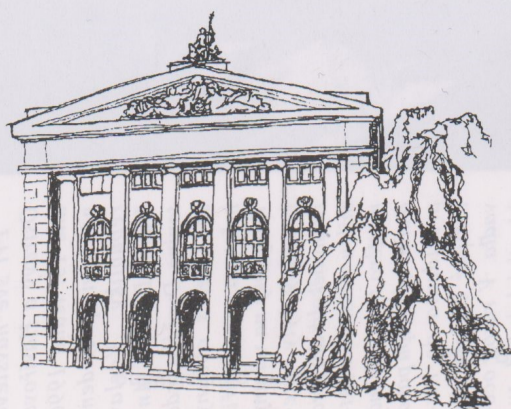
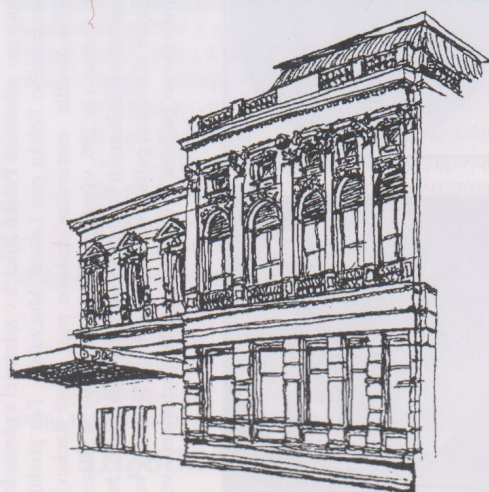


NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



NDM



BŘEZEN 1996

DIVADLO
ANTONÍNA DVOŘÁKA

DIVADLO
JÍŘÍHO MYRONA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DIVADLO JÍŘÍHO MYRONA

19.00–21.40 hodin – sk. IV
John Millington Synge

HRDINA ZÁPADU

Poněkud zahořklá komedie slavného irského dramatika

Pátek

1

10.00–12.40 hodin – Školy
William Shakespeare: **SEN NOCI SVATOJANSKÉ**

Hra o lásce a kráse

19.00–21.30 hodin – sk. P

Franz Lehár: **HRABĚ LUXEMBURG**
Klasická opereta

18.30–21.40 hodin – sk. X

Georges Bizet

CARMEN

Opera o čtyřech dějstvích

Sobota

2

18.30–21.45 hodin – MIMO

William Shakespeare

KRÁL LEAR

Příběh krále a jeho tří dcer, poměřující pomíjivé a trvalé hodnoty lidské existence

Neděle

3

Nehrajeme

Soubor činohry hostuje v Třinci s inscenací LAKOMEK

19.00–21.30 hodin – MIMO

Johann Strauss

KRÁLOVNIN KRAJKOVÝ ŠÁTEK

Klasická opereta o třech dějstvích

Pondělí

4

Nehrajeme

Nehrajeme

19.00–21.30 hodin – sk. E

Guy de Maupassant

MILÁČEK

Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání

Úterý

5

Nehrajeme

Soubor operety hostuje v Novém Jičíně s inscenací DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU

19.00–21.40 hodin – MIMO – DERNIÉRA

William Inge

PIKNIK

Letní romance o třech dějstvích

Středa

6

18.30–21.30 hodin – sk. F

Paul Abraham

PLES V HOTELU SAVOY

Operetní revue bohatá na efektní hudební i taneční čísla třicátých let našeho století

19.00–21.30 hodin – sk. G

Fráňa Šrámek

STŘÍBRNÝ VÍTR

Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románů

Čtvrtek

7

19.00–20.45 hodin – sk. C

BALET

A. Vivaldi: **ČTVERO ROČNÍCH DOB**

Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby

J. Strauss: **POSLEDNÍ PLES**

Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Strausse

19.00–21.40 hodin – sk. D

John Millington Synge

HRDINA ZÁPADU

Poněkud zahořklá komedie slavného irského dramatika

Pátek

8

19.00–21.30 hodin – sk. H

Franz Lehár

HRABĚ LUXEMBURG

Klasická opereta

19.00–22.00 hodin – PP + MIMO – PREMIÉRA

Giacomo Puccini

BOHÉMA

Opera o čtyřech dějstvích. Uváděno v originále. Slavnostní zakončení česko-francouzských dnů, konaných pod záštitou primátora města Ostravy ing. Evžena Tošenovského.

