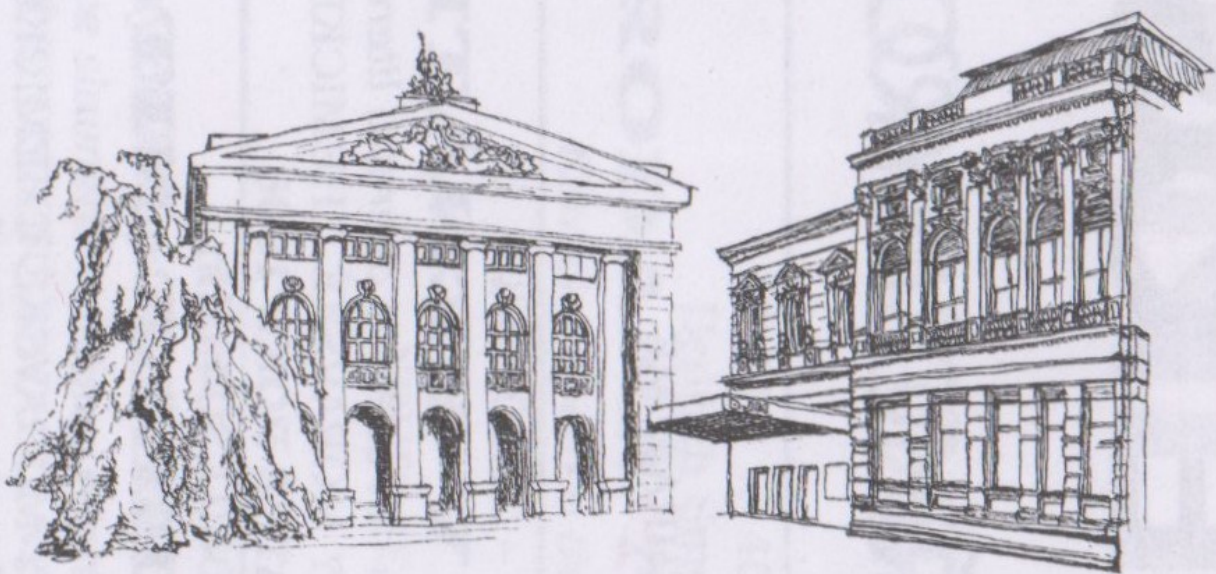


NDM

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

LEDEN 1997

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Úspěchy dosy nového roku 1997 prožívte ve zdraví, úspěšně a požehnaně práci, pohodě a lásce přijte svým návštěvníkům, příznivcům a sponzorům

Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě

V Divadle Antonína Dvořáka Montserrat Caballé



Předvánoční nadílka byla v divadlech bohatá. K úspěšným premiérám Našich furiantů, Vampýra, Mamezelle Nitouche, Krátkých příběhů, The Beatles, Don Carlose a Netopýra patřily další významné události.

V Divadle A. Dvořáka nadchla publikum 30. listopadu MONTSERRAT CABALLÉ. „První dáma světového operního jeviště“ jak ji zahraniční tisk dopřívězla úspěšně Janáčkovou filharmonii Ostrava pod skvělou taktovkou „divomilého dirigenta“ hvězdy JOSÉ COLLADA.

„Ostravu mám v paměti uchovanou od dětství,“ vzpomínala na společenském setkání v hotelu Imperial zpěvačka. Když před divnými léty přechal do Ruska můj strýček, poslal tetě poslední dopis s poštovním razítkem Moravská Ostrava. Tedy jsem ve vašem městě já. Máte překrásné divadlo s jedním z nejhezčích herců, které jsem kdy viděla. A věřte, že vím o čem hovořím, protože těch divadel jsem ve svém životě navštívila pěknou řádku. Možná opět někdy nashledanou...“

Poděkování za jedinečné umělecké i lidské zážitky spojené s návštěvou MONTSERRAT CABALLÉ v Ostravě patří bezesporu pořadateli PAM Agency, Ars koncert a sponzorům v čele s Novoz hutí a.s.

Traviata a křest

Plakáty i divadelní zpravodaj přinesly informace o slavnostním představení Verdio Traviaty, které ve spolupráci s NDM uspořádal k III. výročí svého vzniku PRESS CLUB Syndikátu novinářů severní Moravy a Slezska 6. prosince



Violeta Valery v podání primadony Evy Dřízgové.

Foto: Josef Hradil

1996 v Divadle A. Dvořáka. Zúčastnila se ho diplomaté, významní hosté, osobnosti a celebrity ze všech oblastí života.

