

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

Divadlo Antonína Dvořáka
Divadlo Jiřího Myrona

září 2011

OPERA • ČINOHRÁ • BALET
OPERETA/MUZIKÁL



Dlouholetý člen ostravské činohry Jiří Sedláček má na svém kontě nepřeberně rolí. Mezi jinými ho můžete vidět v úspěšné inscenaci DONAHA! (Hole dupy) a těšit se na něj můžete také jako na vodníka Čochtana v připravovaném muzikálu Divotvorný hrnec. Na obrázku Jiří Sedláček v roli spokojeného diváka – a právě v této roli bychom rádi viděli i Vás.

Foto Radovan Štátný

PŘEDPLATNÉ NA DIVADELNÍ SEZÓNU 2011/2012 STÁLE V PRODEJI!
OSTRAVA!!!
www.ndm.cz

TVĚŘ NDM

Jméno a osobnost současného člena činoherního souboru **Jiřího Sedláčka** jsou již dlouhá léta spojeny s ostravskými divadly. Krátce působil v Divadle Petra Bezručů, po kterém přišlo angažmá tehdejšího Státního divadla Ostrava a Divadla loutek Ostrava. Diváci ho zároveň mohou znát z řady aktivit jeho širokého působení, objevuje se ve filmech a televizních seriálech, realizuje vlastní hry a představení, věnuje se dabingu, působí v rozhlase. Tímto výčet jeho aktivit ani zdaleka nekončí, svůj čas vyplňuje střídavě fotografií, hudbou, pobytem v přírodě i industriálou a svou snad nejoblíbenější činností vůbec, za kterou považuje tzv. sebebavismus.

Divadelní prázdniny bývají dlouhé. Jak může takový herec sám sebe o prázdninách zabavit a přitom pobavit?

Moje prázdniny bývají v posledních letech pracovní, takže mám o zábavu postaráno. Jezdím s letními Shakespearovskými slavnostmi po vlastní české i slovenské. A v těch několika málo volných dnech, které mi zbudou, bývám s rodinou, pobíhám s fotákem nebo relaxuji na chaloupce. Ale to jsem rád, že bavít nemusím ani sebe ani druhé. I když...

Diváci Vás nově mohou vidět, jak se svými kolegy jdete takřikajíc donaha v DONAHA! Jakým způsobem a jak intenzivně jste se na svou roli propuštěného továrního dělníka Davida připravovali?

Připravoval jsem se hlavně psychicky. Svíkat se před lidmi není legrace. Jsem herec a ne pomoherec a jsem docela stydlivý. Takže jsem řešil v první řadě traumata z nahoty. Potom – protože je to těžký žánr – hraní, tanec, zpěv, a mnozí jsme si leckdy sáhli na dno fyzických sil – se snažím svým způsobem udržovat kondici, spát (třeba i jen hodinku po zkoušce na šatně v křesle) a pokud možno dodržovat pitný režim. Ten je moc důležitý.

Insceance muzikálu DONAHA! je zasazena do světybného ostravského prostředí. Jaký je Váš vztah k Ostravě?

Jsem ostravský patriot. Ostravu miluju. I když se ke mně – jako astmatikovi – chová dost macešsky. Krásní mi před očima novými fasádami, chodníky, budovami a dává mi záhlavce smogem a inverzemi. Narodil jsem se tady a cítím, že máme být spolu.

Můžete nám přiblížit, co Vás v nové sezóně na prknech našeho divadla čeká?

Právě zkouším v opeře roli Normana v připravované inscenaci Brittenova *Kominička*. Je to opera s dětmi a pro děti, takže se z té práce těším a baví mě to. Pak jsem dost možná hostování v souboru opereta/ muzikál v kultovním *Divotvorném hrnci* pánu Voksovice a Vericha. Jak asi tušíte, budu ztvárňovat roli Čochtana, což je výzva. Nebude to jednoduché, protože se diváci určitě neubrání srovnávání s Janem Werichem, a ten byl jedinečný. Rozhodnu ho nebudu kopírovat. Vypůjčím si ale některé jeho tóny, které se budu snažit prezentovat po svém.

Na co byste v právě začínající sezóně pozval naše diváky? Co by si rozhodně neměli nechat ujít?