Sobota

9

19.00–21.40 hodin – MIMO

William Shakespeare

SEN NOCI SVATOJANSKÉ

Hra o lásce a kráse

Neděle

10

Nehrajeme

Soubor činohry hostuje v Brně s inscenací PIKNIK

14.00–16.30 hodin – sk. N

Franz Lehár

HRABĚ LUXEMBURG

Klasická opereta

19.00–21.30 hodin – MIMO

Pražský komorní balet Pavla Šmoka

JEDEN ŽIVOT

Ve spolupráci s Domem kultury Vítkovice, a. s.

Pondělí

11

Nehrajeme

19.00–22.00 hodin – sk. V – 2. PREMIÉRA

Giacomo Puccini

BOHÉMA

Opera o čtyřech dějstvích
Uváděno v originále

Úterý

12

18.30–21.45 hodin – MIMO

Š. Alejchem – J. Stein

ŠUMAR NA STŘEŠE

Hudební komedie o dvou dílech

19.00–21.15 hodin – sk. II

L. J. F. Herold – J. Lanchberry

MARNÁ OPATRNOST

Úsměvný komický balet na odvěké téma lásky

Středa

13

19.00–21.00 hodin – MIMO
KONCERT SYMFONICKÉHO ORCHESTRU POSLUCHAČŮ
OSTRAVSKÉ KONZERVATOŘE

19.00–21.30 hodin – sk. VII

Guy de Maupassant

MILÁČEK

Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání

Čtvrtek

14

19.00–21.45 hodin – MIMO

Karel Čapek

VĚC MAKROPULOS

Inscenace zamýšlející se nad odvěkou lidskou touhou po nesmrtelnosti

<p>Nehrajeme Soubor činohry hostuje v Karviné s inscenací LAKOMEČ</p>	<p>Pátek 15</p>	<p>19.00–21.30 hodin – sk. IV Robert Stolz DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU Klasická opereta rakouské proveniencí o tom, jak láska pomohla nalézt melodii ztraceného valčíku</p>
<p>19.00–21.30 hodin – sk. X Fráňa Šrámek STŘÍBRNÝ VÍTR Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románů</p>	<p>Sobota 16</p>	<p>18.30–21.30 hodin – sk. PS Jerome Kern – Oskar Hammerstein II. LOĎ KOMEDIANTŮ Slavný americký muzikál o životě amerických herců na showboatu na řece Mississippi</p>
<p>19.00–22.00 hodin – MIMO Giacomo Puccini BOHÉMA Opera o čtyřech dějstvích Uváděno v originále</p>	<p>Neděle 17</p>	<p>14.00–17.00 hodin – ZADANÉ PŘEDSTAVENÍ Paul Abraham PLES V HOTELU SAVOY Operetní revue bohatá na efektní hudební i taneční čísla třicátých let našeho století</p>
<p>Nehrajeme</p>	<p>Pondělí 18</p>	<p>18.30–21.45 hodin – MIMO William Shakespeare KRÁL LEAR Příběh krále a jeho tří dcer, poměřující pomíjivé a trvalé hodnoty lidské existence</p>
<p>19.00–21.15 hodin – sk. E L. J. F. Herold – J. Lanchberry MARNÁ OPATRNOST Úsměvný komický balet na odvěké téma lásky</p>	<p>Úterý 19</p>	<p>Nehrajeme</p>
<p>Nehrajeme Soubor opery hostuje v Polsku v Bytomi s inscenací RUSALKA</p>	<p>Středa 20</p>	<p>Nehrajeme</p>
<p>Nehrajeme</p>	<p>Čtvrtek 21</p>	<p>18.30–21.30 hodin – sk. G Paul Abraham PLES V HOTELU SAVOY Operetní revue bohatá na efektní hudební i taneční čísla třicátých let našeho století</p>
<p>19.00–22.00 hodin – sk. H Giacomo Puccini BOHÉMA Opera o čtyřech dějstvích Uváděno v originále</p>	<p>Pátek 22</p>	<p>19.00–21.30 hodin – sk. D Franz Lehár HRABĚ LUXEMBURG Klasická opereta</p>
