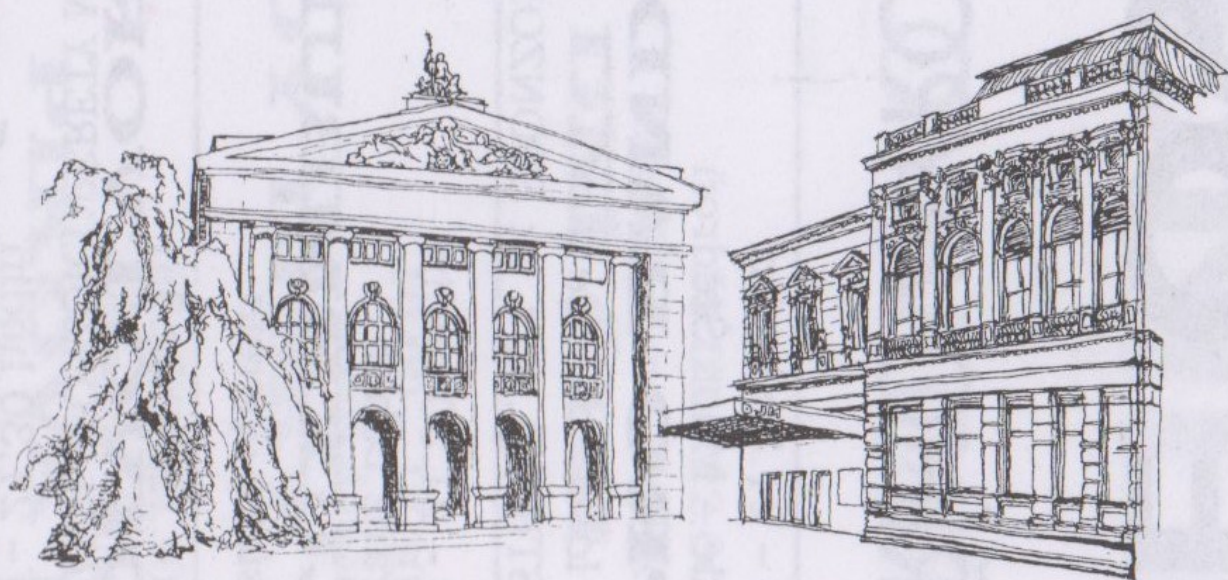


# NDM

## NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA



### DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

# ŘÍJEN 1996

### DIVADLO JIŘÍHO MYRONA





Opera Návštěvní divadlo moravskoslezského v Olomouci zahájila sezónu 2. září představením uvedením *Basilly Dvořáka ve stejnojmenném divadle velkého Mistrova. V titulní roli Zdena Matoušková. Generální sponzorovení moravskoslezské opery v říjnu 1994 byla Nová lid a. s. Ostrava.*  
Foto: Josef Hezdl

## Vážení a milí přátelé - diváci!

Tak jako každým rokem, předstupujeme před Vás s nabídkou titulů, které naše soubory chystají pro rok 1997. Vycházíme přitom z předpokladu, že naše Moravskoslezské národní divadlo je institucí, která nabízí celou škálu divadelních žánrů v reprezentativním provedení i prostředí. Návštěva našeho divadla by měla být nejen uměleckým, ale i společenským zážitkem.

Základ naší nabídky tvoří tituly, které předložilo vedení jednotlivých souborů. Dovoľte mi, abych Vám udělal rychlého přehledu.

Soubor baletu již tradičně připravuje dva samostatné tituly. Vzhledem k tomu, že hraje v obou našich budovách, do té starší, historické, připravuje obvykle titul klasický. Na ten se těší hlavně přátelé tradičního pojetí baletu: ty určité nezapomené. Měli by vidět známý balet A. C. Adama Giselle. Do prostředí DJM pak připravujeme zcela nový, autorský balet, postavený na dvou větech: na americkém choreografovi D. Williamsovi a hudbě legendární skupiny The Beatles. V tomto období je již patrný rukopis nového šéfa baletu, známého tanečnicka a choreografa I. Vejřady, který převzal vedení počátkem roku 1996.

## Začala sezóna

Cinoběrní výběr začíná výlesem tohoto souboru k hudebně-zábavnému divadlu. Dramatický příběh Ivana Olbrachtova o Nikolu Šuhajkovi získal mnohé filmové i divadelní přehlé. Casem provedený úspěch pak mělo dvojice M. Uhdě (text) a M. Švédová (hudba), jejichž Baladu pro basitnu uvádíme. Jak se stalo v posledních letech dobrou tradici, vrací se naše dramaturgie k ověřeným hodnotám české litera-

tury. Samozřejmě především dramatické: Stroupežnického Naši furianti určité našeho diváka nezamotají. Dramatizace románu K. Poláčka Vše pro firmu určité také ne. K povinností naší scény patří i přiblížení klasiky světové. Stendhalův román Červený a černý předvedený do jevištní řeči J. Vostřim bude jistě velkým divadlem. Lety úspěšné divadelní existence se může jistě pochlubit i populární Kočiči hra I. Orkyného a Komik J. Osborna. Obě hry pak nabízejí spívkové hedecké příležitosti. Dlouholetý vážený spolupracovník našeho divadla, režisér Z. Kaloč, sáhl do oblasti dnes bohužel příliš nevyužívané, a to je ruská literatur: Bouřlivý život Lazika Rojčanova se jmenuje jeho úprava knihy I. Ehrenburga.