Rád bych diváky pozval na naše „vyprodané“ kousky: *Habaďúru* nebo *DONAHA!* Dále na *Můj boj a Gottland*. Samozřejmě není od věci koupit si předplatné a získat širší přehled nejen o našem repertoáru, ale i o repertoáru kolegů z opery, operety/muzikálu a baletu. Kupříkladu já byl naposledy naprosto unesen z baletního představení *Zázrak v tichu*. Náhdera!

OPERA/PREMIÉRA

Benjamin Britten (1913–1976)
HRAJEME OPERU! – KOMINIČEK
Opera pro děti o prologu a třech scénách z roku 1949
Libreto Eric Crozier, český překlad Lubor Cukr
Dirigent **Jan Šrubař**, režie **Lubor Cukr**, scéna **David Bazika**, kostýmy **Eva Kotková**, sbornírmistry **Lenka Živocká**
V hlavních rolích **Alena Sasínová-Polarczy**, **Jiří Sedláček**, **Erika Šporerová** / **Jitka Zerhauová**, **Jan Dunděra** / **Vilém Honysz**, **Veronika Holbová** / **Marianna Píllárová**, **Patricia Janečková** / **Natálie Podubková**, **Václav Morys**, **Martin Gurbal** / **Václav Živný** a členové Operního studia NDM.

Benjamin Britten patří vedle Henryho Purcella, Ralpha Vaughana Williamea a Edwarda Elgara k nejvýznamnějším představitelům anglické hudby. Vytvořil si vlastní velmi osobitý styl, v němž tvoří dominantní rysy originalita a fantazie. Jeho opera *Kominiček (The Little Sweep)* tvoří druhou část díla *Hrajeme operu (Let's Make an Opera)* s podtitulem „Zábava pro mladé lidi“. Britten ji vytvořil ve spolupráci s anglickým divadelním režisérem Encem Crozierem, který je autorem textu. První část tvoří hra, ve které sedm dětí a čtyři dospělí vymyslí děj opery o chudém komnickém učni, napíše libreto, složí hudbu a připraví představení. Příběh *Kominička* vychází ze dvou krátkých básní ze sbírek Williama Blakea *Písň nevinnosti* a *Písň zkušenosti* z roku 1794. Těžká sociální situace chudých dětí, které byly v té době najímány jako pracovní síly, v Brittenově vyvolávala pocity hrůzy. Tato skutečnost směřovala k vytvoření soucitné evokativní hudby, která ale není podobestvím sociální nespravedlnosti a není ani sentimentálním projevem litoosti. *Kominiček* je především neobyčejně živá dětská opera se šťastným koncem, plná vtipu a melodické invence.

Insceance je určena pro rodiče s dětmi. V průběhu první části děti navštíví i zákulisí divadla, které je pro diváky běžně nepřístupné, a seznámí se s jednotlivými divadelními profesemi.

Kapacita sálu – 100 dětí, 80 dospělých (Prolog), po vyčerpání této kapacity bude možné zakoupit samostatné vstupenky na operu Kominiček (kapacita – dalších 100 míst).
Premiéra 18. září 2011 v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme 16. září 2011 v 10 hodin (veřejná generálka) a 21. září 2011 v 10 hodin (představení určené pro školy)

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA A PŘÍVOZ

Společné zahájení divadelní sezóny ostravských divadel moderuje **Jiří Sedláček; 28. srpna 2011, Masarykovo náměstí, 18.30**
Národní divadlo moravskoslezské → ukázky z inscenací
Noc na Karlštejně, PARDON MY ENGLISH, Divotvorný hrnec, Orfeus v posvátě a **DONAHA! (Hole dupy)**

Divadlo Petra Bezručů → pestré vrstvení slibných skečů a bluesových písní s nadcházející toulavé Sezóny na cestě. Budou lítat chlupy a jediný psi čumák nezustane suchý!

Aréna Hudby aneb Ženy **Komorní scény Arény** zpívají → **MC Zuzka** a **Tereza Císosvá & Mamalór**

20.30 Balet Národního divadla moravskoslezského uprostřed náměstí
Franz Liszt – Richard Wagner – Gustav Mahler: **Zázrak v tichu**

NENECHTE SI UJÍT

SVĚTOVÁ SOPRANISTKA EVA URBANOVÁ OPĚT V ROLI KOSTELNÍČKY!