<p>Nehrajeme</p>	<p>Sobota 23</p>	<p>19.00–21.30 hodin – PP + MIMO – PREMIÉRA Bohumil Hrabal – Ivo Krobot OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY</p>
<p>14.00–16.30 hodin – sk. N Bedřich Smetana ČERTOVA STĚNA Komicko-romantická opera o třech dějstvích Generální sponzor Komerční banka, a. s., pobočka OSTRAVA</p>	<p>Neděle 24</p>	<p>19.00 hodin XIV. VELKÁ MÓDNÍ SHOW</p>
<p>Nehrajeme</p>	<p>Pondělí 25</p>	<p>11.00, 16.00 a 19.00 hodin XIV. VELKÁ MÓDNÍ SHOW</p>
<p>18.30–21.15 hodin – sk. V Ladislav Matějka BROUČCI Opera na libreto M. Nekvasila, podle pohádky J. Karafiáta</p>	<p>Úterý 26</p>	<p>11.00, 16.00 a 19.00 hodin XIV. VELKÁ MÓDNÍ SHOW</p>
<p>19.00–22.00 hodin – sk. II Giacomo Puccini BOHÉMA Opera o čtyřech dějstvích Uváděno v originále</p>	<p>Středa 27</p>	<p>11.00, 16.00 a 19.00 hodin XIV. VELKÁ MÓDNÍ SHOW</p>
<p>19.00–21.15 hodin – MIMO L. J. F. Herold – J. Lanchberry MARNÁ OPATRNOST Úsměvný komický balet na odvěké téma lásky</p>	<p>Čtvrtek 28</p>	<p>19.00–21.30 hodin – sk. VII Bohumil Hrabal – Ivo Krobot OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY</p>
<p>18.30–21.40 hodin – MIMO Georges Bizet CARMEN Opera o čtyřech dějstvích</p>	<p>Pátek 29</p>	<p>10.00–11.30 hodin – Školy M. Slimáček – F. Zachariček: PRINCEZNA PÍSNÍČKA Hudební pohádka 19.00–21.30 hodin – sk. IV Bohumil Hrabal – Ivo Krobot: OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY</p>
<p>19.00–21.30 hodin – PP + MIMO – PREMIÉRA Colin Higgins HAROLD A MAUDE Poetická komedie</p>	<p>Sobota 30</p>	<p>Nehrajeme</p>
<p>14.00–16.30 hodin – MIMO Antonín Dvořák ČERT A KÁČA Pohádková opera o třech dějstvích</p>	<p>Neděle 31</p>	<p>Nehrajeme Soubor činohry hostuje v Praze v Divadle Na Vinohradech s inscenací ŠUMAR NA STŘEŠE</p>

Tento program sponzoruje
a zhotovila firma

petit
sazba a tisk

grafika
technická redakce
reklamní nápisy
razička
reklamní předměty
samolepicí fólie
tiskoviny všeho druhu
tel.: 069/22 30 05
tel./fax: 069/21 45 88

POLYKART VD

provozovna 23, Vratimov, ul. Buničitá

● Tisk ofsetovou i knihtiskovou technikou na čtyřbarvových strojích do formátu 70 x 100, společenských i hospodářských tiskopisů ● Výroba etiket, brožur, prospektů, potištěných krabiček, kartónových kancelářských potřeb ● Knihárství ● Prodej vlastních výrobků



Při své návštěvě Ostravy a Havířova dne 15. ledna 1996 navštívil prezident republiky Václav Havel Divadlo Antonína Dvořáka, kde se sešel s občany města a s novináři. Vstupenky na veřejný breafring byly brožovány několik dní před milou návštěvou. Atmosféra byla srdečná a milá od vstupu pana prezidenta do historické budovy divadla. V rukou očekávajících byly květiny i malé dárky. Škoda že slova z ruku věnovaná naději na uzdravení paní Olgy, choti prezidenta, nebyla naplněna.

