

Navzdory hrozbám vede Noc divadel diváky proti strachu

Konkurz na revoluci, workshopy, prohlídky zákulisí, speciální koncerty. Na scénách šestatřiceti měst začíná třetí ročník Noci divadel.

Tomáš Štáška
redaktor MF DNES

Dnes v noci král chce tady mít rej. Pukova slova z Shakespearovy klasiky Sen noci svatojánské sedí na dnešní večer. A vlastně na celý den. Už od dopoledních hodin začíná totiž v divadlech po celé republice program pro veřejnost neboli třetí ročník Noci divadel.

Vzhledem k aktuální situaci v Evropě, tedy zejména k útokům v Paříži, se nabízí otázka, zda mohutná akce nevyžaduje zvýšené bezpečnostní podmínky. „Jako organizátoři žádné zvláštní opatření nechystáme,“ říká Adéla Vondráková za Institut umění - Divadelní ústav, který třetí ročník oblíbené akce zastřešuje. „V případě Noci divadel nejde o koncentraci velkého množství lidí na jednom místě. Jen v Praze se akce odehrává v padesáti divadlech,“ upozorňuje.

Proti strachu

Opatření tak mají v kompetenci sama divadla jako při běžném provozu. „Hledištní personál je standardně bezpečnostně vyškolen pro chování v situacích s větším pohybem osob,“ sdělil za pražské Národní divadlo Tomáš Staněk. „V prostorách, které otevřeme, tedy foyer a hlediště v Janáčkově divadle, bude standardní ochranka,“ říká za Národní divadlo Brno Lenka Tesáčková. Podobně mluví i v dalších scénách.

V pražském Divadle Archa je Noc divadel součástí festivalu Akcent. „Budeme ostražiti. Heslo festivalu je ‚Proti strachu‘. Musíme proti němu bojovat tím, že si nenecháme nadiktovat změnu stylu života. Kontrola návštěvníků tedy nehrozí,“ říká ředitel scény Ondřej Hrab.

„Spíš nám jde o to, vyslovit se k některým tématům,“ dodává. „K aktuálním proměnám v Evropě jsme přichystali workshopy, divadla a pak i diskuse na téma uprchlíků,“ dává mu za pravdu Vondráková.

Právě Archa letos přináší jeden z nejzajímavějších projektů. Pod názvem Audition for the Revolution / Konkurz na revoluci zde argentinská režisérka Lola Arias při-



Janáček na odpoledne i večer Příhody lišky Bystroušky uvede pražské Národní divadlo dvakrát, v hlavní budově se hraje od 14 i 19 hodin. Foto: ND

pravuje speciální pětihodinové pásmo, které se vrátí k šestadvacet let starým událostem z pražského Václavského náměstí. Na den přesně tehdy totiž vystoupil na balkonu Melantrichu Václav Havel a další osoby revoluční doby. Diváci si v rámci speciálního castingu mohou jejich roli v dobových kostýmech vyzkoušet. K jejich výstupu se pak doklídí pozadí balkonu a vše se bude promítat do velkého sálu divadla.

Na balkoně, nebo v davu

„Vznikne pětihodinový dokument. Příchozí se rozdělí na běžné diváky a na ty, kteří se rozhodnou účinkovat,“ popisuje koncept dramaturg projektu Ondřej Cihlář. „Vedle osmi postav, které na balkoně vystoupily, si diváci mohou vybrat i milicionáře či komunisty dole v davu. Divadelně se tak vrátí do minulosti,“ vysvětluje Cihlář, který je

jinak členem divadla VOSTO5. „Součástí je i zjištění jejich vzpomínek na revoluci. Anebo momentálních nálad, přijdou tam totiž i lidé, kteří tehdy nebyli na světě,“ dodává. Za pět hodin tak vznikne pestrá mozaika osudů.

„V Divadelním ústavu pořádáme loutkářský workshop, kde budou moci děti vyrábět loutky klasických českých pohádkových postav. Část si budou moci odnést domů a část bude putovat do táborů pro uprchlíky,“ popisuje Adéla Vondráková.

„Určitě bych doporučila program v Divadle ABC, kde začínáme swingovou tančírnu a pokračujeme bloky koncertních provedení našich komedií,“ láká za Městská divadla pražská Tereza Kochová. „Například Šakalí léta už nějakou dobu nemáme na programu, ale teď v sobotu se výjimečně budou písničkáři z nich znovu hrát a zpívat,“ upozorňuje.

První scéna pak zve diváky na

představení Příhody lišky Bystroušky v běžném ceníku a dále pak zdarma na prohlídku baletního zákulisí či ukázkou kostýmů a rekvizit operních premiér minulých sezon.

Zrodila se v Chorvatsku

Akce se účastní i všechna ostravská divadla, společně uspořádala noční pouť s historikem Martinem Strakošem. „Třeba se nám podaří vyvolat ducha dávnějších dob a objeví se mezi námi herci jednotlivých scén,“ láká Národní divadlo moravskoslezské.

Účastníci se divadla dopředu nedostávají žádný manuál, co v daný večer pořádat. „Jsme s nimi ve styku po celou dobu plánování, což trvá skoro rok,“ přibližuje Vondráková.

„Máme vyšší počet měst, letos třicet šest, loni to bylo myslím dvacet osm. A máme i vyšší počet divadel. Po loňských sto dvaceti se nám le-

tos přihlásilo sto třicet,“ vypočítává Vondráková. Vedle velkých center se do celorepublikové akce zapojují i menší městské scény, diváci si tak na speciální program mohou vyrazit například do Českého Krumlova, Chebu či Ledče nad Sázavou. „Předpokládáme, že se nám tím zvýší i návštěvnost,“ dodává. První rok dorazilo na představení či prohlídku zákulisí 40 tisíc diváků, loni to bylo ještě o deset tisíc víc.

Noc divadel má mezinárodní přesah v rámci European Theatre Night. Akce se zrodila možná trochu překvapivě v Chorvatsku, postupně se koncept rozšířil do dalších balkánských a později i středoevropských zemí. Zajímavé je, že ze „staré Evropy“ se dnes účastní pouze Belgie a Rakousko. „Naše Noc divadel se za ty tři roky stala největší akcí tohoto druhu vůbec,“ dodává za Divadelní ústav Vondráková.