

Ona

# STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

NOSITEL ŘÁDU PRÁCE

DIVADLO  
ZD. NEJEDLÉHO

●  
DŮM KULTURY  
PRACUJÍCÍCH  
VÍTKOVIC  
SCÉNA

PETRA BEZRUČE

●  
DIVADLO LOUTEK  
KOMORNÍ SCÉNA  
LOUTKOVÁ SCÉNA

●  
ZÁJEZDY



## ZPRAVODAJ

INFORMACE O PLÁNU PŘEDSTAVENÍ  
VÁM UMOŽNÍ VČASNĚ ORGANIZOVÁNÍ  
NÁVŠTĚVY DIVADLA

LISTOPAD  
1981

# DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

## Listopad

1. Ne	10.— 19.—	B. Smetana: Braniboři v Čechách G. Neveux: Zlodějka z města Londýna	Z-I Mimo a mimoř. předpl.	opera činohra
2. Po		Nehraje se		
3. Út	19.—	J. Offenbach: Orfeus v podsvětí	E	opereta
4. St	19.—	C. Pugni: Notre Dame de Paris	F	balet
5. Čt	10.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Školy	opera
6. Pá	19.—	A. Fredro: Dámy a husaři	H	činohra
7. So	19.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Mimo předpl.	opera
8. Ne	10.— 19.—	B. Smetana: Čertova stěna A. a V. Mrštíkovi: Maryša	Z-II Mimo a mimoř. předpl.	opera činohra
9. Po	19.—	L. Janáček: Káta Kabanová	L	opera
10. Út	19.—	G. Verdi: Traviata Hostuje JESÚS LEE, sólista Národní opery v Havaně	Mimo předpl.	opera
11. St	19.—	B. Smetana: Čertova stěna	VI	opera
12. Čt	19.—	R. Heuberger: Ples v opeře	VII	opereta
13. Pá	19.—	G. Neveux: Zlodějka z města Londýna	VIII	činohra
14. So	19.—	J. Hašek: Dobrý voják Švejk — premiéra	Mimo předpl.	činohra
15. Ne	14.30 19.—	J. Strauss: Tisic a jedna noc B. Smetana: Tajemství Hostuje KAREL PRŮŠA, sólista opery ND v Praze	Mimo předpl. Mimo a mimoř. předpl.	opereta opera
16. Po	10.—	J. K. Tyl — F. Škroup: Fidlouvačka	Školy	opereta
17. Út	19.—	K. Moldobasanov: Matčino pole	A	balet
18. St	19.—	J. Hašek: Dobrý voják Švejk	B	činohra
19. Čt	19.—	J. Offenbach: Orfeus v podsvětí	C	opereta
20. Pá	19.—	W. A. Mozart: Così fan tutte	D	opera
21. So	19.—	C. Pugni: Notre Dame de Paris	Ps	balet
22. Ne	14.30 19.—	R. Heuberger: Ples v opeře J. Offenbach: Bandité	N Mimo a mimoř. předpl.	opereta opera
23. Po		Nehraje se		
24. Út	19.—	J. Hašek: Dobrý voják Švejk	I	činohra
25. St	19.—	J. Sotola: Cesta Karla IV. do Francie a zpět	II	činohra
26. Čt	19.—	Zd. Fibich: Nevěsta messinská	III	opera
27. Pá	19.—	G. Neveux: Zlodějka z města Londýna	IV	činohra
28. So	19.—	J. Hašek: Dobrý voják Švejk	X	činohra
29. Ne	14.30 19.—	A. a V. Mrštíkovi: Maryša F. Kožík — Zb. Malý — Zd. Petr: Město šťastných lásek	Mimo předpl. Mimo a mimoř. předpl.	činohra muzikál
30. Po	10.—	W. A. Mozart: Così fan tutte	Školy	opera

Změna programu vyhrazena!