Ve dnech **6. a 9. září 2011** od 18.30 hodin se na scéně Divadla Antonína Dvořáka uskuteční dvě mimořádná představení Janáčkovy opery *Její pastorkyňa*. V roli Kostelníčky Buryjovky vystoupí vynikající česká sopranistka **Eva Urbanová**. Zajistěte si včas vstupenky na tyto dva svátky operního umění, kterými společně vstupujeme do nové operní sezóny. (dj)

Eva Urbanová v roli Kostelníčky Buryjovky (NDM Ostrava, 2011), foto Martin Popelář

PREMIÉRY SEZÓNY 2011/2012

OPERA

Benjamin Britten (1913–1976)
HRAJEME OPERU! – KOMINIČEK (Let's Make an Opera! – The Little Sweep)
Dirigent: Jan Šrubař; režie: Lubor Cukr
Premiéra 18. září 2011 v Divadle Antonína Dvořáka

Giacomo Puccini (1858–1924)
BOHÉMA (La bohème)
Dirigent: Robert Jindra; režie: Tomáš Studený
Premiéry 13. a 15. října 2011 v Divadle Antonína Dvořáka

Charles Gounod (1818–1893)
ROMEO A JULIE (Roméo et Juliette)
Dirigent: Tomáš Brauner; režie: Peter Gábor
Premiéry 15. a 17. prosince 2011 v Divadle Antonína Dvořáka

Leoš Janáček (1854–1928)
VĚC MAKROPULOS
Dirigent: Robert Jindra; v roli Emilie Marty: Eva Urbanová
Koncertní uvedení 13., 21. a 26. ledna 2012 v Divadle Antonína Dvořáka

Igor Stravinskij (1882–1971)
ŽIVOT PROSTOPÁŠNIKA (The Rake's Progress)
Dirigent: Jakub Klecker; režie: Jiří Nekvasil
Premiéry 1. a 3. března 2012 v Divadle Antonína Dvořáka

Antonín Dvořák (1841–1904)
ARMIDA
Dirigent: Robert Jindra; režie: Jiří Nekvasil
Premiéra 3. a 5. května 2012 v Divadle Antonína Dvořáka

ČINOHRÁ
Peter Weiss (1916–1982)
MARAT/SADE
Režie: Janusz Klimsza
Premiéra 3. listopadu 2011 v Divadle Jiřího Myrona

George Bernard Shaw (1856–1950)
PYGMALION
Režie: Pavel Šimák
Premiéra 19. ledna 2012 v Divadle Jiřího Myrona

Božena Němcová (1816–1862)
SŮL NA ZLATO
Režie: Zoja Mikotová
Premiéra 2. února 2012 v Divadle Antonína Dvořáka

Anton Pavlovič Čechov (1860–1904)
IVANOV
Režie: Štěpán Pacl
Premiéra 29. března 2012 v Divadle Antonína Dvořáka

Kuša Saavedra (1984)
KURAČKY
Režie: Janka Ryšánek Schmiédtová
Premiéra 30. března 2012 ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Carlo Goldoni (1707–1793)
POPRAK NA LAGUNĚ
Režie: Janusz Klimsza
Premiéra 31. května 2012 v Divadle Antonína Dvořáka

Jan Burian ml. (1976) – Jiří Burian (1978)
PERFECT GAME
Režie: Jan Burian ml.
Premiéra 14. června 2012 v Divadle Jiřího Myrona

BALET
DÁMA S KAMÉLIEMI
Hudba: Giuseppe Verdi; choreografie a režie: Allen Yu
Premiéra 10. listopadu 2011 v Divadle Antonína Dvořáka

PADAJÍCÍ ANDĚLÉ (Divine. L'enfant criminel)
Námět: dílo Jeana Geneta; libreto, choreografie a režie: Philippe Talard; hudba: Armand Amar
Premiéra 22. března 2012 v Divadle Jiřího Myrona

OPERETA/MUZIKÁL
Burton Lane (1912–1997) – Edgar Yip Harburg (1896–1981) – Fred Saily (1907–1982)
DIVOTVORNÝ HRNĚC
Režie: Lumír Olšovský; hudební nastudování: Bohumil Vaňkář
Premiéra 6. října 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Boris Urbánek (1961) – Nikolaj Budaškin (1910–1988)
MRAZIK
Režie: Ondřej David; hudební nastudování: Jakub Židek
Premiéra 8. prosince 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Oskar Nedbal (1874–1930)
POLSKÁ KREV
Režie: Gabriela Petráková; hudební nastudování: Karol Kevický
Premiéra 16. února 2012 v Divadle Jiřího Myrona