Na snímku doprovází prezidenta Václava Havla primátor Ostravy ing. Evžen Tošenovský.

Foto: Josef Merta

UDÁLOSTI

Výstava "Polští výtvarní umělci na Těšínsku 1945–1995", instalovaná v lednu ve foyeru Divadla Jiřího Myrona se setkala s nevědším ohlasem u návštěvníků veřejnosti. Práce dvaatřiceti umělců si přišla prohlédnout v rámci své návštěvy Ostravy a regionu také skupina dvaceti poslanců Sejmu Polské republiky. V jejím čele byl poslanec, předseda parlamentního výboru pro záležitosti Poláků žijících v zahraničí a předseda Konfederace nezávislého Polska pan Leszek Moczulski. Ten předal řediteli Národního divadla moravskoslezského mgr. Iljovi Rackovi Pamětní medaili vydanou ke 200. výročí přijetí Polské ústavy za přínos k rozvoji česko-polských kulturních vztahů. Vyjádřil zároveň přání, že o těchto příkladných aktivitách polské menšiny na severní Moravě a ve Slezsku bude informovat patičné kruhy Evropského parlamentu ve Stuttgartu.



Foto: Josef Hradil

ČERTOVA STĚNA NA OSTRAVSKÉ SCĚNĚ

Opery Bedřicha Smetany jsou stále živé. Po jejich soubojném provedení v Roku české hudby 1984 v Ostravě (tehdy zcela ojedinělém!) dochází postupně k novému nastudování jednotlivých titulů a nyní mělo premiéru poslední Mistrovino jevištní dílo Čertova stěna ve dvojmě obsazení 13. a 14. ledna 1996. Sřetáním dobrá a zla, lásky a intrik poskytuje tato opera předpoklady k myšlenkové aktualizaci do dnešního světa a nová ostravská inscenace jich také působivě využívá.

Vynikající režíre Jany Andělové-Pletichové výrazně aranžuje výstupy jednotlivců i velkých ansámbly a velkou pozornost věnuje hlavním představitelům zla Rarachovi, vybavuje jej osobitým obličejem podle dnešního pojetí, akční gestikulací, světelnými a koufovními efekty, někdy i umělým zesílením hlasu a také ďábelskou družinou v pohybových kreacích podle výborné choreografie Ivana Hurycha. Patrně pro posílení dramatické sevřenosti jsou vyměchány některé sbory, je zrušeno Rarachovo přestrojení za ovčáka a hrozivá moc zla je zdůrazněna i exponovaním ďábla do slavnostního radostného závěru opery. Ztvárnění této role Jiřím Čepem je dobře propracováno, nicméně v podání Václava Živného ještě nápadněji

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉRAMI

vyznačuje satanská zlovůle. Scéna podle pěkného, nevědšního návrhu Alexandra Babraje je tvořena skalisky a promítáním životního prostředí nebo gotické žebrové klenby na pozadí, v detailech se výprava přizpůsobuje ději opery i hlavní myšlenice inscenace, například když v některých místech jsou nasvíceny rozlišené tři zadní vchody barvou modrou, červenou a zelenou (jako by brány do nebe, do pekla a do přírody).

Také obsazení dalších rolí je založeno převážně na známých pěvcích ostravského ansámbly. Přesvědčivě vychází Vok Jaroslav Kosecovi a Vojtěchu Kupkovi s vřeholem v ústřední árii díla Jen jediná... všech svých předností a možností využívat i ostatní představitelé Eva Dřizgová a Zdena Matoušková (Hedvíka), Alina Farná a Eva Charvátová-Kupková (Katuška), Gabriela Lojková (Záviš) a další. V roli Jarka se střídá lyrický Jiří Halama s novým členem opery Marcellem Kučerou, jehož hrdivý tenor slibuje příznivý rozvoj. Překvapivě byl obsazen Miroslav Urbánek do komické úlohy Michálka, ale plně se s ní šzil, podobně jako hostující Václav Morys. Beneš zpívá Dalibor Hrdá stejně úspěšně jako hostující Aleš Hendrych.