# Dům kultury pracujících Vitkovic scéna Petra Bezruče

## Listopad

5. Čt	19.—	A. Dvořák: Šelma sedlák	B	opera
6. Pá	19.—	J. K. Tyl — F. Škroup: Fidlouvačka	C	opereta
7. So	14.30 19.—	J. K. Tyl — F. Škroup: Fidlouvačka Molière: Tartuffe	O D	opereta činohra PB
8. Ne	14.30 19.—	F. Hervé: Mamzelle Nitouche F. Hervé: Mamzelle Nitouche	Mimo předpl. Mimo předpl.	opereta opereta
12. Čt	19.—	Molière: Tartuffe	F	činohra PB
13. Pá	19.—	V. Petrov: Mušketýři po třiceti letech	T	činohra PB
14. So	14.30 19.—	Molière: Tartuffe M. Stehlik: Lehárna grandů	R P	činohra PB činohra PB
18. St	19.—	J. K. Tyl — F. Škroup: Fidlouvačka	J	opereta
19. Čt	19.—	V. Petrov: Mušketýři po třiceti letech	K	činohra PB
20. Pá	19.—	E. Radzinskij: Bez lásky i smrti — čs. premiéra	PK a Mimo předpl.	činohra PB
21. So	14.30 19.—	Molière: Tartuffe Molière: Tartuffe	S G	činohra PB činohra PB
25. St	19.—	A. Dvořák: Selma sedlák	E	opera
26. Čt	19.—	Molière: Tartuffe	B	činohra PB
27. Pá	19.—	M. Stehlik: Lehárna grandů	L	činohra PB
28. So	19.—	E. Radzinskij: Bez lásky i smrti	M	činohra PB

## Činohra Petra Bezruče hraje pro školy:

3. 11. v 8.30 a 11 hod.	R. Lošťák: Poněkud ztracená princezna
4. 11. v 9 hod.	J. K. Tyl: Strakonický dudák
10. 11. v 8.30 a 11 hod.	F. Hrubín: Kráska a zvíře
16. 11. v 9 hod.	J. K. Tyl: Strakonický dudák
17. 11. v 9 hod.	F. Hrubín: Kráska a zvíře
24. 11. v 8.30 a 11 hod.	F. Hrubín: Kráska a zvíře
25. 11. v 9 hod.	J. K. Tyl: Strakonický dudák

Změna programu vyhrazena!

## Divadlo loutek - Komorní scéna - Loutková scéna

### Listopad

1. Ne	10.—	J. Středa: Tři kocouři v botě	Mimo	pohádka
4. St	19.—	W. Shakespeare: Bouře	Mimo	činohra
6. Ne	10.—	E. Wojnarowski: Pohádka o bochníku	Mimo	pohádka
9. Po	19.—	J. Jílek: Můj hrad	Ks-III	činohra
10. Út	19.—	W. Shakespeare: Bouře	Mimo	činohra
15. Ne	10.—	K. Čejka: Tajemný hrad Budešebát	Mimo	pohádka
16. Po	19.—	J. Schmidt: Třináct vůní	Mimo	činohra
17. Út	19.—	T. Williams: Skleněný zvěřinec	Mimo	činohra
21. So	19.—	J. Jílek: Můj hrad	Ks-C	činohra
22. Ne	10.—	S. Lichý: Létající princezna	Mimo	pohádka
30. Po	19.—	J. Jílek: Můj hrad	Ks-IV	činohra

### Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

2., 3. a 4. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Středa: Tři kocouři v botě
5. a 9. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	E. Wojnarowski: Pohádka o bochníku
10. a 11. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	I. Pilný: Jak se dělá cirkus
12., 13. a 16. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	K. Čejka: Tajemný hrad Budešebát
17. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	S. Lichý: Létající princezna
18., 19., 20. a 23. 11. v 9 hod.	S. Lichý: Létající princezna
24. 11. v 9 hod. 25. a 26. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Středa: Tři kocouři v botě J. Středa: Tři kocouři v botě
27., 28. a 30. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Středa: Pohádky pana Pohádky

Změna programu vyhrazena!

