



NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ



SEZÓNA 2013/2014

INFORMACE K PŘEDPLATNÉMU



Alegorická malba Eduarda Veitha

Strop hlediště Divadla Antonína Dvořáka zdobí alegorický obraz vídeňského malíře Eduarda Felixe Veitha (1856–1925). Tento rodák z Nového Jičína vyzdobil kromě budovy městského divadla v Ostravě také Nové německé divadlo (dnešní Státní operu) v Praze , Volkstheater ve Vídni nebo berlínské divadlo Unter den Linden. Dílo bylo součástí už původní novobaroční výzdoby divadla, která kromě stropní malby Veitha zahrnovala také sousoší sfingy nad průčelím budovy od akademického malíře Leopolda Kossiga a také malovanou oponu ostravského malíře Hanse Rupperta, která se nám bohužel nezachovala.

Stropní alegorie zobrazuje symbolickou postavu Poezie obklopenou růžemi a vavříny sedící na vítězném oblouku. Pod ní se vznáší Hudba s lyrou v ruce a Poezie jí dává vavřínový věnec. V pravé dolní části sedí horník s krumpáčem a kahanem a pod ním leží kolo stroje, což jsou symboly hornictví a železářského průmyslu na severní Moravě. Nad horníkem stojí postava Merkura s pytle plným peněz jako zpodobnění úspěchu. Na levé straně vyzývá Génius slavnostními fanfárami k návštěvě divadla.

Tato stropní malba, která je stará už 105 let, je stále nadčasovou dekorací pro kulturní stánek, jakým je Divadlo Antonína Dvořáka. A nejlepší pohled na ni? Ten budete mít rozhodně přímo z našeho hlediště!



Obsah

Premiéry a repertoár sezóny 2013/2014 _____ 6

OPERA _____ 14

ČINOHRA _____ 34

BALET _____ 60

OPERETA/MUZIKÁL _____ 70

NDM EXTRA _____ 84

Připomenutí sezóny 2012/2013 _____ 91

PŘEDPLATNÉ _____ 104

Slevy a bonusy _____ 130



Vážené dámy a pánové, milí diváci,

jsm velmi rád, že ostravské divadelní dění jako celek, v poslední době stále více a více oceňované v celostátním kontextu, je jedním z hlavních stavebních kamenů kulturního, společenského a duchovního života našeho města a zároveň přináší i okolnímu světu o Ostravě dobrou zprávu. A dobrých zpráv je zapotřebí vždy. Ostrava je dnes bezesporu kvalitní divadelní metropolí, na kterou můžeme být pyšní a užívat si jejího pestrého bohatství a nabídky.

Národní divadlo moravskoslezské, nejstarší a největší z ostravské divadelní rodiny, naplňuje svou roli již téměř 100 let. A s tímto inspirativním závazkem a zároveň smělymi plány, jak napovídají další stránky této publikace, připravilo svou 95. sezónu. A tak to vypadá, že nás čeká řada krásných setkání, pozoruhodných titulů, v opeře, v činohře, s moderním baletem i klasikou, v Ostravě tolik populární operetou i světovým muzikálem.

A tak se těším, že divadlem a děním s ním spojeným bude žít Ostrava i v sezóně 2013/2014.

A celému divadlu přeji, ať se jejich plány zdaří co nejlépe – ZLOMTE VAŽ!

Petr Kajnar

primátor statutárního města Ostravy

Činnost Národního divadla moravskoslezského,
příspěvkové organizace,

je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

OSTRAVA!!!



Vážení přátelé, milí diváci,

divadelní sezóna 2013/2014, kterou Vás chceme prostřednictvím této publikace provést, je v bohaté historii Národního divadla moravskoslezského již sezónou devadesátou pátou!

A ještě delší je historie obou budov, ve kterých naše divadlo působí – jsou to v Ostravě nejstarší místa spojená s pravidelným profesionálním divadelním provozem. Obě divadelní budovy prošly velkými proměnami zvenku i zevnitř, projevila se na nich doba, její estetika, ideologie, vkus, okolnosti nepříznivé i příznivé, několikrát se změnily či musely změnit názvy. Stejnou proměnou prochází za ta dlouhá léta podoba jazyka divadelních inscenací, ale také dramaturgie, opět mnohdy navzdory různým tlakům ideologickým, ale i finančním, v historii i současnosti. Výsledek však může být smysluplný jen tehdy, když divadlo slouží, ale neposluhuje, abych volně parafrázoval slova jednoho z našich největších divadelních tvůrců první poloviny minulého století – režiséra a hudebního skladatele Emila Františka Buriana.

Historie je pro mě vždy inspirací a výzvou k živému divadlu naší přítomnosti – nejen divadelní.

V polovině června 2014 si připomeneme 120 let od otevření Národního domu, budovy dnešního Divadla Jiřího Myrona.

Jako vizuální symbol této sezóny a nabídky nového předplatného jsme zvolili výřez z obrazu Eduarda F. Veitha, postavy alegorizující Hudbu a Poezii, které shlíží s andělským pozhledem na návštěvníky Divadla Antonína Dvořáka z jeho stropu od jeho otevření již 106 let! Dívám se na ten obraz více jak pětáctiřet let a je patronem mých prvních divadelních okouzlení, hledání, divadelního dospívání a dnes i mé současné tvůrčí práce zde, opět v Ostravě, jako ředitele i jako režiséra. A tak věřím, že budou Hudba s Poezií, ty dvě základní esence divadelního světa, oživujícího v magických pohybech jevištních obrazů, dobrými ochránci naší divadelní současnosti a budoucnosti, vzájemné radosti z dobrého, živého a aktuálního divadla. A s tímto vědomím jsme spolu s uměleckými šéfy připravili i tuto 95. sezónu. Věříme, že bude pro Vás zajímavá a ještě lepší než ta minulá!

Sezóna 2013/2014 na jednu stranu uzavírá rok 2013 spojený s 200. výročí narození Richarda Wagnera a Giuseppe Verdiho a zároveň otevírá rok České hudby 2014!

Když si znovu pročítám naši nabídku a myslím na naše skvělé, náročné a otevřené ostravské divadelní publikum, snažím se vžít do role našeho budoucího diváka a vlastně nevím, co bych minul. Snažil bych se vidět vše! A co vy?

Držíme Vám místo! Ale při delším váhání se vystavujete nebezpečí, že může být vyprodáno! Tak prosím...

Těším se na Vás.

V úctě Váš
Jiří Nekvasil
ředitel

PREMIÉRY A REPERTOÁR SEZÓN Y 2013/2014

OPERA

ERNANI (Giuseppe Verdi)
Premiéry 10. a 12. října 2013

MIRANDOLINA (Bohuslav Martinů)
Premiéry 5. a 7. prosince 2013

JENOVĚFA (GENOVEVA) (Robert Schumann)
Premiéry 27. února a 1. března 2014

ČERTOVA STĚNA (Bedřich Smetana)
Premiéry 12. a 14. června 2014

KÁŤA KABANOVÁ (Leoš Janáček)

JEJÍ PASTORKYŇA (Leoš Janáček)

PRODANÁ NEVĚSTA (Bedřich Smetana)

LA WALLY (Alfredo Catalani)

ANNA BOLENA (Gaetano Donizetti)

NOC V BENÁTKÁCH (Johann Strauss ml.)

NABUCCO (Giuseppe Verdi)

LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi)

LOHENGRIN (Richard Wagner)

ČINOHRA

VEŘEJNÉ BLAHO ANEB DESKOVÝ STATEK (Václav Štech)
Premiéra 24. října 2013

POZVÁNÍ NA ZÁMEK (Jean Anouilh)
Premiéra 7. listopadu 2013

PERFECT DAYS (Liz Lochhead)
Premiéra 30. ledna 2014

MACBETH (William Shakespeare)
Premiéra 6. února 2014

ZA VODOU (David Jařab)
Premiéra 27. března 2014

PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM (Simon Stephens)
Premiéra 28. března 2014, zkušebna Divadla Antonína Dvořáka

QUO VADIS (Martin Kákoš, Gabo Dušík, Peter Uličný, Jaroslav Moravčík)
Premiéra 5. června 2014

JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT (Oscar Wilde)

SAJNS FIKŠN (Marian Palla)

SLOŽ MĚ NĚŽNĚ (Billy Roche)

SMRTIHLAV (Martin Walser)

TRABLE S HARRYM (Jack Trevor Story)

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ (William Shakespeare)

TRISTAN A ISOLDA (Joseph Bédier, Janusz Kłimsza)

DONAHA! (Hole dupy) (Terrence McNally, David Yazbek)

PYGMALION (George Bernard Shaw)

MOSKVA → PETUŠKY (Venedikt Jerofejev)

KUŘÁČKY (Anna Saavedra)

POPRASK NA LAGUNĚ (Carlo Goldoni)

BALADA PRO BANDITU (Milan Uhde, Miloš Štědroň)

HABAĐÚRA (Michael Cooney)

MŮJ BOJ (Mein Kampf) (George Tabori)

BALET

BALADY (Zuzana Lapčíková)
Premiéra 19. září 2013

NÁVRATY DOMŮ (Leoš Janáček, Bohuslav Martinů)
Premiéra 21. listopadu 2013

LA SYLPHIDE (Herman Severin Løvenskiold)
Premiéra 24. dubna 2014

LOUSKÁČEK (Petr Iljič Čajkovskij)

LABUTÍ JEZERO (Petr Iljič Čajkovskij)

POSLEDNÍ SAMURAJ (Ryuichi Sakamoto)

OPERETA/MUZIKÁL

KRÁSNÁ HELENA (Jacques Offenbach)
Premiéry 26. a 28. září 2013

EDITH A MARLENE (EDITH ÉS MARLENE) (Éva Pataki)
Premiéry 19. a 21. prosince 2013

EVITA (Tim Rice, Andrew Lloyd Webber)
Premiéry 20. a 22. března 2014

ORFEUS SUPERSTAR (Zdeněk Král, Petr Čenský)
Premiéra 26. dubna 2014, Klub Parník

JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ (Tim Rice, Andrew Lloyd Webber)

ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA (Emmerich Kálmán, Leo Stein, Béla Jenbach, Pavel Bár, Eva Bezděková)

FANTOM LONDÝNA (Radim Smetana, Lumír Olšovský, Pavel Bár, Michael Prostějovský)

SÁZKY Z LÁSKY (GUYS & DOLLS) (Frank Loesser, Jo Swerling, Abe Burrows)

MRAŽÍK (Boris Urbánek, Nikolaj Budaškin, K. M. Walló, Jiří Sedláček)

NOC NA KARLŠTEJNĚ (Karel Svoboda, Zdeněk Podskalský, Jiří Štáidl, Eduard Krečmar)

NDM EXTRA (výběr)

PŘIJĎTE K NÁM! – OTEVÍRÁME DIVADLO PO PRÁZDNINÁCH
8. září 2013, zákulisí a zázemí, Divadlo Antonína Dvořáka, 10.00 – 16.00 hodin

GALAVEČER K ZAHÁJENÍ SEZÓN Y 2013/2014
8. září 2013, Divadlo Antonína Dvořáka, 18.30 hodin

WAGNER GALA
15. listopadu 2013, Multifunkční aula GONG, 19.00 hodin

SCÉNOGRAFKA MARTA ROSZKOPFOVÁ
25. září – 25. listopadu 2013, Ostravské muzeum

NOC DIVADEL
16. listopadu 2013

OST-RA-VAR 2013
27. listopadu – 1. prosince 2013, 17. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel

ADVENTNÍ PŘEDSTAVENÍ 2013
1. 12. MRAŽÍK od 16.00, 8. 12. JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PETROBAREVNÝ PLÁŠŤ od 10.30, LOUSKÁČEK od 16.00, 15. 12. a 22. 12. JEZULÁTKO od 16.00

EVROPSKÉ OPERNÍ DNY V OSTRAVĚ 2014
10. a 11. května 2014, Divadlo Antonína Dvořáka

NODO / DNY NOVÉ OPERY OSTRAVA 2014
26. – 28. června 2014 v Divadle Antonína Dvořáka a Divadle Jiřího Myrona



Soňa Červená
operní pěvkyně

Dramaturgický plán NDM pro sezónu 2013/2014 je velmi pestrý a lákavý. Ale nemohu „chtít“ všechno, to bych z Prahy a se svými vlastními povinnostmi ani nestihla – bohužel. A tak jmenuji: za operu *Mirandolinu*, ta tři jména, Bohuslav Martinů, Robert Jindra a Jiří Nekvasil – mě určitě do Ostravy přilákají. Z činohry jsem si vybrala Davida Járaba *Za vodou* v režii Štěpána Pácla, od něhož jsem v poslední době viděla skvělé práce. Na balet přijedu určitě na *Zarostlý chodníček* a *Škrtiče* /Janáček a Mar-

tinů – kdo si přeje, kdo si přeje víc...?/, a ještě k tomu „navíc“ v choreografii Jiřího Kyliána a Nataši Novotné. Z operety a muzikálu si tentokrát vyberám klasiku: *Krásnou Helenu*. Jacques Offenbach je velký, všestranný skladatel. To je tedy první díl mého domácího úkolu, který ráda splňuji. Jestli ještě stihnu v příštích měsících další návštěvy vašich divadel, tuze ráda přijedu. A v minulé sezóně? Ať chcete nebo nechcete, musím jmenovat několik nezapomenutelných večerů ze sezóny předminulé: Gounodova *Romea a Julii*, Stravinského *Život prostopášníka* a Dvořákovu *Armidu*. Z této sezóny to

je Janáčkova *Káťa Kabanová* v režii Jiřího Nekvasila, určitě se k tomu přiřadí *Lohengrin*, protože Wagnerova síla je mou velkou slabostí, a konečně asi také Donizettiho velkolepá italská tradice v opeře *Anna Bolena*. V činohře jsem se bohužel z časových nedostatků musela zříci premiéry *Smrtilava*, ale určitě to napravím, už kvůli Martinu Walserovi a všem ostatním zúčastněným. V baletu se mi velmi líbil *Poslední samuraj*, krásná hudba, perfektně styllová choreografie a úchvatný souzvuk celého ensemblu. A ještě bych ráda zmínila muzikál *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť*.

NA CO SE V NOVÉ SEZÓNĚ TĚŠÍ NĚKTEŘÍ Z ČLENŮ UMĚLECKÉ RADY NDM?

Umělecká rada NDM, která byla ustanovena 14. dubna 2011, je poradním orgánem ředitele. Do rady byly kromě šéfů jednotlivých souborů NDM osloveny osobnosti české kulturní veřejnosti, které pomáhají reflektovat uměleckou a společenskou roli divadla jak v rámci města Ostravy a regionu, tak v kontextu celé ČR. Umělecká rada, která má 26 členů, se schází dvakrát ročně. Členství je čestnou funkcí.



doc. Daniel Balábán
akad. malíř, pedagog Fakulty umění
Ostravské univerzity

V loňské sezóně mě snad nejvíce zaujala Janáčkova opera *Káťa Kabanová* v režii Jiřího Nekvasila. Gesticky obrazovou choreografií postav, psychologickým pojetím hry i scény zbaveným tradičních žánrových nánosů. To vše podtrženo numinózní prací s vnitřním i vnějším nasvětlením scény. Z nabídky letošní sezóny se velmi těším na operu *Mirandolina* Bohuslava Martinů v režii Jiřího Nekvasila.



doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.
ředitel Svatováclavského hudebního
festivalu

Je již tradicí, že NDM každoročně připravuje širokou škálu skvělých představení a nejenak tomu bude také v sezóně 2013/2014. Věřím, že mi to čas dovolí a budu moci být přítomen co největšímu počtu z připravované nabídky. Rozhodně si však nenechám ujít *Čertovu stěnu* Bedřicha Smetany a mnou obdivovaného Leoše Janáčka, jehož geniální hudba v Kyliánově choreografii a skvělé interpretaci mého kolegy a přítele Iva Kahánka nabude jistě dalšího mimořádného rozměru.



Mgr. Zlata Holušová

ředitelka Colours of Ostrava



Ing. Mgr. Petr Hruška, Ph.D.

básník, literární vědec

do života. Není jen „představením“, stává se vzkazem. Budu na něj čekat i v následující sezóně, jsem zvědavý na Verdiho i na Martinů, který má ostatně společně s Janáčkem zaznít také v pro mě lákavém baletním představení *Návraty domů*. A na pozadí toho všeho se blíží veliký stín *Macbethův*...



prof. PhDr. Vladimír Just, CSc.

teatrolog, literární a divadelní kritik

Z loňska mi zbývá přetrvávající těšení na Wagnerova *Lohengrina* – a když jsme u Wagnera, tak z chystaných premiér mě dopředu nadchl Klímszův (Bédierův) činoherní *Tristan a Isolda*, kde se možná cípek toho Wagnera taky objeví. Už dopředu mě fascinuje nadějně spojení Štěpána Pácla (režie) a Davida Jařaba (původní text) u inscenace *Za vodou*. A samozřejmě se těším na Martinů *Mirandolinu*, protože Jiří Nekvasil operu v Ostravě fakt umí jako málokdo u nás i venku, a proto jsem vynikající, průbojnou a na velkých scé-



Mgr. Radovan Lipus, Ph.D.

režisér

Těším se, že v nové sezóně snad neminu aspoň *Mirandolinu* od Bohuslava Martinů. V činohře jedno lákadlo za druhým: kéž aspoň *Pozvání na zámek* přijmout smím, a když časová tíseň způsobí mi zmatek, uchýlím se rád na *Deskový statek* a tam v pěkném závětrí najednou, budu „na Prajzke“ *Za vodou*, kam za nepatrnou chvilíčku s *Edith a Marlene* dotančím *Po zarostlém chodníčku*.

Určitě se těším na projekt se Zuzanou Lapčíkovou!

Ostrava jako město opery by mi znělo ještě před pár lety pouze jako surová ironie. A najednou nacházím jistivou sílu, která je v leckterém ze zdejších operních kusů, znepokojivá „přítomnost“, která číselně z Hindemithova *Cardillac*a, ze Stravinského *Života prostopášníka*, naposledy z Janáčkovy *Káti Kabanové* (nepotkal jsem se naopak třeba s Catalaniho *La Wally*). Konečně pro mne opera není jen vyvolavatelkou pietní úcty k mohutným emocím minulého světa, konečně mi neomaleně leze



Ing. Simona Piperková

náměstkyně primátora pro kulturu
a zdravotnictví



Mgr. Ilona Rozehnalová

majitelka Antikvariátu a klubu Fiducia



Bc. Radana Zapletalová

předsedkyně komise kultury rady města

12

V nabídce divadelní sezóny pro rok 2013/2014 je už na první pohled opět opravdu těžké něco nevybrat. Mám velmi ráda činohru, to znamená vidět *Veřejné blaho aneb Deskový statek*, *Pozvání na zámek* a zcela určitě *Macbetha*. Jistě si nenechám ujít českou klasiku Bedřicha Smetany, operu *Čertova stěna*, a balet *Návraty domů* na hudbu Leoše Janáčka v choreografii Jiřího Kyliána. A pokud jde o operetu/muzikál, myslím, že bude stát za to muzikálové zpracování *Evity*.

Z minulé sezóny vybírám *La Wally*.

Vřele doporučuji Wagnerova *Lohengrina* – skvělé výkony, úsporná scéna a střídání režie, to vše jsou ctnosti této mimořádné opery. Pro mne osobně jde zatím o divadelní událost roku 2013. V následující sezóně se těším na nový režijní počín Janusze Klimszy a jsem také zvědavá na původní hru Davida Jařaba *Za vodou*. Zatím jsem ještě neměla možnost zhlédnout Walserova *Smrtihlava*, je to představení, které si letos nechci nechat ujít.

Pokud bych si měla vybrat jednu inscenaci, na kterou se v sezóně 2013/2014 těším, bylo by to velmi těžké. Určitě využiji příležitosti navštívit co nejvíce nových titulů napříč žánry a jsem přesvědčena, že nebudu zklamaná, naopak. Ale co mi zůstalo v hledáčku a jsem na to velmi zvědavá, je balet *Balady* na hudbu Zuzany Lapčíkové. Z minulých sezón mi zůstal nejhlubší zážitek z Wagnerova *Lohengrina* a baletu *Poslední samuraj*. Prostě famózní.

Scéna z baletní inscenace POSLEDNÍ SAMURAJ
(choreografie Eric Trottier, Igor Vejsada, režie Eric Trottier)

Foto Martin Popelář



OPERA

PREMIÉRY • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR





Je pro vás následující sezóna výzvou? V čem?

Každá nová sezóna představuje výzvu a pro mne osobně znamená také shrnutí, zamyšlení a vyhodnocení sezóny uplynulé. Největší výzvou je pro mne udržení, ale ideálně vylepšení již dosažených úspěchů operního souboru.

Na co nového se mohou těšit diváci ve vašem souboru?

V naší operní nabídce se kromě již avizovaných premiér objevuje i mnoho úspěšných repertoárových titulů z uplynulých sezón v pozměněných obsazeních. S velkým potěšením můžeme diváky po delší odmlce pozvat například na klenot české operní tvorby *Její pastorkyni* Leoše Janáčka nebo na obnovené hudební nastudování Verdiho *La traviaty* s novým pěveckým obsazením.

Velmi rád bych upozornil především na mimořádné projekty, jako například podzimní galakonzert světově proslulého tenoristy Charlese Castronova, který ostravské publikum doslova oslnil při svých exkluzivních vystoupeních v Gounodově *Romeovi a Julii* či Pucciniho *Bohémě*. Dalším mimořádným projektem bude lednový galakonzert zaměřený výlučně na českou operní tvorbu, abychom tak oslavili rok, který je v kulturním životě označován Rokem české hudby. Zazní zde ukázky z těch nejznámějších, ale i méně známých českých operních klenotů.

Máte nějaký ostravský divadelní sen?

Každý člověk má své osobní i pracovní sny a já jsem šťastný, že mé divadelní sny se v Ostravě daří naplňovat, ale stejně jak plyne můj život, pokračuje i mé snění...

Robert Jindra

hudební ředitel opery NDM

Na Pražské konzervatoři absolvoval v oboru klasičtý zpěv. Dále pokračoval ve studiu dirigování. V roce 2001 nastudoval a dirigoval ve Státní opeře Praha světovou premiéru oper soudobého skladatele Vladimíra Wimmera *Rytíř a smrt a Jelízaweta Bam*. Od sezóny 2005/2006 působí jako dirigent v ND v Praze. V roce 2006 začala jeho spolupráce s Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg. V sezóně 2008/2009 zde hudebně připravil operní inscenace českých autorů – Dvořákovu *Rusalku* a Janáčkovu díla *Káťa Kabanová*, *Věc Makropulos*, *Příhody lišky Bystroušky* a *Z mrtvého domu*. Na jaře roku 2010 debutoval v Norské královské opeře v Oslu. V březnu téhož roku se stal hudebním ředitelem opery NDM. V březnu 2012 hostoval ve Státním divadle Košice, kde hudebně nastudoval operu *Její pastorkyňa*.

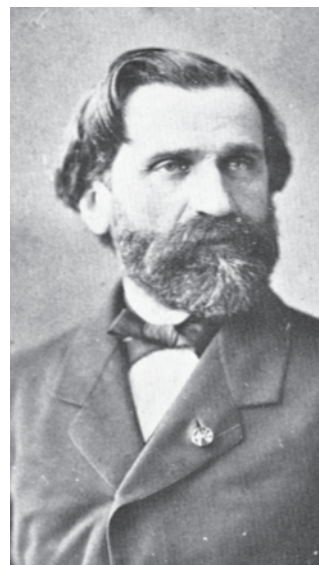
Nikdy nekončící příběh lásky, cti a boje o moc

Giuseppe Verdi (1813–1901)

ERNANI

Opera o čtyřech jednáních z roku 1845,
libreto Francesco Maria Piave

Nastudování v italském originále s českými titulky



Hudební nastudování **Tomáš Brauner**

Režie **Marián Chudovský**

V hlavních rolích **Luciano Mastro / Gianluca Zampieri, Frédérique Friess / Olga Romanko / Jana Šrejma Kačírková, Jakub Kettner / Svatopluk Sem, Martin Gurbal / Bogdan Kurowski / Peter Mikuláš**

Giuseppe Verdi vstoupil v roce 1842 svou operou *Nabucco* do velkého operního světa. Doslova přes noc se z něj stal uznávaný skladatel, kterého čekala hvězdná budoucnost. Záhy představil v operní kompozici rytířské drama Victora Huga s názvem *Hernani* odehrávající se v 16. století ve Španělsku. Jde o příběh boje tří rivalů soupeřících nejen o politickou moc, ale také o lásku krásné ženy. Hudebně nápaditá opera nepostrádá po vzoru *Nabucca* niterné vlastenecké sbory ani vděčné belcantové árie. Dílo uvedeme v ostravské premiéře u příležitosti 200. výročí narození skladatele.

Premiéry 10. a 12. října 2013 v Divadle Antonína Dvořáka

Bohuslav Martinů (1890–1959)

MIRANDOLINA

Komická opera o třech jednáních z roku 1954, libreto skladatel podle hry Carla Goldoniho *La locandiera* (Hostinská) z roku 1753

Nastudování v italském originále s českými titulky



Hudební nastudování **Robert Jindra**

Režie **Jiří Nekvasil**

V hlavních rolích **Agnieszka Bochenek-Osiecka / Jana Šrejma Kačírková, Aleš Briscein / Luciano Mastro, Eva Dřízgová-Jirušová / Marianna Pillárová, Aleš Jeniš / Pavol Remenár, Martin Gurbaľ / Jan Štáva**

„Piši to na italský text a to jde lepší, je to zpěvný jazyk a pěkně se s tím pracuje,“ napsal Bohuslav Martinů v dopise 16. 2. 1954 domů. Od konce roku 1953 pracoval skladatel v Nizze na nové opeře a jako předlohu libreta si zvolil hru italského autora slavných komedií Carla Goldoniho (1707–1783) *La locandiera*, hranou u nás většinou pod názvy *Paní hostinská* nebo *Mirandolina*. Martinů vytvořil v *Mirandolině* hravý, rozmarný svět originální situační hudební komedie, s vtipnou hudbou plnou jižního slunce, krásným zpěvem, o vtipné emancipované ženě a o lásce. Dílo uvádíme v ostravské premiéře a poprvé na našem území zazní v italském originále.

Premiéry 5. a 7. prosince 2013 v Divadle Antonína Dvořáka

Za podpory Nadace Bohuslava Martinů

Předvečer Roku české hudby 2014

OPERA • PREMIÉRY • 2013/2014

Operní báseň o manželské věrnosti!

Jediná opera velkého skladatele romantismu

Robert Schumann (1810–1856)

JENOVÉFA (GENOVEVA)

Velká opera o čtyřech jednáních z roku 1848, libreto skladatel a Robert Reinick

Nastudování v německém originále s českými titulky



Hudební nastudování **Charles Olivieri-Munroe**

Režie **Martin Glaser**

V hlavních rolích **Agnieszka Bochenek-Osiecka / Eva Dřízgová-Jirušová / Frédérique Friess, Roman Janál / / Jakub Kettner, Yvona Škvárová / Erika Šporerová**

Hlavní část tvorby Roberta Schumanna tvoří klavírní skladby označované za „hudební poezii“. Skladatel ale řadu let usilovně hledal také náměty pro operní kompozice. Nakonec vytvořil za svůj, bohužel předčasně ukončený, život pouze jednu. Inspirací mu byla ve své době populární legenda o Jenovéře odehrávající se v dávných dobách na území dnešní Francie. Schumann z ní vytvořil operní báseň o věrné lásce hraběnky Jenovéfy, jež za nepřítomnosti manžela – válečníka Siegfrieda – odolá nejen milostným návrhům rytíře Gola, ale také kouzlům zlé čarodějky Margarethy. Dílo uvedeme v novodobé české premiéře.

**Premiéry 27. února a 1. března 2014
v Divadle Antonína Dvořáka**

OPERA • PREMIÉRY • 2013/2014

Komicko-romantická opera o třech dějstvích

Bedřich Smetana (1824–1884)

ČERTOVA STĚNA

Opera o třech jednáních z roku 1882,
libreto Eliška Krásnohorská
Nastudování v českém originále s českými titulky



Hudební nastudování **Robert Jindra**
Režie **Jiří Nekvasil**

V hlavních rolích **Martin Bárta, Dana Burešová / Eva
Dřízgová-Jirušová, Ladislav Elgr / Luciano Mastro,
Michaela Kapustová / Anna Nitrová, Kateřina Kněžíková /
/ Marianna Pillárová / Jana Šrejma Kačírková, Peter
Mikuláš / Ulf Paulsen**

„*Moje opera bude hádankou pro mnohého kritika...*“, zapsal si Smetana při práci na *Čertově stěně*, ze které vytvořil pozoruhodné dílo plné jevištní a hudební fantazie. Kolážovým způsobem se zde mísí romantická rozevlátost, komika, niterná citovost árií a duetů, rafinovanost hudebních ansámbků, sborové scény i disonance a zkratkovitost předjímající svět příští hudby 20. století. Libreto napsala Eliška Krásnohorská inspirovaná starou pověstí. Vznikl tak příběh o ďáblovi, který sleduje svůj prospěch, a brání panu Vokovi oženit se a zachovat rod. Smetana naplnil příběh ve své hudbě silně autobiografickými prvky. Ztvárňuje jeho touhu po lásce, po naději, osobním štěstí a společenské rehabilitaci, po vykoupení a zboření své vlastní „Čertovy stěny“ – smrtící zdi, kterou kolem něj staví prokletí hluchoty, mučivých halucinací a postupně zabíjejícího šílenství.

Premiéry 12. a 14. června 2014 v Divadle Antonína Dvořáka

OPERA • PREMIÉRY • 2013/2014

120 let po premiéře v La Scale poprvé na ostravském jevišti!

Alfredo Catalani (1854–1893)

LA WALLY

Opera o čtyřech jednáních z roku 1892,
libreto Luigi Illica
Nastudování v italském originále s českými titulky



Dirigent **Robert Jindra**
Režie **Václav Klemens**

„*Ebben? Ne andrò lontana*“ („*No a? Odejdu odtud daleko*“) – tak začíná proslulá árie z *La Wally*, která zdobí repertoár nejedné světové sopranistky. A přesto je vzácností slyšet tuto operu celou. *La Wally* je typickým příkladem italského verismu – opera plná krásných melodií a vypjatých dramatických situací, navíc je její děj situován do neobvyklého prostředí vesnice vysoko v Alpách v době kolem roku 1800.

Premiéry 20. a 22. září 2012 v Divadle Antonína Dvořáka

Reprízy 26. října 2013, 3. listopadu 2013, 23. listopadu 2013

OPERA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Tolik lásky ve mně, a tak málo pro mě...

Leoš Janáček (1854–1928)

KÁŤA KABANOVÁ

Opera o třech jednáních z roku 1921, libreto skladatel podle dramatu *Bouře* od Alexandra Nikolajeviče Ostrovského
Nastudování v českém originále s českými titulky



Dirigent **Robert Jindra**
Režie **Jiří Nekvasil**

Pro svou v pořadí šestou operu našel Leoš Janáček předlohu ve hře ruského dramatika A. N. Ostrovského (1823–1886) *Bouře*. Operní libreto vytvořil sám skladatel dramaturgickou úpravou textu realistické hry z ruského maloměsta z Povolží poloviny 19. století. V *Kátě Kabanové* vyjádřil tragickou hudební jevištní báseň, plnou milostné touhy. Jde o fascinující portrét a příběh vdané ženy, která ve světě pokrytecké přetvářky, hrubosti a slabých mužů neunesle lež v sobě, a za své zakázané chvilkové milostné vzplanutí k cizímu muži si sama určuje trest a zároveň východisko. Dobrovolným odchodem ze světa, sebevražedným skokem do řeky Volhy, dalším hříchem končí svůj život k nežití. Jedna z nejkrásnějších oper první poloviny 20. století.

**Premiéry 15. a 17. listopadu 2012
v Divadle Antonína Dvořáka**

Reprízy 20. září 2013, 25. září 2013

Luciano Mastro byl za roli učitele Váni Kudrjáše nominován
na Cenu Thálie 2012



OPERA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Maskování milenci ve víru karnevalu!

Johann Strauss ml. (1825–1899)

NOC V BENÁTKÁCH

Klasická opereta o třech jednáních z roku 1883,
libreto Friedrich Zell a Richard Genée,
český překlad Karel Michael Walló,
úprava Daniel Jäger



Dirigent **Jan Šrubař / Marek Prášil**
Režie **Pavel Mikulášník**
Scéna a kostýmy **Adolf Born**

Děj této kouzelné operety se odehrává během jedné noci, při které dojde k několika milostným nedorozuměním a záměnám, to vše v prostředí vyšší společnosti. Ta se baví na benátském karnevalu plném masek. Příběh je protkán řadou neočekávaných situací, do nichž se dostává mladá zamilovaná dvojice – rybářské děvče Annina a vévodský lazebník Caramello.

**Premiéry 20. a 22. prosince 2012
v Divadle Antonína Dvořáka**

Reprízy 28. prosince 2013, 25. ledna, 8. března,
3. dubna, 2. května 2014

OPERA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Bájný příběh rytíře s labutí!

Richard Wagner (1813–1883)

LOHENGRIN

Opera o třech jednáních z roku 1850, libreto skladatel

Nastudování v německém originále s českými titulky

Dirigent **Robert Jindra**

Režie **Rocc**



Richard Wagner spojil ve své opeře Lohengrin dvě ságy – o svatém grálu a o rytíři s labutí – do nového vlastního děje: Elsa z Brabantu je křivě obviněna z vraždy svého bratra a má veřejně obhájit svoji nevinu. Žádný z rytířů se ale nechce postavit udatnému žalobci Telramundovi v boji. Elsa padá na kolena a prosí o pomoc Boha. Zázrakem se zjeví rytíř Lohengrin v lodce tažené labutí a po vyhraném boji se stane Elsiným manželem. Elsa se ale nikdy nesmí ptát po jeho totožnosti. Vydrží zvědavá žena tuto zkoušku?

Do Ostravy se toto dílo vrátilo přesně po třiceti letech u příležitosti dvoustého výročí narození Richarda Wagnera.

Premiéry 7. a 9. března 2013 v Divadle Antonína Dvořáka

Reprízy 1. listopadu, 8. listopadu, 12. prosince 2013

Derniéra 18. prosince 2013



OPERA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Tragický osud druhé manželky Jindřicha VIII.

Gaetano Donizetti (1797–1848)

ANNA BOLENA

Opera o třech jednáních z roku 1830, libreto Felice Romani

Nastudování v italském originále s českými titulky

Dirigent **Oliver Dohnányi / Jakub Židek**

Režie **Ivan Krejčí**



Anna Bolena je tragická postava, jak se sluší a patří – hluboce zraněná, přesto neustále důstojná a majestátní, zcela odlišná od toho, jak ji líčí historie. Operní příběh nevinné anglické královny odsouzené k smrti svým necitelným manželem Jindřichem VIII., který už ji nemiluje, dojímal publikum již v době svého vzniku. Shodou náhod ale tato opera nakonec upadla v zapomnění a dočkala se znovuzrození až v padesátých letech minulého století v souvislosti s pěveckým mistrovstvím Marie Callas a v nedávné době také díky fenomenálním pěvkyním Editě Gruberové a Anně Netrebko.

Premiéry 6. a 8. června 2013 v Divadle Antonína Dvořáka

Reprízy 17. září 2013, 28. září 2013, 2. října 2013, 5. listopadu 2013, 22. listopadu 2013, 9. února 2014, 13. února 2014, 21. března 2014, 30. března 2014, 15. května 2014

OPERA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Česká operní klasika pro celou rodinu!

Bedřich Smetana (1824–1884)

PRODANÁ NEVĚSTA

Komická zpěvohra o třech jednáních z roku 1870,
libreto Karel Sabina

Nastudování v českém originále s anglickými titulky

Dirigent **Jan Šrubař**

Režie **Ilja Racek**

Nejpopulárnější česká národní opera a jedna z nejlepších
komických oper světové operní tvorby. Rozjásaná, hravá,
taneční, veselá, barevná – taková je Smetanova hudba i celá
inscenace tohoto našeho operního pokladu.

Obnovená premiéra 19. září 2010

v Divadle Antonína Dvořáka

Reprízy 16. listopadu 2013, 29. prosince 2013



OPERA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Nejoblíbenější opera všech dob

Giuseppe Verdi (1813–1901)

NABUCCO

Opera o čtyřech jednáních z roku 1842, libreto Temistocle Solera
Nastudování v italském originále s českými titulky

Dirigent **Tomáš Brauner / Jakub Židek**

Režie **Michael Tarant**

„Va, pensiero, sull'ali dorate“ („Leť, myšlenko, na zlatých křídlech...“) – kdo by neznal tento slavný sbor, který se stal v době premiéry opery osvobozenou písní zpívanou po celé Itálii. Popularita operního příběhu o osvobození Židů z babylonského zajetí šla tehdy ruku v ruce s touhou italského obyvatelstva po osvobození z rakousko-habsburské moci a následném sjednocení Itálie. Dnes je dílo oblíbené především díky sugestivnímu hudebnímu zpracování známého biblického příběhu.

Obnovená premiéra 2. května 2011

v Divadle Antonína Dvořáka

Reprízy 24. ledna 2014, 19. února 2014, 11. dubna 2014,
16. dubna 2014, 4. června 2014

OPERA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014



Nesmrtelný operní příběh lásky pařížské kurtizány

Giuseppe Verdi (1813–1901)

LA TRAVIATA

Opera o třech jednáních z roku 1853, libreto Francesco Maria Piave podle dramatu Alexandra Dumase ml. *La dame aux camélias* (Dáma s kaméliemi)

Nastudování v italském originále s českými titulky

Nové hudební nastudování **Robert Jindra**

Režie **Carmen Or**

Příběh pařížské kurtizány Violetty Valéry dojmá diváky již sto šedesát let. Není bez zajímavosti, že světová premiéra tohoto díla v roce 1853 byla fiaskem, a to především proto, že Verdi byl do té doby známý především jako autor oper s historickými náměty. V případě *La traviaty* před diváky předstoupil s moderním tématem – příběhem současné tragické ženy, navíc kurtizány, který vzbuzuje velkou lítost. Dnes toto dílo patří k repertoárovým stálícím snad všech světových operních domů.

**V novém hudebním nastudování na repertoáru
od 5. dubna 2014 v Divadle Antonína Dvořáka**

Reprízy 5. dubna 2014, 15. dubna 2014, 24. května 2014

OPERA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Nejznámější, nejoblíbenější a nejčastěji uváděná Janáčková opera

Leoš Janáček (1854–1928)

JEJÍ PASTORKYŇA

Opera o třech jednáních, libreto skladatel podle stejnojmenného dramatu Gabriely Preissové

Nastudování v českém originále s anglickými titulky

Dirigent **Robert Jindra**

Režie **Michael Tarant**

Jedna z nejkrásnějších světových oper. Silný příběh, ve kterém se zrcadlí všechny lidské chyby a nedostatky, zaručuje ve spojení s překrásnou hudbou Leoše Janáčka hluboký emotivní zážitek. Tato operní kompozice na prozaický text podle hry Gabriely Preissové je nejznámější, nejoblíbenější a doma i ve světě nejčastěji uváděnou Janáčkovou operou.

**Obnovená premiéra 9. ledna 2011
v Divadle Antonína Dvořáka**

Reprízy 11. května 2014, 17. května 2014



OPERA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014



TO NEJLEPŠÍ Z ČESKÉ OPERY!

Mimořádný galakonzert k Roku české hudby 2014
Orchestr a sbor opery Národního divadla moravskoslezského,
Operní studio Národního divadla moravskoslezského

30



Dirigent **Robert Jindra**

Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů a další jsou dnes významnými markanty, které lidé po celém světě rozpoznávají jako „české“. Výročí těchto a řady dalších skladatelů spadají do let zakončených čtyřkou, a z tohoto důvodu jsou tyto roky tradičně chápány jako Roky české hudby. Oslavy se ale nesoustřeďují výlučně na tvorbu výročních autorů, ale na celkovou podporu a reflexi české hudby jako takové.

Opera Národního divadla moravskoslezského připraví u příležitosti Roku české hudby 2014 galakonzert, na kterém zazní známá, ale i neprávem opomíjená díla velikánů české opery v podání předních ostravských sólistů i mimořádných hostů.

**10. ledna 2014 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka**



OPERA • ČESKÉ OPERNÍ GALA • 2013/2014

Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj
Národní divadlo moravskoslezské
Janáčková filharmonie Ostrava

WAGNER GALA

Výběr nejslavnějších scén z oper *Tannhäuser*, *Bludný Holanďan*,
Tristan a Isolda, *Parsifal* a *Mistři pěvci norimberští*



Eva Urbanová (soprán), **Tomasz Konieczny** (basbaryton)

Janáčková filharmonie Ostrava

Český filharmonický sbor Brno
Sbormistr **Petr Fiala**

Dirigent **Robert Jindra**

15. listopadu 2013 v 19.00 hodin v Multifunkční aule GONG,
Dolní oblast Vítkovice



OPERA • WAGNER GALA • 2013/2014

31



GALAKONCERT CHARLESE CASTRONOVA

Orchestr opery Národního divadla moravskoslezského
Dirigent **Robert Jindra**

Operní soubor NDM pro vás na podzim roku 2013 připravil opravdovou lahůdku v podobě galakonzertu tenoristy Charlese Castronova. Tento vynikající umělec, který patří mezi nejlepší operní pěvce současnosti, se v Ostravě představí již potřetí – tentokrát ve výběru toho nejlepšího z italského a francouzského operního repertoáru!

13. listopadu 2013 v Divadle Antonína Dvořáka

OPERA • GALAKONCERT • 2013/2014

Eva Dřizgová-Jirušová v titulní roli Janáčkovy opery **KÁŤA KABANOVÁ**

Uvádíme 20. a 25. září 2013 v Divadle Antonína Dvořáka

Foto Martin Popelář



ČINOHRA

PREMIÉRY • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR





Je pro vás následující sezóna výzvou?

Každá nová sezóna je výzvou nie len pre mňa, ale aj pre hercov, scénografov či režisérov.

Každá nová inscenácia znamená pre všetkých tvorcov výnimočné stretnutie (aspoň dúfam). Každá nová premiéra – nový zážitok pre divákov.

Na čo nového se môžu tešiť diváci ve vašem souboru?

Určite na nové herecké tváre a rodiace sa osobnosti, originálne režijné rukopisy a výklady divadelných textov... a verím, že aj na Vašu divácku priazeň.

Máte nějaký ostravský divadelní sen?

Sen? Hlavne lepší ostravský vzduch a divadelné predstavenie, v ktorom by prijali vyzvanie do tanca herci zo všetkých ostravských divadiel.

Peter Gábor

šéf činohry NDM

Vystudoval slovenštinu a hudební výchovu na Pedagogické fakultě v Nitře, poté i činoherní režii na DAMU v Praze. Od té doby prošel řadou slovenských, českých i moravských divadel, má na kontě více než šedesát inscenací. V letech 1992–1995 působil jako režisér v martiněském divadle. Od roku 1993 pravidelně spolupracuje s Národním divadlem moravskoslezským. V letech 1995 až 1997 působil ve Středočeském divadle v Kladně, v čase od roku 1997 do roku 2004 zase jako umělecký šéf v Moravském divadle v Olomouci. Za tamější inscenace Goetheho *Fausta I. a II.* získal Cenu Českého divadla za režii (2002). Úspěšně působil i na scéně Théâtre Molière v Paříži. Je členem vedení Slovenského komorního divadla v Martině, pravidelně hostuje v Městských divadlech pražských, ale jeho inscenace bylo možné zhlédnout například také v Západočeském divadle v Chebu, v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích, v Divadle Na Fidlovačce nebo v pražském Divadle v Řeznické. Jeho režijní rukopis směřuje k vystavění jevištního obrazu s výrazným poetickým rozměrem.

Politicky (ne)korektní komedie

Václav Štech (1859–1947)

VEŘEJNÉ BLAHO ANEB DESKOVÝ STATEK

Režie **Janusz Klimsza**



Česká komedie, která vznikla před více než před sto lety, vás překvapí! Jestli jste totiž žili v iluzi o „starých zlatých časech“, zjistíte, že podnikání bylo u nás odjakživa propojené s politikou! O lásce a obchodu ani nemluvě. Maloměstské postavičky Václava Štecha chytře a s humorem promlouvají k dnešním předvolebním kampaním, pletichám a roztomilému prospěchářství, ze kterého vás smíchy zamrazí. Ve své úsměvné podobě totiž odkazují k dnešním daleko rozvinutějším demokratickým praktikám!

Premiéra 24. října 2013 v Divadle Jiřího Myrona

Bezohledná komedie v rytmu tanga

Jean Anouilh (1910–1987)

POZVÁNÍ NA ZÁMEK

Režie **Peter Gábor**

Francouz Jean Anouilh je považován za nejúspěšnějšího evropského dramatika 20. století. A také za největšího skeptika! Copak může být v době přetvářky a marnivosti naplněna láska? To je téma i jeho bezohledné komedie *Pozvání na zámek*. Dva aristokratičtí bratři v ní slibují mistrovský souboj – jeden je manipulativní playboy, druhý upřímný snílek. Poznává jeho vyvolená, s kým stojí za to žít? Divoká estráda na zámku vybrané společnosti nám odhalí, že málokdo ví, nebo spíš nechce vědět, ke komu patří!

Premiéra 7. listopadu 2013 v Divadle Antonína Dvořáka



ČINOHRA • PREMIÉRY • 2013/2014

Romantická komedie nejen o ženách, nejen pro ženy

Liz Lochhead (1947)

PERFECT DAYS

Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**

Úspěšná kadeřnice Barbara má na první pohled úplně všechno. Prosperující firmu, peníze, přátele, vlastní luxusní byt... A navrch má starostlivou matku! Tohle všechno ovšem nemůže přehlušit sílící tikot jejích biologických hodin. Barbara musí najít toho pravého muže! Nemyslí tím ale manžela, spíše reprodukčního otce svého dítěte... Hra skotské autorky Liz Lochhead *Perfect Days* je důkazem toho, že i když máme dokonale naplánovanou budoucnost, život dokáže udělat pěknou čáru přes rozpočet!

Premiéra 30. ledna 2014 v Divadle Antonína Dvořáka



ČINOHRA • PREMIÉRY • 2013/2014

Poznej temnotu, poznáš sám sebe...

William Shakespeare (1564–1616)

MACBETH

Režie **Rastislav Ballek**

Nejčernější tragédie alžbětinského dramatika. Hra, jejíž jméno se z pověrčivosti dokonce nesmělo vyslovit na jevišti. Jako stín kráčí tento příběh staletími! A horkou výzvou je i pro třetí tisíciletí. Díky nelítostnému boji o moc se ocitneme v pekle, o to horším, že se jedná o peklo lidské duše. A to byl král Macbeth ve skutečnosti jedním z nejoblíbenějších skotských panovníků! Mistr William Shakespeare jej ale přetvořil na znepokojivou zrůdu, obraz lidského chtíče. Macbeth stoupá přes mrtvolu ke svému cíli. Jeho příběh je o to působivější, že si své konání do důsledku uvědomuje, a věc svědomí mu není cizí!

Premiéra 6. února 2014 v Divadle Jiřího Myrona



ČINOHRA • PREMIÉRY • 2013/2014

Příběh konce jedné lásky

David Jařab (1971)

ZA VODOU

Režie **Štěpán Pácl**

Hlučínsko nejsou Sudety, Hlučíňáci nejsou Němci, a přesto museli bojovat v německé armádě na straně Hitlera. Území Hlučínska nebylo místem střetu kultur, střetu českého živlu s německým. Toto území bylo prostorem a rodným místem Hlučíňáků po desítky generací. Nestřídaly se tady kultury ani národy, jen říše a státy. Nikdo s nikým tady nebojoval. Pouze zvenku se vedl boj o identitu obyvatel tohoto kraje. Respekt k Bohu, půdě, rodině a vesnici tedy nedával jejím obyvatelům žádnou jinou možnost, než zůstat a akceptovat jakýkoliv režim, který jim dovolil zůstat. A takoví byli i Gerhard, Agnes, Truda, Jorg, Wili, Franzek, Anna...

**Česká premiéra 27. března 2014
v Divadle Antonína Dvořáka**

Hra vzniká z iniciativy Národního divadla moravskoslezského za podpory Státního fondu kultury ČR a Moravskoslezského kraje



ČINOHRA • PREMIÉRY • 2013/2014

Velké dobrodružství autistického chlapce

Simon Stephens (1971)

PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM

Režie **Janusz Klimsza**



Dramatizace románu Marka Haddona, který se stal knihou roku 2003, vyšla z pera jednoho z nejnadanějších britských dramatiků své generace. Jeho hry získaly ocenění na různých festivalech. I proto se překladu do češtiny chopil renomovaný český překladatel Shakespeara Jiří Josek. Hra vypráví příběh chlapce autisty, který v noci na zahradě objeví mrtvého psa své sousedky. Velký obdivovatel Sherlocka Holmese se rozhodne vést detektivní vyšetřování. Díky němu se nakonec vydává na dobrodružnou cestu, která obrátí jeho svět vzhůru nohama. Rozkryje tak více záhad, nejen kolem příběhu se psem, ale také kolem své rodiny.

**Česká premiéra 28. března 2014
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka**

ČINOHRA • PREMIÉRY • 2013/2014

Vášnivý příběh lásky na motivy románu Henryka Sienkiewicze

Martin Kákoš, Gabo Dušík, Peter Uličný,
Jaroslav Moravčík

QUO VADIS

Muzikál

Režie **Peter Gábor**



Mocné impérium se otřásá v základech. Jak jinak, když mu vládne špatný herec císař Nero? Zpod amorálnosti a rozmařilosti Říma se ale dere na jeviště světa nová víra. Co se stane, když se příslušník mocné římské rodiny zamiluje do tajemné křesťanky? Kdo nakonec překročí propast mezi říší a pronásledovanou sektou? Úspěšný román Henryka Sienkiewicze se stal námětem i pro stejnojmenný polský film oceněný Oscary.

Česká premiéra 5. června 2014 v Divadle Jiřího Myrona

ČINOHRA • PREMIÉRY • 2013/2014

Lehkovážná komedie pro seriózní publikum

Oscar Wilde (1854–1900)

JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT

Režie **Vít Vencí**

V hlavních rolích **Vladimír Polák, Igor Orozovič, Andrea Mohylová, Petra Lorencová, Veronika Forejtová**



Přestože autor napsal tuto komedii za pouhé tři týdny, světová premiéra v roce 1895 v Londýně předčila všechna očekávání a předznamenala její veleúspěšnou éru. Dva mladí gentlemani si v ní pohrávají s pravdou, jen aby vnesli do svého poklidného venkovského života trochu vzrušení. Jejich imaginární přátelé jim ale začnou přerůstat přes hlavu v okamžiku, kdy našim hrdinům poplete hlavu láska. *Jak důležité je mít...*, pochopíte i v nečekaném rozuzlení, které je hodné velikána konverzační komedie Oscara Wildea.

Premiéra 18. října 2012 v Divadle Antonína Dvořáka

ČINOHRA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Utlitě švihlá komedie

Marian Palla (1953)

SAJNS FIKŠN

Režie **Věra Herajtová**

V hlavních rolích **Tomáš Jirman, Lada Bělašková, Renáta Klemensová, Jan Fišar**



Marian Palla je všestranným umělcem – prozaikem, básníkem, výtvarníkem, dramatikem, publicistou a recesistou. Jako výtvarník je zastoupen i v Národní galerii v Praze. O povaze jeho tvorby mnohé prozradí už jen tituly prozaických děl, která napsal: *Jak zalichotit tlusté ženě, Zameť mou hrud, Zápisky uklízečky Maud...* Jeho dílo vyniká osobitým humorem, lehkostí, jiskřivou plebejskostí. Taková je i komedie *Sajns fikšn*; kosmická loď, která vypadá jako hospoda, kapitán, který nemá tušení, kam letí a proč, posádka, složená z kosmonautů, kteří vlastně vůbec kosmonauty nejsou, a samozřejmě UFO-NI... Pro ty, kdo se nebojí objevovat nový „způsob“ humoru, skvělá příležitost.

Premiéra 22. listopadu 2012 v Divadle Jiřího Myrona

ČINOHRA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Potulní komedianti si dávají do nosu

Billy Roche (1949)

SLOŽ MĚ NĚŽNĚ

Režie **Janusz Klimsza**

V hlavních rolích **František Večeřa, Petr Houska, Marie Logojdová, David Viktora**



Známý irský dramatik nás zavede do časů a míst, která už se stávají minulostí; potulní komedianti objíždějí vesnice a jejich největší atrakcí je boxerský ring a v něm jeho hvězda Dean. Vždy někoho z publika vyzve k utkání a buď ho něžně složí, nebo mu dá pořádně do nosu. Jenže pak se objeví jakýsi prodavač jablek a zdá se, že vše bude jinak... Autorův pohled je laskavý, humorný, plný pochopení pro rázovité postavičky; nostalgie po mizejícím světě dojíká. Ovšem Ir se nezapře; tu a tam jde o humor černý... Kromě napínavých boxerských zápasů se můžete těšit i na pěkně propletený milostný příběh.

Česká premiéra 2. února 2013
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

ČINOHRA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Rodiče zatají svou temnou minulost a ona padne na hlavy jejich dětí
Strhující drama

Martin Walser (1927)

SMRTIHLAV

Režie **Peter Gábor**

V hlavních rolích **Igor Orozovič, Jan Fišar, Petra Lorencová, Tomáš Jirman, Anna Cónová**



Ač Martin Walser patří v Německu k nejuznávanějším (a též nejkontroverznějším) spisovatelům, u nás je znám pramálo. A je to velká škoda – dílo je to mnohdy provokativní, neobvyklé, ovšem jeho autor je skutečným „mistrem pera“ a čtenáře i diváka dokáže velmi rychle vtáhnout do děje. Už při četbě *Smrtihlava* člověk téměř nedýchá. Jevištní provedení pak slibuje hodně silný zážitek. Silný, ač možná pochmurný: je necelých dvacet let pro 2. světové válce a syn jednoho z válečných zločinců – ať už vědomě, či nevědomě – bere na svá bedra otcovy skutky a znovu prožívá to, co kdysi on. Otec se ovšem snaží vši silou zametat stopy... Strhující drama s hamletovskými motivy, napětí a hluboký ponor do psychologie postav, to jsou důvody, proč jsme po této divácky náročné hře sáhli.

Česká premiéra 2. února 2013
v Divadle Antonína Dvořáka

ČINOHRA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Komediální detektivka zcela naruby

Jack Trevor Story (1917–1991)

TRABLE S HARRYM

Režie **Jakub Nvota**

V hlavních rolích **Anna Cónová, Jan Fišar, Andrea Mohylová, Petr Houska**



Smýšlíte o mrtvých jen v dobrém? Tak na to zapomeňte! Adaptace novely *Trable s Harrym* (1949) vypráví událost z městečka Sparrowswicku. Jeho poklid naruší nečekaná peripetie. Mrtvola muže! Pokud se domníváte, že budete pátrat po vrahovi, autor vás zaskočí. K tomuto činu se hlásí více obyvatel městečka, každý ze zcela odlišných důvodů. Přestože nikomu fakt, že Harry je mrtvý, nevadí, všichni se cítí být vinni. Proto je třeba mrtvého Harryho rychle pohřbít a jeho skon před policií a úřady utajit. Způsobí to však nečekané lapálie, větší, než ubohý nebožtík nadělal zaživa.

**Česká premiéra 4. dubna 2013
v Divadle Antonína Dvořáka**

ČINOHRA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Kouzelná alžbětinská komedie vám odhalí velká tajemství přírody i lidí

William Shakespeare (1564–1616)

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Režie **Peter Gábor**



V hlavních rolích **Vladimír Polák, Renáta Klemensová, Pavlína Kafková, František Strnad, Veronika Lazorčáková, Igor Orozovič, Petra Lorencová, Aleš Bílík / Ivan Dejmal**

Komedie, ve které mimo jiné zjistíte, jak je náročné být hercem, krásné být milován a nesnesitelné být zamilován. Situaci, v níž „Kája miluje Báru, Bára miluje Ládu a Láda se omylem zamiluje do Sára“, brilantně rozehrál největší ze všech dramatiků divadelních dějin. Svět převrátil vzhůru nohama a šibalský Puk se mu snaží vrátit ztracenou harmonii, čímž milenecké vztahy ještě více zamotá. Zákraky magické letní noci vám polechtají bránice a až se i s našimi hrdiny z čarovného opojení probudíte, dáte možná své vlastní životy do pořádku. Vždyť skutečná noc odchodem z divadla teprve začíná.

Premiéra 11. dubna 2013 v Divadle Jiřího Myrona

ČINOHRA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Legendární příběh milenců, kteří v osudové hře prohráli své štěstí

Joseph Bédier (1864–1938)
– Janusz Klimsza (1961)

TRISTAN A ISOLDA

Režie **Janusz Klimsza**

Joseph Bédier napsal roku 1900 román, který oslavuje mytickou krásu palčivého příběhu, stejně jako barbarský živel severských národů. Díky tomu oživil legendu, kterou známe od poloviny dvanáctého století. Zlatovlasá Isolda zachrání nenáviděného Tristana, nevědomky s ním ale vypije čarovný nápoj lásky, který je určen pro ni a jejího ženicha krále Marka. Milostný trojúhelník, zrada a osudová vášeň Tristana a Isoldy se ale může stát zhoubou pro celé království. Tak jako kráčí staletími láska Romea a Julie, stal se nesmrtelným příběh rytíře Tristana a princezny Isoldy.

**Česká premiéra nové dramatizace 13. června 2013
v Divadle Jiřího Myrona**

ČINOHRA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Komediální muzikál

Terrence McNally (1939) – David Yazbek (1961)

DONAHA! (Hole dupy)

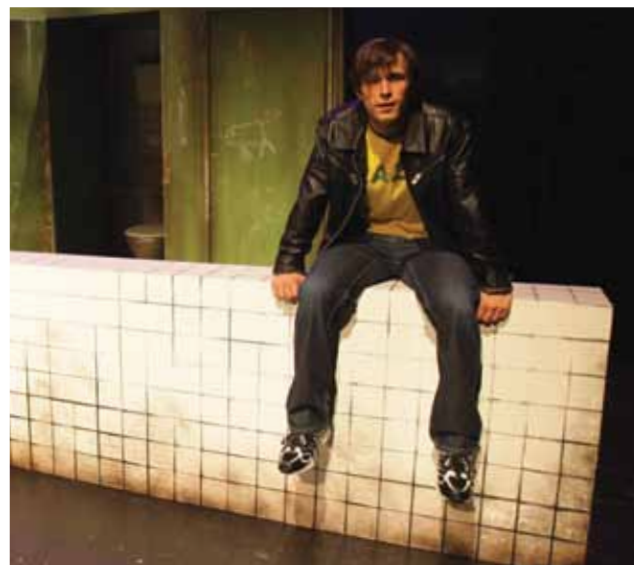
Režie **Pavel Šimák**

V hlavních rolích **Igor Orozovič, Jiří Sedláček, Vladimír Polák, František Strnad, Michal Sedláček a Ota Maňák**

„Ostravak Ostravski“ se vrací. A je z toho komediální muzikál! Ptáte se, jak je to možné? Muzikál *Donaha!* již několik let úspěšně brázdí světová i česká jeviště. Jeho hrdiny jsou muži, donedávna ještě zaměstnanci hutí, strojřeni či sléváren. Náhle však přijdou o práci a hledání nové je marné. A tak se odhodlají k bláznivému kousku: rozhodnou se vytvořit pánskou striptýzovou skupinu, aby užívali sebe a své rodiny. Z toho samozřejmě plyne množství divokých a komických situací. Napadlo nás, že kulisy, v nichž se příběh odehrává, se nápadně podobají jistému městu na severu Moravy. A pak už nebylo daleko k úvaze, že hrdinové příběhu by měli v onom městě nejen žít, ale zcela přirozeně mluvit i jeho řečí. A protože nikdo nevládne „ostravštinou“ lépe než věhlasný blogger, nabídl jsme mu, aby kus znovu „přeložil“. Nabídku přijal, a tak vám můžeme předvést slavný muzikál v ostravském hávu.

Premiéra 16. června 2011 v Divadle Jiřího Myrona

ČINOHRA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014



*Nesmrtelný příběh chudé květinářky Lízy a jejího pádu
do nejvyšších kruhů britské smetánky*

George Bernard Shaw (1856–1950)

PYGMALION

Režie **Pavel Šimák**

V hlavních rolích **Lada Bělašková, David Viktora a Petr Houska**



Nejslavnější komedie anglického dramatika George Bernarda Shawa, nositele Nobelovy ceny za literaturu. Příběh začíná pověstnou sázkou profesora Higginse. Žena z ulice, kterou přetvoří k obrazu svému, mu možná pomůže vyhrát nad snoby, ale domýšlivý učitel prohrává své srdce. Hra šokovala londýnské diváky šťavnatým zaklením „bloody arse“ z úst hlavní hrdinky (doslova „zatracená prdel“). Něco takového bylo do té doby na jevišti neslýchané. Přesto, nebo právě proto, podlehli kouzlu a vtipu poutavého příběhu i muzikáloví tvůrci a světlo světa spatřila světoznámá *My Fair Lady*. Nyní máte i vy možnost zhlédnout činoherní verzi tohoto příběhu z pera nesmrtelného dramatika.

Premiéra 2. února 2012 v Divadle Antonína Dvořáka

ČINOHRA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Bible všech alkoholiků

Venedikt Jerofejev (1938–1990)

MOSKVA → PETUŠKY

Režie **Tomáš Jirman a kol.**



V hlavních rolích **Tomáš Jirman, Jan Fišar, Petr Houska, Renáta Klemensová**

Hlavní hrdina se v kocovině vesmírných parametrů rozhodne, že navštíví svou lásku v Petuškách, městečku, vzdáleném pár hodin osobním vlakem od Moskvy. Dojede? Nedojede? Klub v podkroví Divadla Jiřího Myrona svým tvarem připomíná vagon, hraje se proto právě tam. A nejen kvůli tvaru, je zde totiž možno si opatřit „předměty“, nutné k přežití (nebo nepřežití?) tohoto představení.

**Premiéra 2. dubna 2011 v Divadelním klubu
v Divadle Jiřího Myrona**

Nejlepší inscenace Festivalu divadel Moravy a Slezska 2011

ČINOHRA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Něžná groteska o virtuálních láskách, pracujících ženách
a mužích v domácnosti

Anna Saavedra (1984)

KUŘAČKY

Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**



V hlavních rolích **Renáta Klemensová, Nikola Birklenová**
a **Petra Lorencová**

Slavná hra A. P. Čechova *Tři sestry* se stala přímou inspirací pro mladou autorku z česko-chilské rodiny Annu Saavedru a její moderní verzi životů žen ve třetím tisíciletí. V době baby-boomu, internetových seznamek, pracovních kariér a kouření se ocitáme na oslavách Irinina svátku, abychom s humorem i hořkostí nahlédli do receptu, jak najít toho pravého a prožít šťastný život. Když nespasíme svět, spasme alespoň samy sebe... Hra byla napsána přímo pro Národní divadlo moravskoslezské.

Česká premiéra 28. března 2012
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Hra získala Cenu Evalda Schorma za rok 2012

ČINOHRA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Když se ženské pohádají kvůli chlapům, to se pak dějí věci!
Klasická komedie

Carlo Goldoni (1707–1793)

POPRAK NA LAGUNĚ

Režie **Janusz Klimsza**



V hlavních rolích **Lada Bělašková, Jana Ondrušková /**
/ Kateřina Vainarová a Petra Lorencová

Když se v člověku sejde bytostný optimismus a dramatický talent, vyjde z toho množství brilantních komedií, jak se to stalo právě Goldonimu – svou první hru napsal už v devíti letech. *Poprask na laguně* je ovšem hrou z jeho vrcholného tvůrčího období. Goldoni v ní zužitkoval vzpomínky z mládí, kdy byl úředníkem v jedné italské rybářské vesnici. Muži jsou na lovu, ženy je očekávají a čas si krátí povídáním, hádkami a kletvami. A když se rybáři vrátí, roztočí se bláznivý kolotoč milostných střetů, žárlivých výstupů, žalob a schválností, nu ano, je z toho řádný poprask. Goldoniho jazykové mistrovství dalo vzniknout šňavnaté komedii, kterou divadla ráda opakovaně uvádějí, a diváci na ni rádi opakovaně chodí.

Premiéra 31. května 2012 v Divadle Antonína Dvořáka

ČINOHRA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Bylo tu, bude tu...
Kultovní český muzikál

Milan Uhde (1936) – Miloš Štědroň (1942)

BALADA PRO BANDITU

Režie **Peter Gábor**

V hlavních rolích **Igor Orozovič** a **Veronika Lazorčáková**



Už čtyři desetiletí se téměř zlidovělý muzikál úspěšně vrací na divadelní prkna a znovu vypráví baladu z Podkarpatské Rusi, která rozžihá ohně lásky na poloninách a oživuje píseň života a smrti. Režisér Peter Gábor si v novém hereckém, výtvorném i hudebním nastudování k tomuto účelu přizval Jana Štěpánka (scéna), Katarínu Holkovou (kostýmy), Vlastíka Šmídu (hudební nastudování), Jiřího Šimáčka (korepetice), Jaroslava Moravčíka (choreografie) ad. V hlavní roli zbojníka Nikoly Šuhaje se představí Igor Orozovič a s ním celá plejáda herců činoherního souboru.

Premiéra 14. června 2012 v Divadle Jiřího Myrona

Veronika Lazorčáková získala nominaci na Cenu Alfréda Radoka za rok 2012 v kategorii Talent roku

ČINOHRA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Třeskutá komedie zaútočí na vaše bránice!

Michael Cooney (1967)

HABAĎÚRA

Režie **Roman Groszmann**

V hlavních rolích **Vladimír Polák** a **Jiří Sedláček**



Současný anglický dramatik a filmový scenárista Michael Cooney se soustřeďuje především na dva žánry: temné psychothrillery a frašky se satirickými prvky. *Habaďúra* (známá také jako *Nájemníci pana Swana*) patří k těm druhým. Eric Swan jednoho dne v podstatě náhodou zjistí, že sociální systém má jisté trhliny, a on jich začne využívat k vylepšení svého rozpočtu. My ho zastihneme v okamžiku, kdy mu jeho habaďúry začínají přerušovat přes hlavu, a on se z nich snaží vyvléci. Hra se postupně vyvine ve ztřeštěnou komedii plnou záměn, situačního i slovního humoru. Ideální kus pro lechtání bránice a množství hereckých příležitostí pro komediální třeštění.

Premiéra 17. dubna 2010 v Divadle Jiřího Myrona

ČINOHRA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

*Tragikomedie autora, který přežil druhou světovou válku
a ještě pořád se dokáže smát*

George Tabori (1914–2007)

MŮJ BOJ (Mein Kampf)

Režie **Juraj Deák**

58



V hlavních rolích **Jan Hájek, Jiří Sedláček, Vladimír Polák**
a **Veronika Forejtová**

Komedie světoznámého autora, který se narodil za Rakouska-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát. Kultovní inscenace oceněná diváky i kritikou o neobyčejném přátelství mladého Hitlera a Žida Šlomo Herzla. Jan Hájek a Vladimír Polák v hlavních rolích inscenace, která už devět let patří ke klenotům činohry NDM.

