



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava



čínohra

Igor Orozovič jako AMADEUS
Foto Radovan Šťastný

opera

Giacchino Rossini
L'italiana in Algeri
(Italka v Alžíru)

balet

U2 – YOU TOO...
TY TAKY?

opereta/muzikál

Florimond Hervé
Mamzelle Nitouche



sezóna 2010/2011 předplatné

prostor pro Vaši
reklamu

Kupte si předplatné dřív, než Vaše místa obsadí jiní!

Editorial

Vážení a milí diváci, milí přátelé,

přicházíme před Vás na konci divadelní sezóny 2009/2010 s ukázkovým nultým číslem (i když zatím jen elektronickým) nového časopisu, který nese stejný název jako naše divadlo – Národní divadlo moravskoslezské.

I když máme před sebou divadelní prázdniny, neznamená to, že budeme zcela zahálet, a doufám, že již na úvodní akci nové divadelní sezóny 2010/2011 – při společném projektu všech ostravských divadel 29. 8. 2010 na Masarykově náměstí, nazvaném JDEME ZA VