

10/85

ZPRAVODAJ

STÁTNI
DIVADLO
OSTRAVA



DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLĚHO

Říjen:

1. Út	19. –	G. Verdi: Simone Boccanegra	I	opera
2. St	19. –	D. Freeman: Dovolená s rizikem	II	činohra
3. Čt	19. –	J. Brabec – P. Markov: Zvonokosy	III	muzikál
4. Pá	19. –	Ch. L. A. Thomas: Mignon	IV	opera
5. So	19. –	D. Freeman: Dovolená s rizikem	X	činohra
6. Ne	14.30	J. Brabec – P. Markov: Zvonokosy	N	muzikál
	19. –	E. Kálmán: Podzimní manévry – naposledy	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
7. Po	18. –	S. Prokofjev: Romeo a Julie	Pro MěstVOS školství	
8. Út	19. –	D. Freeman: Dovolená s rizikem	A	činohra
9. St	19. –	J. Offenbach: Madame Favart	B	opereta
10. Čt	19. –	D. Freeman: Dovolená s rizikem	C	činohra
11. Pá	19. –	L. Leonov: Zlatý kočár	D	činohra
12. So	19. –	P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin – premiéra	Mimo	opera
13. Ne	14. –	T. Frešo: Broučci	Mimo	balet
	19. –	P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin	Mimo a mimoř. předpl.	opera
14. Po	19. –	J. Offenbach: Madame Favart	L	opereta
15. Út	19. –	J. Bouček: Noc pastýřů	Mimo	činohra
16. St	19. –	A. Branald: Mařenka z Arény	VI	opereta
17. Čt	19. –	J. Bouček: Noc pastýřů	VII	činohra
18. Pá	19. –	G. Verdi: Simone Boccanegra	VIII	opera
19. So		Nehraje se		
20. Ne	10. –	A. Dvořák: Čert a Káča	Ž – I	opera
	19. –	P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin	Mimo a mimoř. předpl.	opera
21. Po	19. –	F. von Suppé: Boccaccio	Mimo	opereta
22. Út	19. –	V. Vančura – J. Kačer: Pekař Jan Marhoul	E	činohra
23. St	19. –	V. Basner: Tři mušketýři	F	balet
24. Čt	10.30	A. Dvořák: Čert a Káča	Školy	opera
25. Pá	19. –	J. Brabec – P. Markov: Zvonokosy	H	muzikál
26. So	19. –	Ch. L. A. Thomas: Mignon	Ps	opera
27. Ne	14.30	A. Ch. Adam: Giselle	Mimo	balet
	19. –	W. Shakespeare: Richard II.	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
28. Po	17. –	M. P. Musorgskij: Boris Godunov	Školy	opera
29. Út	19. –	A. Branald: Mařenka z Arény	I	opereta
30. St	19. –	Ch. L. A. Thomas: Mignon	II	opera
31. Čt	19. –	J. Bouček: Noc pastýřů	III	činohra

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury pracujících VÍTKOVIC

scéna Petra Bezruče

Ř í j e n :

2. St	19. -	J. Heller: Hlava XXII	A	činohra PB
3. Čt	19. -	J. Heller: Hlava XXII	K	činohra PB
4. Pá	19. -	O. Daněk - J. Suchý - J. Šlitr: Svatba sňatkového podvodníka	T	hudební komedie
5. So	19. -	S. Šaltenis: Utíkej, smrtko, utíkej! - premiéra	PK a mimo	
9. St	19. -	H. von Kleist: Rozbitý džbán	předpl. činohra PB	
10. Čt	19. -	H. von Kleist: Rozbitý džbán	E	činohra PB
11. Pá	19. -	J. Heller: Hlava XXII	B	činohra PB
12. So	14.30	S. Šaltenis: Utíkej, smrtko, utíkej!	Mimo činohra PB	
	19. -	H. von Kleist: Rozbitý džbán	O	činohra PB
13. Ne	19.30	VI. Renčín - J. Brabec: Nejkrásnější válka	M	činohra PB
16. St	19. -	H. von Kleist: Rozbitý džbán	Mimo muzikál	
18. Pá	19. -	S. Šaltenis: Utíkej, smrtko, utíkej!	J	činohra PB
19. So	19. -	O. Daněk - J. Suchý - J. Šlitr: Svatba sňatkového podvodníka	C	činohra PB
23. St	19. -	H. von Kleist: Rozbitý džbán		hudební komedie
24. Čt	19. -	O. Daněk - J. Suchý - J. Šlitr: Svatba sňatkového podvodníka	D	činohra PB
25. Pá	19. -	J. Heller: Hlava XXII	A	činohra PB
26. So	14.30	S. Šaltenis: Utíkej, smrtko, utíkej!		hudební komedie
	19. -	J. Heller: Hlava XXII	F	činohra PB
27. Ne	14.30	VI. Renčín - J. Brabec: Nejkrásnější válka	L	činohra PB
	19. -	VI. Renčín - J. Brabec: Nejkrásnější válka	S	činohra PB
			G	činohra PB
			Mimo muzikál	
			Mimo muzikál	