Frank Loesser (1910–1969)
KLUCI A HOLKY (Guys and Dolls)
Režie: Šimon Caban; hudební nastudování: Karol Kevický
Premiéra 10. května 2012 v Divadle Jiřího Myrona

PREMIÉRY SEZÓNY 2011/2012

George Bernard Shaw (1856–1950)
PYGMALION
Režie: Pavel Šimák
Premiéra 19. ledna 2012 v Divadle Jiřího Myrona

Božena Němcová (1816–1862)
SŮL NA ZLATO
Režie: Zoja Mikotová
Premiéra 2. února 2012 v Divadle Antonína Dvořáka

Anton Pavlovič Čechov (1860–1904)
IVANOV
Režie: Štěpán Pacl
Premiéra 29. března 2012 v Divadle Antonína Dvořáka

Kuša Saavedra (1984)
KURAČKY
Režie: Janka Ryšánek Schmiédtová
Premiéra 30. března 2012 ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Carlo Goldoni (1707–1793)
POPRAK NA LAGUNĚ
Režie: Janusz Klimsza
Premiéra 31. května 2012 v Divadle Antonína Dvořáka

Jan Burian ml. (1976) – Jiří Burian (1978)
PERFECT GAME
Režie: Jan Burian ml.
Premiéra 14. června 2012 v Divadle Jiřího Myrona

BALET
DÁMA S KAMÉLIEMI
Hudba: Giuseppe Verdi; choreografie a režie: Allen Yu
Premiéra 10. listopadu 2011 v Divadle Antonína Dvořáka

PADAJÍCÍ ANDĚLÉ (Divine. L'enfant criminel)
Námět: dílo Jeana Geneta; libreto, choreografie a režie: Philippe Talard; hudba: Armand Amar
Premiéra 22. března 2012 v Divadle Jiřího Myrona

OPERETA/MUZIKÁL
Burton Lane (1912–1997) – Edgar Yip Harburg (1896–1981) – Fred Saily (1907–1982)
DIVOTVORNÝ HRNĚC
Režie: Lumír Olšovský; hudební nastudování: Bohumil Vaňkář
Premiéra 6. října 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Boris Urbánek (1961) – Nikolaj Budaškin (1910–1988)
MRAZIK
Režie: Ondřej David; hudební nastudování: Jakub Židek
Premiéra 8. prosince 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Oskar Nedbal (1874–1930)
POLSKÁ KREV
Režie: Gabriela Petráková; hudební nastudování: Karol Kevický
Premiéra 16. února 2012 v Divadle Jiřího Myrona

Frank Loesser (1910–1969)
KLUCI A HOLKY (Guys and Dolls)
Režie: Šimon Caban; hudební nastudování: Karol Kevický
Premiéra 10. května 2012 v Divadle Jiřího Myrona

Měsíce srpen a září jsou nabitý pracovními a životními výročními stávajícími a bývalých členů Národního divadla moravskoslezského.

Na sklonku srpna oslaví významné životní jubileum sólistka opery **Erika Šporerová**. Za dvadvalet sezón u našeho divadla ztělesnila řadu výpravných postav českého i světového operního repertoáru, jako například Amneris (*Aida*), Fenenu (*Nabucco*), Carmen či titulní Lupu ve stejnojmenné Tulinově opeře, nejnověji pak Dámu v *Cardillacovi*.

Třicet let v angažmá ostravské opery oslavil dirigent **Jan Šrubař**. Za tu dobu nastudoval více než sedm desítek operních a baletních titulů – z poslední doby připomeňme alespoň opery *Macbeth*, *Così fan tutte* nebo *La rondine*, z baletů například *Louskáčka*.

Ve stejný den, 1. srpna 2011, si připomněla pětáctilet let (a více než stovku rolí) od svého příchodu do angažmá v Národním divadle moravskoslezském herečka **Marie Logojdová**. Kromě nádherné role Kostelníčky Buryjovky v Preissové *Její pastorkyňa* ji můžete v současnosti vidět například v inscenacích *Ideální manžel* (Lady Markybová), *Apartmá v hotezu Plaza* (Norma Hublejová) nebo *Gottland*.