Charakteristickým rysem výběru titulů naší opery je kombinace děl osvědčených a populárních a zároveň nabízení nových a někdy z různých důvodů málo hraných. Tento záměr je patrný i v příštím období: sezónu začínáme dramaturgickým objevem, operou německého autora 1. poloviny 19. století H. A. Marschnera Vampýr. O formu koprodukcce projevíli zájem jak Rakušané (dirigent Manfred Müssauer), tak Němci, zahraniční tým doplní choreograf D. Williams (USA). Poprvé se režie ujme na scéně DAD šéf opery L. Golat. Po tomto „dárku“ přijde kus naopak velmi známý, a to Don Carlos G. Verdiho... Stálé místo v našem repertoáru má i W. A. Mozart - tentokrát to bude oblibený Únos ze Serailu. Sezónu zakončí monumentální opera A. Dvořáka Dimitrij, se kterou počítáme pro různé slavnostní okamžiky.

Opereta nám nabízí dvě inscenace ze zlatého fondu klasické operety: stále populární Muzmelle Nitouche a „remake“ Netopýra J. Straussa. Neopominámí jsme ani světovou muzikálovou tvorbu: americký „hitmaker“ team pod vedením W. Gilberta je tvůrcem ve světě populárního titulu Jak snadno a rychle udělat kariéru. Po dlouhých desetiletích je na českém jevišti objeví i opereta F. Lehára Čaroděj z divodí ideových nebyla v našich divadlech ke spatření minimálně 40 let.



Pro šlápy - naše nejmladší diváky - zakajoval první školní den v Divadle Jiřho Myrona v našem činobě. Uvedl oblibuho inscenaci Onie sledované stávy Bohuslava Hrabala. Na scéně opereta Plavina Křehlavá v přebírné roli Zdeněk Švábo (Švábo), Jan Filip (Hrabala) a Vladimír Čapka (Zdeněk). Generální sponzor činobry MS-UNIKOV OSTRAVA, a. s. a. s. sponzor představení AJR OSTRAVA.  
Foto: Josef Hezdl



Baletní soubor začal sezónu sítou Zdenka Poláčka Pivov. Představení je bohaté na krásnou hudbu, náročnou choreografii a režii, efektní výjevy i obkročující kostýmy. Upravitel v titulní roli Jan Kaloč z administrativní a pěvecké strany. Generální sponzor Severomoravská energetika, a. s. Ostrava. Sponzor Universal banka, a. s., Pobočka Ostrava

Vážení diváci, přátelé divadla: doufáme, že naše bohatá nabídka Vás uspokojí a opět - jako v úspěšném loňském roce - navštívíte naše produkce. Tajně doufáme, že kromě našeho stálého „kadeří“ diváků se nám v tomto roce podaří k pravidelně návštěvě získat i nové příznivce.

Těšíme se a na shledanou v našich divadlech!

*Jan*  
za všechny zaměstnance NDM  
fidel



Klasická opereta Johanna Straussa Noc v Benátských jíst postřela milovníky lední Máry při zakajovací představení v Divadle Jiřho Myrona. Na scéně zprava Frantšek Malina (Benátsko), Vladimír Janoušek (revolu Urbinu), Vladimír Roloffský J. H. (Střepko) a Anandí Borevec (Giorgio). Generální sponzor Moravské chemické závoje a. s. Foto: Josef Hezdl

## Heinrich August Marschner:

### VAMPÝR

Důležitý úsek ve vývoji německé opery mezi C. M. v. Weberem a R. Wagnerem zabírá dnes neprávem opomíjená tvorba skladatele H. A. Marschnera (1795 - 1861). Původně právník, kterého lákala hudba, stal se kapelníkem u divadla v Drazdanech a v Lipsku. Působil též několik let v Bratislavě. Složil deset oper, z nichž tři mu přinesly velký ohlas: Vampýr (1828), Templát a Žadovka (1829), Hans Heiling (1833). Weber už nežil. Wagner byl dosud neznámý, proto se Marschner mohl po jistou dobu stát jakými samovládce na operních jevištích Německa. Byl pokládán za Weberova duchovního dědice. Až v důsledku mohutných, široce koncipovaných děl R. Wagnera začala Marschnerova hvězda pohasínat. Skladatel žil do své smrti v Hannoveru, kde byl též jako hudební ředitel za své liberální názory předčasně pensionován. Za své umělecké uznání musel těžce bojovat.

Opětovně uvádění Marschnerova operního díla na české jevišti prosazoval po první světové válce významný dirigent a skladatel Hans Pfitzner (1869 - 1949).