Činohra Petra Bezruče ve Studiu PKO na Černé louce:

15. Út	19. -	M. de Cervantes - P. Palouš: Nevídaná dobrodružství dona Quijota de la Mancha	Mimo
22. Út	19. -	L. Carroll: Alenčina dobrodružství ve světě za zrcadlem	Mimo

Činohra Petra Bezruče hraje pro školy:

7. a 30. 10. v 9 hod.	M. Yendt: Slavík a mechanický pták
8. 10. v 9 hod.	J. Pochmon: Tome, ty jsi číslo!
14., 19. a 28. 10. v 8.30 a 11 hod.	M. Yendt: Slavík a mechanický pták
17. 10. v 9 hod.	Zb. Malý - J. Brabec: Chlapec s kytarou
24. a 29. 10. v 9 hod.	A. Jirásek - F. Kožík: Zahořanský hon

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek-komorní scéna-loutková scéna

Říjen:

1. Út	19. -	N. Simon: Drobečky z perníku	Mimo	činohra
3. Čt	19. -	W. Shakespeare: Othello	Mimo	činohra
4. Pá	10. -	K. Melenová - K. Vostárek: O Sněhurce na klíček - premiéra	Školy	pohádka
6. Ne	10. -	K. Melenová - K. Vostárek: O Sněhurce na klíček	Mimo	pohádka
	19. -	W. Shakespeare: Othello	Mimo	činohra
7. Po	19. -	P. Hacks: Krásná Helena	Mimo	činohra
9. St	19. -	W. Shakespeare: Othello	Mimo	činohra
12. So	19. -	N. Simon: Drobečky z perníku	Mimo	činohra
13. Ne	10. -	L. Dvorský: Poklad baby Mračenice	Mimo	pohádka
20. Ne	10. -	B. Aprilov: Šest tučňáčků	Mimo	pohádka
	19. -	F. Langer: Periférie	Mimo	činohra
23. St	19. -	P. Hacks: Krásná Helena	Mimo	činohra
26. So	19. -	G. B. Shaw: Čokoládový hrdina - premiéra	Mimo	činohra
27. Ne	10. -	J. Černý: Kocour v botách	Mimo	pohádka
28. Po	19. -	G. B. Shaw: Čokoládový hrdina	Ks - I.	činohra
30. St	19. -	F. Langer: Periférie	Mimo	činohra

Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

1. a 19. 10. v 8.30 a 10.30 hod.	B. Aprilov: Šest tučňáčků
2. 3. a 28. 10. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Černý: Kocour v botách
7., 8. a 9. 10. v 8.30 a 10.30 hod.	K. Melenová - K. Vostárek: O Sněhurce na klíček
10. a 11. 10. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Mikulášková: Ruslan a Ludmila
17. a 18. 10. v 8.30 a 10.30 hod.	K. Melenová - K. Vostárek: O Sněhurce na klíček
21. 10. v 8.30 hod.	B. Aprilov: Šest tučňáčků
29. a 30. 10. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Mikulášková: Ruslan a Ludmila
31. 10. v 8.30 a 10.30 hod.	I. Peřinová: Pohádky na draka

Na zájezdech mimo Ostravu

2. St	10.30	T. Frešo: Broučci	DK Karviná
11. Pá	19. -	E. Kálmán: Podzimní manévry	SDS Prostějov
15. Út	10 a 14. -	L. Dvorský: Poklad baby Mračenice	SDS Prostějov
16. St	9 a 11. -	L. Dvorský: Poklad baby Mračenice	SDS Prostějov
	10.30	A. Dvořák: Čert a Káča	DK Orlová
18. Pá	19.30	C. Zeller: Ptáčník	DK Havířov
21. Po	9 a 11. -	J. Pochmon: Tome, ty jsi číslo!	DK Havířov
	19. -	G. Verdi: Traviata	SDS Prostějov
22. a 23.	9 a 11. -	K. Melenová - K. Vostárek: O Sněhurce na klíček	DK Karviná
25. Pá	8.30 10.30	I. Peřinová: Pohádky na draka	DK Havířov
29. Út	19.30	G. Verdi: Traviata	DK Orlová
31. Čt	10.30	T. Frešo: Broučci	DK Karviná

Změna programu vyhrazena!