Půlkulaté jubileum oslavila začátkem srpna **Alexandra Gasnárková**, která za jedenačtyřicet let v angažmá činohry divadla ztvárnila přes 110 rolí. V minulé sezóně působil a osobitě nastudovala party Vlasty Švecové a Lidy Baarové v *Gottlandu* a Staňky Buryjovky v *Její pastorkyňa*; čerstvě má za sebou premiéru muzikálu *DONAHA!*

Prvního srpna si své dvacetileté působení v činohře NDM připomenula **Pavlna Kaffková**. Sahrála zde více než 60 rolí. Nyní ji můžete vidět jako Paní Cheveleyovou v *Ideálním manželovi*, Lindu Swanovou v *Habaďúře*, Paní Fainalovou ve *Velkoleposti vyvolených* či jako Carlu Peperbloomovou v *Něco v ní je*.

Mezi emeritními sólisty našeho divadla je několik čerstvých letních jubilatů. Patří mezi ně dva bývalí špičkoví ostravští tanečníci **Drahomíra Svobodová** a **Albert Janiček**.

Albert Janiček byl po ukončení své aktivní taneční sólové kariéry (1943–1972) šéfem baletního souboru i jeho choreografem (1972–1989) a na svém uměleckém „kontě“ má na dvě desítky choreografií a čtyři desítky sólových rolí. V jedné z nich, v Prokofjevově *Kamenném kvítku* (1958), mu byla partnerkou nejen **Drahomíra Svobodová**, ale i další jubilatka, primabalerína **Vlasta Pavelcová**. Nositelka Ceny Thálie za celoživotní mistrovství věnovala ostravskému baletu tři desítky svého profesionálního života. Čtvrtou baletní jubilatkou je **Dana Geletová-Šimerová**, která v angažmá ostravského baletu prožila patnáct let (1973–1988), z toho celých deset jako sólistka.

Významné životní jubileum slaví také emeritní sólistka ostravské opery **Helena Riešová**. Přes několik civilních profesí a loutkářskou i činoherní jevištní zkušenost získala v roce 1962 angažmá v ostravské operetě. Ji zůstala věrná celé čtvrtstoletí a za tu dobu vytvořila téměř devadesát operetních a muzikálových rolí.

K významným operním zářijovým jubiliantům patří emeritní sólistka ostravské opery **Věra Heroldová**. Brněnská rodačka a absolventka brněnské konzervatoře věnovala zdejší opeře více než patnáct let (1944–1947, 1951–1964), během nichž ztvárnila na čtyři desítky rolí (mj. Violetta, Nedda, Gilda, Mařenka či Barče).

Další operní zářijový jubilat, tenorista **Jaroslav Hlubek**, v Ostravě začal svou pěveckou kariéru a v roce 1968 se sem na třidvacet let vrátil. Na svém kontě má sedmdesát rolí – přičemž jeho výkony v dramatických partech byly ceněny nejen ostravským publikem, ale také v Národním divadle, kde pravidelně hostoval.

Dalším „ostravským“ jubilujícím sólistou je **Jozef Ábel**. Slovenský

VÝROČÍ

Měsíce srpen a září jsou nabitý pracovními a životními výročními stávajícími a bývalých členů Národního divadla moravskoslezského.

Na sklonku srpna oslaví významné životní jubileum sólistka opery **Erika Šporerová**. Za dvadvalet sezón u našeho divadla ztělesnila řadu výpravných postav českého i světového operního repertoáru, jako například Amneris (*Aida*), Fenenu (*Nabucco*), Carmen či titulní Lupu ve stejnojmenné Tulinově opeře, nejnověji pak Dámu v *Cardillacovi*.

Třicet let v angažmá ostravské opery oslavil dirigent **Jan Šrubař**. Za tu dobu nastudoval více než sedm desítek operních a baletních titulů – z poslední doby připomeňme alespoň opery *Macbeth*, *Così fan tutte* nebo *La rondine*, z baletů například *Louskáčka*.

Ve stejný den, 1. srpna 2011, si připomněla pětáctilet let (a více než stovku rolí) od svého příchodu do angažmá v Národním divadle moravskoslezském herečka **Marie Logojdová**. Kromě nádherné role Kostelníčky Buryjovky v Preissové *Její pastorkyňa* ji můžete v současnosti vidět například v inscenacích *Ideální manžel* (Lady Markybová), *Apartmá v hotezu Plaza* (Norma Hublejová) nebo *Gottland*.