## Na zájezdech mimo Ostravu

2. Po	10.— 13.—	F. Hrubín: Kráska a zvíře	DK Orlová
	19.—	Mladý balet II. — taneční koncert	DK Karviná
3. Út	10.—	B. Smetana: Hubička	DK Havířov
5. Čt	19.—	F. Hervé: Mamzelle Nitouche	Prostějov
9. Po	10.— 13.—	R. Lošťák: Poněkud ztracená princezna	DK Orlová
13. Pá	19.—	J. Pustka — L. Matějka: Klaun	SD Třinec
16. Po	19.30	G. Verdi: Traviata	DK Havířov
20. Pá	10.—	G. B. Shaw: Pygmalion	DK Karviná
	16.30	J. Středa: Pohádky pana Pohádky	Slatina
23. Po	10.30 13.30	R. Lošťák: Poněkud ztracená princezna	DK Karviná
24. Út	19.—	F. Hervé: Mamzelle Nitouche	DK Karviná
26. Čt	19.—	G. B. Shaw: Pygmalion	DK Karviná
27. Pá	19.—	J. Offenbach: Bandité	DK Karviná

## HERNÍ PLÁN PRO PŘEDPLATITELE – SCÉNA PETRA BEZRUČE

### Listopad

5. Čt	19.—	Selma sedlák	B
6. Pá	19.—	Fidlovačka	C
7. So	14.30 19.—	Fidlovačka Tartuffe	O D
12. Čt	19.—	Tartuffe	F
13. Pá	19.—	Mušketýři po třiceti letech	T
14. So	14.30 19.—	Tartuffe Lehárna grandů	R P
18. St	19.—	Fidlovačka	J
19. Čt	19.—	Mušketýři po třiceti letech	K
21. So	14.30 19.—	Tartuffe Tartuffe	S G
25. St	19.—	Selma sedlák	E
26. Čt	19.—	Tartuffe	B
27. Pá	19.—	Lehárna grandů	L
28. So	19.—	Bez lásky i smrti	M

### Prosinec

2. St	19.—	Tartuffe	J
3. Čt	19.—	Bez lásky i smrti	F
4. Pá	19.—	Selma sedlák	T
5. So	19.—	Tartuffe	P
9. St	19.—	Fidlovačka	A
10. Čt	19.—	Lehárna grandů	K
11. Pá	19.—	Bez lásky i smrti	C
16. St	19.—	Mušketýři po třiceti letech	E
17. Čt	19.—	Bez lásky i smrti	B
18. Pá	19.—	Tartuffe	L
19. So	19.—	Tartuffe	M

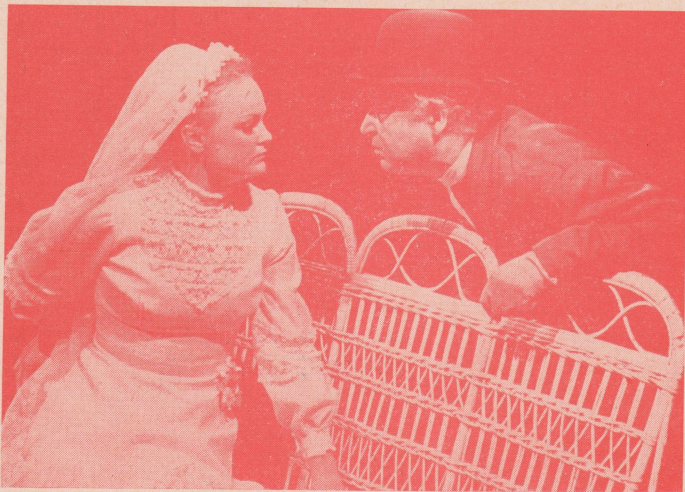
Změna programu vyhrazena!

**Jaroslav Hašek: DOBRÝ VOJÁK ŠVEJK**

Je patrně zbytečné zde uvádět podrobnější informace k připravované listopadové premiéře. Haškovův román je nejnámějším dílem naší literatury ve světě a je také nejčtenějším dílem u nás. Známe ho z několikaleté filmové podoby, z gramofonových desek i z prken jeviště.

Haškovův hrdina, který prochází vítězně a bez újmy frontou první světové války, prošel vítězně i literárními dějinami, které ho původně nechtěly vzít na vědomí. Stal se dílem klasikým. Podnes se vedou mnohé spory — jaký je vlastně Švejk? Je to blb nebo génius? Pravdou není ani jeden z těchto krajních pólů. Švejk je především „hrdina“ lidové moudrosti prostých lidí ve svém zdánlivě marném boji s mocenským aparátem rakouského mocnářství. Skutečnost, že Švejk je blízký i té nejmladší generaci na celém světě, ukazuje, že tento konflikt nemá jen úzké historické určení.

Z mnoha našich i zahraničních dramatických jsme zvolili úpravu národního umělce E. F. Buriana, která nejvíce respektuje Švejkovo životní prostředí, jež je určováno Prahou z počátku první světové války. Hru nastudoval režisér Bedřich Jansa ve scéně a kostýmech Alexandra Babraje. Titulní roli vytvořil zasloužilý umělec Karel Vochoč, paní Müllerovou zasloužila umělkyně Jiřina Froňková, Falivce Přemysl Matoušek, Brettschneidera Ivan Dědeček, dr. Grünsteina zasloužilý umělec Miloslav Holub, Katze Jan Filip, Ibla Stanislav Šárský, Lukáše Karel Bartoň, Duba Stanislav Malý. V dalších rolích účinkuje téměř celý činoherní soubor. Premiéra je 14. listopadu v Divadle Zď. Nejedlého.



G. Neveux: ZLODĚJKA Z MĚSTA LONDÝNA

**NA POČEST 64. VÝROČÍ VRŠR A V RÁMCI OSLAV  
MĚSÍCE ČESKOSLOVENSKO-SOVĚTSKÉHO PŘÁTELSTVÍ**

**Československá premiéra**

**Edvard Radzinskij: BEZ LÁSKY I SMRTI**

Sovětský dramatik Edvard Radzinskij (nar. 1936) se stal velice populární svou hrou „104 stránky o lásce“, kterou uvedlo v letech 1964–1965 80 sovětských divadel a po nich vzápětí i divadla v Belgii, Bulharsku, Polsku, Švýcarsku a ČSSR (Martin, Hradec Králové, Liberec, Nitra). Tato hra o náhodně tragicky zmařené první lásce přivedla na jeviště nový typ mladého hrdiny (vlastně hrdinky) — romantického snílka a zároveň morálního maximalistu, nesmiřitelného k jakýmkoli kompromisům a opatrnictví.

Téma snu o velké lásce a velkém životním naplnění, který se sráží s banalitou a přizemností všedního života, zůstalo ústředním tématem Radzinského „civilních“ her až do dneška. (Radzinskij, původním povoláním historik, totiž píše také hry s historickými náměty. V jejich středu je však opět obdobný mravní typ hrdiny jako v jeho hrách ze současnosti.) Jeho hrám ovšem byla dlouho vytýkána kompoziční nezralost. Od „Besed se Sokratem“ z roku 1975 (uvedených také roku 1977 v liberecké Ypsilonce) však jeho hvězda vylétla prudce vzhůru. V posledních pěti letech se zařadil mezi přední současné sovětské dramatiky a při úzkých kontaktech našeho divadelnictví s novou sovětskou dramatickou tvorbou není tedy divu, že v současné době připravují čtyři česká divadla inscenace čtyř Radzinského her z posledního tvůrčího období (kromě další inscenace „Besed se Sokratem“, tentokrát v Praze, budou uvedeny čs. premiéry her „Lunin aneb Smrt Jacquesa zapsaná v přítomnosti Pána“, „Don Juan pokračuje“ a v našem divadle — v souboru činohry P. Bezručů hra „Bez lásky i smrti“).