K premiérám

Loutková scéna

Kateřina Melenová – Karel Vostárek: O SNĚHURCE NA KLÍČEK

Loutková scéna uvede v letošní sezóně pro své malé diváky 5 premiér, z toho tři tituly budou inscenovat posluchači 4. ročníku loutkářské katedry divadelní fakulty AMU ve spolupráci s uměleckým souborem loutkové scény a pod vedením pedagogů DAMU. Mladí loutkáři budou v denním divadelním provozu hledat i nacházet svou první cestu k dětskému divákovi, poznají úskalí i radosti umělecké profese, kterou si zvolili.

Prvou premiérou bude pohádka O Sněhurce na klíček s podtitulem „aneb O tom co se stane, když někdo chce změnit pohádku“. Režisérka připravované inscenace Kateřina Melenová i výtvarník Karel Vostárek jsou zároveň i spoluautory textu, a na počátku všeho je i jejich společná práce dramaturgická. Můžeme tedy hovořit o autorském divadle. Vybrali si jednu z neznámějších pohádek bratří Grimmů, jejíž příběh byl již mnohokrát zpracován a jejíž původní verzi téměř smazal slavný Disneyův kreslený filmový muzikál. A právě ten inspiroval autory spolu se scénářem parafráze O Sněhurce Jana Schmida.

Vyprávět klasickou pohádku a zároveň ji parafrázovat není jistě jednoduché. Autor Karel Vostárek o tom říká: „Tu nás ťukl do čela onen zvláštní ráz oblíbenosti klasických pohádek u dětí. Každý, kdo ji dětem vícekrát vyprávěl, byl jistě překvapen, že děti jsou schopné pozorně, znovu a znovu, donekonečna poslouchat stále totéž. Běda, když se vynechá či změní slovo. Hned je vyprávěč důrazně opraven, příběh musí plynout neměnně ke šťastnému konci, jako nahrávka z desky, filmový pás, nebo hrající strojek...“

A tak autoři nechávají pohádku O Sněhurce vyprávět mechanickému stroji – „divadlu na klíček“, v němž se dá pohádka zastavit, zpomalit, nebo vrátit, ale nikdy se nedá její děj změnit. Proti dokonalému stroji, umístěnému ve staré skříni, vykouzlili svět půdních skřítků, kteří objeví mechanické Sněhurčino divadlo ve svém půdním království. Jejich cesta za pohádkou, i samotnou pohádkou, kdy se v mechanickém stroji skřítkci mění proti své vůli v trpaslíky, nepostrádá vtip, nadsázku a zcela nenásilně vede ke skutečným mravním principům.

Představení bylo nastudováno pod pedagogickým dohledem Jana Schmida a doc. Václava Kábřta. Hrají: Roman Valkovič, Zuzana Neubergerová, Petr Herold, Nataša Kleplová, Milada Nuslová a Ján Janovic.

PREMIÉRA JE DNE 4. ŘÍJNA 1985 V 10 HODIN V DIVADLE LOUTEK.

Činohra Petra Bezruče

Saulius Šaltenis: UTÍKEJ, SMRTKO, UTÍKEJ!

„K divadlu jsem se dostal čistou náhodou. Přitáhlo si mne, když jsem mířil jinam, mimo ně. Členové souboru litevského Divadla mládeže se připravovali na přehlídku mladých herců a požádali mne, abych pro ně napsal jevištní variantu několika epizod z novely OŘECHOVÝ CHLÉB. Souhlasil jsem a začal jsem pracovat. Na mé vlastní překvapení se z jednotlivých útržků začala rodit nová hra. Tehdy jsem se nezabýval zákony, podle kterých vzniká hra a neměl jsem ani tušení, zda je moje próza vhodná pro jeviště... Věděl jsem, že pro divadlo se musí psát jinak, ale jak, o tom jsem nic nevěděl. Celkem nečekaně se mi materiál novely začal měnit na cosi úplně odlišného a svérázného. Tak jsem napsal první věc pro jeviště, hru UTÍKEJ, SMRTKO, UTÍKEJ! Později se ukázalo, že tato náhodná pletka s divadlem měla vážné následky“.

Takto charakterizuje své setkání s divadlem dnes čtyřicetiletý litevský prozaik, dramatik, filmový scenárista a esejista SAULIUS ŠALTENIS. Šaltenise – dramatika představujeme ostravskému publiku poprvé poté, kdy se Smrtka (1978) stala nejznámější položkou jeho bohaté bibliografie a s úspěchem se rozběhla nejen po divadlech v Sovětském svazu, ale i po zahraničí.

Saulius Šaltenis je jakýsi enfant terrible současné litevské literatury – jeho díla, ať již prózy, anebo hry, se výrazně odlišují od „vážných“ prací jeho kolegů od pera, velmi rád a úspěšně používá sarkasmus, ironii, smích přes slzy... Centrem jeho pozornosti je složitý proces formování osobnosti současníka, mladého občana Litvy, který už nezná z vlastní zkušenosti období buržoazního vývoje své vlasti, těžké a složité válečné a první poválečné období. Ne náhodou je Šaltenis uznáván a oceňován jako vynikající autor divadelních her s tematikou života mládeže. Ostatně, důkazem tohoto Šaltenisova přednostního zájmu je i jeho hra Utíkej, smrtko, utíkej!, autorská dramatinizace jeho mimořádně úspěšné novely Ořechový chléb, která se dočkala už i své filmové podoby.

Režie: Aleš Kubica. Výtvarník scény: Otakar Schindler. Výtvarnice kostýmů: Kristina Novotná. Hrají: Jan Mazák, Bohuslav Čvančara, Blanka Meierová, Jindřich Dvořák, Milan Sova, Marcela Čapková, Jana Postlerová a další členové souboru.

PREMIÉRA DNE 5. ŘÍJNA 1985 V 19 HODIN NA SCÉNĚ ČINOHRY
PETRA BEZRUČE.



Představujeme umělecké soubory SDO

OPERA, laureát státní ceny

Repertoár sezóny 1985 – 1986:

B. Smetana: Libuše, Hubička, Dalibor

A. Dvořák: Rusalka, Čert a Káča

L. Janáček: Příhody lišky Bystroušky

W. A. Mozart: Don Giovanni

G. Puccini: Tosca, Turandot

G. Verdi: Traviata, Trubadúr, Simone Boccanegra

M. P. Musorgskij: Boris Godunov

Ch. L. A. Thomas: Mignon

Premiéry v sezóně 1985 – 1986:

12. 10. – **P. I. Čajkovskij:** Eugen Oněgin

21. 12. – **G. Donizetti:** Nápoj lásky

22. 3. – **V. Blodek:** V studni – **J. Pauer:** Červená Karkulka

24. 5. – **C. Saint-Saëns:** Samson a Dalila

Umělecký soubor sezóny 1985 – 1986

Šéf opery:

Václav Návrat

Dirigenti:

Jan Šrubař

Ivan Pařík

Režiséři:

Rudolf Málek

Miloslav Nekvasil

Asistentka režie:

Květa Ondráková

Sbormistři:

Miroslav Kolář

Karel Kupka

Korepetitoři:

Jana Hájková

Oldřich Heřmanský

Jaromír Šalamoun

Inspicienti:

Radoslav Svozil

Libor Kuča

Nápověda:

Ema Hudcová

Jana Mlčochová

Tajemnice opery:

Marie Etzlerová

Inspektor operního orchestru:

Bruno Wojaczek

Archivář operního orchestru:

Ludvík Wiewowski

Manipulanti operního orchestru:

Rudolf Galia, Petr Miencil

Archivář operního sboru:

František Malina

Sólisté opery:

Soprán:

Eva Böhmová
Alina Farná
Eva Gebauerová-Phillips
Eva Kinclová
Zdena Matoušková
Svatava Slavičková
Alena Žáková

Tenor:

Jiří Ceé
Jaroslav Hlubek
Michael Böhm
Michael Kozelský
Petr Miller
Miloš Ježil
zasl. um. Lubomír Procházka
Jiří Olejníček

Bas:

Jiří Čep
Jiří Kalendovský
Rafael Kubita
Jiří Paderta
Miloslav Podskalský

Mezzosoprán – alt:

Dagmar Hodačová
Eva Klečková
Bohuslava Návratová

Baryton:

Vladislav Gřonka
Luděk Golat
Jaroslav Kosec
Jiří Kubík
Vojtěch Kupka
Vladimír Mach
Čeněk Mlčák

Členové operního sboru:

Soprán:

Ludmila Dejmková
Marie Etzlerová
Jana Foltýnová
Ludmila Janečková
Aranka Kotková
Marta Kubenková
Věra Malíčková
Libuše Šalamounová
Zuzana Škapová
Ivana Tomášková
Eva Wojaczková

Alt:

Jana Barošová
Anna Belkovicsová
Hedvika Luzarová
Renata Kolková
Anna Malířová
Olga Markelová
Eva Markusová
Blanka Morávková
Šárka Petříková
Vlasta Sedláčková

Tenor:

Jan Antošík
Rudolf Bátorla
Pavel Bártek
Arnošt Gruška
Vladimír Kohut
Gejza Lakatoš
Zdeněk Lazar
Zdeněk Mach
Adolf Prymus
Josef Rada
Slavomír Rybka
Pavel Skala
Jindřich Studnický

Bas:

Milan Andryšek
Jan Bolech
Božidar Grigorov
Lubomír Hradil
František Malina
Čestmír Olka
Slavoj Schindler
Jindřich Randa
Josef Ross
Karel Rzepa