Půlkulaté jubileum oslavila začátkem srpna **Alexandra Gasnárková**, která za jedenačtyřicet let v angažmá činohry divadla ztvárnila přes 110 rolí. V minulé sezóně působil a osobitě nastudovala party Vlasty Švecové a Lidy Baarové v *Gottlandu* a Staňky Buryjovky v *Její pastorkyňa*; čerstvě má za sebou premiéru muzikálu *DONAHA!*

Prvního srpna si své dvacetileté působení v činohře NDM připomenula **Pavlna Kaffková**. Sahrála zde více než 60 rolí. Nyní ji můžete vidět jako Paní Cheveleyovou v *Ideálním manželovi*, Lindu Swanovou v *Habaďúře*, Paní Fainalovou ve *Velkoleposti vyvolených* či jako Carlu Peperbloomovou v *Něco v ní je*.

Mezi emeritními sólisty našeho divadla je několik čerstvých letních jubilatů. Patří mezi ně dva bývalí špičkoví ostravští tanečníci **Drahomíra Svobodová** a **Albert Janiček**.

Albert Janiček byl po ukončení své aktivní taneční sólové kariéry (1943–1972) šéfem baletního souboru i jeho choreografem (1972–1989) a na svém uměleckém „kontě“ má na dvě desítky choreografií a čtyři desítky sólových rolí. V jedné z nich, v Prokofjevově *Kamenném kvítku* (1958), mu byla partnerkou nejen **Drahomíra Svobodová**, ale i další jubilatka, primabalerína **Vlasta Pavelcová**. Nositelka Ceny Thálie za celoživotní mistrovství věnovala ostravskému baletu tři desítky svého profesionálního života. Čtvrtou baletní jubilatkou je **Dana Geletová-Šimerová**, která v angažmá ostravského baletu prožila patnáct let (1973–1988), z toho celých deset jako sólistka.

Významné životní jubileum slaví také emeritní sólistka ostravské opery **Helena Riešová**. Přes několik civilních profesí a loutkářskou i činoherní jevištní zkušenost získala v roce 1962 angažmá v ostravské operetě. Ji zůstala věrná celé čtvrtstoletí a za tu dobu vytvořila téměř devadesát operetních a muzikálových rolí.

K významným operním zářijovým jubiliantům patří emeritní sólistka ostravské opery **Věra Heroldová**. Brněnská rodačka a absolventka brněnské konzervatoře věnovala zdejší opeře více než patnáct let (1944–1947, 1951–1964), během nichž ztvárnila na čtyři desítky rolí (mj. Violetta, Nedda, Gilda, Mařenka či Barče).

Další operní zářijový jubilat, tenorista **Jaroslav Hlubek**, v Ostravě začal svou pěveckou kariéru a v roce 1968 se sem na třidvacet let vrátil. Na svém kontě má sedmdesát rolí – přičemž jeho výkony v dramatických partech byly ceněny nejen ostravským publikem, ale také v Národním divadle, kde pravidelně hostoval.

Dalším „ostravským“ jubilujícím sólistou je **Jozef Ábel**. Slovenský

VÝROČÍ

tenorista se po šestnácti letech (1966–1982) a pěti desítkách rolí, jež četlalo jeho angažmá ve zdejší opeře (a hostování v ostravské operetě), stal sólistou bratislavského SND.

Všem blahopřejeme!

PŘIJĎTE K NÁM!

Zahajujeme sezónu a otevíráme divadlo! V neděli 4. září 2011 bude Divadlo Antonína Dvořáka otevřeno od hlavy až k patě!

TANČÍME SE SNĚHURKOU (otevřená baletní lecke pro děti s rodiči)
HRA NA MYŠKY (hrodavci z *Louskáčka* naučí děti taneček)
Začátek v 10.00 a 11.00 hodin, baletní sál Divadla Antonína Dvořáka
Cvičky nebo ponožky s sebou. (Jedna skupina max. 20 účastníků)

MAGIE TECHNICKÉHO ŠÉFA aneb **Nejen kluci budou šilet**
Zdvihněš si oponu! Osvětliš jeviště! Dokážeš, že bude sněžit! Pronikneš do technických koutů divadla se Stanislavem Muntágem. Začátky v 10.15, 11.15, 13.30 a 14.30 hodin (Jedna skupina max. 25 účastníků)

UMĚNÍ NAŠICH MASKÉREK aneb **Z Vašeho and**