Následnému křtu CD primadony opery paní EVO DŘÍZGOVÉ na jevišti asistovali sponzoři z firem ŽDB, a.s., SME, a.s., Bohemia sekt, Hotelu Imperial, a samozřejmě tvůrčí reprezentovaní Janáčkovou filharmonii, Českým rozhlasem Ostrava, vedením NDM a jeho opery, dirigent Paolo Gotto z Itálie, kmotr CD Zdeněk Dejnek, umělecký vedoucí Janáčkova komorního orchestru (těsně po návratu z Japonska) a samozřejmě hlavní akterka.

Při společenském setkání ve foyer DAD si všichni dobrodromy měli mnoho co říci.

JOZEF KUNDLÁK je přední hvězdou opery Slovenského národního divadla. Zpěv vystudoval v Bratislavě, v mateřské opeře působí od roku 1984. Další umělecký rozlet mu přineslo v roce 1985 vítězství v soutěži Luciana Pavarottiho ve Filadelfii. Je představitelem velkých postav v dílech Mozarta, Rossiniho, Donizettiho, Verdiho, Gounoda, zpívá také Prince v Dvořákově Rusálce. Je hostem předních světových scén, hlavně v Německu a Itálii.



Jozef Kundlak se představil v roli Adřívka.
Foto: Karol Vyskočil

Koncert a CD

Předvánoční atmosféra v oblasti koncertního umění začal koncert sólistiky opery NDM paní TAMARY BRUMMEROVÉ. 7. prosince se na něm sešla řada jejich obdivovatelů v Husově sboru na Slezské Ostravě. Zážitku nad koncertem převzala místní radnice a Českobratrské církevní sdružení, doprovod obstaralo Komorní pěvecké sdružení Slezská Ostrava, sponzorem byla a.s. ŽDB. Koncertu předcházela slavnostní večer v hotelu Chemik u příležitosti vydání CD Famous Czech Songs pod patronací MCHZ a.s.



Při uvedení Bizetovy Carmen na Janáčkových Hláváčkách '96 excelebrata Tamar Brummerová v ústní roli (uprostřed).
Foto: Petr Grizim

Naši furianti v klasickém oděvu

V inscenační praxi lze u Stroupežnického hry „Naši furianti“ docela picasovskými hovořit – „před Macháčkem a po Macháčkově“.

Legendární inscenace Národního divadla v Praze vytvořila totiž svého času tím nevládním dramaturgicko-režijním přístupem pro všechny další inscenátory jakási až traumatizující situaci: Jak tato činoherní „Prodanou nevěstu“ nastudovat, aby byla „po Macháčkově“ a při tom jeho scénické pojetí nekopírovala?

specificky vybrané výstavby obnažené dramatického konfliktu. To jim na jedné straně zabezpečilo výhledu větší divácké atraktivitu, aby na straně druhé reagovali na umělecky ambicióznější formulování myšlenkového sdělení své inscenace. Ta se vyznačuje sympatickou dávkou ryzi divadelnosti v hereckých výkonech (kterým by však v souhru nesádkovala větší dávka stylové jednotnosti režijní preciznosti). A invenční oblaštěné nápady jí zdobí jak v situační výstavbě mizismocén, tak i v detailech hereckých charakteristik.

Největším uměleckým přínosem v tomto nastudování - na němž se úspěšně podíleli i Martin Višek j.h. (scéna), Eliška Zapletalová (kostýmy) a Zbigniew Siwek (hudba) - jsou některé herecké výkony. Představení dominují zřejmě kreace S. Šárského v roli prvního radního Buška a J. Filipa jako starosty Dubského.

Zejména u Stanislava Šárského jde o výkon nevědlní přirátlosti a charakterizačního mistrovství. Vynikající je rovněž Jan Fišar coby vyloučený voják Bláha. Sentimentu zbařený výstup Milana Šulce, prostoupené drobnokreštnými detaily vtipné charakteristiky svérázného dědečka Dubského, jsou ukázkou vyzrálého hereckého umu. Z mnoha účinkujících připomeňme alespoň výraznou, stylově rezejmující podobu u jevištních postav Hraběperka (Vladimír Čapka), Dubské (Veronika Forejtinová), Kozleného (Miroslav Rataj), Kristiny (Pavlna Kalková) a Sumbala (Stanislav Malý). S nápadností a vtipem přistupují ovšem ke svým rolím i další aktéři. A právě ten společný rys tvůrčí spontaneity pak vede inscenaci k výsledku, který zanechává tak sympatický ohlas u diváků.

A tak lze jen konstatovat, že se inscenátorům jejich záměr podařilo realizovat s velkou dávkou působivé teatralnosti.

(Ladislav Králík, Svoboda, 20. II. 1996)

OHLÉDNUTÍ

ZA PREMIÉRAMI

Přívab a rozverná návštěva vyznačují z výkonu velmi dobře hrajejí E. Zbrožkové Mamezelle Nitouche v Ostravě posedmém

V Ostravě se opět hraje slavná „Mamezelle Nitouche“, když šest předcházejících nastudování od roku 1919 se vždy těšilo neslábnoucímu zájmu obecenstva.

Nebude tomu zřejmě jinak ani v tomto případě, poněvadž realizačnímu týmu se podařilo přizvat velmi příjemný divácký zážitek. Hrděvoa hudební komedie (jejíž libreto napsali Henri Meilhac a Albert Millaud) k tomu skýtá mnohé předpoklady, které v tomto případě byly náležitě využity a umocněny vtipnou interpretací. Mají na tom zvlášť zejména dirigent Ladislav Matějka a hostující režisér Martin Dubovic. Položili důraz na stylové prokomponované proluby hudebních vstupů a poeticky nadlehčené interpretace dobře napsaných dialogů (hraje se v překladu a úpravě Oldřicha Nového). V atmosféře milé rozvernosti a neupacňené komiky. A tak dění na jevišti vzácně koresponduje s křehkou dynamičností a precizností hudebního nastudování.

V hereckém provedení se tato koncepce promítá zejména do výkonu Evy Zbrožkové v titulní úloze. Její Denisa má obdivuhodnou dávkou dráždivé naivoty, půvabu a hereckého espritu. Zdařilý výkon Blanky Morysové v téže roli má své odlišnosti v temperamentu a základním uchopení role. Přitažlivý kolorit inscenace dotvářejí i další herecké kreace v obou alternacích. Zejména jsou to herecky i pěvecky perfektní Libor Olma, rozlomiýmým hamorem oplývající zivárání představené kláštera Hanou Hradilovou, vynikající figurka Fortnyšky v podání Zdeňky Babrajové, suverénní uchopení role Majora Chateau-Gibuse Františkem Navrátem, Školouitv poručík Fernand se Champletreuv, výrazný portrét ředitele divadla v Pontary, jak ho předvádí Arnošt Borovec, výdatné výstupy vojáčky „Svejkovského“ Liorita (Petr Müller j.h.), ale i histriónsky



Veronika Forejtinová jako Marie Dubská v komparsu ději.
Foto: Josef Hradil



Ustřední dvojici opery Mamezelle Nitouche jsou schovanka Denisa v podání Blanky Morysové a veronika Forejtinová, kterou ztvárnil Libor Olma.
Foto: Josef Hradil

afekována Corinna Dagmar Hlubková či Důstojník Robert (Stanislav Žižka) a Gustav (Jiří Hašek) a další účinkující.

Jevištní kompozičním přínosem jsou i kostýmy Elišky Zapletalové, scéna Alexandra Babraje a choreografie hostujícího Jiřího Kyseláka. Na kvalitním obrazu hudebního nastudování se úspěšně podílí i sborník Štefan Kubenka.

(Pavel Podborný, Svoboda, 5. II. 1996)

Krátké příběhy (The Stiefel Ensemble) The Beatles

S očekáváním publikum přicházelo 1. prosince na světové premiéry dvou baletů. Prvního uvedeného v titulku se choreograficky a režijně už hostující DEBEK WILLIAMS (USA), který se nejdříve představil umělecky v Opeře Vampýr. Za druhou polovinu večera stojí též balet NDM IGOR VEJSADA.

Četř soubor i hosté z tanečního oddělení Janáčkovy konzervatoře v Ostravě si odmělni bohatě ovace návštěvníků a nepochybně bječné dojmy a vnitřní uspokojení z krátkého večera, k němuž se vrátíme v příštím vydání Zpravodaje.



Role čtyřech slavných hudebníků nacíli v děletem a nastudování (zleva) Jan Kolda, Rodion Zelenko, Valerij Glaba a Andrej Vysokí.
Foto: Josef Hradil

Stendhal - J. Vostrý

Cervený a černý

Počátkem třicátých let našeho století charakterizoval velký český kritik F. X. Šaldy autora takto: „Stendhal to je poezie sařna, nezvětralé vno jejího opojení, kvas božské mladosti.“

Stendhal - vlastním jménem Henry Beyle, pocházel ze zámožné měšťanské rodiny, žil v letech 1783 až 1842. Vystřídal řadu zaměstnání - zúčastnil se jako důstojník Napoleona tažení do Ruska, pracoval v diplomatických službách. Psal drobné literární a umělecké, cestopisné články a estetické polemiky. Jako spisovatel byl ve své době téměř neznámý. Byla to až skutečnost, že se své tvorbě předběhl dobu o mnoho desetiletí. Sám jasněozvěřil prohlásil: „Všadli jsem do jakési ideální lútrie, jejíž velký los by byl: býti čten roku 1935.“

NOVÁ PREMIÉRA

K psaní románů se odhodlal až ve zralém věku, bylo mu čtyřicet šest let, kdy napsal román Cervený a černý a o devět let později Kartouzu parmskou. Jsou to díla, jak prohlásil Ilja Erenburg - bez kterých si nedovedu představit ani velkou světovou literaturu, ani svoji soukromou existenci.

První z nich - Cervený a černý, vystihuje již ve svém názvu autorovo vidění světa. Cervený jako barva vzruchu a bojů, lásky a vášni, revoluce a renezančního vidění světa proti černé barvě, která představuje svět náboženství, tyranie, svět který si vynucuje ponižování a přetvářku.

Dějovou osou románu je příběh syna venkovského tesaře Julisana Sorela, který se pokusí po Napoleonevém vzoru o společenských vzestup. Dramatictější cesty hrůdy románu upustila mnoho dramaturgů, kteří uvedli příběh J. Sorela na divadelní jeviště i do filmové podoby.

Autorem naší dramaturgie je přední český a mnohostranný divadelník Jaroslav Vostrý. Režisérským představením je Radovan Lipus, výtvarníkem scény akad. arch. Vlastimil Krčmář j.h., výtvarníkem kostýmů Tomáš Kypka j.h.

V hlavních rolích uvidíme Milana Kačmarčíka, Annu Čónovou, Stanislava Malého, Helenu Novotnou, Františka Večeřu, Milana Šulce, Miroslava Rataje, Terezu Bebarovou, Tomáše Jirmana a další.

Premiéra je 25. ledna 1997 v Divadle Antonína Dvořáka.

SLOVO SPONZORA

Hlavní sponzor - patron večera: Traviata a křest CD Evy Dřízgové Ing. Jakub Tomšej, generální ředitel ŽDB a.s. Bohumín. „Chápáme, že rozvoj kultury a umění v regionu je stejně důležitý jako podporování školství, zdravotnictví i sociálních zařízení. Jedno souvisí s druhým a vytváří možnosti pro dynamický a spokojený život lidí. A k těmto cílům se hlásíme a budeme je podporovat i nadále.“

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA
ČsL. legii 14
701 04 OSTRAVA
telefon: 611 28 21



Mariana Stokovská (Kontencie) a Violeta Smolitská (Listonoška) ve hře Ferdinandů Raimunda Sedlák milionářem.
Foto: Wojciech Plewitski

Sedlák milionářem (Chlop milionerem)

Státní slezské divadlo Stanisława Wyspiańskiego z Katovic uvedlo 5. listopadu na scéně Divadla A. Dvořáka historickou frašku Ferdinanda Raimunda Sedlák milionářem. Oplátilo tak našemu čínoherině souboru říjnové hostování v Katovicích s Molierovým Lakomcem. Záštitu nad vystoupením hostů převzal generální konzul Polské republiky se sídlem v Ostravě pan BERNARD BLASZCZYK.

Publikum i kritika přijali představení s přízni a sympatiemi. Citajme alespoň několik výrazných myšlenek z tisku: „Pestrá podivná, kde kostýmy a jevištní efekty vytvářejí atraktivní pozadí pro pečlivě propracované herecké výkony“, „Inscenace má potřebný náhled a propoční vyvážení použitých výrazových prostředků“, „Inscenace byla dobře zvolena a v dobovém kontextu poskytlá humornou formou i nenásilný podnět k zamyšlení nad lidmi, kterým jde o peníze „až v první řadě“.

Tři dny Rakouska v Ostravě

19.–21. listopadu těsně po Dnech slovenské kultury i probíhala řada akcí příbližujících obyvatelům Ostravy a regionu nejnovější dění u našich jižních sousedů. Dělo se tak způsobem poněkud kvapným (z organizačního hlediska), leč na svět přišla řada nesporně zajímavých projektů.

Dva z nich se odehrály na půdě Divadla A. Dvořáka ve středu 20. listopadu. V odpovídajících hodinách vystoupil ve foyer ostravský rodák, spisovatel OTA FILIP, trvale působící od počátku sedmdesátých let v Německu a profesorka Vědecké univerzity pan HILDE HAIDER-PREGLER (na snímku). Věnovali se problematice německého divadla a jazykových národnostních vztahů v předválečné Ostravě.

Byla to vystoupení jiskrná humorem a zajímavá hloubková pohledů na daná témata. Přitomně nesporně příjemně překvapilo konstatování paní profesorky, že německy hrané divadlo přelomu třicátých a čtyřicátých let patřilo k evropským špičkám a Moravská Ostrava se řadila po bok Berlína a Stuttgartu.



Prof. Hilde Haider-Pregler a Oto Filip ve foyer DAD.

Foto: Josef Merta



Hlavní protagonisté Theater Brett (zleva) Luděk Kavín a Nikola Bretschneiderová a vedoucí katedry polonistiky Ostravské univerzity Prof. PhDr. Damborský na představení v lednickém salónku DAD.
Foto: Josef Merta

Theater Brett

Divadlo Niky Bretschneiderové není v Ostravě neznámé. Naopak. V živé paměti jsou jejich vystoupení z let 1990 a 1992 v Divadle Petra Bezručce a Divadle hudby. Potřetí předvedli své vyzrálé výkony na scéně Divadla A. Dvořáka. „Na scéně“ byli i diváci při promyšleném aranžmá sedadel umožňujících přímý až důvěrný kontakt s akterý, který si hra Ernsta Jandla ODJINUD přímo vyžaduje.

Soustředěné výkony (hlavně v dominantní postavě ztvárněné L. Kavínem) publikum i odborná kritika vysoce oceňují.

Komorní soubor v Ostravě vlastně začal turné po deseti městech České republiky za finanční pomoci Rakouského kulturního střediska v Praze, které tak úspěšně začalo rozvíjet svou činnost.

Atmosfera setkání umělců po představení se zástupci NDM, Ostravské univerzity, Magistrátu města Ostravy, publicistů i kolegy měla přátelský ráz a poskytla možnost výměny názorů i zkušeností o problematice vývoje dramatického umění a fungování divadel v obou sousedních zemích.

HOSTOVAT BUDE...

Divadlo Spejbla a Hurvinka

Samozřejmě, že přijíždí z Prahy a ve dnech 26. a 27. ledna uvede v Divadle A. Dvořáka několik představení pro děti a dokonce to poslední pro diváky dospělé.

Dětské tituly Hurvinek mezi broučky, Hurvajz nefetuj!, Jak Hurvinek hledal až našel či Jak si Hurvinek s Máničkou hráli na doktora jsou v povědomí malých diváků zapsána na jedničku. Titul pro dospělé publikum je nazván Spejbl a Hurvinek balancující a bilancující. Je inspirováno oslavou padesátileté pražské činnosti a o patnáct let starší profesionální existenci D S+H.



Spejbl a Hurvinek - hlavní protagonisté D S+H na pozadí Prahy. Foto z programu D S+H

HOSTÉ

1. ledna 1997 – Prodaná nevěsta
– JAN MARKVART, ND Praha v roli Jeníka
– VLADIMÍR NĚMEC, SD Opava v roli Vaška
4. ledna 1997 – Bohéma – PAVEL KAMAS, Brno v roli Marcella
22. ledna 1997 – Piková dáma – ALOJZ HARANT, Slovensko
24. ledna 1997 – Vampýr – YVETTA TANNENBERGOVÁ v roli Malviny
29. ledna 1997 – Don Carlos – VALERIJ POPOV, ND Brno
– OLEG KOROTKOV, Slovensko

PŘIPRAVUJEME

John Osborne: KOMIK

Premiéra čínohy dne 1. února 1997 v Divadle Jiřího Myrona

Wolfgang Amadeus Mozart: UNOS ZE SERAILU

Premiéra opery dne 15. února 1997 v Divadle Antonína Dvořáka

VÝSTAVY

Výtvarné práce pí. Helgy Bergerové, p. Jiřího Dužého, p. Slavomíra Kramolliše
Foyer Divadla Antonína Dvořáka do 19. ledna 1997

REFLEXE KARLA HARUDY – výstava obrazů a kreseb

Foyer Divadla Jiřího Myrona do 21. ledna 1997

Solin Grey - Rodiče / inscenované barevné foto

Foyer Divadla Jiřího Myrona od 23. ledna do 13. února 1997



Výstava REFLEXE KARLA HARUDY bude mít vernisáž 31. prosince. Silvestrovské náladě budou přítomni také členové novinářské obce. Zprava: at. mal. Karel Haruda, Míša Kahánková (Symdický novinář), Zuzana Martinková (zástupkyně šéfredaktora MS Dne), Břetislav Uhlíř (vedoucí kulturní rubriky Svobody) a Josef Merta (ředitel mlavčí NDM a ředitel Press clubu SN severní Moravy a Slezska).
Foto: Petr Grimm

JUBILEA

K významným osobním výročním srdečné blahopřejeme:

5. 1. – Marta Rozsivalová, garderoba
7. 1. – Richard Valuščík, orchestr opery
22. 1. – Anna Malířova, sbor opery
23. 1. – Veronika Forejtová, sólistka čínohy
29. 1. – Josef Rada, sbor opery

K významným pracovním výročním srdečné blahopřejeme

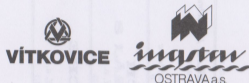
1. 1. – Jindřich Studnický, sbor opery
3. 1. – Jarmila Branná, sbor opery
6. 1. – Soňa Francová, inspicientka čínohy

OZNÁMENÍ

Předplatné na kalendářní rok 1997 si můžete zakoupit v oddělení předplatného i během roku 1997. Závěrka předplatného 31. 10. 1996, jak je uvedeno v naší brožavě není konečná.

SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, A. S.

NOVÁ HUŤ

MS – UNIKOV OSTRAVA
S. r. o.



HUTNÍ MONTÁŽE a.s.

Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA

OKD, státní společnost
Ostrava-Moravská Ostrava



UNIVERSAL BANKA, a. s.
POBOČKA OSTRAVA

KOMERČNÍ
BANKA a.s.
pobočka Ostrava



Upozornění:
Kompletní měsíční program kulturních
institucí Ostravy najdete v časopisech