Premiéra 19. června 2004 v Divadle Jiřího Myrona

Vladimír Polák za roli Hitlera získal **Cenu Českého divadla**

ČINOHRA • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014



V popředí **Veronika Lazorčáková (Eržika)**
a **Igor Orozovič (Nikola Šuhaj)** v inscenaci
Petera Gábora BALADA PRO BANDITU
Foto Radovan Šťastný

BALET

PREMIÉRY • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR





Lenka Dřimalová

Je pro vás následující sezóna výzvou?

Začíná pro mne „první“ sezóna v baletu NDM v Ostravě a to je výzva! První věc, na které mi záleží, je kontinuita, pokračování a navazování na předcházející umělce působící v ostravském souboru. Chci, aby byl balet neodmyslitelnou součástí kulturního života města Ostravy, spojnicí širokého spektra diváků, průsečíkem veškerého tanečního dění v celé oblasti.

Na co nového se mohou těšit diváci ve vašem souboru?

Ze všeho nejdříve je to *BALET GALA 22. 2. 2014* v Divadle Antonína Dvořáka, první ročník baletního galakonzertu za účasti hostů z prestižních ruských baletních souborů a národních divadel z Prahy, Brna a Bratislavy, pořádaný ve spolupráci s baletem ND Brno a projektem Ruská kultura v ČR 2014.

Neodmyslitelnou součástí sezóny budou BESEDY A WORKSHOPY s tvůrci a zajímavými hosty souboru z řad tanečníků, choreografů, pedagogů a baletních mistrů. Nebude chybět oblíbený Den otevřených dveří na baletním sále. Každá premiéra a projekt jsou doplněny edukativním nebo doprovodným programem. Premiéra inscenace *Balady* je doplněna o autogramiádu a setkání s hudební autorkou představení.

Doprovodné programy k premiéře *Návratů domů* budou směřovány přímo k divákům (náhodným divákům v nákupních střediscích), do veřejných prostor mimo divadlo, pod názvem Balet a Street Dance.

S premiérou *La Sylphide* bude zase spojen workshop Pařížská škola v dánském baletu.

Máte nějaký ostravský divadelní sen?

Na to vám odpovím velice jednoduše. Já mám teď jenom jeden sen, aby se podařilo všechno to naplánované realizovat. A já věřím, že je to velmi reálný sen.

• • • • • Lenka Dřimalová • • • • •

• šéfkou baletu NDM (od 1. 8. 2013) •

• Je absolventkou taneční pedagogiky a choreografie na HAMU. V rámci studia absolvovala stipendijní pobyt v London Contemporary Dance School a Laban Centre for Movement and Dance. Do jejích choreografických a pedagogických aktivit v současném tanci spadá celá řada projektů se zahraničními osobnostmi. Její práce byla oceněna několika cenami za choreografii a autorská díla. Od roku 1998 profilovala Taneční divadlo ZÓNA s jasným dramaturgickým směrem. V září 2007 se stala šéfkou baletu ND Brno, kde se jí v průběhu šesti sezón podařilo zrealizovat řadu zajímavých premiér, koprodukcí, a přivést tak do Brna světově uznávané choreografy a tvůrce. Od roku 2001 je uměleckou ředitelkou Festivalu soudobé taneční tvorby a pohybového divadla – Tanec Ostrava. Od roku 1997 působí jako pedagožka na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě, od roku 2006 na Taneční katedře Akademie múzických umění v Praze a od roku 2012 na Taneční konzervatoři Brno. Vytváří choreografie pro baletní, muzikálová, operní a činoherní představení.

Vášnivě taneční drama s hudbou a zpěvem Zuzany Lapčíkové

Zuzana Lapčíková (1968)

BALADY

Hudba **Zuzana Lapčíková**

Choreografie **Hana Litterová**



Lidové balady jako písňové, příběhové skladby přitahují pozornost již více než dvě století a zájem o ně neutuchá. Proč by taky měl? Zobrazují člověka v celém rozsahu jeho členství: jako bytost nadmíru krutou, ale i milující, schopnou zločinu i velkých obětí.

Na jevišti si vás podmaní příběhy plné vášně a touhy. Dramata nešťastné lásky, zločinu, násilí, nevěry, zrady, prokletí i smrti. Jedinečný zážitek umocněný osobitou hudbou a zpěvem Zuzany Lapčíkové.

Premiéra 19. září 2013 v Divadle Antonína Dvořáka



BALET • PREMIÉRY • 2013/2014

NÁVRATY DOMŮ

Leoš Janáček (1854–1928):

PO ZAROSTLÉM CHODNÍČKU

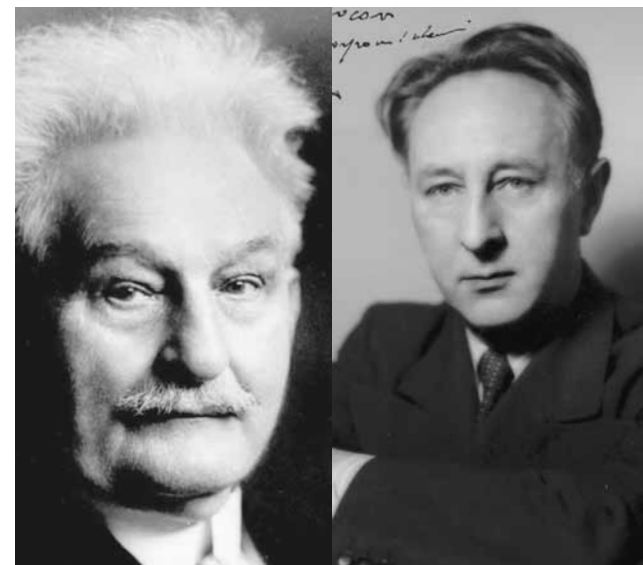
Choreografie **Jiří Kylián**

Klavír **Ivo Kahánek**

Bohuslav Martinů (1890–1959): **ŠKRTIČ**

Choreografie **Nataša Novotná**

Hudební nastudování **Jakub Židek**



Dvě choreografie v jednom večeru: *Po zarostlém chodníčku* a *Škrtič*

Pohlížet zpět je jako bloumat po zarostlém chodníčku: vzpomínky vyprchaly s časem, hodnoty a pocity z jednotlivých událostí se v průběhu let změnily. Některé z méně významných událostí nyní vystávají ostřeji, emocionální síla jiných upadá. Choreografie Jiřího Kyliána umožňuje těmto situacím být významně přítomny, aniž by znázorňovaly Janáčkův životní příběh.

Bohuslav Martinů napsal *Škrtiče*, balet pro tři tanečnický, v New Yorku v roce 1948 jako poctu výrazné tanečnici Martě Graham. Verše Roberta Fitzgeralda inspirované příběhem Oidipa a Sfingy pak dokreslují zvukové prostředí k jakémusi melodramu v taneční scéně. Bohuslav Martinů se nechává inspirovat Leošem Janáčkem, Nataša Novotná vychází z Jiřího Kyliána. Dvě zcela jiné generace, rozdílné pohledy, ovšem stejné touhy a sny..

Premiéra 21. listopadu 2013 v Divadle Jiřího Myrona

Za podpory Nadace Bohuslava Martinů a Nadace Leoše Janáčka



BALET • PREMIÉRY • 2013/2014

Klasický balet o nenaplněné lásce

Herman Severin Løvenskiold (1815–1870)

LA SYLPHIDE

Koncepce a choreografie **Karine Elver**

podle **Augusta Bournonvilla**

Dirigent **Jakub Klecker**



Vzdušný půvab dlouhých tylových sukní a bělostných baletrínek, víl sylfid vířících v rychlém lehounkém tanci. Virtuózní krokové variace zamilovaného mladíka Jamese oděného do skotské sukně a čarování temných sil ve starobyle pohádkových scénériích okouzlí nejen malé holčičky, ale každého, kdo umí ocenit tvůrčí odkaz jedné z nejvýraznějších osobností baletní historie vůbec, legendy období romantismu – balet pochází z dílny velikána dánské choreografie Augusta Bournonvilla.

Premiéra 24. dubna 2014 v Divadle Antonína Dvořáka

BALET • PREMIÉRY • 2013/2014

Vánoční pohádkový balet pro celou rodinu

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LOUSKÁČEK

Choreografie **William Fomin**

Dirigent **Jan Chalupecký**

Máša najde pod štědrovečerním stromečkem dřevěnou hračku Louskáčka... V noci pak Louskáček společně s dalšími hračkami ožívá a k čilému nočnímu rejdní se probouzí i svět myší. Louskáček se promění v krásného husara, pozve Mášu do svého světa a zvítězí nad samotným Myším králem... Klasické baletní scény dostávají prostor v druhé části inscenace, kde uchvátí španělský, ruský nebo čínský tanec. Krásná baletní podívaná podle vánočního příběhu E. T. A. Hoffmanna (1776–1822), ve které účinkují i děti Operního a baletního studia NDM.

Premiéra 16. prosince 2010 v Divadle Antonína Dvořáka



BALET • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Milostné vzplanutí mořeplavce k japonské aristokratce

Ryuichi Sakamoto (1952)

POSLEDNÍ SAMURAJ

Choreografie **Eric Trottier, Igor Vejsada**

Režie **Eric Trottier**

Napínavý a dojemný příběh o dobrodružstvích mořeplavce Adama a jeho lásce k japonské aristokratce Sakuře. Divokost a krása samurajů, jejich bojové techniky a magické rituály v kontrastu s civilizovaným životem u dvora japonského císaře, převedl do baletní řeči kanadský choreograf Eric Trottier. Volně inspirováno knižním bestsellerem *Šógun* a filmem *Poslední samuraj*. Velkolepá podívaná s hudbou japonského skladatele a hudebníka Ryuichiho Sakamota, držitele Oscara, Zlatého glóbu a ceny Grammy za hudbu k filmu *Poslední císař*.

Premiéry 1. a 3. listopadu 2012 v Divadle Jiřího Myrona

Lucie Skálová získala za roli Sakury Cenu Thálie 2012



BALET • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Nejslavnější klasický balet v novém nastudování

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LABUTÍ JEZERO

Choreografické nastudování **Igor Vejsada**

(s použitím klasické verze Mariuse Petipy a Lva Ivanova)

Hudební nastudování **Tomáš Brauner**



Nejslavnější klasický balet, téměř symbol baletního umění. Příběh, který vychází ze sbírky německých národních pohádek o princezně Odettě, černokněžníkovi Rudovousovi a nešťastném princovi si získal nesmrtelnost díky hudbě Petra Iljiče Čajkovského. Premiéra baletu v roce 1877 byla neúspěšná. Čajkovskij zemřel roku 1893 v domněnku, že napsal úplný propadák. Jediného úspěšného uvedení části svého *Labutího jezera* se dočkal na scéně Národního divadla v Praze roku 1888. Tento zážitek zaznamenal ve svém deníku slovy: „Obrovský úspěch. Minuta absolutního štěstí.“

Premiéry 2. a 4. května 2013 v Divadle Antonína Dvořáka

BALET • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014



BALET GALA

První ročník baletního galakonzertu za účasti hostů z prestižních ruských baletních souborů a národních divadel z Prahy, Brna a Bratislavy, pořádaný ve spolupráci s Baletem ND Brno a projektem Ruská kultura v ČR 2014.

22. února 2014 v Divadle Antonína Dvořáka

BALET • GALA • 2013/2014

OPERETA /MUZIKÁL

PREMIÉRY • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR





Gabriela
Petránková

Je pro vás následující sezóna výzvou?

Je. Ostatně jako každá nová sezóna. Každá z inscenací bude rozhodně unikátní. Největší výzvou je skladba titulů sama o sobě v rámci jednoho souboru. Přes klasickou operetu, šanson až k výpravnému muzikálu. Také máme v plánu poprat se s menším prostorem a daleko bližším kontaktem herce s divákem v komorní hudební komedii na konci sezóny, která se jmenuje *Orfeus Superstar*, a bude mít premiéru v Klubu Parník. Takto žánrově pestrá sezóna je výzvou největší.

Na co nového se mohou těšit diváci ve vašem souboru?

Na vůbec první spolupráci souboru s se známým ostravským činoherním režisérem Januszem Klimszou v šansonové *Edith a Marlene* a hned nato na spolupráci se šéfem muzikálového souboru Městského divadla Brno Petrem Gazdíkem, který bude režisovat *Evitu*. V Ostravě se jako režisér představí poprvé. A v neposlední řadě na všechny své oblíbené domácí i hostující herce a zpěváky.

Máte nějaký ostravský divadelní sen?

Kromě těch, které se mi splnily, mám. Prozrazovat ho ale nechci, protože jsem hrozně pověřčivá. Snad jen, že je operetní, nesmírně oblíbený ve Francii a v Česku úplně neznámý. Ale víte, jak je to se sny. Zdají se tehdy, kdy se mají zdát. Vždy je to takový malý zázrak.

Gabriela Petránková

šéfká operety/muzikálu NDM

Tato režisérka a dramaturgyně vystudovala Janáčkovu konzervatoř v Ostravě, obor zpěv. Hostovala v NDM v Ostravě (opera, opereta, muzikál). Poté byla po několik let členkou souboru Slezského divadla v Opavě, než odešla studovat operní režii na HAMU. Zde absolvovala v roce 2007 inscenaci *Ženitby* Bohuslava Martinů. V průběhu studia spolupracovala od roku 2004 s Národním divadlem v Praze a s Dětskou operou Praha. V roce 2009 se stala režisérkou Operního studia Fakulty umění Ostravské univerzity. Od roku 2010 je dramaturgyní operetního a muzikálového souboru NDM a v současné době také jeho šéfkou.

*Opereta, jak má být
Ať žije Offenbach!*

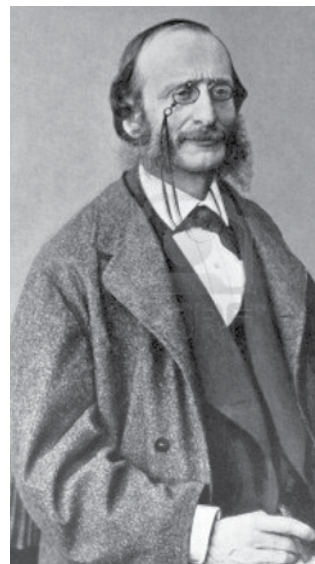
Jacques Offenbach (1819–1880)

KRÁSNÁ HELENA

Hudební nastudování **Karol Kevický**

Režie **Gabriela Petránková**

V titulní roli **Martina Šnytová**



Antický námět, francouzský skladatel, jiskřivá hudba... *Krásná Helena!* Jedna z nejpobulárnějších operet slavného Jacques Offenbacha osobitým způsobem, s vtipem a nadsázkou vypráví o pravé příčině vzniku trojské války. Zkrátka „cherchez la femme“ neboli řečeno hezky česky „za vším hledej ženu“. Nebo ženy...? A že se ženy nebojí zkomplikovat život ani hrdinnému trojskému vojevůdci, to už věděl i pan Offenbach! Pánové, pozor na ženy! Dámy, bacha na Offenbacha!

Premiéry 26. a 28. září 2013 v Divadle Jiřího Myrona

Nominovaná na Cenu Thálie za rok 2012 v kategorii Muzikál, opereta nebo jiný hudebnědramatický žánr

*Láska, vášeň, zklamání
Dvě legendy, jeden muzikál*

Éva Pataki (1954)

EDITH A MARLENE (EDITH ÉS MARLENE)

Český překlad **Kateřina Pošová**
Režie **Janusz Klimsza**



Hudební nastudování **Marek Prášil**
V hlavních rolích **Hana Fialová, Eva Zbrožková**

Maďarská spisovatelka Éva Pataki našla inspiraci pro své neobvyklé hudební drama v životech dvou velkých osobností 20. století, francouzské šansoniérky Edith Piaf a německé divy Marlene Dietrich. Dlouhonohá Marlene dokázala dobýt Evropu i Hollywood, droboučká Edith si podmanila Paříž. Jedna dokázala svět uhranout svým pohledem, druhá dojmout zpěvem. Ve skutečnosti se ty dvě potkaly jen na pár chvil, ale z jejich setkání i životních osudů vznikl příběh plný kontrastů, emocí a nádherné hudby...

Premiéry 19. a 21. prosince 2013 v Divadle Jiřího Myrona

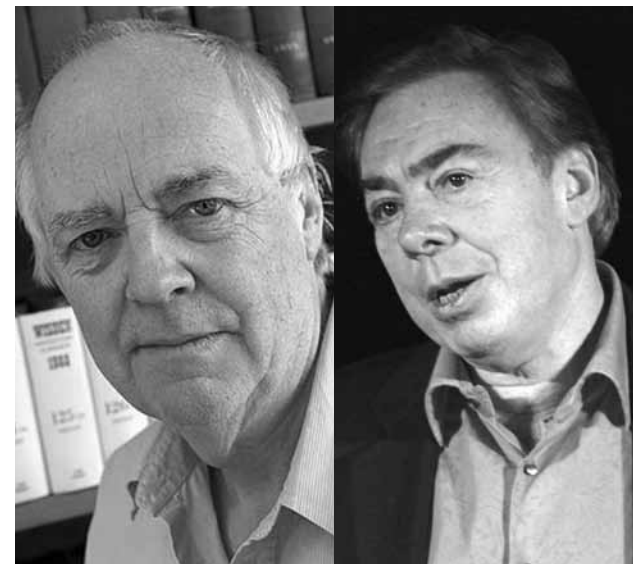
OPERETA/MUZIKÁL • PREMIÉRY • 2013/2014

Z chudé dívky ikonou Argentiny

Tim Rice (1944), Andrew Lloyd Webber (1948)

EVITA

České přebásnění **Michael Prostějovský**
Režie **Petr Gazdík**
Hudební nastudování **Jakub Židek**



Ostrava spatří další muzikál legendární autorské dvojice Tim Rice a Andrew Lloyd Webber.

Jednoho letního večera naladil slavný libretista Tim Rice rozhlasový pořad o pozoruhodném životě Evy Duarte de Perón. To, co zaslechl, byla pohádka o Popelce, která se skutečně odehrála. Muzikál Evita vypráví příběh o neobyčejně charismatické ženě. Zatímco lid ji nade vše miloval, její protivníci o ní mluvili v těch nejhorších souvislostech. Během svého krátkého života se dokázala vyvíhnout ze zavržení až na absolutní vrchol. Z chudinského venkova do přepychu luxusních paláců. Z nemanželské dcery se stala žena argentinského diktátora Juana Peróna a modla národa. Ústřední píseň „Utiš svůj pláč, Argentino“ obletěla celý svět a dodnes patří mezi nejslavnější hity skladatele Andrew Lloyd Webbera.

Premiéry 20. a 22. března 2014 v Divadle Jiřího Myrona

NDM uvádí v dohodě s The Really Useful Group Ltd.

OPERETA/MUZIKÁL • PREMIÉRY • 2013/2014

Muzikálová crazy komedie

Zdeněk Král (1971) – Petr Čenský (1982)

ORFEUS SUPERSTAR

Režie **Josef Novák-Wajda**

Hudební nastudování **Jakub Židek**



Orfeus Superstar je muzikálová komedie, která sice vychází ze starořeckých předloh, ale používá je pouze pro kostru příběhu. Na začátku se Orfeus představí jako slavný hudební umělec, jehož písně dojmají srdce lidí i bohů. Orfeovu hlasu podlehnou i krásná nymfa Eurydika, a zakrátko se slaví svatba. Orfeova hvězda stoupá výš a výš, až se stane nejpopulárnějším hudebníkem své doby. To s sebou přináší i zájem fanynek, kterým Orfeus podléhá, a dosud šťastné manželství s Eurydikou postupně dostává trhliny... Příběh plný komických situací a odkazů na (pop)kulturu, doplněný o chytlavé písničky, pobaví, rozesměje a snad zaujme všechny diváky napříč generacemi.

Premiéra 26. dubna 2014 v klubu Parník

OPERETA/MUZIKÁL • PREMIÉRY • 2013/2014

Muzikálová Bible v rytmu rokenrolu

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)

JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ

Režie **Gabriela Petráková**



České přebásnění **Michael Prostějovský**
Hudební nastudování **Jakub Židek**

Bible jako muzikál? Úplně prvním dílem legendární britské dvojice Tima Ricea a Andrewa Lloyda Webbera se stal staro-zákonní příběh o patriarchovi Jákobovi a jeho dvanácti synech. Hlavním hrdinou je Jákobův nejmilejší syn Josef, kterému otec dává přednost před ostatními. Když jej obdaruje úžasným pestrobarevným pláštěm, Josef se darem chlubí, ale to jeho bratři nemohou vystát a nachystají na něj proto lest... V roce 1968 napsali autoři tento příběh jako krátké revuální pásmo pro jediné školní uvedení. Během dalších let pak z této revue vznikl absolutně nejhranější britský muzikál v historii.

Premiéry 4. a 6. října 2012 v Divadle Jiřího Myrona

NDM uvádí v dohodě s The Really Useful Group Ltd..

Igor Orozovič získal za roli Faraona nominaci na Cenu Thálie 2012

OPERETA/MUZIKÁL • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Největší operetní lovestory se vrací!

Emmerich Kálmán (1882–1953) – Béla Jenbach (1871–1943) – Leo Stein (1861–1921) – Pavel Bár (1983) – Eva Bezděková (1929–1992)

ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

Libreto **Leo Stein** a **Béla Jenbach**

Režie **Lumír Olšovský**



Hudební nastudování **Karol Kevický**

Scéna **Šimon Caban**

V hlavních rolích **Luisa Albrechtová / Jana Borková,**
Josef Moravec a **Gala Macků / Eva Zbrožková**

Nejznámější opereta Emmericha Kálmána a jedna z nejhranějších světových operet vůbec se vrací na ostravské jeviště. Mladý vídeňský kníže Edwin se zamiluje do hvězdy budapeštského kabaretu Orfeum Sylvy Varescu. Ta ale právě odjíždí na turné do Spojených států a Edwin sám je povolán zpět ke svému pluku. Aby Edwin Sylvě v odjezdu zabránil, udělá okamžité rozhodnutí: nabídne jí manželství a své rozhodnutí stvrdí ještě tentýž večer před notářem přímo v Orfeu. Současně ale přichází od jeho rodičů formální oznámení Edwinových zasnub se sestřenicí Anastázií. Sylva se o zasnoubení dozví a rozhodne se, že Edwina vytrestá... Oblíbená *Čardášová princezna*, pověstná svým hudebním temperamentem, líbivými valčíky i ohnivými čardášovými melodiemi, určitě nezklame žádného příznivce klasické operety.

Premiéry 17. a 19. ledna 2013 v Divadle Jiřího Myrona

OPERETA/MUZIKÁL • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Tajuplný krimimuzikál, kde každá z postav může být vrahem.

Radim Smetana (1950) – Lumír Olšovský (1973) – Pavel Bár (1983) – Michael Prostějovský (1948)

FANTOM LONDÝNA

Režie **Lumír Olšovský**

Hudební nastudování **Marek Prášil**



V hlavních rolích **Martina Šnytová, Juraj Čiernik, Hana Fialová, Roman Harok, Ondřej Bábor, Lukáš Adam, Robert Finta** a další

V roli Královny Viktorie vystoupí jako zvláštní host inscenace **Yvonne Přenosilová** nebo **Jitka Zelenková**.

Nový autorský muzikál se vrací k mysteriózní postavě Jacka Rozparovače, o němž dodnes nevíme téměř nic. Ačkoliv záhadné vraždy kněžek lásky v londýnské čtvrti Whitechapel ohrožily jen velmi malou část Londýna, měly obrovský dopad na celou tehdejší společnost. Během desítek let se zrodila řada pověstí a legend, na jejichž základě vznikly úspěšné romány, filmy a nyní i zcela původní, tajuplný krimimuzikál, kde každá postava může být vrahem.

Premiéry 16. a 18. května 2013 v Divadle Jiřího Myrona

OPERETA/MUZIKÁL • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Broadwayská hudební hříčka o falešných hrách a pravých láskách

Frank Loesser (1910–1969)
– Jo Swerling (1897–1964)
– Abe Burrows (1910–1985)

SÁZKY Z LÁSKY (GUYS & DOLLS)

80



Režie a scéna **Šimon Caban**
Český překlad a texty písní **Pavla Hoggard**
Hudební nastudování **Jakub Židek**
Dramaturgie a úprava textů písní **Patrick Fridrichovský**

V hlavních rolích **Vladimír Polák / Denny Ratajský**
a **Hana Fialová / Eva Jedličková**

Nathan, Hezoun a Benny jsou známé firmy a právě hledají tu správnou zašívárnu pro další falešnou hru. Co na tom, že Nathan slibuje Adéle už patnáctou sezónu vystrojit veselku. Teď potřebuje chytit na vějičku správného hejla. A co na to Velkej Jule, který přijede až z Chicaga? A co na to řekne Max, největší eso mezi všemi? Kdyby Sára, půvabná misi-onářka, nepatřila mezi bojovnice proti hazardnímu hříchu, vsadili by se všichni o poslední kubánský doutník, že právě tahle dívka získá Maxovo srdce...

Česká premiéra 10. května 2012 v Divadle Jiřího Myrona

Muzikál SÁZKY Z LÁSKY (GUYS & DOLLS) je uváděn díky zvláštnímu ujednání s Music Theatre International (MTI).

OPERETA/MUZIKÁL • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

Pohádkový muzikál... poprvé v divadle!

Boris Urbánek (1961) – Nikolaj Budaškin
(1910–1988) – K. M. Walló (1914–1990)
– Jiří Sedláček (1964)

MRAZÍK

Režie **Ondřej David**
Hudební nastudování **Jakub Židek**



V hlavních rolích **Robert Jícha / Lukáš Vlček /**
/ Peter Svetlík, Martina Šnytová / Veronika Gidová

Pohádkový muzikál pro celou rodinu na motivy slavné ruské filmové pohádky. V krajině kouzelného dědy Mrazíka a jeho berly Mrazilky uvidíte příběh o krásné a pracovitě Nastěnce, domýšlivém krasavci Ivanovi a jejich lásce, kterou nepřekazí ani čáry úskočné Baby Jagy. Muzikál *Mrazík* v podobě lední revue doslova obletěl celé Česko i řadu dalších zemí. Jen u nás jej vidělo přes milion diváků a nyní premiérově stanul na divadelních prknech právě v ostravském NDM.

Premiéra 8. prosince 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Muzikál Mrazík je uváděn ve spolupráci s agenturou Paradise Music Borise Urbánka.

OPERETA/MUZIKÁL • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014

81

Muzikál, ve kterém je láska ženy silnější než zákaz krále

Karel Svoboda – Zdeněk Podskalský (1923–1993)
– Jiří Štáidl (1943–1973) – Eduard Krečmar (1942)
– Zdeněk Podskalský ml. (1957)
– Jaroslav Vrchlický (1853–1912)

NOC NA KARLŠTEJNĚ

Režie **Gabriela Petráková**

82



Hudební nastudování **Karol Kevický**

V hlavních rolích **Oľga Bezačinská / Hana Fialová /
/ Eva Zbrožková, Marcel Školout**

Od natočení slavné filmové komedie *Noc na Karlštejně* uplynula dlouhá doba, ale kouzlu příběhu a kráse hitů Karla Svobody to nic neubralo. V roce 2004 vznikla nová verze divadelního scénáře z pera Zdeňka Podskalského ml. Kromě známých hitů obsahuje také zcela nové, dosud neuvedené písně skladatele Karla Svobody. Tato podoba, kterou uvádí také soubor operety a muzikálu, je nyní jedinou autorizovanou verzí nejhranějšího českého muzikálu.

Premiéra 19. května 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Muzikál NOC NA KARLŠTEJNĚ je uváděn v licenci ProVox music publishing, s.r.o.

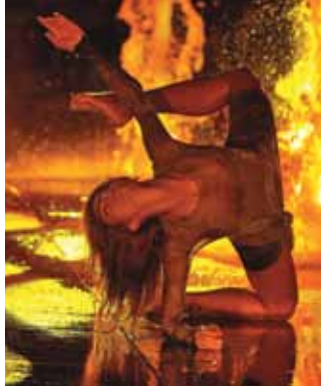
OPERETA/MUZIKÁL • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2013/2014



Scéna z klasické operetní inscenace
ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA v režii Lumíra Olšovského
Foto Radovan Šťastný



NDM
EXTRA



Přijďte k nám!

Slavnostní otevření Divadla Antonína Dvořáka po prázdninách. Neděle pro celou rodinu a divadelní přátele s celou řadou tematických prohlídek, workshopů a debat.
8. září 2013, zákulisí a zázemí Divadla Antonína Dvořáka, 10.00 – 16.00 hodin

Galavečer k zahájení sezóny 2013/2014

Slavnostní galavečer s ochutnávkami inscenací sezóny 2013/2014. Účinkují umělci souborů činohry, opery, operety/muzikálu a baletu NDM a vybraní hosté, se kterými se budete v nadcházející sezóně na našich jevištích setkávat.
8. září 2013, Divadlo Antonína Dvořáka, 18.30 hodin



Iva Bittová s Operním studiem

Operní studio NDM v této sezóně oslaví 20. výročí svého vzniku. Oslavy zahájí koncertem s Ivou Bittovou a autor-skými skladbami této výjimečné umělkyně.
16. září 2013, Divadlo Antonína Dvořáka, 10.00 hodin (pro školy) a 18.30 hodin

WAGNER GALA

Výběr nejslavnějších scén z Wagnerových oper v podání Evy Urbanové (soprán), Tomasze Konieczného (basbaryton), Českého filharmonického sboru Brno a Janáčkovy filharmonie Ostrava pod vedením Roberta Jindry.
15. listopadu 2013, Multifunkční aula GONG, 19.00 hodin



Scénografka Marta Roszkopfová

Výstava věnovaná scénografce Martě Roszkopfové. Ve spolupráci s Ostravským muzeem. Další z projektů věnovaných osobnostem spjatým s NDM.
25. září – 25. listopadu 2013, Ostravské muzeum

Noc divadel 2013

Evropský projekt Noc divadel 2013 je nocí otevřených divadel a výjimečných zážitků.
16. listopadu 2013, Divadlo Jiřího Myrona

OST-RA-VAR 2013

17. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel
27. listopadu – 1. prosince 2013, NDM, Komorní scéna Aréna, Divadlo Petra Bezruče a Divadlo loutek Ostrava



Adventní představení 2013

1. adventní neděle *Mrazík* v 16.00, *Kuřačky* v 18.30,
2. adventní neděle *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť* v 10.30, *Louskáček* v 16.00
3. adventní neděle *Jezulátko* v 16.00
4. adventní neděle *Jezulátko* v 16.00

Evropské operní dny 2014

Opera NDM se připojí k více než stovce operních domů z třiceti zemí se speciálním doprovodným operním programem.
10. a 11. května 2014, Divadlo Antonína Dvořáka

Ostravská muzejní noc 2014

NDM bude opět součástí největší a návštěvnický oblíbené celoměstské akce Ostravská muzejní noc.
Květen 2014, Divadlo Antonína Dvořáka a/nebo Divadlo Jiřího Myrona



NODO / Dny nové opery Ostrava 2014

2. bienále

V rámci festivalu bude uvedena premiéra nové opery Martina Smolky a libretisty Jiřího Adámka na motivy knihy Umberta Eca *Bludiště seznamů*.

Ve spolupráci s Ostravským centrem nové hudby, červen 2014, Divadlo Antonína Dvořáka a Divadlo Jiřího Myrona

Vznik díla je podpořen Státním fondem kultury ČR



Státní fond kultury ČR



Besedy a debaty k inscenacím a Dostaveníčka

Premiérové inscenace budou doprovázeny tradičně besedami a diskusemi v Domě knihy Librex a Antikvariátu a klubu Fiducia. Budeme pro Vás i nadále připravovat oblíbená Dostaveníčka ve foyer našich divadel, kde se setkáte s osobnostmi našeho divadla a dalšími hosty. Ani operní večery v Divadelním klubu v DJM v podání Roberta Jindry a Daniela Jägera nebudou chybět!

V průběhu celé sezóny

Současná fotografie 2013/2014

Celoroční série výstav v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie při Slezské univerzitě v Opavě.

V průběhu celé sezóny



Ateliér pro děti a mládež při NDM

Nezávislá platforma (občanské sdružení), která prostřednictvím vzdělávacích aktivit podněcuje děti a mládež k hlubšímu a osobitému vnímání a pochopení divadelního představení a společně hledá cestu k jeho reflexi. Vytváříme prostor pro konfrontaci umělce a dětského či mladého diváka. Nabízíme workshopy přímo ve školách nebo divadle, metodickou podporu pro pedagogy a další.

V případě zájmu nás neváhejte kontaktovat:

MgA. Tereza Strmisková

Tel: (+420) 731 50 58 58

E-mail: atelier@vasedivadlo.cz

www.ndm.cz -> PROGRAM -> PRO ŠKOLY



Rok české hudby 2014 v Ostravě

NDM společně s dalšími českými institucemi bude po celý rok 2014 uvádět výjimečné produkce českých skladatelů, jako jsou Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů nebo Martin Smolka.

V průběhu celé sezóny

Seznamte se v divadle!

Zajít si na představení, potkat nové lidi? Proč ne! Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s agenturou www.seznameni-aktivne.cz nabízí večery pro nezadané.

Nesedte doma – v divadle se dějí věci! Kdy?

Nejbližší setkání 6. června 2013 v 18.30 – Sen noci svatojánské

VZDĚLÁVÁNÍ

Dětské Operní studio NDM

Dětské Operní studio, které je ve své podstatě republikovým unikátem, má nastudovánu řadu dětských oper a jeho členové se ujmají i sólových rolí v opeře, operetě, muzikálu, činohře a baletu NDM. V přípravce pracují děti již od 5 let, nejstarší členové mají 18 let. Operní studio vede Lenka Živocká.

Kontakt pro zájemce:

*Lenka Živocká, 737 175 309,
zivocka.os@seznam.cz*

Dětské baletní studio NDM

Baletní lekce pro pohybově nadané děti od 5 let probíhá dvakrát týdně ve třech věkových skupinách v baletních sálech Divadla Antonína Dvořáka. Děti jsou zapojovány do vybraných baletních inscenací. Lektory baletního studia NDM jsou Filip Skála, Barbora Kaufmannová a Jana Zelenková.

Kontakt pro zájemce:

*Dana Muntágová, 596 276 415,
dana.muntagova@ndm.cz*

Zapojte se – stáže, dobrovolnictví

Máte-li zájem pracovat pro naše divadlo ve formě stáží či jako dobrovolníci v oddělení marketingu, v produkci nebo archivu, velice rádi vás uvítáme!

Kontakt pro zájemce:

*Dita Eibenová, 596 276 201,
dita.eibanova@ndm.cz*

Připomenutí sezóny 2012/2013

Výběr z inscenací



Leoš Janáček

KÁŤA KABANOVÁ

„Celému představení na repríze 24. 11. 2012 jednoznačně vévodila Eva Dřízgová-Jirušová jako Káťa Kabanová. Její výkon je hoden respektu a úcty, projev se vyznačuje cudnou emocionalitou, je věrohodný, pěvecky vyzrálý, hlas zní s lahodnou samozřejmostí. (...) Druhé obsazení zde nenabývá na hodnotové signativnosti, ale je alternativou.“

Jiří Urban, Operaslovakia.sk



Johann Strauss ml.

NOC V BENÁTKÁCH

„Nová inscenace Noci v Benátkách má několik zvláštností. I když má ostravské divadlo svůj soubor operety a muzikálu, nastudoval ho soubor operní, a to v čele s Pavlem Mikuláštkem, který není typickým operetním režisérem. ‚Dělal jsem přes sto inscenací po celém světě, ale tady v Ostravě inscenuji vůbec první operetu. Myslím si, že divadlo chtělo dát divákům dárek k Vánocům. Nemůžeme přece pořád dokola dělat tragické opery a tragické činohry,‘ říká režisér Mikuláštk.“

CTO, Ceskatelevize.cz





Richard Wagner

LOHENGRIN

„Dirigent Robert Jindra je muzikant a miluje Wagnera. Richarda Wagnera. Dokáže orchestr, sbor (sbormistr Jurij Galatenko!) i sólisty nadchnout, všichni dřou jako koně.“

Olga Janáčková, Operaplus.cz



Oscar Wilde

JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT

„Vencl si kupodivu troufnul odtáhnout text od konverzační geniality Wildea. V ní aforismus stihá bonmot, a pointou se nechlubí každý výstup jen proto, že jako v licitovaném mariáši graduje každíčká perlivá replika v dialogu. Režisér s herci, hlavně s Vladimírem Polákem (Jack Worthing) a Davidem Viktorou (otec Chasuble) přidali ingredience grotesky a crazy. Skvěle! Geniálně! K uchechtání publika.“ Hodnocení 100%

J. P. Kříž, Právo





1

Marian Palla

SAJNS FIKŠN

„Ufon v provedení Jiřího Sedláčka je skutečnou postavou z jiného světa: být je také jistým způsobem ‚vesmírným policistou‘, neví, co je prostituce, neví, co je úplatek, neví ani, jak vypadají pohlavní orgány, nezná krádež a chutná mu teplé pivo. (...) Představení je mimořádně zábavné. Funguje zde vskutku originální autorův humor, šízravý, ironický, ba místy až cynický, ale naprosto věrně pojmenovávající svět, ve které žijeme.“

Ladislav Vrchovský, Mozaika,
Česká rozhlas 3 – VLTAVA



2



3



1

Billy Roche

SLOŽ MĚ NEŽNĚ

„Černá komedie irského dramatika Billyho Rochea zavede diváky do prostředí potulných boxerů. Ti jsou více komedianti než profesionálové a s gusem kolotočářů si na irských periferiích vydělávají na chleba fingovanými zápasy, takže výzva profesionála jejich pouťovými kartami pořádně zamíchá. Příběh ale odkryje hlavně dojemné lidské osudy, s nimiž se život krutě pomazlil. V hereckém ringu nebude chybět ani láska, která se rodí ze setkání pár komplexů a ztracených existencí...“

IZA, Moravskoslezskénovinky.cz



2



Martin Walser

SMRTIHLAV

„Inscenace v režii Petra Gábora je prvním dílem volné trilogie, k níž dramaturgyně Klára Špičková poznamenala: ‚Vyjadřuje se jak k zásadním regionálním, tak k evropským palčivým problémům, s nimiž je spjata naše nedávná minulost.‘ Příští rok navazujeme na započatou linii hrou Davida Jařaba, která se dotýká osudů lidí z Hlučínska, Za vodou...“

Dana Ehlová, Místnikultura.cz



Ryuichi Sakamoto

POSLEDNÍ SAMURAJ

„Samurajka Sakura, role vytvořená tanečnicí, divákům předložila dramatickou a silnou dívku, která v sobě má silně vyznařující ženskost, poetickou něhu, v tanci i v boji se zbraní energií střídající napětí s uvolněním, táhlý široký pohyb a naprostou harmonii v pohybu se svým partnerem. Její tanec ve fyzicky náročné a současné choreografii je skvěle plynoucí ať už v emoci, nebo v klidu hraničícím s meditací. To vše ve spojení s estetikou zjevu i pohybu dává vzniknout silné a mimořádné roli.“

Zdůvodnění nominace Lucie Skálové na Cenu Thálie





1

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber

JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ

„Pro operetně muzikálový soubor byla volba muzikálu Tima Riceho a Adrewa Lloyd Webbera Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť výtečná: chytlavá přístupná hudba, děti na jevišti, pohodový příběh a legrace pro celou rodinu, to je vždycky dobrý způsob, jak s pomocí tatínků a maminek nabídnout babičkám a dědům dobrou alternativu jejich oblíbené operety.“

Josef Herman, Divadelní noviny



1



2



2

Emmerich Kálmán – Béla Jenbach – Leo Stein
– Pavel Bár – Eva Bezděková

ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

„Milé divadlo, chtěli jsme Ti poděkovat. Byli jsme s celou rodinou na premiéře Čardášové princezny a skutečně jsme si to užili, večer to byl povedený, zážitek velký. Klasická opereta, ta nestárne – a když se ještě dělá s láskou, to je potom cítit.“

Rodina Práškových, Opava



3



Alfredo Catalani

LA WALLY

„Ostravské národní divadlo zahájilo operní sezónu českou premiérou dnes již prakticky zapomenuté opery Alfreda Catalaniho *La Wally*. A opět potvrdilo, že svou objevnou dramaturgií je na špičce českých národních divadel – přes všechna rizika, které takové pokusy o oživení zaběhaného operního repertoáru nesou.“

Helena Havlková, Operaplus.cz



LEGENDA K OBRAZOVÉ ČÁSTI

str. 92 KÁŤA KABANOVÁ

- 1) Jan Vacík (Tichon Ivanyč Kabanov), Erika Šporerová (Glaša, služebná), Eva Dřízgová-Jirušová (Káťa Kabanová), Nadine Secunde (Marfa Ignatěvna Kabanová, kupcová), Ondřej Mráz (Savjol Prokofjevič Dikoj, kupec)
- 2) Morenike Fadayomi (Káťa Kabanová)

str. 93 NOC V BENÁTKÁCH

- 1) Michal Křístek (Pappacoda, prodavač makarónů) a Simona Mrázová (Ciboletta, kuchařka)
- 2) Jitka Zerhauová (Agricola), Jana Sibera (Annina, rybářské děvče), Martin Šrejma (Caramello, lazebník), Simona Mrázová (Ciboletta, kuchařka), Michal Křístek (Pappacoda, prodavač makarónů), Roman Harok (Enrico Piselli, námořní důstojník) a členové sboru baletu a opery NDM

str. 94 LOHENGRIN

- 1) Sbor opery NDM
- 2) Therese Waldner (Ortrud), Eva Dřízgová-Jirušová (Elsa z Brabantu) a sbor opery NDM

str. 95 JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT

- 1) Vladimír Polák (Jack Worthing), Andrea Mohylová (Gwendolína Fairfaxová), Petra Lorencová (Cecílie Cardewová) a Igor Orozovič (Algernon Moncrieff)
- 2) Vladimír Čapka (Lane) a Igor Orozovič (Algernon Moncrieff)

str. 96 SAJNS FIKŠN

- 1) Renáta Klemensová (Bioložka) a Jan Fišar (Umělec)
- 2) František Strnad (Prezident), Robert Finta (Prezident), Dalibor Dufek (Prezident), František Večeřa (Karel), Jiří Sedláček (Ufon), Lada Bělašková (Modelka), Alexandra Gasnářková (Babička), Petr Houska (Policajt), Renáta Klemensová (Bioložka), Tomáš Jirman (Kapitán) a Jan Fišar (Umělec)
- 3) Petr Houska (Policajt), Renáta Klemensová (Bioložka), Marie Logojdová (Máma), Tomáš Jirman (Kapitán) a Lada Bělašková (Modelka)

str. 97 SLOŽ MĚ NĚŽNĚ

- 1) Marie Logojdová (Lily), Vladimír Čapka (Peadar) a Petr Houska (Junior)
- 2) Veronika Lazorčáková (Emer) a František Večeřa (Theo)

str. 98 SMRTIHLAV

- 1) Miroslav Rataj (Seelschopp), Ondřej Brett (Figilistr), Vladimír Polák (Gerold), Karel Čepek (Bruno) a Igor Orozovič (Ruda Goothein)
- 2) Igor Orozovič (Ruda Goothein) a Petra Lorencová (Irma)

str. 99 POSLEDNÍ SAMURAJ

- 1) Po-Ju Lin (Shido) a Olga Borisová-Pračíková (Žena velitele samurajů Torasy)

- 2) Vladimír Vašků (Torasa, velitel samurajů) a Olga Borisová-Pračíková (Žena velitele samurajů Torasy)
- 3) sbor baletu NDM

str. 100 JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ

- 1) Hana Fialová (Vypravěčka)
- 2) Peter Svetlík (Číšník), Igor Orozovič (Faraon), Lenka Háčková (Vypravěčka) a členové souboru operety/muzikálu NDM

str. 101 ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

- 1) Martina Šnytová (Komtesa Stázi) a Robert Jícha (Hrabě Boni)
- 2) Libor Olma (Miška), Jan Drahovzal (Feri bácsi), Luisa Albrechtová (Sylvia Varescu), Roman Harok (Hrabě Boni) a členové souboru operety/muzikálu NDM
- 3) Roman Harok (Hrabě Boni), Jana Tabrea (Aranka), Jana Kurečková (Juliska), Eva Villámová (Kleo) a členky baletu NDM

str. 102 LA WALLY

- 1) Agnieszka Bochenek-Osiecka (Walter) a Eva Urbanová (Wally)
- 2) Jakub Kettner (Vincenzo Gellner), Martin Gurbaľ (Stromminger) a sbor opery NDM
- 3) Olga Romanko (Wally)



**Držíme
Vám místo**

Připravili jsme pro Vás jedinečnou předplatitelskou nabídku. Navštivte naše představení, hrajeme od září 2013 do června 2014. Nenechte si ujít premiéry Národního divadla moravskoslezského.

A rezervace? Není nutná!

Vyberte si z **22 předplatitelských skupin**, a to takovou, která odpovídá Vaším představám – podle žánrů, podle budov konání, podle hracích dnů, podle hodiny začátku představení, skupinu premiérovou, seniorskou nebo studentskou.