Hudební nastudování Václava Návrata svědčí o jeho důvěrném vztahu ke Smetanovu dílu, ale místy se vyskytla intonační nejistota na jevišti i v orchestru. Ten ovšem hrál příliš silně a zvláště při první premiéře značně přehlušoval zpěv. Bohaté kostýmy navrhne Eliškou Zapletalovou přímo hýří různými tvary a barvami. Zato štiplavého kouče bylo nadbytek. **Luděk Zenk (Svoboda, 19. 1. 1996)**

V OSTRAVĚ PŘIPRAVENA PREMIÉRA KRÁLE LEARA SE STANISLAVEM ŠÁRSKÝM DOBA, KDY PLATILO SLOVO, LÁSKA A ČEST

Činoherní soubor Národního divadla moravskoslezského Ostrava uvedl na scéně Divadla Jiřího Myrona premiéru vrcholného dramatu Williama Shakespeara Král Lear. Jak je uvedeno v pozvánce, "přibíh krále a jeho tři deři pomůžijící pomijivě a trvalé hodnoty lidské existence".

Ve více než pětadesátileté historii českého profesionálního divadla v Ostravě byl tento výrazný Shakespearův titul uveden pouze dvakrát. Poprvé 1. prosince 1921 v překladu J. V. Sládky a režii Josefa Jeníčka. Druhá premiéra se konala 22. ledna 1937 v překladu Bohumila Štěpánka, režii Jana Skody, pozdějšího šéfa činohry a ředitele divadla. Na scéně huldvalského rodáka Jana Sládky a za hudebního doprovodu z pera Richarda Langera hráli titulní roli Jiří Myron.

Současného nastudování se ujal šéf činohry Juraj Deák, který soudí, že "...z rozsáhlého Shakespeara díla patří tři tituly - Romeo a Julie, Hamlet a Král Lear - nejen k vrcholům jeho, ale světové dramatické tvorby vůbec". Jako režisér se snaží společně se všemi akéry "tento vrchol dobyt. Chápeme dílo jinak než toliko temné drama. Vidíme v něm i polodolosa tragikomické tak, jak nás život obklopuje, včetně náleahavých otázek štěstí, tolerance, osudu i akceptování životních postojů jiných".

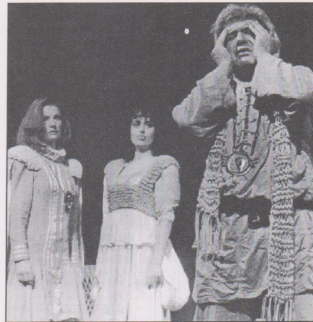
V titulní roli se představí Stanislav Šárský, kterého DEN požádal o rozhovor. **DEN: Trendem ostravské činohry je hledat významným hereckým osobnostem role tzv. "na míru". Tobě přišli Král Leara.**

S. Šárský: Řekl jsi to správně. Přišli mně ho. Nevím, jestli "na míru", spíše to chápu jako snahu zaměstnávat soubor tak, aby kráček kupředu. Sestavování souboru je vždy nesmírně obtížnou věcí. Zkoušení Leara bylo velice hezkým obdobím a dělali jsme to rádi. Myslim, že nejdě jen o toto jednu figuru, ale o celou inscenaci. Bude-li přišla na míru nám i divákovi, pak to bude v pořádku.

DEN: Přece je to však jedna z nejsložitějších postav shakespearovské tvorby. Co pro herece znamená ztotožnit se s ní?

