **JAKOBÍN** národní umělec **Beno BLACHUT** a **Pavel ČERVINKA**, sólisté opery Národního divadla v Praze. Představení opery je uváděno v rámci festivalu „Janáčkovo hudební Laško“ v přírodním divadle na Hukvaldech.

Mária TURNOVÁ, sólistka opery Slovenského národného divadla v Bratislavě, zpívá Violettu ve Verdiho operě **TRAVIATA** v sobotu 12. září na scéně Divadla Zd. Nejedlého.

Zasloužilý umělec **Dalibor JEDLIČKA**, sólista opery Národního divadla v Praze, hostuje v operě Č. M. Webera **ČAROSTRELEC** v roli Kašpara, v sobotu 19. září na scéně Divadla Zd. Nejedlého.

Přední sopranistka první maďarské operní scény **Eszter HORVÁTH**, sólistka Státní opery v Budapešti, se představí v titulní roli Pucciniho **TOSCA** v neděli 20. září na scéně Divadla Zd. Nejedlého.

DIVADELNÍ SEZŌNA 1981 - 1982

a změny v uměleckých souborech

NOVÍ ČLENOVÉ

V OPĚŘE:

JAN ŠRUBAŘ, dirigent (z Divadla J. G. Tajovského v Banské Bystrici)
MAGDA KLOBOUČKOVÁ, sólistka (absolventka Státní konzervatoře v Brně)
OLGA PROCHÁZKOVÁ, sólistka (ze SDZN v Opavě)

V ČINOHŘE:

KAREL BRYNDA, šéf činohry a režisér (z Horáckého divadla v Jihlavě)
JAN KAČER, režisér (z Divadla E. F. Buriana v Praze)
FRANTIŠEK KORDULA, režisér (z Těšínského divadla)
MARTIN HRABÁK, dramaturg (z Divadelního ústavu v Praze)
EVA KAPLEROVÁ, herečka (z Horáckého divadla v Jihlavě)
ROMAN HÁJEK, herec (absolvent Státní konzervatoře v Praze)

V ČINOHŘE PETRA BEZRUČE:

JAN MAZÁK, herec (absolvent JAMU v Brně)
MARCELLA PAVLASOVÁ, herečka (absolventka JAMU v Brně)
DUŠAN SITEK, herec (absolvent DAMU v Praze)

V LOUČKOVÉ SCĚNĚ:

JAN KRULIKOVSKÝ, loutkoherec

Z SDO ODESLI

Z OPĚRY:

IVAN KUSNĚR — do Státního divadla v Brně — zůstává sólistou SDO na poloviční úvazek

Z ČINOHRY:

ADOLF KOHUTH — do Divadla Ateliér — Ypsilon v Praze
DANA KUDROVÁ
MICHAL PEŠEK — do Divadla ABC v Praze

Z ČINOHRY PB:

IVANA KASLOVÁ — do Státního divadla v Brně

Z BALETU:

PETR KOŽELUH — končí uměleckou činnost v SDO

Z OPERETY:

JANA KLOUČKOVÁ — do Státního divadla O. Stibora v Olomouci
RADOMÍR LINHART — do Státního divadla v Brně
SVATOPLUK VAŠUT, režisér — do Krušnohorského divadla v Teplicích

Z LOUČKOVÉ SCĚNĚ:

ŠÁRKA BABRAJOVÁ, loutkoherečka — odchází do důchodu

Na říjen připravujeme...

Smetanovský repertoár operní scény bude rozšířen o další operu. Dne 15. října uvedeme premiéru opery B. Smetany **CERTOVA STĚNA** pod taktovkou dirigenta V. Návrata, v režii R. Málka. Jde o poslední autorovo dílo, vysoce romantické, plně vrcholných ukázek Smetanova skladatelského mistrovství.

Činohra Petra Bezruče připravuje premiéru jedné z nejslavnějších her J. B. P. Molièra **TARTUFFE**. Režisérem je P. Palouš, výtvarníkem Milan Cech j. h. Premiéra je 30. října v 19 hodin na scéně Petra Bezruče. Od 17. do 22. října se v Ostravě uskuteční celostátní divadelní přehlídka **DIVADLO DNEŠKU**.

UPOZORNĚNÍ PRO PŘEDPLATITELE MIMORÁDNÉHO NEDĚLNÍHO PŘEDPLATNĚHO

Legitimace vydané pro sezónu 1980—1981 jsou nadále platné i pro letošní divadelní sezónu 1981—1982.

Prosíme Vás, abyste nezapomínali na návštěvu našeho divadla v rámci svého předplatného. První představení uvádíme 13. 9. v 19 hodin v DZN.

OBJEDNÁVÁME

Dne

..... vstupenek na představení dne

..... " dne

..... " dne

..... " dne

..... " dne

..... " dne

..... " dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

razítko a podpis objednatele

D489

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 8-17 h.

v sobotu a v neděli 8-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny
v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 23 37 81

v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC —
scéna Petra Bezruče — telefon 514 22

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

Poskytujeme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs.

Státní divadlo v Ostravě

Otevřená listovní zásilka

Předejte kulturnímu referentu,
zájemcům o návštěvu divadla,
vyvěste

Poštovné pašalováno