Členové operního orchestru:**Housle I.:**

Anna Kratochvílová – koncertní mistr
Jaroslav Smolka
Ludmila Urbanová
František Grzegorz
Gerhard Papala
Václav Hlosta
Jindřich Kupka
Zdeněk Smolka
Vlastimil Hejda
Věra Stodůlková
Eduard Grigar

Viola:

Boleslav Gaš
Bohumír Hochmajer
Ctirad Rozsypal
Miloš Habusta
Jan Poledník
Rudolf Novák
Josef Polakovič

Housle II.:

Otakar Kania
Rudolf Galia
Petr Miencil
Jan Pavlický
Josef Vach
Ludvík Wiewowski
Ljuba Kalusová
Zita Fridrišková

Violoncello:

Karel Erat – koncertní mistr
Radmila Nouzová
zástupce koncert. mistra
Bruno Wojaczek
Ilona Kučerová
Miroslav Miencil
Alois Stašek

Kontrabas:

Miroslav Švábenský
Ladislav Václavík
Marcel Vrána
Ivan Vričan
Jan Pokorný

Harfa:

Helena Minaříková

Flétna:

Zdeňka Michalská
Hana Pukovcová
Josef Pukovec
Eva Kaštovská
Bedřich Pukovec
Petr Pícha
Eva Dostálová

Hoboj:

Eva Zajončková
Ivana Reichová
Gabriel Sýkora
Oldřich Václavík
Jana Kišová

Klarinet

Petr Bohuš
František Plocek
Jiří Povědák
Miroslav Vaněk

Fagot:

Jan Kiša
Lubomír Bartusek
Lazaros Trapezanidis
Evald Bartusek
František Ghiglione

Lesní roh:

Stanislav Bořuta
Ivan Kučera
Pavel Fojtík
Pavel Pražák
Vlastimil Kelar
Eduard Šorel

Trubka:

Jaroslav Kubáč
Karel Fírek
František Marek
Václav Grigor

Pozoun:

Vladislav Maceček
Jan Olšanský
Albert Eichert
Věroslav Lanča
Ivo Lacný
Karel Dragoun

Tuba:

Miroslav Pecháček

Bicí:

Milan Bosák
Václav Fildán
Jan Matušínský
Miroslav Kotek

K premiérám

Opera v Divadle Zdeňka Nejedlého

Petr Iljič Čajkovskij: EUGEN ONĚGIN

Nejoblíbenější a nejpobulárnější ruskou operou je docela určitě Čajkovského Eugen Oněgin. A to nejen u nás, ale snad na celém světě. Zřejmě tyto „lyrické scény“, jak nazval toto své dílo skladatel, dojímalý a neustále uchvacují posluchače všech generací. Ale přece jenom je Oněgin nejbližší mladým lidem. Vždyť Čajkovského hudba ještě umocňuje geniální Puškinův román ve verších, který patří k nejkrásnějším dílům světové literatury. Každá zamilovaná dívka si bude spolu s Tatánou recitovat v duchu „Já píši vám...“ a prožije s ní její příběh. Ostatní se zasní při Greminově árii „Láska kvete v každém věku...“ či při Lenského vzpomínání před soubojem „Kde jste, kde jste...“.

Na Čajkovského, jenž byl svým založením lyrik a měl sklon k melancholii, Puškinovo dílo silně působilo. Sám si vypracoval scénář a svou kompoziční práci popsal v dopise svému příteli takto: „Byla-li někdy napsána hudba s upřímným uchvácením, s láskou k námětu a k jeho dramatickým postavám, pak je to hudba k Oněginu. Rozplýval jsem se a chvěl nevyslovitelnou rozkoší, když jsem ji psal. A ozve-li se u posluchače aspoň malá část toho, co jsem zakusil při skladbě opery, pak budu velmi spokojen a více nepotřebuji.“ Bylo mu tehdy osmatřicet let a do svého díla vložil všechno své umělecké mistrovství. První provedení v roce 1879 na scéně Malého moskevského divadla mělo velký úspěch, vždyť prvními představiteli byli posluchači konzervatoře, ale nikdo ještě netušil, že se objevilo dílo, které bude po celém světě slaveno jako nejkrásnější ruská opera. Skladatel si byl vědom, že jeho nová opera se liší od ostatních děl své doby. Věděl, že je tu vyloučena jakákoli operní konvence, že představitelé musí odpovídat hrdinům Puškinových veršů. Po vlažném přijetí Oněgina v Hamburku se Čajkovskij domníval, že svou operu napsal pouze pro Rusy, že ji nikde nemohou pochopit. Jen s obavami dal souhlas pražskému Národnímu divadlu k provedení, které 8. prosince 1888 sám řídil. Tato premiéra měla bouřlivý, senzační úspěch a v historii pražských operních premiér by se dala srovnat pouze s nadšeným přijetím Mozartova Dona Juana. Díky tomu úspěchu se dílo objevilo záhy ve Vídni a v Drážďanech a odtud pak prošlo vítězně všemi světovými scénami. Pražská inscenace se stala vzorovou pro ostatní jednak díky režii Josefa Šmahy a pak především byli pro každou roli ideální představitelé. Ať to byl B. Benoni, jehož věk dokonce přesně odpovídal Oněginovi, či křehká B. Foersterová-Lautererová v roli Tatány nebo V. Florjanský jako Lenský.