Na představení předplatitelské skupiny ušetříte až **50 % z ceny vstupného**.

Dále získáváte slevu 20 % při zakoupení vstupenek na jednotlivá představení mimo Vaši předplatitelskou skupinu (studenti a senioři 50% sleva), přednostní nákup a slevy na mimořádné akce jako Galavečer (8. září 2013), Adventní koncerty a další podle naší aktuální nabídky.

Po dobu deseti měsíců Vám v divadle rezervujeme Vaše sedadlo. Místo v hledišti si můžete vybrat takové, které se Vám nejvíce líbí – v přízemí, na balkoně, v lóžích nebo na galerii.

Další výhody pro předplatitele:

- každý měsíc náš divadelní zpravodaj přímo do Vaší schránky
- karta předplatitele je přenosná – můžete ji zapůjčit nebo i darovat
- jednou za sezónu možnost výměny představení na jiný termín
- speciální bonusové nabídky v průběhu celé sezóny.

**ZAJISTĚTE SI SVÉ PŘEDPLATNÉ
DO 7. ZÁŘÍ 2013 A BUDETE AUTO-
MATICKY ZAŘAZENI DO SLOSOVÁ-
NÍ O ZÁJEZD DO PAŘÍŽE!**

PŘEDPLATNÉ

PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY

PP – PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ (čtvrtek)
MP – MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ (sobota)
E (úterý)
F (středa)
C (čtvrtek)
D (pátek)
N (neděle)
V. (úterý)
II. (středa)
VII. (čtvrtek)

IV. (pátek)
X. (sobota)
P, P2 – OPERTNÍ A MUZIKÁLOVÉ PŘEDPLATNÉ (pátek)
VOP – VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ
VOP2 – VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ
ČP – ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ (pondělí)
PS + PS2 (sobota)
7P – SEDM PÁTKŮ V OPEŘE (pátek)
SP – SENIORSKÉ PŘEDPLATNÉ (neděle)
ST – STUDENTSKÉ PŘEDPLATNÉ

PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA PP

čtvrtek 18.30 hodin

Prožijte společně s námi slavnostní premiéry nových inscenací sezóny 2013/2014! Premiérové předplatné Vám zajistí místo na všech premiérách a kromě toho i následné setkání s inscenátory a hlavními představiteli inscenací u slavnostního přípitku s ředitelem divadla Jiřím Nekvasilem.

Bud'te u toho!

Předplatitelé premiér jsou po představení zváni na číši vína v 1. patře balkonu Divadla Antonína Dvořáka nebo foyer Divadla Jiřího Myrona společně s vybranými hosty Národního divadla moravskoslezského.

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

5 OPER

10. 10. 2013	Ernani	DAD
5. 12. 2013	Mirandolina	DAD
27. 2. 2014	Jenováfa	DAD
12. 6. 2014	Čertova stěna	DAD
26. 6. 2014	Bludiště seznamů	DAD

3 OPERETY / MUZIKÁLY

26. 9. 2013	Krásná Helena	DJM
19. 12. 2013	Edith a Marlene	DJM
20. 3. 2013	Evita	DJM

3 BALETY

19. 9. 2013	Balady	DAD
21. 11. 2013	Návraty domů	DJM
24. 4. 2014	La Sylphide	DAD

6 ČINOHER

24. 10. 2013	Veřejné blaho aneb Deskový statek	DJM
7. 11. 2013	Pozvání na zámek	DAD
30. 1. 2014	Perfect Days	DAD
6. 2. 2014	Macbeth	DJM
27. 3. 2014	Za vodou	DAD
5. 6. 2014	Quo vadis	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PP

kategorie sedadel*	VŠECHNY PREMIÉRY DAD + DJM	OPERY + BALET DAD	OPERETY/MUZIKÁLY + BALET DJM	ČINOHRY DAD + DJM
Divadlo Antonína Dvořáka	10 představení	7 představení 4 opery, 1 opereta, 1 balet		3 představení
A	4.700,- Kč	3.470,- Kč	–	1.230,- Kč
B	4.000,- Kč	2.980,- Kč	–	1.020,- Kč
C	3.690,- Kč	2.730,- Kč	–	960,- Kč
D	3.260,- Kč	2.420,- Kč	–	840,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona	7 představení		4 představení 3 operety/muzikály, 1 balet	3 představení
A	3.190,- Kč	–	1.960,- Kč	1.230,- Kč
B	2.720,- Kč	–	1.700,- Kč	1.020,- Kč
C	2.510,- Kč	–	1.550,- Kč	960,- Kč
D	2.230,- Kč	–	1.390,- Kč	840,- Kč

*viz plánek na str. 122 a 123

Premiérové předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena premiérového předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

- samostatně jen operní (5 oper + 2 balety)
- samostatně jen operetní/muzikálové (3 operety/muzikály + 1 balet)
- samostatně jen činoherní (6 činoher)

SLEVA 50 % POUZE DRŽITELŮM PRŮKAZU ZTP A ZTP-P

Změna programu vyhrazena!

MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ SKUPINY **MP**
sobota 18.30 hodin

Nejllepší sobota? Ta premiérová! Nevšední soboty patří druhým premiérám a prvním reprízám v Národním divadle moravskoslezském.

5 OPER		
12. 10. 2013	Ernani _____	DAD
7. 12. 2013	Mirandolina _____	DAD
1. 3. 2014	Jenovéfa _____	DAD
14. 6. 2014	Čertova stěna _____	DAD
28. 6. 2014	Bludiště seznamů _____	DAD
3 OPERETY / MUZIKÁLY		
28. 9. 2013	Krásná Helena _____	DJM
21. 12. 2013	Edith a Marlene _____	DJM
22. 3. 2013	Evita _____	DJM
3 BALETY		
21. 9. 2013	Balady _____	DAD
23. 11. 2013	Návraty domů _____	DJM
26. 4. 2014	La Sylphide _____	DAD
6 ČINOHER		
26. 10. 2013	Veřejné blaho aneb Deskový statek _____	DJM
9. 11. 2013	Pozvání na zámek _____	DAD
1. 2. 2014	Perfect Days _____	DAD
8. 2. 2014	Macbeth _____	DJM
29. 3. 2014	Za vodou _____	DAD
7. 6. 2014	Quo vadis _____	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **MP**
sleva 50 % z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení		
A	1.895,– Kč	3.790,– Kč
B	1.705,– Kč	3.410,– Kč
C	1.555,– Kč	3.110,– Kč
D	1.330,– Kč	2.660,– Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení		
A	1.260,– Kč	2.520,– Kč
B	1.115,– Kč	2.230,– Kč
C	1.025,– Kč	2.050,– Kč
D	865,– Kč	1.730,– Kč

*viz plánek na str. 122 a 123, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

- Mimořádné předplatné na druhé premiéry nebo 1. reprízy je možno zakoupit:**
- do obou divadel – pak je konečná cena mimořádného předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **E**
úterý 18.30 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 10 titulů, jen DJM 6 titulů
17. září 2013 – 10. června 2014

4 OPERY	
La traviata _____	DAD
Anna Bolena _____	DAD
Ernani _____	DAD
Jenovéfa _____	DAD
4 OPERETY / MUZIKÁLY	
Fantom Londýna _____	DJM
Krásná Helena _____	DJM
Edith a Marlene _____	DJM
Evita _____	DJM
6 ČINOHER	
Smrtihlav _____	DAD
Trable s Harrym _____	DAD
Pozvání na zámek _____	DAD
Perfect Days _____	DAD
Tristan a Isolda _____	DJM
Veřejné blaho aneb Deskový statek _____	DJM
2 BALETY	
Balady _____	DAD
La Sylphide _____	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **E**

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 10 představení			
A	2.394,– Kč	1.197,– Kč	3.420,– Kč
B	2.072,– Kč	1.036,– Kč	2.960,– Kč
C	1.862,– Kč	931,– Kč	2.660,– Kč
D	1.582,– Kč	791,– Kč	2.260,– Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení			
A	1.386,– Kč	693,– Kč	1.980,– Kč
B	1.218,– Kč	609,– Kč	1.740,– Kč
C	1.092,– Kč	546,– Kč	1.560,– Kč
D	966,– Kč	483,– Kč	1.380,– Kč

*viz plánek na str. 122 a 123, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

- Předplatné je možno zakoupit:**
- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA F

středa 18.30 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 8 titulů
18. září 2013 – 11. června 2014

4 OPERY

Anna Bolena	DAD
Ernani	DAD
Mirandolina	DAD
Jenovéfa	DAD

4 OPERETY / MUZIKÁLY

Fantom Londýna	DJM
Krásná Helena	DJM
Edith a Marlene	DJM
Evita	DJM

6 ČINOHER

Pozvání na zámek	DAD
Perfect Days	DAD
Sen noci svatojánské	DJM
Tristan a Isolda	DJM
Veřejné blaho aneb Deskový statek	DJM
Macbeth	DJM

2 BALETY

Labutí jezero	DAD
Balady	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY F

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	1.974,- Kč	987,- Kč	2.820,- Kč
B	1.694,- Kč	847,- Kč	2.420,- Kč
C	1.526,- Kč	763,- Kč	2.180,- Kč
D	1.288,- Kč	644,- Kč	1.840,- Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 8 představení

A	1.834,- Kč	917,- Kč	2.620,- Kč
B	1.610,- Kč	805,- Kč	1.300,- Kč
C	1.456,- Kč	728,- Kč	1.080,- Kč
D	1.274,- Kč	637,- Kč	1.820,- Kč

*viz plánek na str. 122 a 123, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA C

čtvrtek 18.30 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 9 titulů, jen DJM 7 titulů
3. října 2013 – 12. června 2014

4 OPERY

Lohengrin	DAD
Anna Bolena	DAD
Ernani	DAD
Jenovéfa	DAD

4 OPERETY / MUZIKÁLY

Fantom Londýna	DJM
Krásná Helena	DJM
Edith a Marlene	DJM
Evita	DJM

6 ČINOHER

Trable s Harrym	DAD
Pozvání na zámek	DAD
Perfect Days	DAD
Sajns fikšn	DJM
Tristan a Isolda	DJM
Veřejné blaho aneb Deskový statek	DJM

2 BALETY

Balady	DAD
La Sylphide	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY C

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení

A	2.184,- Kč	1.092,- Kč	3.120,- Kč
B	1.876,- Kč	938,- Kč	2.680,- Kč
C	1.694,- Kč	847,- Kč	2.420,- Kč
D	1.442,- Kč	721,- Kč	2.060,- Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení

A	1.610,- Kč	805,- Kč	2.300,- Kč
B	1.414,- Kč	707,- Kč	2.020,- Kč
C	1.274,- Kč	637,- Kč	1.820,- Kč
D	1.120,- Kč	560,- Kč	1.600,- Kč

*viz plánek na str. 122 a 123, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA D

pátek 18.30 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 8 titulů
20. září 2013 – 13. června 2014

4 OPERY

Lohengrin	DAD
Káťa Kabanová	DAD
Anna Bolena	DAD
Ernani	DAD

4 OPERETY / MUZIKÁLY

Fantom Londýna	DJM
Krásná Helena	DJM
Edith a Marlene	DJM
Evita	DJM

6 ČINOHER

Trable s Harrym	DAD
Pozvání na zámek	DAD
Perfect Days	DAD
Sen noci svatojánské	DJM
Tristan a Isolda	DJM
Veřejné blaho aneb Deskový statek	DJM

2 BALETY

La Sylphide	DAD
Návraty domů	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY D

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení			
A	1.946,- Kč	973,- Kč	2.780,- Kč
B	1.666,- Kč	833,- Kč	2.380,- Kč
C	1.498,- Kč	749,- Kč	2.140,- Kč
D	1.274,- Kč	637,- Kč	1.820,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 8 představení			
A	1.834,- Kč	917,- Kč	2.620,- Kč
B	1.610,- Kč	805,- Kč	2.300,- Kč
C	1.456,- Kč	728,- Kč	2.080,- Kč
D	1.274,- Kč	637,- Kč	1.820,- Kč

*viz plánek na str. 122 a 123, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA N

neděle 15.00 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 6 titulů, jen DJM 10 titulů
22. září 2013 – 15. června 2014

4 OPERY

La Wally	DAD
Anna Bolena	DAD
Ernani	DAD
Mirandolina	DAD

4 OPERETY / MUZIKÁLY

Sázky z lásky (Guys & Dolls)	DJM
Fantom Londýna	DJM
Krásná Helena	DJM
Edith a Marlene	DJM

6 ČINOHER

Pozvání na zámek	DAD
Sajns fikšn	DJM
Sen noci svatojánské	DJM
Tristan a Isolda	DJM
Veřejné blaho aneb Deskový statek	DJM
Macbeth	DJM

2 BALETY

La Sylphide	DAD
Návraty domů	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY N

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 6 představení			
A	1.498,- Kč	749,- Kč	2.140,- Kč
B	1.274,- Kč	637,- Kč	1.820,- Kč
C	1.134,- Kč	567,- Kč	1.620,- Kč
D	966,- Kč	483,- Kč	1.380,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 10 představení			
A	2.254,- Kč	1.127,- Kč	3.220,- Kč
B	1.974,- Kč	987,- Kč	2.820,- Kč
C	1.806,- Kč	903,- Kč	2.580,- Kč
D	1.568,- Kč	784,- Kč	2.240,- Kč

*viz plánek na str. 122 a 123, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA V.

úterý 18.30 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 9 titulů, jen DJM 7 titulů
24. září 2013 – 3. června 2014

4 OPERY

Anna Bolena	DAD
Ernani	DAD
Mirandolina	DAD
Jenovéfa	DAD

4 OPERETY / MUZIKÁLY

Fantom Londýna	DJM
Krásná Helena	DJM
Edith a Marlene	DJM
Evita	DJM

6 ČINOHER

Smrtihlav	DAD
Trable s Harrym	DAD
Pozvání na zámek	DAD
Perfect Days	DAD
Tristan a Isolda	DJM
Veřejné blaho aneb Deskový statek	DJM

2 BALETY

La Sylphide	DAD
Návraty domů	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY V.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení			
A	2.184,– Kč	1.092,– Kč	3.120,– Kč
B	1.876,– Kč	938,– Kč	2.680,– Kč
C	1.694,– Kč	847,– Kč	2.420- Kč
D	1.442,– Kč	721,– Kč	2.060,– Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení			
A	1.610,– Kč	805,– Kč	2.300,– Kč
B	1.414,– Kč	707,– Kč	2.020,– Kč
C	1.274,– Kč	637,– Kč	1.820- Kč
D	1.120,– Kč	560,– Kč	1.600,– Kč

*viz plánek na str. 122 a 123, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA II.

středa 18.30 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 8 titulů
25. září 2013 – 4. června 2014

4 OPERY

Káťa Kabanová	DAD
Lohengrin	DAD
Ernani	DAD
Mirandolina	DAD

4 OPERETY / MUZIKÁLY

Fantom Londýna	DJM
Krásná Helena	DJM
Edith a Marlene	DJM
Evita	DJM

6 ČINOHER

Pozvání na zámek	DAD
Perfect Days	DAD
Za vodou	DAD
Sajns fikšn	DJM
Tristan a Isolda	DJM
Veřejné blaho aneb Deskový statek	DJM

2 BALETY

Labutí jezero	DAD
Návraty domů	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY II.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení			
A	1.960,– Kč	980,– Kč	2.800,– Kč
B	1.680,– Kč	840,– Kč	2.400,– Kč
C	1.512,– Kč	756,– Kč	2.160,– Kč
D	1.274,– Kč	637,– Kč	1.820,– Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 8 představení			
A	1.834,– Kč	917,– Kč	2.620,– Kč
B	1.610,– Kč	805,– Kč	2.300,– Kč
C	1.456,– Kč	728,– Kč	8.080,– Kč
D	1.274,– Kč	637,– Kč	1.820,– Kč

*viz plánek na str. 122 a 123, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA VII.

čtvrtek 18.30 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 8 titulů
26. září 2013 – 19. června 2014

4 OPERY

Anna Bolena	DAD
Ernani	DAD
Mirandolina	DAD
Jenováfa	DAD

4 OPERETY / MUZIKÁLY

Fantom Londýna	DJM
Krásná Helena	DJM
Edith a Marlene	DJM
Evita	DJM

6 ČINOHER

Jak důležité je mít	DAD
Trable s Harrym	DAD
Pozvání na zámek	DAD
Tristan a Isolda	DJM
Veřejné blaho aneb Deskový statek	DJM
Macbeth	DJM

2 BALETY

Labutí jezero	DAD
Návraty domů	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY VII.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení			
A	1.974,– Kč	987,– Kč	2.820,– Kč
B	1.694,– Kč	847,– Kč	2.420,– Kč
C	1.526,– Kč	763,– Kč	2.180,– Kč
D	1.288,– Kč	644,– Kč	1.840,– Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 8 představení			
A	1.834,– Kč	917,– Kč	2.620,– Kč
B	1.610,– Kč	805,– Kč	2.300,– Kč
C	1.456,– Kč	728,– Kč	2.080,– Kč
D	1.274,– Kč	637,– Kč	1.820,– Kč

*viz plánek na str. 122 a 123, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA IV.

pátek 18.30 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 9 titulů, jen DJM 7 titulů
27. září 2013 – 6. června 2014

4 OPERY

Lohengrin	DAD
Anna Bolena	DAD
Ernani	DAD
Mirandolina	DAD

4 OPERETY / MUZIKÁLY

Fantom Londýna	DJM
Krásná Helena	DJM
Edith a Marlene	DJM
Evita	DJM

6 ČINOHER

Pozvání na zámek	DAD
Perfect Days	DAD
Za vodou	DAD
Sen noci svatojánské	DJM
Tristan a Isolda	DJM
Macbeth	DJM

2 BALETY

Balady	DAD
Labutí jezero	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY IV.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení			
A	2.198,– Kč	1.099,– Kč	3.140,– Kč
B	1.890,– Kč	945,– Kč	2.700,– Kč
C	1.708,– Kč	854,– Kč	2.440,– Kč
D	1.442,– Kč	721,– Kč	2.060,– Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení			
A	1.610,– Kč	805,– Kč	2.300,– Kč
B	1.414,– Kč	707,– Kč	2.020,– Kč
C	1.274,– Kč	637,– Kč	1.820,– Kč
D	1.120,– Kč	560,– Kč	1.600,– Kč

*viz plánek na str. 122 a 123, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA X.

sobota 18.30 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 8 titulů
14. září 2013 – 7. června 2014

4 OPERY

La traviata _____	DAD
Anna Bolena _____	DAD
Mirandolina _____	DAD
Jenovéfa _____	DAD

4 OPERETY / MUZIKÁLY

Sázky z lásky (Guys & Dolls) _____	DJM
Fantom Londýna _____	DJM
Krásná Helena _____	DJM
Edith a Marlene _____	DJM

6 ČINOHER

Pygmalion _____	DAD
Pozvání na zámek _____	DAD
Sajns fikšn _____	DJM
Sen noci svatojánské _____	DJM
Tristan a Isolda _____	DJM
Veřejné blaho aneb Deskový statek _____	DJM

2 BALETY

Labutí jezero _____	DAD
Balady _____	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY X.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	1.960,- Kč	980,- Kč	2.800,- Kč
B	1.680,- Kč	840,- Kč	2.400,- Kč
C	1.512,- Kč	756,- Kč	2.160,- Kč
D	1.274,- Kč	637,- Kč	1.820,- Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 8 představení

A	1.806,- Kč	903,- Kč	2.580,- Kč
B	1.582,- Kč	791,- Kč	2.260,- Kč
C	1.442,- Kč	721,- Kč	2.060,- Kč
D	1.260,- Kč	630,- Kč	1.800,- Kč

*viz plánek na str. 122 a 123, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

OPERETNÍ A MUZIKÁLOVÉ PŘEDPLATNÉ – SKUPINY P A P2

pátek 18.30 hodin

Celkem 4 tituly DJM

P

1. 11. 2013	Krásná Helena
7. 3. 2014	Návraty domů
25. 4. 2014	Edith a Marlene
9. 5. 2014	Evita

P2

17. 1. 2014	Krásná Helena
7. 2. 2014	Edith a Marlene
21. 3. 2014	Návraty domů
6. 6. 2014	Evita

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY P A P2

kategorie sedadel*	SLEVA 20 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení

A	1.072,- Kč	536,- Kč	1.340,- Kč
B	944,- Kč	472,- Kč	1.180,- Kč
C	832,- Kč	416,- Kč	1.040,- Kč
D	752,- Kč	376,- Kč	940,- Kč

*viz plánek na str. 122 a 123, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Změna programu vyhrazena!

VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ – SKUPINA **VOP**

Celkem 5 operních představení v Divadle Antonína Dvořáka

13. 11. 2013	Gala Castronovo
15. 1. 2014	Ernani
19. 3. 2014	Mirandolina
7. 5. 2014	Jenováfa
17. 6. 2014	Čertova stěna

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **VOP**

kategorie sedadel*	SLEVA 20 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 5 představení			
A	1.576,– Kč	788,– Kč	1.970,– Kč
B	1.352,– Kč	676,– Kč	1.690,– Kč
C	1.200,– Kč	600,– Kč	1.500,– Kč
D	1.032,– Kč	516,– Kč	1.290,– Kč

*viz plánek na str. 122 a 123, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Změna programu vyhrazena!

VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ – SKUPINA **VOP2**

Celkem 10 operních představení v Divadle Antonína Dvořáka

10 oper podle vlastního výběru z 11 nabízených titulů

- Nabucco
- La traviata
- La Wally
- Káťa Kabanová
- Noc v Benátkách
- Lohengrin
- Anna Bolena
- Ernani
- Mirandolina
- Jenováfa
- Čertova stěna



CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **VOP2**

Jednotná cena za představení 2.200,– Kč

Změna programu vyhrazena!

SEDM PÁTKŮ V OPEŘE – SKUPINA **7P**

pátek 18.30 hodin

Celkem 7 operních představení v Divadle Antonína Dvořáka

20. 9. 2013	Káťa Kabanová
8. 11. 2013	Lohengrin
13. 12. 2013	Ernani
10. 1. 2014	České operní gala
21. 3. 2014	Anna Bolena
2. 5. 2014	Noc v Benátkách
9. 5. 2014	Mirandolina

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **7P**

kategorie sedadel*	SLEVA 20 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení			
A	2.152,– Kč	1.076,– Kč	2.690,– Kč
B	1.832,– Kč	916,– Kč	2.290,– Kč
C	1.616,– Kč	808,– Kč	2.020,– Kč
D	1.384,– Kč	692,– Kč	1.730,– Kč

*viz plánek na str. 122 a 123, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Změna programu vyhrazena!

ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ – SKUPINA ČP

pondělí 18.30 hodin

Celkem 7 představení / 3x DAD a 4x DJM

14. 10. 2013	Tristan a Isolda
6. 1. 2014	Veřejné blaho aneb Deskový statek
17. 2. 2014	Perfect Days
3. 3. 2014	Macbeth
14. 4. 2014	Pozvání na zámek
5. 5. 2014	Za vodou
16. 6. 2014	Quo vadis

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY ČP

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení

A	768,– Kč	384,– Kč	960,– Kč
B	672,– Kč	336,– Kč	840,– Kč
C	624,– Kč	312,– Kč	780,– Kč
D	528,– Kč	264,– Kč	660,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení

A	1.024,– Kč	512,– Kč	1.280,– Kč
B	896,– Kč	448,– Kč	1.120,– Kč
C	832,– Kč	416,– Kč	1.040,– Kč
D	704,– Kč	352,– Kč	880,– Kč

*viz plánek na str. 122 a 123

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PS + PS2

sobota – 18.30 hodin

Celkem 8 představení / 4x DAD a 4x DJM

říjen 2013 – květen 2014

2 OPERY

La Wally _____ DAD

Noc v Benátkách _____ DAD

3 OPERETY / MUZIKÁLY

Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť _____ DJM

Čardášová princezna _____ DJM

Fantom Londýna _____ DJM

2 ČINOHER

Jak důležité je mít _____ DAD

Balada pro banditu _____ DJM

1 BALETY

Labutí jezero _____ DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PS + PS2

kategorie sedadel*	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 4 představení

A	828,– Kč	1.380,– Kč
B	708,– Kč	1.180,– Kč
C	636,– Kč	1.060,– Kč
D	528,– Kč	880,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení

A	768,– Kč	1.280,– Kč
B	672,– Kč	1.120,– Kč
C	624,– Kč	1.040,– Kč
D	528,– Kč	880,– Kč

*viz plánek na str. 122 a 123, **cena pro děti a rodinné příslušníky

Konečná cena rodinného předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena!

SENIORSKÉ PŘEDPLATNÉ – SKUPINA SP

neděle – 10.30 hodin

Celkem 6 titulů / 2x DAD a 4x DJM

Divadlo Antonína Dvořáka

ČINOHRA	13. 10. 2013	Jak důležité je mít
BALET	19. 1. 2014	Louskáček

Divadlo Jiřího Myrona

ČINOHRA	10. 11. 2013	Sen noci svatojánské
MUZIKÁL	8. 12. 2013	Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť
OPERETA	22. 4. 2014	Krásná Helena
MUZIKÁL	4. 5. 2014	Noc na Karlštejně

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY SP

kategorie sedadel*	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 2 představení

A	330,– Kč	660,– Kč
B	290,– Kč	580,– Kč
C	270,– Kč	540,– Kč
D	220,– Kč	440,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení

A	650,– Kč	1.300,– Kč
B	570,– Kč	1.140,– Kč
C	520,– Kč	1.040,– Kč
D	450,– Kč	900,– Kč

*viz plánek na str. 122 a 123, **cena pro seniory

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena!

STUDENTSKÉ PŘEDPLATNÉ – SKUPINA ST

6 představení podle vlastního výběru z 8 nabízených titulů

Divadlo Antonína Dvořáka

Za vodou
Pozvání na zámek
Perfect Days
Mirandolina

Divadlo Jiřího Myrona

Fantom Londýna
Evita
Návraty domů
Sen noci svatojánské

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY ST

Jednotná cena 594,– Kč

Data představení si volíte sami

Změna programu vyhrazena!

KDE A JAK SI ZAJISTIT PŘEDPLATNÉ?

Předplatné si lze sjednat osobně, telefonicky, e-mailem nebo poštou

Poradíme

V kanceláři předplatného v předprodeji vstupenek NDM se Vám můžeme věnovat, pomůžeme vybrat předplatitelskou skupinu, doporučit jednotlivá představení nebo společně vyplnit přihlášku.

Přihláška

Nejdříve Vás prosíme o vyplnění přihlášky. Přihláška je součástí této publikace na str. 144, získáte ji také v našem předprodeji vstupenek NDM, můžete si ji i stáhnout na webových stránkách www.ndm.cz nebo Vám ji zašleme na požádání e-mailem.

Co s vyplněnou přihláškou

Vyplněnou přihlášku nám můžete přinést do předprodeje vstupenek NDM, poslat nám ji e-mailem nebo poštou.

Přihlášky zpracujeme a Vámi požadované předplatné si můžete před zahájením sezóny vyzvednout osobně v oddělení prodeje předplatného NDM.

Jak lze uhradit předplatné

- hotově nebo kartou v předprodeji vstupenek NDM a vstupenku předplatitele obdržíte ihned
- bankovním převodem (č. ú. 1731 761/0100)
- složenkou
- fakturou

Vstupenku předplatitele Vám vystavíme na základě dokladu o zaplacení. Pro seniory možnost platby na dvě splátky, nejpozději však do 31. října 2013.

Pro stávající a nové předplatitele

Prodej předplatného zahájíme 14. dubna 2013. Stávajícím předplatitelům rezervujeme místa do 13. května 2013.

ZVÝHODNĚNÉ PARKOVÁNÍ PRO DIVÁKY NDM

Divadlo Antonína Dvořáka – Garáže Ostrava, a.s.

Smetanovo náměstí – po předložení vstupenky 45 Kč po dobu večerního představení

Divadlo Jiřího Myrona – Garáže Ostrava, a.s.

Náměstí Msgre. Šrámka – po předložení vstupenky 60 Kč za 3,5 hodiny po dobu večerního představení

Nový cyklus předplatného bude zahájen individuálně. Termíny představení určuje NDM na základě provozních podmínek a jsou pro abonenty závazné.

KONTAKTY PRO PŘEDPLATITELE

Nechejte o sebe pečovat

Gabriela Bardoňová

Tel.: (+420) 596 276 202

E-mail: gabriela.bardonova@ndm.cz

Národní divadlo moravskoslezské, oddělení předplatného
(u Divadla Jiřího Myrona)

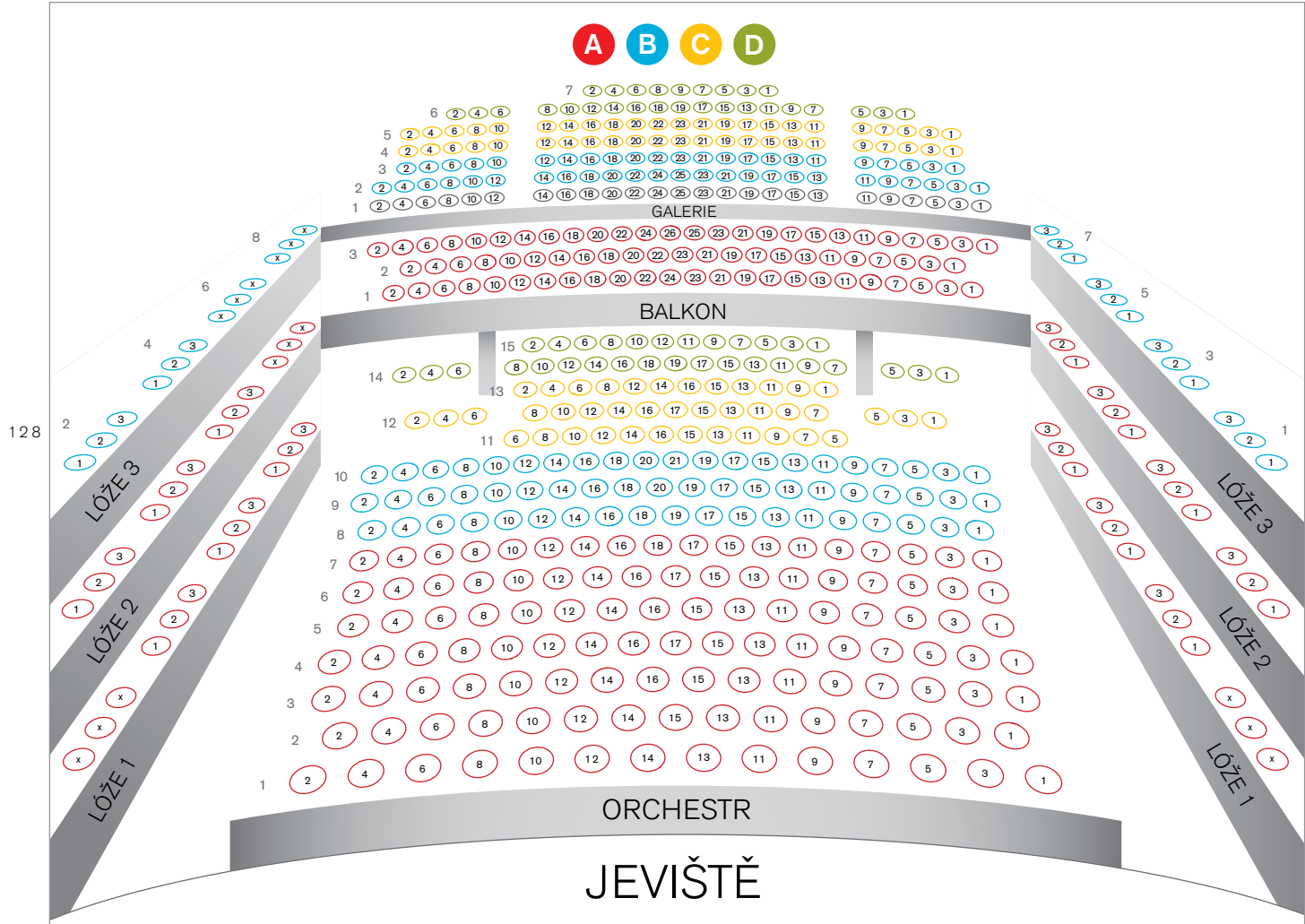
Čs. legii 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

www.ndm.cz

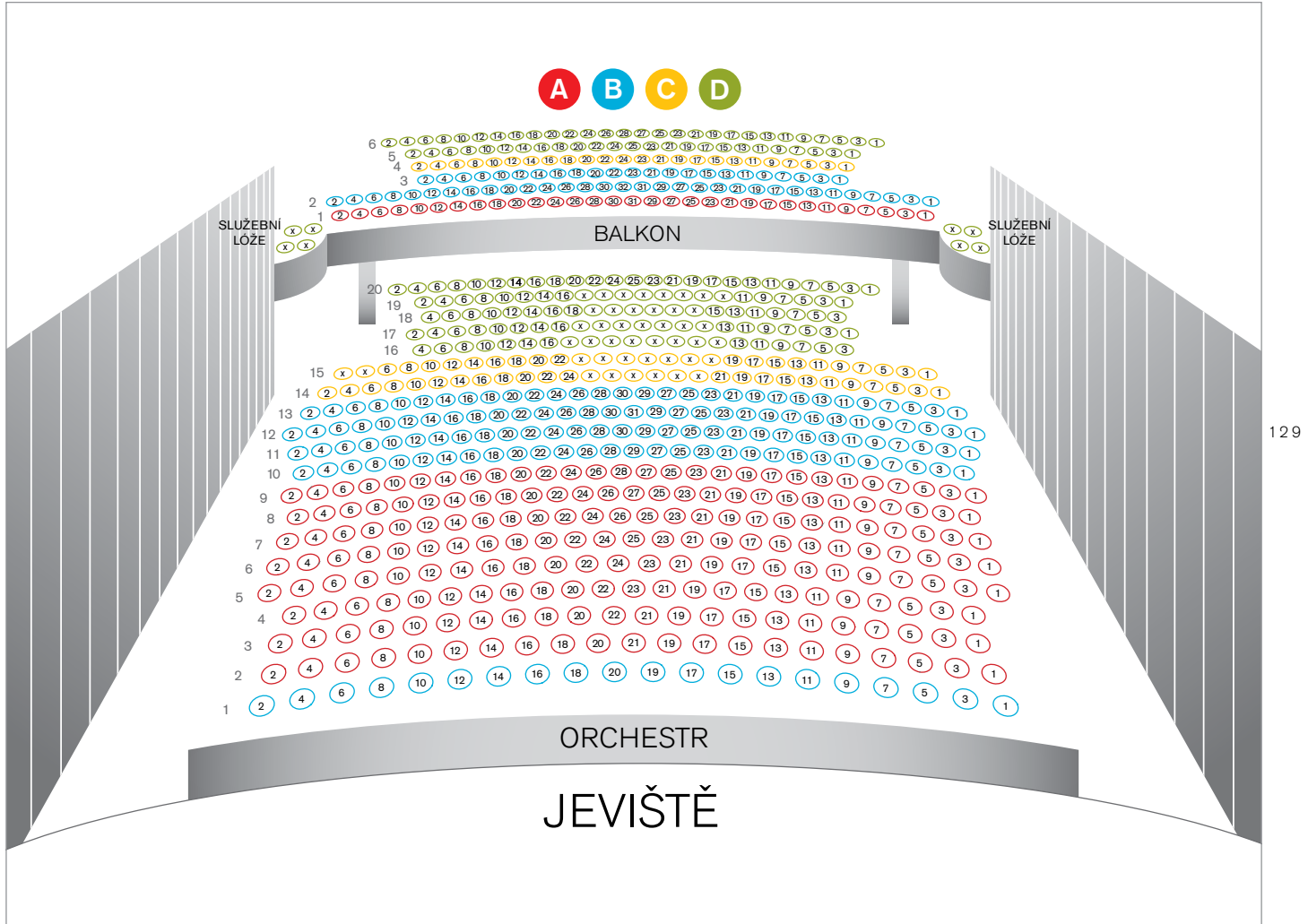


Po _____ 12.00 – 17.00
 Út _____ 8.00 – 13.00 _____ 13.30 – 15.30
 St _____ 8.00 – 13.00 _____ 13.30 – 17.00
 Čt _____ 8.00 – 13.00 _____ 13.30 – 15.30
 Pá _____ 8.00 – 12.00

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA



DIVADLO JIŘÍHO MYRONA



SLEVY A BONUSY

Rodinné vstupné 50 %

Speciální sleva na vybraná představení NDM pro rodiny s dětmi. Uvádíme v programu.

Studentská sleva 50 %

Pro studenty středních a vysokých škol nabízíme po předložení platného studentského průkazu slevu ve výši 50 % z ceny vstupenky na všechna představení NDM*.

Slevu lze nově uplatnit i při nákupu e-vstupenek přes internet.

Sleva pro pedagogy 50 %

Pro pedagogy základních, středních a vysokých škol nabízíme po předložení platného průkazu ITIC slevu ve výši 50 % z ceny vstupenky na všechna představení NDM*.

Sleva pro seniory a ZTP 50 %

Speciální sleva na všechna představení NDM*.

Hamletovská sleva 60 %

Zlevněná vstupenka na poslední chvíli. Platí na vybraná představení. Uvádíme v programu.*

Při nákupu divadelní vstupenky můžete

využít tyto typy poukázek:

Ticket Benefits: Ticket Dárkový, Ticket Multi, Ticket Sport a kultura, Cheque Déjeuner: Unišek plus, Dárkový poukaz Cadhot, Sodexo – Flexi Pass, Dárkový Pass, Relax Pass a Fokus Pass

SLEVY U PARTNERŮ NDM

Galerie výtvarného umění v Ostravě

Se vstupenkou z NDM získáte 50% slevu na výstavy v Domě umění. Návštěvníci GVUO pak budou moci s 20% slevou do NDM.

Hotel Imperial

20% sleva na konzumaci v hotelu Imperial pro diváky NDM v den představení při předložení vstupenky z NDM.

Sphere card / Sphere card VIP

10% sleva na vstupenky do NDM* při předložení karty s logem Sphere card / Sphere card VIP.

ZLATÁ KARTA NDM

Zlatá karta znamená celoroční slevu pro diváky NDM. Zlatá karta platí celý rok od data zakoupení a je přenosná – mohou ji tedy využít vaši přátelé nebo ji můžete darovat. Se Zlatou kartou lze koupit 2 vstupenky na 1 představení.

Zlatá karta stojí jen 60,- Kč.

1. představení 5% sleva
2. – 4. představení 15% sleva
5. – 7. představení 30% sleva
8. – 10. představení 50% sleva
14. a další představení 60% sleva



Kartu lze zakoupit v předprodeji NDM na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona, tel.: (+420) 596 276 203, (+420) 596 276 142.

Zjednodušený nákup a rezervace vstupenek online na www.ndm.cz.

Přímo z domova (ale v podstatě odkudkoli díky zjednodušené verzi pro mobilní telefony) si můžete nejen vybrat titul a termín návštěvy divadla, ale i provést rezervaci či zakoupit vstupenky. Nově lze přes online nákup využít i studentskou slevu 50 %.

NDM nabízí v průběhu sezóny i mimořádné výhodné nabídky, o kterých můžete být průběžně informováni na Váš e-mail. Stačí si jen objednat pravidelné zasílání newsletteru.

Staňte se i Vy předplatitelem
Národního divadla moravskoslezského

Vyhrajte letecký zájezd Ostrava → Paříž od CK Radynacestu.cz



Zajistěte si své předplatné
do 7. září 2013 a budete automaticky
zařazeni do slosování.

* S výjimkou premiérových a gala představení! Slevy nelze uplatnit na eVstupenku. Slevy se nesčítají. Slevy lze uplatnit pouze v předprodeji NDM a ve večerních pokladnách.



Historická budova Národního divadla moravskoslezského – Divadlo Antonína Dvořáka. Postaveno v novobarokním stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem v roce 1907. Domovská scéna souboru opery. Hrají zde i soubory činohry a baletu.



Divadlo Antonína Dvořáka



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Divadlo postavili v novobarokním stylu, v exteriéru mu dominovalo sousoší Poezie vítězí nad Sfingou, v interiéru to byla na stropě hlediště alegorie od Eduarda Veitha. Při rekonstrukci započaté v roce 1909 byla instalována malovaná opona. Až do roku 1919 zde hrál pouze německý soubor. Po založení Národního divadla moravsko-slezského začal v Městském divadle působit český soubor. To trvalo až do okupace, pak se český soubor přesunul do Národního domu. Během druhé světové války bylo divadlo poškozeno bombardováním. Při rekonstrukci pak došlo k několika změnám: byly zrušeny lóže v přízemí a místa k stání. Byl také zavěšen nový lustr a vyměněna sedadla. Kromě hlediště bylo inovováno i jeviště: nové osvětlení, rozšířené orchestřiště a instalována byla také jevištní točna! Změny, změny a změny! V 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu

divadla, novobarokní prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí. Celá přestavba probíhala za plného provozu divadla! Vnější tvar tehdejšího Divadla Zdeňka Nejedlého zůstal stejný až do dnešních dnů. Při rekonstrukci v letech 1969–71 vznikla nová technická přístavba a v přízemním foyeru byla vytvořena galerie bust osobností ostravského divadla. Nejnovější rekonstrukce proběhla v letech 1999 až 2000. V exteriéru bylo největší změnou uzavření loubí před hlavním vstupem, které je dnes součástí interiéru. I hlediště dostalo jiný vzhled: do přízemí se vrátily lóže a pro pohodlí diváků se zvětšily rozestupy mezi řadami. Dominantními barvami se staly opět červená, bílá a zlatá. Ve foyer v druhém podlaží byl zřízen druhý bufet. Vzniklo také nové křídlo divadla, kde se nachází komorní prostor zkušebny, herecké šatny, nahrávací studio a další technické prostory.

- otevřeno 28. září 1907 jako Městské divadlo s německým souborem
- 8. května 1919 se v Městském divadle hrálo poprvé česky
- v letech 1941 až 1944 hrál v Městském divadle německý soubor
- 1944 divadlo poničeno americkým náletem
- 1946 Městské divadlo opraveno a otevřeno
- 1948 divadlo přejmenováno na Divadlo Zdeňka Nejedlého
- 1954 až 1956 rozsáhlá přestavba divadla
- 1969 až 1971 další rekonstrukce a přestavba
- 1990 přejmenováno na Divadlo Antonína Dvořáka
- 1999 divadlo uzavřeno na 18 měsíců, proběhla rozsáhlá rekonstrukce

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Původně budova českého Národního domu, v němž se nepočítalo se stálým divadelním provozem. Své sídlo tu měla knihovna, konaly se zde plesy i koncerty, občas také ochotnická představení. Od roku 1908 byl Národní dům pronajímán českým soukromým divadelním společenstvem, které zde hrály až do roku 1919. V tom roce bylo založeno Národní divadlo moravsko-slezské, jež své působiště přesunulo do budovy Městského divadla, a sál Národního domu byl upraven pro potřeby kina. Po okupaci Československa se do Městského divadla vrátili Němci a Češi se přesunuli do Národního domu, ten ovšem musel být zásadně zrekonstruován. Vzhled divadelního sálu do rekonstrukce v roce 1940 byl podobný dnešnímu uspořádání Divadla Antonína Dvořáka. Byl o něco menší a na balkóně se kromě běžných sedadel nacházely také lóže. Po II. světové válce se budova dočkala

změn až v roce 1966, ovšem zásadním byl rok 1976, konkrétně noc z 6. na 7. prosince, kdy po představení muzikálu Švejk vypukl požár. Herec a režisér Josef Kobr po požáru napsal: „Hoří Divadlo Jiřího Myrona – toto naléhavé volání, plné rozechvění, mne probudilo z hlubokého spánku. Vždyť jsem uléhal dost vyčerpán po roli Švejka, kterého jsem před několika hodinami na scéně Myronova divadla dohrál. Vyskočil jsem z postele a přesvědčil se na vlastní oči, že je to hrůzná pravda. Zlověstná zář požáru mi sevřela srdce bolestí. Bylo mi, jako bych ztrácel někoho milého a drahého.“ Následovala rekonstrukce, která trvala 10 let. Divadlo přestavěné v čistých formách modernismu zůstalo v podstatě stejné až do dnešních dnů.

- otevřeno 16. června 1894 jako Národní dům
- 1920 úprava sálu a vestavba promítací kabiny pro kino Kosmos
- 1939 až 1940 rekonstrukce
- 1945 až 1954 název Lidové divadlo, změněn 1954 na Divadlo Jiřího Myrona
- 1966 další rekonstrukce
- v noci z 6. na 7. prosince 1976 divadlo vyhořelo
- 1976–1986 stavební obnova divadla, zachován byl pouze původní přední trakt
- 2002 až 2003 rekonstrukce osvětlovací a audiovizuální techniky, kompletní renovace křesel, výměna podlahových krytin
- 2006 rekonstrukce střechy



Další scéna Národního divadla moravsko-slezského – Divadlo Jiřího Myrona. Původně Národní dům (otevřen v roce 1894). Současná podoba divadla je z roku 1986, kdy došlo po požáru k rozsáhlé rekonstrukci podle návrhu ostravských architektů Ivo Klimeše a Radima Ulmanna. Domovská scéna souboru opereta/muzikál, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor.