## K PREMIÉRÁM

Romantická opera o dvou jednáních Vampýr byla bezprostředně po premiéře (1828) v Německu uvedena v r. 1829 v pražském Německém divadle s nevděným zdemem. Libreto podle různých pramenů napsal Wilhelm A. Wohlbrück, novější verzi upravil rovněž Hans Pfitzner.

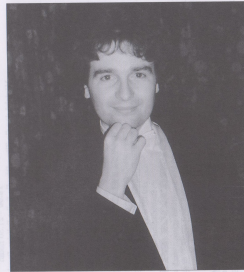
Akademický slovník cizích slov (Praha 1995) objasňuje, že vampýr znamená jihoamerického netopýra rodu Vampyrus, jehož některé druhy se živi krví. V přeneseném významu se podle pověry váže tento pojem k diachu zemřelého, který za noci vysává jiným tvorním krev. Odmů vycházejí lidové představy z možnosti návratu mrtvého vampýra na svět, kde částečně nabývá života, například se lidské kve.

Úspěch opery na období námět muselo mít provázet mrazení v zádech již jen proto, s jakou hudební účinností skladatel ztvárnil hrůzostrašný příběh o anglickém loedu, který musí z trestu za někdejší porušení přísahy plnit dábský rozkaz a zabít tři mladé, neviné ženy, aby sám zůstal živ. Dnes soudíme, že propůjčování význam této fantastické opery spočívá ve zdařilém hudebním výtýžení deformovaně lidské bytosti na operním jevišti prostřednictvím velice působivé, romantické hudby. Tato skutečnost proto může zajímat milovníky opery i na konci XX. století, a to bez ohledu na zdlouhavé konjunkturní záplavu demonekých hrdinů módních literárních i filmových hororů.

Necháme se překvapit!

Inscenace Marschnerova Vampýra je připravována jako prvý operní titul sezóny 1996/97 v režijní koncepci šéfa opery NDM Ludka Golata ve spolupráci s hosijským scenografem, rektorem AMU, profesorem PhDr. Jaroslavem Malinou, dobře známým ostravskému publiku svým originalním pojetím scény a kostýmy v Janičkové Liše Bystrouče. O kostýmy se postará Alena Anžová j. h. K hudebnímu nastudování tohoto neobvyklého díla byl pozván talentovaný rakouský dirigent Manfred Müssauer j. h., kterého střídá dirigent Jan Šrubař. Jiný významný zahraniční host - Derek Williams (USA) - baletní umělec světového formátu, se ujel choreografie. (V současné době působí na universitě v Essenu jako profesor.) Sbory řídí Josef Kostřiba. Veršované opemí texty jsou studovány v moderním, světlém překladu oblibného kytaristy a písničkáře Jaromíra Nohavíky, dialogy v prné dramaturgicky upravenou PhDr. Alě Jurdá.

Účinkují: soubor opery a baletu NDM, orchestr NDM, naši i zahraniční hosté. Premiéra Marschnerovy opery Vampýr bude 19. října 1996 v Divadle Antonína Dvořáka v 19.00 hodin.



Hudební nastudování opery H. A. Marschnera Vampýr je v rukou mladého rakouského dirigenta Manfreda Müssauera, kterého střídá nář dirigent Jan Šrubař

Přiblížíme si mladého hostujícího dirigenta Manfreda Müssauera, skutečného hudebního nadšence, jeho slovy: Pochází z Dolního Rakouska. Studoval ve Vídni a v Mnichově (dirigování, klavír, zpěv, muzikologie). Navštěvoval zvláštní kursy profesora Ernesta Kreena a Richarda Hoffmanna (kompozice a analýza), u profesora Maxe Schönherera absolvoval kurs přednášek na téma Interpretace a dějiny opery. Poté studium dirigování prohlouboval na mezinárodních mistrovských kurzech ve Stuttgartu, Vídni, Arnhemu, v naší republice pak v Olomouci a ve Zlíne ve spolupráci s renomovanými dirigenty (Günther Herbig, Jiří Bělohávek, Leoš Svárovský, Richard Schumacher).

Zvlášť cenným přínosem pro něho byla práce jako hudebního asistenta na Salcburském festivalu.

V posledních letech řídil Manfred Müssauer četné orchestry v celé Evropě, často účinkaje v rozhlase i v televizi. Svou činnost v současné době zaměřuje na Německo, Velkou Británii a Českou republiku.

V Rakousku vystoupil jako operní dirigent poprvé v opeře ve Štýrském Hradci r. 1994.

Kromě hlavních děl mezinárodního orchestrálního a operního repertoáru prosazuje Manfred Müssauer s nevděným zaujetím provádění tvorby neprávem zapomenutých skladatelů, i tvorbu současnou. Jeho vřestranost potvrzuji dosavadní CD nahrávky děl Roberta Fuchse, A. Glazunova, P. I. Čajkovského, Curtia Protrého, stejně jako nahrávky významných rakouských skladatelů.