S. Šárský: Nevím, zda je to pfešné. My divadelníci nemáme přesnou terminologii. Pokusil se o ni kdysi Stanislavský. Strojář i - o mně je známo, že mám strojírní průmyslovku - že na Šaršev M 12 patří matka M 12. My tohle nemáme. Takže spíše než "ztotožnit se" jde o to přijít postavě, jak se říká "na kloub", pokusit se jí maximálně porozumět. Ale o to se pokoušime vždy, je-li ho dobrá. A když je dobrá, je i složitá, není přímočará. Tady je to o to těžší, že je to ve verších. Já tomě říkám jarmareční píseň. Každý si myslí, že to zná, aniž to vidí nebo četl. Každý ví, jak to dopadne, hraje se to čtyři sta let! A nejtěžší je nastudovat vše tak, aby diváci měli pocit, že se jich to dotýká, Shakespeare dokázal genialně vystihnout charakteru tak, že je najdeme v dnešní době. Tehdy to byly dolosa hry současné, navíc komentované a doplňované klauzy o aktuální informacemi z Londýna. Takže je to vlastně smutné, že se s lidmi nic podstatného nestalo. Ale je to tak. A na tuhle stranu se právě snažime hrát. Neboť je to o člověku, který má své zásady a ty platí - slovo, láska, čest, rodina, děti, otec, úcta... A nevime si, že doba proměnila a přichází nová, mladá, gaunerská generace, která sice všechny tyto pojmy předstírá, ale vůbec je nenaplnuje. A tento starý, bezbranný člověk je obrán o věčnost. Zbaví je i toho, nak nejvíce spoléhá - lásky. Takže my chceme říci, že každý starý člověk by měl dostat alespoň éáš toho, co investoval do svých dětí, do těch nejvíce, láskyplných vztahů.

DEN: To je tedy ono etické memento?
S. Šárský: Myslim, že ano.
Josef Merta (Moravskoslezský den, 26. 1. 1996)



Zprava Stanislav Šárský (Král Lear), Helena Novotná (Regan) a Anna Cónová (Goneril) Foto: Josef Hradil

K PREMIÉRÁM

Giacomo Puccini (1858–1924)

LA BOHÉME (Bohéma)

S operní tvorbou Pucciniho se na scéně ostravského divadla setkávají návštěvníci všech generací skutečně často. Není se ostatně čemu divit. Nádherné, působivé melodie veršických dram, podávajících zápletku i poeticky vypověd o osudech reálných, skutečných lidí, zasazených do konkrétního prostředí, neztrací své kouzlo. Autoři přebývajících, někdy dokonce ohromujících, vypijatými situacemi. Životní příběhy postav bývaly v librettech líteny pomocí spádného, zhuštěného děje, tace spjatého s hudbou. Snaží tvůrci takové opery (nejznámější jsou P. Mascagni, R. Leoncavallo, G. Puccini, U. Giordano a jejich žáci) sledující v každém případě sympatický cíl - jak se v umění přiblíží sloven i hudobní realitě umělcem, realitěmu životu.

Trojičkou oper Bohéma, Tosca, Madame Butterfly přinesla G. Pucciniemu světovou slávu. Ve své době velmi známá kniha H. Murgera (1822–1889) "Ze života pařížské bohémny" o zažijání mladých umělců a jejich láskách inspirovala skladatele ke komponování Bohémy. Příběhy hrdinů knihy - básníka Rudolfa, hudebníka Schumandara, malíře Marcela a filosofa Collina - připomněly Bohéma doba vlastních trpkých, ale nadějivých a veselých, studií v kroužku přátel v Miláně. Vzpomínky vsuktu nepomijivě! Osudy mladých umělců zůstaly navždy Pucciniemu velmi blízké. Opera Bohéma, komponovaná svým srdcem a duší, je toho násknem důkazem. Nejdříve se zaujměm dva roky spolupracoval s výtečnou kolegyní libretistkou G. Giouciou a L. Illicou na scénáři, který pak za poměrně krátkou dobu zhuštěm. Vzniklo profesionálně vybrané, poetické dílo plné humoru, bohémnské nenucenosti i veselé bídě, opera o mládí a nadějně lásce, poznamenané stínem smrti...

Bohéma se na ostravské scéně naposledy hrála na podzim v roce 1976, neboli před dvaceti lety.

Sté výročí světové premiéry tohoto strhujícího Pucciniho díla (1. února 1896, Královské divadlo v Turíně) ostravský operní soubor nepřehlédá a uvede je začátkem jara v nastudování následujících osobností: Paola Gatta, hostujícího dirigenta z Itálie, kterého zastoupí Václav Návrat, režiséra Bedřicha Jansy j. h., výtvarníka scény, profesora Ladislava Vychodila j. h., výtvarnice kostýmů Aleny Schäferové j. h. Sbor NDM řídí Lenka Živočká.

Postavy opery předstává: Marcel Kučera, Valentin Prolat j. h., Miroslav Urbánek (Rodolfo), Vojtěch Kupka, Jakub Tolaš (Schunard), Karel Čepěk j. h., Josef Fryšáček j. h. (Benito), Eva Dřizgová, Zdena Maloušková, Iwona Noszczyk j. h. (Mimi), Jaroslav Kosec, Jakub Tolaš, Sergej Zubkiewicz j. h. (Marcello), Dalibor Hrdá, Václav Zivný (Colline), Karel Čepěk j. h., Vojtěch Kupka, Karel Smolka j. h. – SD Opava (Alcindoro), Lenka Bartolšicová j. h., Alina Farná, Pavla Hrušková (Masetta), Rudolf Bátor, Zdeněk Lazar (Pargipolo) a Božidar Grigorov, Miroslav Hromádka, František Malina (Sergente dei Doganieri).

Opera Bohéma bude uvedena v italském originále o premiéře v Divadle Antonína Dvořáka 9. března 1996 v 19.00 hodin. Všem milovníkům italské opery přejeme krásný umělecký zážitek!

Maria Trnková

OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY

Titul dobře známý z filmového zpracování, které bylo poctěno Cenou Americké filmové akademie Oscarem, uvede činoherní soubor NDM na scéně Divadla Jiřího Myrona 23. března 1996 v 19.00 hodin. Hrabalovské téma jistě přinese žádoucí osvěžení.

Režie: Ivo Krobot j. h., výtvarníci scény: Sylva Hanáková j. h., Ivo Krobot j. h., výtvarnice kostýmů: Sylva Hanáková j. h., scénická hudba: Jiří Bulis, dramaturgie: Marek Pivovar. Účinkují: Milan Kačmarčík, Lukáš Kraut, Jan Fíšar, Jan Filip, Helena Novotná, Stanislav Malý, Zdeněk Kašpar, Pavel Nečas, Pavla Kalková, Vladimír Čapka, Marie Logojdová, Lenka Vlčková, Anna Cónová.

COLIN HIGGINS

HAROLD A MAUDE

Poetická komedie amerického dramatika, původem je Australan, měla zajímavý vývoj. Původně ji napsal jako diplomovou práci, později ji přepracoval pro amerického filmového režiséra H. Ashbyma jako celovečerní film, po zhlédnutí tohoto celovečerního a mimořádně úspěšného filmu, vyzval francouzský režisér Jean-Louis Barrault autora, aby scénář přepracoval do divadelní podoby. Od té doby (1973) se tato hra uvádí s úspěchem na všech světových jevištích. Hra byla kriticky označena jako "Hymnus na život", hra, která spojuje humor, moudrost i poezii.

Ostravskou premiéru připravil šéf činohry Juraj Deák, v titulních rolích uvádíme Davida Viktora a Veroniku Forejtovou.

Premiéra bude 30. března 1996 v 19.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

VÝSTAVY

Do 17. 3. - **Jistoty a hledání**

- česká fotografie 90. let - I a II. část - DJM

1. 3. - 20. 3. - **Umělecké kraslice** - DAD

Výstava fotografií **Všechny děti jsou naše**, Jan Havlíček, Roman Skulina

Slavnostní zahájení česko-francouzských dnů pod záštitou primátora města Ostravy ing. Evžena Tošenovského

Divadlo Antonína Dvořáka – 7. března 1996 – 15.30 hodin

Výstava potrův do 20. března 1996

21. 3. - 9. 4. - **25/5** - DAD a DJM

Výstava realizovaná ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity Opava.

JUBILEA

K životním i pracovním jubileím srdečně blahopřejeme:

2. 7. - Divadelní obec, přátelé a milovníci činohry popřáli k významnému životnímu jubileu dramaturgovi Vojtěchu Kabeláčovi
23. 3. - Jindřiška Sedlářová - úklid DAD
24. 3. - Vladimír Janoušek - sólista opery
1. 3. - si připomene Stanislav Muntág, vedoucí umělecko-technického provozu, 20 let působení v NDM

PŘEDSTAVUJEME



Igor Vejsada je od 1. ledna uměleckým šéfem baletu NDM. Narodil se téměř před čtyřiceti lety v Brně, kde vystudoval Státní konzervatoř. Později nabíral vše potřebné k vrcholnému umění na akademickém choreografickém učilišti v Moskvě a katedře choreografie Vysoké školy múzických umění v Bratislavě. Měl štěstí na pedagogy, kteří jsou pojmy - Miroslav Kůra, L. Lavrovskij, J. Solan (USA), V. Kehler (SRN), R. Calheiros

(Brazílie), F. Tallard (Francie), J. Arnon (Izrael)...

Zúčastnil se fady národních i zahraničních soutěží - Varna, Moskva, Košice (1. cena), Jackson (USA - 4. cena). Působil v Národním divadle Brno, v maďarském Győru, Kibbutzu (Izrael) a Mannheimu. Hostoval na významných scénách v Bayreuthu, Baltimoru, Paříži, Melbourne s klasickým i moderním repertoárem. Jako pedagog předával své zkušenosti v Národním divadle a na JAMU v Brně, v Izraeli i Německu. Choreograficky spolupracuje s řadou našich i zahraničních baletních souborů. K dobré vizitce jistě patří zmínka o založení taneční skupiny Nový balet v Brně a baletní školy Dance Company v izraelském Kibbutzu. Nezbývá, než popřát mnoho uměleckých úspěchů u nás. Ostravský balet si dobrého šéfa zaslouží - vzhledem k minulosti i pro budoucnost.

PLESY

Plesová sezóna pozvolna končí. Z mnohých merend si připomeňme alespoň IV. reprezentační novinský ples v Polském domě.

Ozdobou programu jedné z nejvýznamnějších společenských událostí byli sólisté opery NDM Eva Dřizgová a Marcel Kučera.

S předními umělci NDM se setkáme rovněž na Společenském plesu NDM, České televize Ostrava, Dámského klubu Ostrava a časopisu Triumf 8. března 1996 v Divadle Jiřího Myrona.

SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOČ DĚKUJEME



VÍTKOVICE, a.s.



BÁŇSKÁ OBCHODNÍ SPOLEČNOST OKO a.s. OSTRAVA

OSTRAVSKO-KARVINSKÉ



MS - UNIKOV OSTRAVA s. r. o.

HUTNÍ MONTÁŽE a. s.

Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA



KOMERČNÍ BANKA a.s.

pobočka Ostrava



NOVÁ HUŤ

UPOZORNĚNÍ

Kompletní měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



Postavné paušalování

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

Čsl. legií 14

701 04 OSTRAVA

telefon: 611 28 21

VSTUPENKY OBRŽITÉ

v celoydenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí až pátek 9.00 - 17.00 hodin

sobota 9.00 - 12.30 hodin

telefon ústředního předprodeje: 611 48 40

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle A. Dvořáka - telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona - telefon 23 17 48

náborové oddělení - telefon 23 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks předplatně - telefon 611 40 08

pondělí až pátek 9.00-15.30 hodin

Předprodej vstupenek na březen 1996 - ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry - veřejné předpremiéry pro důchodce - jednotné vstupné.

ZBYLE VSTUPENKY NA PŘEDPLATNĚM I MIMO - V PRODEJI HODINU PŘED ZČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.