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

DIVADLO ANTONÍNA DVŮŘÁKA

LEDEN 1997

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

16.00 – 18.45 hodin Bedřich Smetana PRODANÁ NEVĚSTA Komická opera o třech dějstvích	MIMO 16.00	Středa 1		NEHRAJEME
NEHRAJEME		Čtvrtek 2	sk. III. 19.00	19.00 – 21.30 hodin Johann Strauss / NOC V BENÁTKÁCH Jedno z nejznámějších děl světové operetní literatury GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s. PŘEDPLATNÉ ROKU 1996
19.00 – 21.30 hodin Guy de Maupassant / MILÁČEK Dramatické slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o. NOVĚ PŘEDPLATNÉ ROKU 1997	sk. IV. 19.00	Pátek 3	sk. P 19.00	19.00 – 21.30 hodin Florimond Hervé / MAMZELLE NITOUCHE Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s. PŘEDPLATNÉ ROKU 1996
19.00 – 22.00 hodin Giacomo Puccini / BOHĚMA Opera o čtyřech dějstvích / UVÁDĚNO V ORIGINÁLE GENERÁLNÍ SPONZOR INGSTAV OSTRAVA, a. s. PŘEDPLATNÉ ROKU 1996	sk. X. 19.00	Sobota 4	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin Milan Uhde – Miloš Stědrňák BALADA PRO BANDITU Muzikál o lásce, odvaze a cti GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
16.00 – 18.30 hodin Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 16.00	Neděle 5	ZADÁNO 15.00	15.00 – 18.00 hodin Johann Strauss / NETOPÝR Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Pondělí 6	ŠKOLY 10.00 MIMO 18.30	10.00 – 12.00 hodin Milan Štímaček – František Zachariuk / PRINCEZNA PÍSNÍČKA / Hudební pohádka GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s. 18.30 – 22.00 hodin William Shakespeare / KRAL LEAR Příběh krále a jeho tří dcer, pomáhající poznat své pravé hodnoty lidské existence GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
19.00 – 21.30 hodin Alfred de Musset S LÁSKOU NEBOU ŽÁDNÉ ŽERTY Příběh o křehkosti lásky a nestalosti citů GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 19.00	Úterý 7	sk. E 19.00	19.00 – 21.30 hodin Johann Strauss / NOC V BENÁTKÁCH Jedno z nejznámějších děl světové operetní literatury GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s. PŘEDPLATNÉ ROKU 1996
10.00 – 12.30 hodin Guy de Maupassant MILÁČEK Dramatické slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	ŠKOLY 10.00	Středa 8	sk. F 19.00	19.00 – 21.30 hodin Florimond Hervé / MAMZELLE NITOUCHE Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s. PŘEDPLATNÉ ROKU 1996
19.00 – 22.00 hodin Giacomo Puccini / BOHĚMA Opera o čtyřech dějstvích / UVÁDĚNO V ORIGINÁLE GENERÁLNÍ SPONZOR INGSTAV OSTRAVA, a. s. PŘEDPLATNÉ ROKU 1996	sk. G 19.00	Čtvrtek 9	MIMO 18.30	18.30 – 22.00 hodin S. Alejchem – J. Stein ŠUMAR NA STŘEŠE Hudební komedie o dvou dílech GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o. a PŘEDSTAVENÍ NH, a. s.
18.30 – 21.30 hodin Giuseppe Verdi / DON CARLOS Opera o čtyřech dějstvích Nastudována v italském originále PŘEDPLATNÉ ROKU 1996	sk. D 18.30	Pátek 10		NEHRAJEME
18.30 – 21.15 hodin Ladislav Matějka / BROUČCI Opera na libreto M. Nekvasila podle pohádky J. Karafáta GENERÁLNÍ SPONZOR TRINECKÉ ŽELEZÁRNY, a. s. PŘEDPLATNÉ ROKU 1996	sk. X. 18.30	Sobota 11		NEHRAJEME Soubor baletu hostuje v Praze s baletem KRÁTKÉ PŘÍBĚHY, THE BEATLES
16.00 – 18.00 hodin Miroslav Vildman / KRAKONOŠOVA ZAHRADA Veselá i napínavá pohádka pro malé i velké, napsaná na motivy krakonosských „poudáček“ GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 16.00	Neděle 12	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin Milan Uhde – Miloš Stědrňák / BALADA PRO BANDITU Muzikál o lásce, odvaze a cti GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
10.00 – 12.00 hodin Miroslav Vildman / KRAKONOŠOVA ZAHRADA Veselá i napínavá pohádka pro malé i velké, napsaná na motivy krakonosských „poudáček“ GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	ŠKOLY 10.00	Pondělí 13	MIMO 18.30	18.30 – 22.00 hodin S. Alejchem – J. Stein ŠUMAR NA STŘEŠE Hudební komedie o dvou dílech GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o. a PŘEDSTAVENÍ NH, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 19.00	Úterý 14	sk. V. 19.00	19.00 – 21.30 hodin Florimond Hervé / MAMZELLE NITOUCHE Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s. PŘEDPLATNÉ ROKU 1996
19.00 – 21.45 hodin Colin Higgins / HAROLD A MAUDE Poetická komedie GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o. NOVĚ PŘEDPLATNÉ ROKU 1997	sk. II. 19.00	Středa 15		NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Karvině s inscenací OSTRÉ SLEDOVANÉ VLAKY
Benefiční koncert JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA Na podporu dětské záchranné služby Samaritánů ve spolupráci s ARS/koncert Ostrava	19.30	Čtvrtek 16	sk. VII. 19.00	19.00 – 21.30 hodin Burton Lane – E. Y. Harburg – Fred Saitz / DIVOTVORNÝ HRNEC Slavný americký muzikál o vodníkovi Cochranovi GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s. PŘEDPLATNÉ ROKU 1996
NEHRAJEME		Pátek 17	ŠKOLY 10.00 sk. P 19.00	10.00 – 12.00 hodin Balet A. Vivaldi / ČTVERO ROČNÍCH DOB / Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby J. Strauss / POSLEDNÍ PLEŠ / Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Straussa 19.00 – 21.30 hodin Johann Strauss / NOC V BENÁTKÁCH / Jedno z nejznámějších děl světové operetní literatury GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s. PŘEDPLATNÉ ROKU 1996
NEHRAJEME Soubor opery hostuje ve Stavovském divadle v Praze s inscenací BROUČCI		Sobota 18	ZADÁNO 14.00	14.00 – 16.30 hodin Florimond Hervé / MAMZELLE NITOUCHE Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.45 hodin Colin Higgins / HAROLD A MAUDE Poetická komedie GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 19.00	Neděle 19	sk. N 14.00	14.00 – 16.30 hodin Johann Strauss / VÍDEŇSKÁ KREV Klasická opereta HOSTUJE SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA PŘEDPLATNÉ ROKU 1996
NEHRAJEME		Pondělí 20		NEHRAJEME
18.30 – 21.30 hodin Heinrich August Marschner / VAMPÝR Opera o dvou dějstvích PŘEDPLATNÉ ROKU 1996	sk. C 18.30	Úterý 21		NEHRAJEME Soubor opery hostuje v Novém Jičíně s inscenací MAMZELLE NITOUCHE
18.30 – 21.30 hodin Petr Iljič Čajkovskij / PIKOVÁ DÁMA Opera o třech dějstvích, podle Puškinovy novely GENERÁLNÍ SPONZOR OKD, a. s. NOVĚ PŘEDPLATNÉ ROKU 1997	sk. F 18.30	Středa 22		NEHRAJEME Soubor opery hostuje v Novém Jičíně s inscenací MAMZELLE NITOUCHE
NEHRAJEME		Čtvrtek 23	sk. G 19.00	19.00 – 21.30 hodin Johann Strauss / NOC V BENÁTKÁCH Jedno z nejznámějších děl světové operetní literatury GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s. PŘEDPLATNÉ ROKU 1996
18.30 – 21.30 hodin Heinrich August Marschner VAMPÝR Opera o dvou dějstvích NOVĚ PŘEDPLATNÉ ROKU 1997	sk. D 18.30	Pátek 24	sk. H 19.00	19.00 – 21.30 hodin Florimond Hervé / MAMZELLE NITOUCHE Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s. PŘEDPLATNÉ ROKU 1996
19.00 – 21.30 hodin Stendhal – Jaroslav Vostrý ČERVENÝ A ČERNÝ – premiéra GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	PP+MIMO 19.00	Sobota 25	sk. PS 19.00	19.00 – 21.30 hodin Franz Lehár HRABĚ LUXEMBURG Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
14.00 a 16.00 hodin DIVADLO SPEJBLA A HURVINKA PRAHA D. Kirschnerová – H. Stachová Jak si Hurvínek s Máníčkou hráli na doktora Ve spolupráci s divadelní agenturou M. B. DIVADLO SPEJBLA A HURVINKA PRAHA 8.30 a 10.30 hodin pro školy / Jak si Hurvínek s Máníčkou hráli na doktora H. Stachová / Spejbl a Hurvínek balancující a bilancující Představení pro dospělé a starší děti. Ve spolupráci s divadelní agenturou M. B.	MIMO 14.00 a 16.00	Neděle 26	sk. T 16.00	14.00 – 16.30 hodin Johann Strauss / NETOPÝR Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s. NOVĚ PŘEDPLATNÉ ROKU 1997
18.30 – 21.15 hodin Ladislav Matějka / BROUČCI Opera na libreto M. Nekvasila podle pohádky J. Karafáta GENERÁLNÍ SPONZOR TRINECKÉ ŽELEZÁRNY, a. s. PŘEDPLATNÉ ROKU 1996	sk. V. 18.30	Pondělí 27		NEHRAJEME
18.30 – 21.30 hodin Giuseppe Verdi / DON CARLOS Opera o čtyřech dějstvích Nastudována v italském originále NOVĚ PŘEDPLATNÉ ROKU 1997	sk. II. 18.30	Úterý 28	MIMO 18.30	18.30 – 21.30 hodin Paul Abraham PLEŠ V HOTELU SAVOY Operetní revue bohatá na efektní hudební i taneční čísla z třicátých let našeho století
19.00 – 21.30 hodin Stendhal – Jaroslav Vostrý ČERVENÝ A ČERNÝ GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o. NOVĚ PŘEDPLATNÉ ROKU 1997	sk. VII. 19.00	Středa 29	sk. O 18.30	18.30 – 21.30 hodin Johann Strauss / NETOPÝR Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s. NOVĚ PŘEDPLATNÉ ROKU 1997
10.00 – 12.45 hodin Bedřich Smetana / PRODANÁ NEVĚSTA Komická opera o třech dějstvích	ŠKOLY 10.00	Čtvrtek 30	sk. III. 19.00	19.00 – 21.30 hodin Zdeněk Pololánek / PIEROT Balet ze života J. K. Deburau, mima českého pívoedu GENERÁLNÍ SPONZOR SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s., OSTRAVA; SPONZOR UNIVERSAL BANKA, a. s. POBOČKA OSTRAVA PŘEDPLATNÉ ROKU 1996
Fiehlidka České divadlo 96-97 / Divadlo Pod Palmovkou Praha – uvádí umělecká agentura FOIBOS ve spolupráci s CSOB Caldéron de la Barca / ŽIVOT JE SEN Režie: Petr Kracík. Hrají: J. Langmajer, M. Kopečný, A. Filip ad.	MIMO 19.00	Pátek 31	sk. IV. 19.00	19.00 – 21.00 hodin – BALET The Stiefel Ensemble: KRÁTKÉ PŘÍBĚHY THE BEATLES GENERÁLNÍ SPONZOR SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA NOVĚ PŘEDPLATNÉ ROKU 1997