Do října inscenování opery Vampýr u baletu The Beatles patří významný host Derek Williams.  
Foto: Ivan Malý

Ze zahraničních hostů se na inscenaci Marschnerova Vampýra významně podílí americký choreograf Derek Williams.

Svět tance mu přiblížila ještě jako studenta lehká atletika a stipendium mu umožnilo studia na předních tanečních školách v New Yorku. Na pozvání Arthura Mitchella se stal zakládajícím členem a sólistou souboru Tanečního divadla v Harlemu. Vytvořil řadu rolí v dílech Bugaku, Serenada, Legenda o free Fall, Giselle, Tramvaj do stanice Totha a j. Kritika vysoce hodnotila přesvědčivý taneční výraz D. Williamsa. R. 1972 vynikl jako sólista u baletu A. Michella a G. Balanchina Koncert pro jazzband a orchestr. R. 1974 podnikl D. Williams velké taneční turné Evropou a předvedl své umění královským rodinám Anglie a Norska. R. 1977 poprvé vystoupil jako renomovaný umělec na Broadway i v jednom ze známých muzikálů. V inscenaci Stravovského Salomé, kterou uvedla baletní divadlo Dereka Williamsa, v něm působil jako umělecký ředitel a choreograf.

Derek Williams je rovněž vysoce hodnocen jako učitel baletu i moderního tance. Spolupracuje s předními americkými a západevropskými divadly a věnuje se pedagogické dráze (Northern School of Contemporary Dance v Leedsu a jiná významná umělecká učiliště). V současné době působí na universitě v Essenu jako profesor.

Za svou vysokou profesionalitu děkuje Derek Williams velkému umělci choreografu Darrellu Daviesovi.

Do rolí v opeře Vampýr jsou obsazeni:

Dalibor Heda, Jaroslav Kocec, Eva Dřizgová, Yvetta Tannenbergerová j. h., Miroslav Urbánek, Jakub Tolaš, Vojtěch Kappka, Sergej Zoubčevich, Alina Farná, Jiří Halama, Vladimír Merys j. h., Victoria Manifotova, Šárka Brychová j. h., Aleš Bunda, Zdeněk Lazar, Adolf Pryms, Karel Smolka j. h., Marian Hadraba, Josef Frýšák j. h., Karel Čepěk j. h., František Malina, Gabriela Lejková, Jan Biser.

Maria Trnková



Olga Borizová, Rodion Zelenko a dány sboru v baletu na hudbu Antonia Vivaldiho Černo ročních dob.

Foto: Josef Hradil

Balet Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, jeho umělecké vedení v čele s šéfem Igorem Vejvodou a výzumnými hosté, kteří přijíždějí do Ostravy se souborem pracovat; jmenovně z nedávné minulosti alespoň Daniela Wiesnera (Praha), Jiřího Kyseláka (Brno) a dnes představeného Dereka Williama a hostující pedagožku baletu paní Janny Solan, mají všestranný zájem o další porovnatelné uměleckých kvality tělesa.

## PŘIPRAVUJEME

Výrazem tohoto díla jsou nepochybně rozvíjející se kontakty s našimi předními baletními soubory a hostování ve významných centrech divadelní kultury - ostatně ostravský balet se v minulosti vždy řadil po bok pražského a brněnských ansámblů.

V úterý 15. října t.r. vystoupí balet NDM na scéně Státní opery Praha s představením o dvou částech. Tou první je ČTYŘE ROČNÍK DOB - baletní kroužek na známé koncerty Antonia Vivaldiho, v choreografii a režii Daniela Wiesnera j.h. Druhou polovinu večera ožví hudba Johanna Straussa. Inspirován námětem A. Dorantia a D. Lichina vytvořil choreograf a režisér Jiří Kyselák j.h. baletní kompozici POSLEDNÍ PLES.

V sobotu 19. října vystoupí činoherní soubor NDM na festivalu DIVADLO NA HRANICÍCH v Českém Těšně. V 15.00 hodin uvede OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY Bohumila Hrabala ve scénáristické úpravě a režii Ivo Krobota j.h.

22. října zavítá činohra opět do polských Katovic. Ve Wypiańskiego divadle se představí Moholovým LAKOMCEM v titulní roli s Milanem Sulcem a v režii Radovana Lipuse. Karvinský diváci uvidí OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY v pátek 25. října. Přijeme tradiční a divadelně: ZLOMTE VAŽ!

## ZÁJEZDY - HOSTOVÁNÍ

Členy Národního divadla moravskoslezského hostila cizina: Eva Dříváková - primadona opery v červenci a srpnu zpívala na koncertních téra v Itálii a Francii v doprovodu italského dirigenta Paolo Gatta a šéfa opery Ludka Golata.

Jiří Vinklářek - sólista opery se zúčastnil od konce srpna a v září studijního cyklu pro mladé talenty ve švýcarském Curychu nazvaného Rossiniina.

Eva Charvatová-Kupková - sólistka opery se zúčastní se Státní operou Praha uměleckého zájezdu do Japonska, kde ztvorní roli Královniny noci v Kouzelné řítné W. A. Mozarta.

Jaroslav Kosoc - o prázdninách hostoval s japonským orchestrem při provedení Carminy burany C. Orfa v zemi vycházejícího slunce.

## NOVÍ ČLENOVÉ NDM

balet (sbor) - René Kuzník, Jiří Mařík, Vladimír Vašík a Peter Thot - korepetice  
činohra - David Puncuňčář, František Večeřa  
opera - Igor Bykbalets, korepetice - Oldřich Heřmánský, korepetice - Martin Maléř, horsa - sbor: Tomáš Batriš - tenor, Marian Hadraha - bas  
opereta - Kateřina Diváková, sbor

## ROZHOVORY

### Co očekáváte od nové sezóny?

Mgr. Ilja Racek, ředitel NDM: .... Myslím, že nás čeká dramaturgicky velmi pozoruhodná sezóna, denně charakterizují přitažlivá představení v jednotlivých souborech. Z operních premiér bych jmenoval Verdiho Dona Carlose, Dvořáková Dimitrije, připravěn je vsukta mezinárodní tým k opernímu projektu Vampyr. Z baletních premiér vzpomenu první opus šéfa baletu Igora Vejvodu se silným názvem The Beatles, který společně připravuje s Derekem Williamsem (USA). Opereta nás potěší klasickými tituly Netopýř, Carevič, ale i novými aktualizovanými díly, k nimž patří muzikál Jak snadno a rychle ušel kariéru. A pokud jde o činohru, zmínit bych např. Stroupežnického Naše furianty, Osbornova Komika, sezónu zahájí Krakonošova zahrada pohádka M. Vildmana a muzikál Balada pro banditu autorů Uhlého a Štědrně. Zajímavá bude jistě Kočiči hra a další chystané tituly." (Břetislav Uhlář, Svoboda, 21. 8. 1996)

Juraj Deák, šéf činohry: .... Udržet zájem diváků o divadlo alespoň tak, jako v sezóně předcházející, Těším se opět se všemi spolupracovníky na poprázdinnové setkání. Doufám, že vymslyšme, něco, co nás bude bavit a bude to atraktivní pro naše publikum. Těším se na premiéru Komika, Kočiči hra, ale i na všechny ostatní premiéry. A na zajímavé hostující režiséry - Zdenka Kaloče, Ivana Krobota a další." (Břetislav Uhlář, Svoboda, 22. 8. 1996)

Luděk Golat, šéf opery: "My divadelníci jsme trochu pověřiví. Věříme tudíž, že když se člověk na něco nejvíce těší, nemusí to dopadnout úplně nejlépe. (Předtím byla řeč o Vampýru, opeře, kterou režisuje, pozn. red.) Ale přivítal bych do nové sezóny rád všechny tituly, protože každý je jiný, každý může divákovi oslovit něčím neopakovatelným. Věřím, že kolem každé premiéry budou souhry šťastných náhod, které nás usílí povýší na ten nejlepší možný výsledek na našem publikum."

Jiří Měřínský, šéf operety: "Hlavně bych si přál, aby připravovaná sezóna dopadla co nejlépe - obecně. Máme určité menší potíže s autorskými poplatky a povolením k uvedení amerického muzikálu Jak snadno a rychle zbohatnou. Do konce roku 1997 na něm participuje jeden česká agentura, takže my ho v prostoru toho roku uvedeme, i když bych byl raději pro uvedení pro naše předplatitele už v únoru.

Přál bych si také, aby všichni se více zviditelili. Proto navštívíme s panem ředitelem Draždánem a Glybocem, kde dohodneme na základě jejich i našich pětní podmínky pro vzájemné hostování. To má svůj velký smysl, je to motor, který dodává chuti každodenní práci a obohacuje repertoár pro našeho diváka."

Igor Vejvoda, šéf baletu: "Muhu říci, že začínáme - po předprázdninové premiéře Pierota - další krásnou práci. Musíme pro ni vytvořit dispozice u každého tanečnicka u celého souboru. Máme k tomu prostor v přítomnosti vynikajících zkušených kolegů - tanečnicků a pedagogů zároveň, kterými je podruhé Derek Williams a poprvé paní Janny Solan. Mají bohaté mezinárodní zkušenosti a práci, které jistě budou onou cennou devizou pomáhající při nových neostřelých projektech.

Generálním sponzorem činoherní pohádky Krakonošova Zahrada autora Miroslava Vildmana v režii Tomáše Jirmana uvedené 22. září na scéně Divadla Antonína Dvořáka byla s.r.o. MS-UMIKOV OSTRAVA. Její ředitel Ing. Josef Černý pro nově vydanou divadelní ročenku, která přichází do prodeje, řekl: „Generálním sponzorem činohry jsme již roky, a myslím, že i díky této kontaktům vznikla řada úspěšných a umělecky hodnotných představení. Předpokládám, že naši další spolupráci nic nestojí v cestě a bude se i v budoucnu zdárně rozvíjet."