Hra „Bez lásky i smrti“ je příběh několika citově strádajících, osamělých lidí, kteří touží po lásce, volí však nesprávné cesty k naplnění svého snu. Ve středu pozornosti stojí příběh osmnáctileté dívky, která prožívá svůj první velký milostný vztah — k muži mnohem staršímu, mnohem konformnějšímu v myšlení. Sný opět narazí na úskali banality všednosti...

V režii J. Janíka pohostinsky vystoupí v hlavní roli dívka, která se ve hře jmenuje Ona, členka činohry DZN Jitka Smutná, jejím partnerem bude B. Cvančara, v dalších rolích se pak představí J. Postlerová, B. Meierová, M. Černá, M. Cízek a V. Kryšek. Autorem scény je mladý slovenský výtvarník (dnes už mezinárodní pověsti) J. Ciller, kostýmy navrhla jeho manželka M. Cillerová, autorem hudby bude J. Tomšíček.

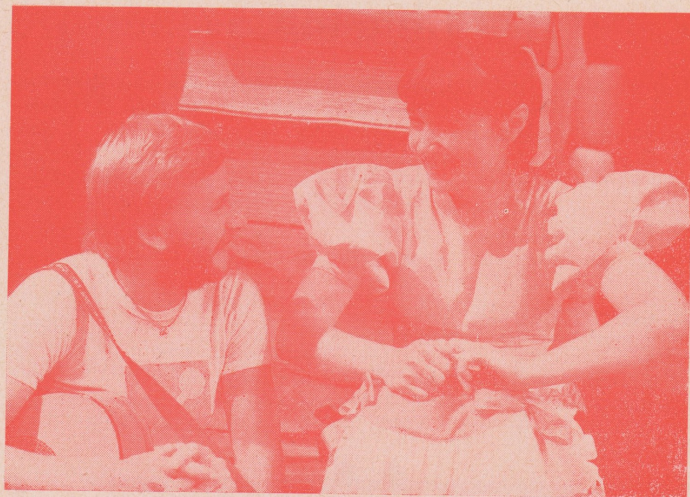
Čs. premiéra této hry o urputnosti boje mládeže za své ideály bude na scéně Petra Bezručů v pátek 20. listopadu. Ředitelství divadla pozvalo na premiéru také autora hry.

**NA POČEST 64. VÝROČÍ VŘSR A V RÁMCI OSLAV  
MĚSÍCE ČESKOSLOVENSKO-SOVĚTSKÉHO PŘÁTELSTVÍ  
UVÁDÍME CYKLUS PŘEDSTAVENÍ:**

7. 11. B. Smetana: **PRODANÁ NEVĚSTA** — opera v Divadle Zd. Nejedlého
17. 11. K. Moldobasanov: **MATČINO POLE** — balet v Divadle Zd. Nejedlého
20. 11. E. Radzinskij: **BEZ LÁSKY I SMRTI** — činohra na scéně Petra Bezruče — československá premiéra
29. 11. G. Ošť: **TRICET OSM PAPOUŠKŮ** — pohádka na loutkové scéně SDO
8. 12. N. Rimskij - Korsakov: **JARNÍ POHÁDKA (SNĚGUROČKA)** — opera v Divadle Zd. Nejedlého