V Ostravě byl Eugen Oněgin za dobu existence stálé scény nastudován sedmkrát. S poslední inscenací v roce 1972 sklízel soubor úspěchy na zájezdu do Itálie. Dnes se k dílu vracíme především proto, že v současné době máme pěvce, kteří by mohli být ideálními představiteli.

Tatána, Olga, Oněgin, Lenskij – čtyři hlavní postavy dramatu, role, po nichž touží každý operní sólista. V naší inscenaci byly svěřeny mladým sólistům – Tatána – Zdena Matoušková a Svatava Slavíčková, Olga – Dagmar Hodačová a Eva Klečková, Oněgin – Vojtěch Kupka a Jaroslav Kosec, Lenskij – Miloš Ježil, Michael Böhm a Jiří Ceé. V dalších rolích se představí Bohuslava Návrátová, Jiří Čep, Jiří Paderta, Miloslav Podskalský, zasl. um. Lubomír Procházka, Petr Miller, Vladislav Gřonka, Jiří Kubík a další. Operní orchestr diriguje Václav Návrát, šéf opery, režii má Rudolf Málek. Scénu navrhl zasl. umělec Vladimír Šrámek, kostýmy Eliška Zapletalová. Sbory nastudoval Miroslav Kolář, choreografem je zasl. umělec Albert Janíček.

PREMIÉRA DNE 12. ŘÍJNA 1985 V 19 HODIN V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.

V sobotu 12. října v 18.15 hodin ve foyeru DZN se koná „XXII. PŘEDPREMIÉROVÝ KOMORNÍ KONCERT Z DÍLA P. I. ČAJKOVSKÉHO“.

PŘEDPREMIÉROVÁ BESEDA v Knihovně města Ostravy se uskuteční ve středu 9. října v 19 hodin v sále hudebního oddělení (nám. Vítězného února). Posluchači se zde setkají s inscenátory a s interprety připravované inscenace.

Činohra na komorní scéně v Divadle loutek

George Bernard Shaw: ČOKOLÁDOVÝ HRDINA

Letos je to přesně osmdesát let, co vstoupilo dramatické dílo G. B. Shawa na česká jeviště. S výjimkou let okupace je po dnešní dny trvalou součástí repertoárů našich činoherních scén, včetně ostravské. Ještě před krátkým časem se hrál na komorní scéně jeho Pygmalion před stále vyprodaným hledištěm.

Ptáme-li se po důvodech světového úspěchu Shawových her, nevystačíme s jednou větou. Těch důvodů je více. Především je to autorovo divadelní mistrovství, s jakým ve svých nejlepších hrách předvádí své hrdiny v ději, který nikdy nepostrádá prudké scénické zvraty a překvapivá rozuzlení jednotlivých situací. Jeho hrdinové procházejí vývojem, který jim postupně otvírá nový pohled na svět, partnery i na sebe samé. Dalším důvodem úspěchu je i brilantní i vtipný dialog, který spojuje zdánlivě lehkomyšlný žert s hlubokou myšlenkovou vážností.

G. B. Shaw (1856–1950) se stal britským karatelem mravů své doby, bořící veškeré falešné iluze i morálku a vždy bojující za svobodnější a šťastnější budoucnost lidstva. Byl si vědom toho, že smíchem lze říkat i ty nejzávažnější myšlenky a že touto formou se dá vysvětlit mnohem více, než suchopárnou přednáškou či článkem. Proto jsou jeho hry hluboké i zábavné zároveň, ne náhodou byl nazýván Moliérem dvacátého století. Shaw vystoupil s vlastní dramatickou tvorbou poměrně později, bylo mu již čtyřicet let. Do té doby se zabýval především hudební a divadelní kritikou, psal romány, především se však věnoval veřejnému životu, byl předním a obávaným diskutérem intelektuálního socialistického hnutí v Anglii. Stejně jako později ve svých hrách dovedl vždy přesně odhalit jakékoli pokrytectví a jakoukoliv formu lidského vykořisťování. Ve stejném duchu se nesl i jeho vstup na divadelní prkna. Jeho první hry – Domy pana Sartoria a Živnost paní Warrenové – vzbudily velké polemiky právě tím, že zcela otevřeně hovořily o sociální bídě i prostituci, což bylo do té doby něco zcela nepřipustného. Shaw poučen tímto odporem vybíral pro své další hry náměty méně drásavější, i když společensky stejně útočné.