Divadlo Jiřího Myrona



Umělci a vedení divadla v sezóně 2013/2014

Jiří Nekvasil, ředitel
Miloslava Herciková, správní ředitelka a šéfka financí

SOUBOR OPERY

Robert Jindra,
hudební ředitel opery
Robert Jindra, Jan Šrubař, *dirigenti*
Jurij Galatenko, *sbormistr*
Daniel Jäger, *dramaturg*
Alena Golatová, *tajemnice opery*
Valerie Hendrychová,
vedoucí produkce
Jozef Katrák, Jan Novobilský,
asistenti dirigenta, korepetitoři
Jana Hajková, Ivana Hotárková,
Alexandr Starý, *korepetitoři*
Bohuslava Kráčmarová,
asistentka režie a inspicientka

SÓLISTÉ OPERY

Soprán
Eva Dřízgová-Jirušová
Jana Šrejma Kačírková
Agnieszka Bochenek-Osiecka
Marianna Pillárová
Mezzosoprán
Anna Nitrová
Erika Šporerová
Tenor
Luciano Mastro
Václav Morys
Baryton
Jakub Kettner
Jaroslav Kosec
Basbaryton a bas
Martin Gurbal
Václav Živný

HOSTUJÍCÍ SÓLISTÉ

Eva Urbanová, Nanà Miriani,
Morenike Fadayomi, Frédérique
Friess, Maida Hundeling, Dana

Burešová, Michaela Kapustová,
Kateřina Jalovcová, Olga
Romanko, Therese Waldner,
Elona Korzhevych, Václava Krejčí
Housková, Yvona Škvárová,
Jana Sibera, Linda Ballová,
Jitka Zerhauová, Peter Wedd,
Jozef Benci, Gustavo Porta,
Josef Moravec, Martin Šrejma,
Matěj Chadima, Boris Statsenko,
Richard Samek, Pavol Remenár,
Jan Vacík, Charles Castronovo,
Gianluca Zampieri, Aleš Brisein,
Tomáš Černý, Jaroslav Březina, Ulf
Paulsen, Martin Bárta, Svatopluk
Sem, Aleš Jeniš, Michal Křístek,
Matěj Chadima, Peter Mikuláš, Jan
Štáva, David Szendiuch *a další*

HOSTUJÍCÍ DIRIGENTI
Tomáš Brauner, Jan Chalupecký,
Agnieszka Bochenek-Osiecka
Jakub Židek

ČLENOVÉ OPERNÍHO
ORCHESTRU
Koncertní mistr
Vladimír Liberta, *1. koncertní mistr*
Petr Kupka, *2. koncertní mistr*
1. housle
Václav Hlosta
Lucie Staňková
Jiří Ruta
Zdeněk Smolka
Milan Zajíc
Mária Zezulková
2. housle
Hana Bašniarová
Michaela Hrabovská
Hana Kuchyřová

Iva Mojžíšková
Petr Ptošek
Ludmila Urbanová
Michaela Váňová
Viola
Tomáš Farlik
Boleslav Gaš
Miloslav Habusta
Zbigniew Jezowicz
Vítězslav Mojžíšek
Dušan Ondruška
Violoncello
Luděk Hřda
Ilona Kučerová
Radmila Rašková
Tomáš Socha
Martin Šram
Kontrabas
Lumír Kavík
Lukáš Krček
Vladimír Veselý
Ivan Vříčan
Harfa
Soňa Bradáčová
Flétna
Ivana Babczynská
Alice Bubancová
Petr Pícha

Hoboj
Dana Bošáková
Tomáš Filip
Jana Matějková
Jana Polášková
Klarinet
Jana Bednářová
Dalibor Pukovec
Eduard Rakus
Fagot
Jakub Baran
Petr Bubanec

Pavel Pražák
Lesní roh
Pavel Chomoucký
Vít Jančálek
Michal Matys
Markéta Smitalová
Bohumila Mizerová
Jana Chomoucká
Ján Garláthy
Trubka
František Adamík
Mojmír Blašík
Michal Höpfler
Jakub Klimánek
Pozoun
Martin Čupal
Albert Eichert
Lubomír Konečný
Stanislav Strouhal
Tuba
Miroslav Pecháček
Bicí nástroje
Petr Podraza
Jiří Šajtar
Pavel Švec

ČLENOVÉ OPERNÍHO
SBORU
Soprán
Elena Egorová
Bohumila Fišarová
Marcela Gurbalová
Veronika Holbová
Andrea Jurčíková
Viera Malíčková
Pavla Morysová
Iveta Pavlášková
Kateřina Sluková
Kateřina Svetlíková
Bohdana Šindlerová

Ivana Tomášková
Kateřina Uličná
Denisa Židková
Alt
Andrea Dragounová
Lucie Dvořáková
Veronika Höpflerová
Anna Chlebková Szpyrcová
Monika Kratochvilová
Gabriela Lojková
Tatiana Pituchová
Ludmila Zálesná
Lenka Švorcová
Dagmar Urbanová
Tenor
Tomáš Báltra
Aleš Burda
Pavel Ďuriček
Jiří Halama
Ivo Kroček
Siarhei Zubkevich
Petr Němec
Tomáš Pícha
Jan Rychtář
Bas
Petr Jonszta
Pavel Kozel
Tomasz Suchanek
Vlastimil Nitschmann
Ivan Tytlík
Petr Urbánek
Petr Uskov
Roman Vlkovič
Edward Waldemar Wieczorek

SOUBOR ČINOHRY

Peter Gábor, šéf činohry
Peter Gábor, Janusz Klimsza,
režiséři

Marek Pivovar, Klára Špičková
(do 31. 12. 2013), *dramaturgové*
Hana Spurná, *tajemnice činohry*
Marta Celárková, *inspice*
Věra Kryšková, *inspice*

HERCI
Lada Bělašková
Aleš Bílík
Anna Cónová
Vladimír Čapka
Ivan Dejmal
Jan Fišar
Veronika Forejtová
Alexandra Gasnářková
Petr Houska
Tomáš Jirman
Pavlaína Kafková
Renáta Klemensová
Veronika Lazorčáková
Marie Logojdová
Petra Lorencová
Andrea Mohylová
Igor Orozovič
Vladimír Polák
Miroslav Rataj
Jiří Sedláček
František Strnad
František Večeřa
David Viktora
Robert Finta

DEMI SÓLISTÉ
Markéta Pospíšilová
Michal Lewandowski
Lucie Skálová
Filip Staněk
Vladimír Vašků
a hostující sólisté

ČLENOVÉ BALETNÍHO SBORU
Marika Bočková-Masione
Giulia Bellotti
Michal Bublík
Daisy Alice Hulbert
Adam James Harris
Jana Kopecká
Petra Kováčková
Klára Krejčířová
Macbeth Konstantin Kaněra
Chiara Lo Piparo
Zuzana Majvelderová
Kristína Moravčíková
Peter Ondřík
Po-Ju Lin
Filip Skála
Barbora Šulcová
Patrick Ulman
Michaela Vápeníková
Jana Zelenková

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI

Jan Hájek, Jana Ondrušková, Petr
Sýkora, Kateřina Vainarová, Nikola
Birklenová, Michal Sedláček, Ota
Maňák *a další*

NÁPOVĚDY
Jana Hořínová, Hana Heralová

SOUBOR BALETU

Lenka Dřímálová – šéfka baletu
a choreograf
Igor Vejtsada *choreograf a baletní*
mistr
Dana Muntágová, *tajemnice baletu*,

Rodion Zelenkov, *baletní a taneční*
repetitor
Karol Kevický, Marek Prášil,
dirigenti, sbormistři souboru
Bohumil Vaňkát, *korepetitor*,
asistent dirigenta a sbormistra
opery/muzikálu
David Velčovský, *produkční*
Slavomír Chmielec, *inspicient*
s povinností nápovědy
Andrea Krzyszková, *inspicientka*
s povinností nápovědy
Josef Novák-Wajda, *asistent režie*
Jana Tomsová, *taneční pedagožka*,
baletní mistr a repetitor
Martina Smrčková, *koncertní mistr*

SÓLISTÉ BALETU
Olga Borisová-Pračíková
Barbora Kaufmannová
Jan Krejčíř
Lukáš Lepold (stálý host)
Rodion Zelenkov

DEMI SÓLISTÉ
Markéta Pospíšilová
Michal Lewandowski
Lucie Skálová
Filip Staněk
Vladimír Vašků
a hostující sólisté

ČLENOVÉ SOUBORU OPERETY/
/MUZIKÁLU – SÓLISTÉ
Olga Bezačinská
Jan Drahovzal
Janka Hošťáková-Drahovzalová
Hana Fialová
Roman Harok
Pavel Liška
Libor Olma
Peter Svetlík
Martina Šnytová
Marcel Školout
Eva Zbrožková
Josef Novák-Wajda
Jana Kurečková – *členka souboru*
opery/muzikálu, *sóla s povinností*
sboru
Petra Langerová – *členka souboru*
opery/muzikálu, *sóla s povinností*
sboru

ČLENOVÉ SBORU A COMPANY
Jarmila Hašková
Josef Lekeš
Dagmar Mimrová
Eva Nováková
Ilona Piskořová
Čestmír Prymus
Lenka Vaňkátová
Eva Villamová

SOUBOR OPERY/MUZIKÁLU

Gabriela Petráková, šéfka
opery/muzikálu, režisérka,
dramaturgyně

Jakub Židek, *hudební ředitel*
opery/muzikálu (dirigent)
Karol Kevický, Marek Prášil,
dirigenti, sbormistři souboru
Bohumil Vaňkát, *korepetitor*,
asistent dirigenta a sbormistra
opery/muzikálu
David Velčovský, *produkční*
Slavomír Chmielec, *inspicient*
s povinností nápovědy
Andrea Krzyszková, *inspicientka*
s povinností nápovědy
Josef Novák-Wajda, *asistent režie*
Jana Tomsová, *taneční pedagožka*,
baletní mistr a repetitor
Martina Smrčková, *koncertní mistr*

ČLENOVÉ SOUBORU OPERETY/
/MUZIKÁLU – SÓLISTÉ
Olga Bezačinská
Jan Drahovzal
Janka Hošťáková-Drahovzalová
Hana Fialová
Roman Harok
Pavel Liška
Libor Olma
Peter Svetlík
Martina Šnytová
Marcel Školout
Eva Zbrožková
Josef Novák-Wajda
Jana Kurečková – *členka souboru*
opery/muzikálu, *sóla s povinností*
sboru
Petra Langerová – *členka souboru*
opery/muzikálu, *sóla s povinností*
sboru

ČLENOVÉ SBORU A COMPANY
Jarmila Hašková
Josef Lekeš
Dagmar Mimrová
Eva Nováková
Ilona Piskořová
Čestmír Prymus
Lenka Vaňkátová
Eva Villamová

Roman Žiška *a hostující sólisté*
SÓLISTÉ INSTRUMENTALISTÉ
ORCHESTRU OPERETY/
/ MUZIKÁLU

1. housle
Andrea Chumová
Daniela Formanová
Martina Smrčková
2. housle
Magdalena Sadílková
Jana Šnerchová
Viola
Alena Kostková
Violoncello
Daniel Nosek
Klávesové nástroje
Vlastimil Ondruška

Kontrabas
Ladislav Šmída
Trombon
Martin Tisančín
Petr Tvarůžka
Lesní roh
Petra Fichtnerová
Jana Vážanská
Trubka
Soňa Nováková
Tomáš Buček
Fagot
David Onděčko
Klarinet
Marjolein De Roos
Arnošt Svoboda
Hoboj
Lenka Mazáčková
Příčná flétna
Věra Juránková
Bicí nástroje
Jan Wysoglad

ÚSEK UMĚLECKÉ VÝROBY
David Bazika, šéf výpravy
a scénograf
Eva Janáková,
vedoucí výroby kostýmů
Barbora Macháčková,
vedoucí scénické výroby

TECHNICKÝ ÚSEK
Stanislav Muntájev, *technický šéf*
Radim Duraj, Jan Benek,
Miloslav Novák, Petr Novák,
jevištní mistři
Radko Orenič, Stanislav Dvořák,
mistři osvětlení
Otakar Mičoch, *mistr zvuku*

ÚSEK FINANČÍ
Miloslava Herciková, šéfka financí
Jaroslav Gábler, *vedoucí ekonom*
Hannelore Lombartová, *vedoucí*
oddělení práce a mezd
Eva Francová, Zdeňka Krejčí,
personální oddělení

ÚSEK MARKETINGU A OBCHODU
Eliška Nováková, šéfka
marketingu a obchodu
Milena Sladká, *vedoucí obchodního*
oddělení
Jarmila Faferková, *vedoucí*
oddělení reklamy a propagace
Alena Punčochářová, *produkční*
marketingu
Karolína Pečenková, *vedoucí archivu*

ÚSEK PROVOZU
Karel Ulrich, provozní šéf
Tomáš Korbáš, *správce budovy*
DJM

Umělci a vedení divadla v sezóně
2013/2014, stav k 31. 3. 2013

Seznam neobsahuje výčet
všech zaměstnanců a externích
spolupracovníků

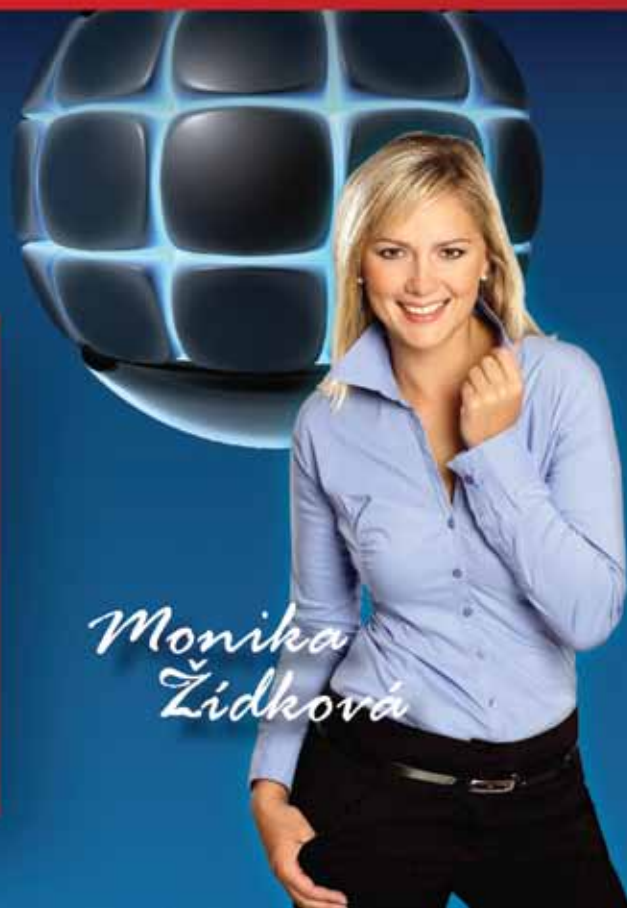
NEJSLEDOVANĚJŠÍ
MORAVSKOSLEZSKÁ TELEVIZE

WWW.POLAR.CZ

polar | moravskoslezská
regionální
televize

VÍCE NEŽ 87 600 DIVÁKŮ DENNĚ

- ▶ Regionální zprávy POLAR každou celou hodinu!
- ▶ Podrobné zpravodajství z jednotlivých měst a obcí.
- ▶ Regionální přímé přenosy, Diskuzní pořady, Talkshow...
- ▶ Regionální tematické magazíny: Kulinářství, Cestování, Vzdělávání, Zaměstnanost, Hobby, Životní prostředí...



*Monika
Židková*



Koučink

Koučování managementu a obchodníků



Semináře

Trénink obchodních týmů, interaktivní semináře



Poradenství

Obchodní procesy. Výběr a podpora implementace CRM.



Testování

Personální audit manažerských a obchodních týmů pro další rozvoj.



Ing. Aleš Sladký

Kouč, poradce a lektor. Jako obchodní ředitel zodpovídal za stomilionové obraty. Dnes rozvíjí manažerské a obchodní týmy.

**„Nejvyšší forma umění
je pěstování vztahu.“**

Ing. Aleš Sladký

Mob.: +420 608 948 492
ales.sladky@sales-kouc.cz



 **sales-kouč.cz**
trénink obchodníků • koučink • semináře

Staňte se předplatitelem regionálního Deníku a užijte si dárky nebo zážitky dle vašeho přání

ABO dárky
pro naše předplatitele
bonus deník

- Ve věrnostním programu ABO BONUS můžete čerpat zajímavé dárky a poukázky na slevy až v hodnotě 1200 Kč ročně
 - Registrujte se již nyní na www.mojepredplatne.cz nebo v okresní redakci regionálního Deníku
 - Členství ve věrnostním programu je podmíněno objednávkou předplatného na minimálně tři dny v týdnu
 - Aktuální nabídku dárek pro Vás najdete na www.mojepredplatne.cz
 - Z pestré nabídky dárek si vybere opravdu každý
- A nově:** výběr z pestré nabídky zážitků právě pro vás!

**Zážitky
pro
jednotlivce,
páry i celou
rodinu!**



www.mojepredplatne.cz

Z úspěšné inscenace muzikálu
JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ
Foto Radovan Šťastný



PŘIHLÁŠKA NA PŘEDPLATNÉ NDM 2013/2014

Přihlašuji se na PŘEDPLATNÉ NDM pro sezónu 2013/2014
v této předplatitelské skupině:

Počet sedadel: _____ kategorie sedadel: _____

Divadlo Antonína Dvořáka: lóže – přízemí – balkon – galerie*

Divadlo Jiřího Myrona: přízemí – balkon*

Jméno a příjmení: _____

Student* – důchodce*

(Pro poskytnutí slevy studentům a důchodcům nutno předložit doklad.)

Adresa: _____

Telefon: _____

E-mail: _____

Pro stávající abonenty – prosím uveďte případné změny:

Datum: _____

Podpis (a razítko): _____

Vyplněnou přihlášku nám můžete přinést do předprodeje
vstupenek NDM, poslat nám ji e-mailem nebo poštou.

Kontakt: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14,
701 04 Ostrava – Moravská Ostrava; gabriela.bardonova@ndm.cz

*nehodící se škrtněte

Zřizovatelem Národního divadla moravskoslezského je statutární město Ostrava

OSTRAVA!!!

Mezi nejvýznamnější podporovatele divadla patří Moravskoslezský kraj a Ministerstvo kultury ČR



Dále děkujeme:



Divadlo v sezóně 2013/2014 dále podpořili (k datu vydání publikace): Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz, Nadace Bohuslava Martinů, Nadace Leoše Janáčka, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR a Moravskoslezský kraj.

Partneři projektů NDM (k datu vydání publikace): Institut umění – Divadelní ústav, Ateliér pro děti a mládež při NDM, Antikvariát a klub Fiducia, Ostravské muzeum, Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj, Janáčkova filharmonie, Národní divadlo Brno, Dům knihy Librex, Ostravské centrum nové hudby, Multižánrové centrum Cooltour, Fakulta umění Ostravské univerzity, Institut tvůrčí fotografie – Slezská univerzita v Opavě, JAMU, Opera Europa, Galerie výtvarného umění v Ostravě a Lagardere Active ČR, a.s. Speciální poděkování Danielovi Hrabovskému, předsedovi představenstva VOKD Svaňované sítě, a. s.

Poděkování patří dále pedagogům Mgr. Haně Foltové, Mgr. Terezii Dörrerové, Mgr. Markétě Šňupárkové, MgA. Tereze Vyvíjalové a Mgr. Jiřímu Hruškovi.

OFICIÁLNÍ TISKÁRNA NDM

ringier
axel springer



**Národní divadlo moravskoslezské,
příspěvková organizace statutárního města Ostrava**

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava,
tel.: (+420) 596 276 213, fax: (+420) 596 276 119, e-mail: info@ndm.cz

www.ndm.cz

Jiří Nekvasil, ředitel

Hlavní redaktorka: Eliška Nováková, šéfká marketingu NDM

Editorka: Janka Ryšánek Schmiedtová

Autoři textů: Dita Eibenová, Patrick Fridrichovský, Daniel Jäger,
Eliška Nováková, Jiří Nekvasil, Lenka Adámková, Marek Pivovar,
Alena Punčochářová, Milena Sladká, Klára Špičková

Fotografie: Martin Popelář, Radovan Šťastný

Technická spolupráce: Jarmila Faferková

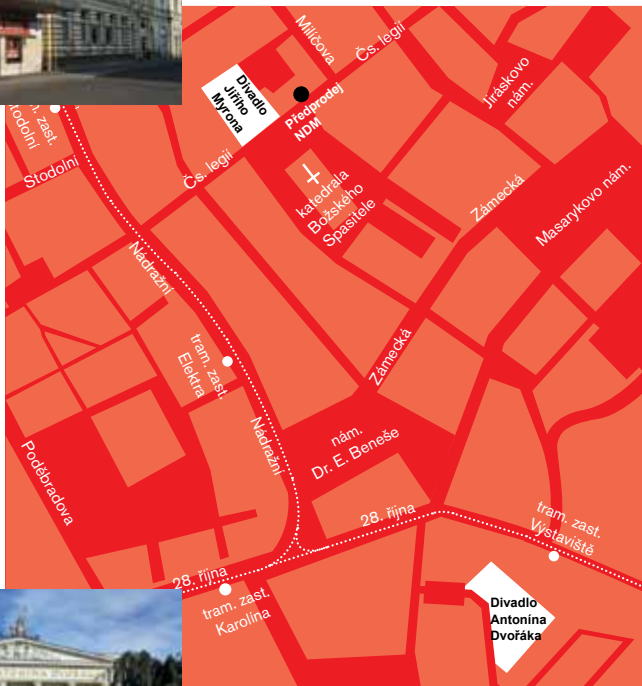
Korektury: Pavla Březinová, Ondřej Nádvořník

Tiskárna: Ringier Axel Springer Print CZ a. s.

Redakční uzávěrka: 28. 2. 2013

Náklad: 8000 ks

Změna programu a obsazení vyhrazena



Půjdeš se mnou do divadla?



Národní divadlo moravskoslezské, inscenace SMRTIHLAV, režie Peter Gábor
Petra Lorencová jako Irma a Igor Orozovič jako Ruda Goothein, *foto Radovan Šťastný*

Sejdeme se v divadle?



Národní divadlo moravskoslezské, inscenace LOHENGGRIN, režie Rocco
Therese Waldner jako Ortrud a Maida Hundeling jako Elsa z Brabantu, *foto Martin Popelář*