N. Rimskij - Korsakov: **JARNÍ POHÁDKA (SNĚGUROČKA)**



R. Lošťák: **PONEKUD ZTRACENÁ PRINCEZNA**

**Přečetli jsme za vás...**

**ZA MOZARTEM DO OSTRAVY**

...Po zhlédnutí obou obsazení vás napadne otázka, kde se vzalo najednou dvanáct zpěváků na dvě vyrovnané alternace v osmadvacetičlenném souboru, který si v posledních letech zvykl na úplně jiný repertoár než na Mozarta? Odpověď je nicméně prostá a plyne ze staré, avšak pozapomenuté skutečnosti. Záleží na osobnosti dirigenta, jak dokáže přimět sólisty a orchestr, aby se vpravili do stylu pro ně neobvyklého, a dokonce, aby někdy zpěváci změnili svůj hlasový obor, což pochopitelně nejde bez dlouhé a tvrdé přípravy. V Ivanu Paříkovi má ostravská opera takového dirigenta, který předstupuje před premiérové obecenstvo s představením dokonale hudebně usazeným, za něž pak může v orchestru i na scéně převzít plnou uměleckou odpovědnost... Po zhlédnutí tak zdařilého, a zejména hudebně vynikajícího představení si s lítostí uvědomíme, jak malá je umělecká výměna mezi našimi divadly. Protože i rozhlasové přenosy z krajských divadel již dávno úplně přestaly, nemá širší veřejnost příležitost poznat, co se děje mimo největší kulturní centra. Takže, chcete-li slyšet dobrého Mozarta, jeďte do Ostravy!

Scéna č. 19/81, 11. září 1981 — M. Pospíšil: Za Mozartem do Ostravy

## V listopadu hostují . . .

10. listopadu v 19 hodin v Divadle Zd. Nejedlého hostuje ve Verdiho opeře TRAVIATA v roli Alfréda **JESÚS LEE**, přední kubánský sólista Národní opery v Havaně.

15. listopadu v 19 hodin v Divadle Zd. Nejedlého zpívá roli Bonifáce v opeře B. Smetany **TAJEMSTVÍ KAREL PRŮŠA**, sólista opery Národního divadla v Praze.



### BLAHOPŘEJEME...

Dne 14. října bylo zasloužilé umělkyni **VLASTĚ VLASÁKOVÉ**, člence činohry SDO, uděleno státní vyznamenání Za zásluhy o výstavbu. Byla tím oceněna její dlouholetá angažovaná umělecká i politická činnost.



J. Offenbach: ORFEUS V PODSVĚTI

## Prosincové premiéry

5. prosince v Divadle Zd. Nejedlého uvede baletní soubor svou první premiéru letošní sezóny. V jednom večeru uvidíte dva balety, jež choreograficky i režijně připravuje Zdeněk Prokeš. První balet **HORKO** je zpracován podle libreta Vl. Vašuta na hudbu současného skladatele Čestmíra Gregora. Hudba Jaroslava Ježka inspirovala Zdeňka Prokeše k druhému baletu s názvem **TMAVOMODRÝ SVĚT**. Výpravu scény má V. Šrámek, nositel vyznamenání Za vynikající práci, kostýmy navrhl J. Jelínek j. h. Dirigentem je zasloužilý umělec Vladimír Brázda.

Komedii J. B. Thomase **CHARLEYOVA TETA** obohatí svůj repertoár operetní soubor. V režii zasl. umělce Josefa Kobra bude premiéra uvedena **dne 12. prosince na scéně Petra Bezruče**. Výtvarníkem scény i kostýmů je A. Babraj, dirigentem K. Poloch. Autorem hudby je Petr Skoumal j. h., textů pisní J. Vodňanský.



### OBJEDNÁVÁME

Dne .....

..... vstupenek na představení .....	dne .....
..... " .....	dne .....
..... " .....	dne .....
..... " .....	dne .....
..... " .....	dne .....
..... " .....	dne .....
..... " .....	dne .....

Průměrná cena vstupenek ..... Vstupenky si vyzvedneme  
v ústředním předprodeji do .....

Vstupenky zašlete na tuto adresu .....

.....  
razítko a podpis objednatel

C 30 52

Vstupenky obdržíte

## v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

**v pondělí až v pátek od 8-17 h.**

**v sobotu a v neděli 8-12.30 h.**

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny  
v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 23 37 81

v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC —  
scéna Petra Bezruče — telefon 514 22

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

Poskytujeme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs.

Státní divadlo v Ostravě

Otevřená listovní zásilka

Předejte kulturnímu referentovi,  
zájemcům o návštěvu divadla,  
vyvěste

Poštovné paušalováno

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