Čokoládový hrdina (je to Shawova čtvrtá hra) nás zavádí do exotického prostředí Balkánu, kde se odehrává jedna z drobných válek. Autorovi, jak sám prohlašoval, nešlo vůbec o konkrétní historickou situaci. Nikdy se netajil tím, že historie a zeměpis byly jeho slabou stránkou. Smyslem příběhu je otrástit falešným pocitem hrdinství a ukázat na nesmyslnost válek. Vše je vlastně pozadím pro příběh dvou mladých párů a jejich vzájemných vztahů. V prvním dějství, v téměř detektivní atmosféře, vnikne do ložnice mladé dívky nepřátelský důstojník, je zachráněn, a tím vznikne nepřeborný řetězec událostí, aby v závěru všichni pochopili, že „... všechno je úplně naopak“.

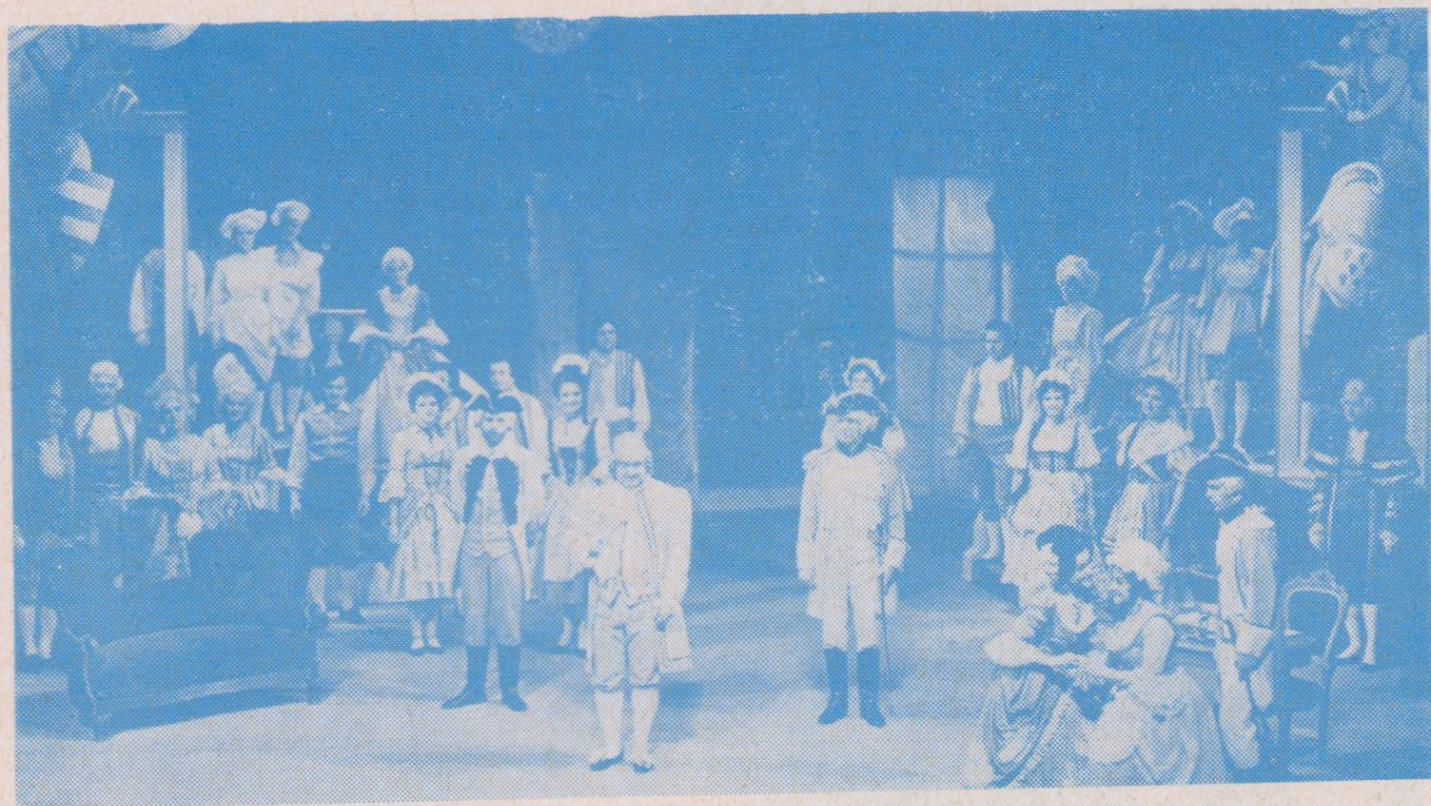
Režisérem inscenace je Karel Brynda, šéf činohry, scénu navrhl zasl. umělec Vladimír Šrámek, kostýmy Eliška Zapletalová. Hrají: Apolena Veldová, Alexandra Gasnářková, Magda Šputová, Jiří Čapka, Stanislav Malý, Ivan Dědeček, zasl. umělec Karel Vochoč a Jan Fišar.