## HOSTÉ

21. a 22. 10. 1996 - mimo - 19.00 hodin

Městské divadlo Zlín - Divadlo Bolka Polívky  
Pavel Kohout - Michal Pavlíček

## KLAUN

Obnovená premiéra úspěšné hry August August, august s Bolkem Polívkou v hlavní roli. Ve spolupráci s D.A.M.B.



Onařel Havelka a jeho Melody Makers

28. 10. 1996 - mimo - 17.00 a 20.00 hodin

Divadlo Antonína Dvořáka  
ONDŘEJ HAVELKA A JEHO MELODY MAKERS  
THE SWINGS/SESTRY HAVELKOVY

... loosen up, relax and let yourself go - uvolněte se, odpočívajte a nechte se unášet ... do říše starého dobrého swingu. Ve spolupráci s D.A.M.B.

## JUBILEA

K významným životním jubilejím blahopřejeme:

8. 9. - Jaroslav Hluček - oslavil 70. jubileum dlouholetý významný sólista ostravské opery, který na její scéně, ND Praha a čestných zahraničních vystoupeních proslul jako hrdiný tenor českého i světového repertoára.

8. 10. - Alena Pražáková - operní orchestr  
10. 10. - Jan Olšanský - operní orchestr  
11. 10. - Božena Stašková - sbor opery  
13. 10. - Zlata Nežbytová - vedoucí garderoby DJM

K významným pracovním výročím blahopřejeme:

1. 10. - Alena Kantorová - vedoucí krejčovny  
18. 10. - Jana Kolářová - tajemnice opery  
24. 10. - Zdeněk Lazar - sbor opery

## VÝSTAVY

do 10. 10. Andrej Bán „POUTNÍČ“ - DJM

3. 10. - 20. 10. Sdružení PODKOVA - Ilustrace Jana Pacáka - DAD  
23. 10. - 30. 10. Výstava prací studentů výtvarných oborů Ostravské univerzity - DAD



Snímek z výstavy prací Andrej Bán: Poutníci - v Divadle Jiřího Myrona

## NAPSALI O NÁS

K životnímu jubileu Alexandry Gasmákové - Svoboda 3. 8. - B. Uhlář  
Jak prožívá herečka divadelní prázdniny? V pohodu. Na samotě ve mlýně, což je na chvilku. Jsem v přírodě, vidím málo lidí kolem sebe, takže absolutní relaxace.

Kdybyste se znova narodila, chtěla byste být znovu herečkou? Asi ano, i když po otěbě všemi riziky bych se zachovala jinak, ale to vše zřejmě k herečce patří...

SPONZOŘI  
ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



MS - UNIKOV OSTRAVA  
S. F. O.



HUTNÍ MONTÁŽE a.s.

Hrušňovská 20, 702 28 OSTRAVA



Upozornění:  
Kompletní měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legii, vedle Divadla Jiřího Myrona:  
pondělí až pátek 9.00 - 17.30 hodin  
sobota 9.00 - 12.30 hodin  
telefon ústředního předprodeje: 611 48 40

- hodinu před začátkem představení u pokladny:  
v Divadle A. Dvořáka telefon 23 37 81  
v Divadle Jiřího Myrona telefon 23 17 48  
náborové oddělení telefon 23 24 68  
objednávky vstupenek nad 10 ks  
předplatné telefon 611 40 08  
pondělí a středa 9.00 - 17.00 hodin  
úterý a čtvrtek 9.00 - 15.30 hodin

Předprodej vstupenek na říjen 1996 v ústředním předprodeji od 23. září 1996. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodcům, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry - veřejné generálky pro důchodce - jednotně vstupně.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO - V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.

Redakce: Mgr. Josef MERTA, Jarmila FAFERKOVÁ  
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské, září 1996 - neprodejné.



# NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

ŘÍJEN 1996

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

19.00 – 22.00 hodin Zdeněk Izer a Marek Dobrodinský <b>7 DNÍ ČILI TEJDEN</b>	MIMO	Úterý	sk. E	19.00 – 21.30 hodin Milan Uhde – Miloš Stedroň <b>BALADA PRO BANDITU</b> Muzikál o lásce, odvaze a citi GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
10.00 – 12.30 hodin Leoš Janáček <b>PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY</b>	ŠKOLY	Středa	sk. F	19.00 – 21.30 hodin Franz Lehár <b>HRABĚ LUXEMBURG</b> Klasická opereta
18.30 – 21.30 hodin Petr Iljčej Čajkovskij <b>PIKOVÁ DÁMA</b> Opera o třech dějstvích, podle Puškinovy novely GENERÁLNÍ SPONZOR OKD, a. s.	sk. G	Čtvrtek	ŠKOLY	10.00 – 12.30 hodin Burton Lane – E. Y. Harburg – Fred Saldy / <b>DIVOTVORNÝ HRNEC</b> Slavný americký muzikál o vodníku Čochtanout GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Alfred de Musset <b>S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY</b> Příběh o křehkosti lásky a nestálosti citů GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. D	Pátek	sk. C	19.00 – 21.30 hodin Johann Strauss / <b>NOC V BENÁTKÁCH</b> Jedno z nejznamenitějších děl světové operní literatury / GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Bedřich Smetana <b>ČERTOVA STĚNA</b> Komicko-romantická opera o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR KOMERČNÍ BANKA, a. s., POBOČKA OSTRAVA	sk. PS	Sobota	sk. H	19.00 – 21.30 hodin Zdeněk Pololánek <b>PIEROT</b> Balet ze života J. K. Deburau, míma českého původu GENERÁLNÍ SPONZOR SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA A UNIVERSAL BANKA, a. s. POBOČKA OSTRAVA
14.00 – 16.45 hodin Collin Higgins <b>HAROLD A MAUDE</b> Poetická komedie GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. N	Neděle	ZADÁNO	14.00 – 16.30 hodin Franz Lehár <b>HRABĚ LUXEMBURG</b> Klasická opereta
NEHRAJEME			MIMO	16.00 – 18.00 hodin Balet A. Vivaldi / <b>ČTVERO ROČNÍCH DOB</b> Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby J. Strauss / <b>POSLEDNÍ PLES</b> Taneční ztvárnění nejznamenitějších děl J. Strausse
19.00 – 21.30 hodin Guy de Maupassant <b>MILÁČEK</b> Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO	Pondělí		NEHRAJEME
10.00 – 12.00 hodin Miroslav Vildman <b>KRAKONOŠOVA ZAHRADE</b> Veselá i napínavá pohádka pro malé i velké, napsaná na motivy krkonošských „poudaček“ GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	ŠKOLY	Úterý	sk. V	19.00 – 21.30 hodin Johann Strauss <b>NOC V BENÁTKÁCH</b> Jedno z nejznamenitějších děl světové operní literatury GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.15 hodin L. J. F. Herold – J. Lanchberry <b>MARNÁ OPATRNOST</b> Usměvný komický balet na odekvé téma lásky	sk. VII.	Středa	sk. II.	18.30 – 21.45 hodin William Shakespeare <b>KRÁL LEAR</b> Příběh krále a jeho tří dcer, poměříte-li poměříte a trvale hodnoty lidské existence GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
19.00 – 21.30 hodin Alfred de Musset <b>S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY</b> Příběh o křehkosti lásky a nestálosti citů GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. IV.	Čtvrtek	sk. III.	19.00 – 21.30 hodin Karel Capek <b>VĚC MAKROPULOS</b> Insceance zaměřující se nad odvěkou lidskou touhou po nesmrtelnosti GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
19.00 – 22.00 hodin Giacomo Puccini <b>BOHĚMA</b> Opera o čtyřech dějstvích UVÁDĚNO V ORIGINÁLE / GENERÁLNÍ SPONZOR INGSTAV OSTRAVA, a. s.	MIMO	Pátek	sk. P	19.00 – 21.30 hodin Zdeněk Pololánek <b>PIEROT</b> Balet ze života J. K. Deburau, míma českého původu GENERÁLNÍ SPONZOR SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA; SPONZOR UNIVERSAL BANKA, a. s. POBOČKA OSTRAVA
16.00 – 18.00 hodin Miroslav Vildman <b>KRAKONOŠOVA ZAHRADE</b> Veselá i napínavá pohádka pro malé i velké, napsaná na motivy krkonošských „poudaček“ GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO	Sobota	sk. X	19.00 – 21.30 hodin Burton Lane – E. Y. Harburg – Fred Saldy <b>DIVOTVORNÝ HRNEC</b> Slavný americký muzikál o vodníku Čochtanout GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Neděle	MIMO	19.00 – 21.30 hodin Milan Uhde – Miloš Stedroň <b>BALADA PRO BANDITU</b> Muzikál o lásce, odvaze a citi GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Frána Šrámek <b>STŘEBRNÝ VÍTR</b> Jevstíní variance jednoho z nejslavnějších českých románů GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO	Pondělí		NEHRAJEME