**PREMIÉRA JE 26. ŘÍJNA 1985 V 19 HODIN NA KOMORNÍ SCÉNĚ
V DIVADLE LOUTEK.**





W. Shakespeare: Richard II. – činohra v DZN



J. Offenbach: Madame Favart – opereta v DZN

Nově angažovaní členové SDO v sezóně 1985 – 1986

V opeře:

Eva **Böhmová**, sólistka, soprán – ze SDOS Olomouc * Alena **Žáková**, sólistka, soprán – z HD Karlín Praha * Michael **Böhm**, sólista, tenor – ze SDOS Olomouc * Miloš **Ježil**, sólista, tenor – z HD Karlín Praha * Jaroslav **Kosec**, sólista, baryton – ze SDOS Olomouc * Jiří **Kubík**, sólista, baryton – ze SDZN Opava

V baletu:

Zdeněk **Boubelík**, choreograf – z Městských divadel pražských
členové sboru: Danuše **Brožová** * Viola **Majerová** * Alena **Matušíková**
Alena **Tomčíková** * Štefan **Vasil**

V operetě:

Stibor **Drmela**, asistent režie – z SD Brno * Jana **Hošťáková**, sólistka, soprán – z JAMU Brno

V činohře DZN:

Magda **Šputová**, sólistka – z ostravské konzervatoře

V činohře PB:

Petra **Jindrová**, sólistka – z pražské konzervatoře * Leona **Richterová**, sólistka – ze SmD Šumperk * Luboš **Ondráček**, sólista – ze SmD Šumperk * Jiří **Ovečka**, sólista – ze Západočeského divadla Cheb * Otakar **Prajzner**, sólista – z Divadla VÚ Hradec Králové

V loutkové scéně

Zuzana **Neubergerová**, loutkoherečka – z AMU Praha



Kocour v botách zve všechny malé i velké diváky na **nedělní dopolední představení pohádek**, které od první říjnové neděle uvádí naše loutková scéna. Začátky nedělních představení jsou vždy v **10 hodin dopoledne**, předprodej vstupenek je v ústředním předprodeji (Divadlo J. Myrona), nebo před začátkem představení v Divadle loutek.

J. Černý: Kocour v botách – uvádí loutková scéna

Připravujeme

V listopadu uvedeme tyto premiéry:

2. 11. – činohra v Divadle Zd. Nejedlého klasické dílo sovětské dramatiky – hru Maxima Gorkého **VASSA ŽELEZNOVOVÁ** v režii Bedřicha Jansy. Inscenaci uvedeme v rámci oslav Dnů ruské a sovětské kultury v ČSSR.
8. 11. – činohra Petra Bezruče komedii **VÝROBCE BOMB ANEB ÚTĚK SRDCE** polského básníka, dramatika a scenáristy, u nás téměř neznámého, Anatola Sterna. Hra je aktuální svým myšlenkovým poselstvím i jemným satirickým pohledem na skutečnost. Režii má Aleš Kubica.
22. 11. – činohra Petra Bezruče drama klasické německé literatury – hru Georga Büchnera **VOJCEK** v režii Josefa Janíka. Autor vyjádřil v tomto dramatu svůj vášnivý protest proti sociální nadvládě militaristických kruhů své doby i proti jejich morálce, pokořující člověka.
23. 11. – baletní soubor v Divadle Zd. Nejedlého uvede jeden z nejstarších světových klasických baletů – baletní komickou hříčku **MARNÁ OPATRNOST** autorů J. L. F. Hérola a I. Lanchberryho. Balet slaví již několik století úspěch na všech světových scénách, jistě jeho uvedení přivítají i ostravští diváci. Choreografem a režisérem je hostující choreograf zasl. umělec Jozef Zajko.

OBJEDNÁVÁME

Dne

..... vstupenek na představení dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme
v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
razítko a podpis objednavatele

Vstupenky obdržíte
v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 9-17 h.

v sobotu a v neděli od 9-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zd. Nejedlého – telefon 23 37 81

v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC –

scéna Petra Bezruče – telefon 514 22

v Divadle loutek – telefon 23 48 84

Předprodej vstupenek na měsíc říjen v ústředním předprodeji od 20. září 1985.

Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům – při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % – na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. – Vydalo Státní divadlo Ostrava, říjen 1985 – neprodejné. – Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7. – o 380023985

Státní divadlo v Ostravě

Otevřená listovní zásilka

Předejte kulturnímu referentu,
zájemcům o návštěvu divadla,
vyvěste

Poštovné paušalováno