10.00 – 12.00 hodin J. B. Molière <b>LAKOMEC</b> Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	ŠKOLY	Úterý		NEHRAJEME Soubor baletu hostuje ve Státní operě v Praze s inscenací ČTVERO ROČNÍCH DOB a POSLEDNÍ PLES
19.00 – 21.30 hodin Guy de Maupassant <b>MILÁČEK</b> Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. C	Středa	sk. G	19.00 – 21.30 hodin Burton Lane – E. Y. Harburg – Fred Saldy <b>DIVOTVORNÝ HRNEC</b> Slavný americký muzikál o vodníku Čochtanout GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Čtvrtek	sk. D	19.00 – 21.30 hodin Milan Uhde – Miloš Stedroň <b>BALADA PRO BANDITU</b> Muzikál o lásce, odvaze a citi GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
19.00 – 22.00 hodin Heinrich August Marschner <b>VAMPÝR – PREMIÉRA</b> Opera o dvou dějstvích. Dílo nejslavnějšího německého autora mezi C. M. von Weberem a R. Wagnerem GENERÁLNÍ SPONZOR NH, a. s.	PP+MIMO	Pátek		NEHRAJEME
19.00 – 21.30 hodin Heinrich August Marschner <b>VAMPÝR – 2. PREMIÉRA</b> Opera o dvou dějstvích. Dílo nejslavnějšího německého autora mezi C. M. von Weberem a R. Wagnerem GENERÁLNÍ SPONZOR NH, a. s.	MIMO	Sobota	Neděle	18.30 – 21.30 hodin S. Alejchem – J. Stein <b>ŠUMAR NA STŘEŠE</b> Hudební komedie o dvou dětech GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ NH, a. s.
Městské divadlo Zlín – Divadlo Bolka Polívky, Pavel Kohout – Michal Pavlíček <b>KLAUN</b> Obnovená premiéra úspěšné hry August, August, august s Bolkem Polívkou v hlavní roli VE SPOLUPRÁCI S DIVADELNÍ AGENTUROU M. B.	MIMO	Úterý	sk. V	19.00 – 21.30 hodin Burton Lane – E. Y. Harburg – Fred Saldy <b>DIVOTVORNÝ HRNEC</b> Slavný americký muzikál o vodníku Čochtanout GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
Městské divadlo Zlín – Divadlo Bolka Polívky, Pavel Kohout – Michal Pavlíček <b>KLAUN</b> Obnovená premiéra úspěšné hry August, August, august s Bolkem Polívkou v hlavní roli VE SPOLUPRÁCI S DIVADELNÍ AGENTUROU M. B. / Soubor činohry hostuje v Katovicích s inscenací LAKOMEC	MIMO	Středa	sk. II.	19.00 – 21.30 hodin Burton Lane – E. Y. Harburg – Fred Saldy <b>DIVOTVORNÝ HRNEC</b> Slavný americký muzikál o vodníku Čochtanout GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 22.00 hodin Giacomo Puccini <b>BOHĚMA</b> Opera o čtyřech dějstvích UVÁDĚNO V ORIGINÁLE / GENERÁLNÍ SPONZOR INGSTAV OSTRAVA, a. s. Slavnostní představení v rámci Dnů Ostravské univerzity	ZADÁNO	Čtvrtek	sk. VII.	18.30 – 21.45 hodin William Shakespeare <b>KRÁL LEAR</b> Příběh krále a jeho tří dcer, poměříte-li poměříte a trvale hodnoty lidské existence GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
19.00 – 21.30 hodin Bedřich Smetana <b>ČERTOVA STĚNA</b> Komicko-romantická opera o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR KOMERČNÍ BANKA, a. s., POBOČKA OSTRAVA	sk. III.	Pátek		NEHRAJEME Soubor opery hostuje v Karvině s inscenací ORFEUS PODSVĚTÍ
18.30 – 21.30 hodin Petr Iljčej Čajkovskij <b>PIKOVÁ DÁMA</b> Opera o třech dějstvích, podle Puškinovy novely GENERÁLNÍ SPONZOR OKD, a. s.	sk. IV.	Sobota	sk. X	19.00 – 21.30 hodin Bohumil Hrabal – Ivo Křobot <b>OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o. SPONZOR PŘEDSTAVENÍ AIR OSTRAVA
16.00 – 18.30 hodin Oskar Nedbal <b>Z POHÁDKY DO POHÁDKY</b> Nejkrásnější balet české baletní literatury	MIMO	Neděle	MIMO	19.00 – 21.30 hodin Karel Capek <b>VĚC MAKROPULOS</b> Insceance zaměřující se nad odvěkou lidskou touhou po nesmrtelnosti GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
17.00 a 20.00 hodin <b>ONDŘEJ HAVELKA A JEHO MELODY MAKERS</b> THE SWINGS / SESTRY HAVELKOVY VE SPOLUPRÁCI S DIVADELNÍ AGENTUROU M. B.	MIMO	Pondělí		NEHRAJEME
19.00 – 22.00 hodin Heinrich August Marschner <b>VAMPÝR</b> Opera o dvou dějstvích. Dílo nejslavnějšího německého autora mezi C. M. von Weberem a R. Wagnerem GENERÁLNÍ SPONZOR NH, a. s.	sk. E	Úterý	MIMO	19.00 – 21.30 hodin Milan Uhde – Miloš Stedroň <b>BALADA PRO BANDITU</b> Muzikál o lásce, odvaze a citi GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
NEHRAJEME		Středa	sk. F	19.00 – 21.30 hodin Bohumil Hrabal – Ivo Křobot <b>OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o. SPONZOR PŘEDSTAVENÍ AIR OSTRAVA
18.30 – 21.30 hodin Georges Bizet <b>CARMEN</b> Opera o čtyřech dějstvích SPONZOR INGSTAV OSTRAVA, a. s.	sk. G	Čtvrtek	sk. C	19.00 – 21.30 hodin Johann Strauss <b>VÍDEŇSKÁ KREV</b> Klasická opereta HOSTUJE SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA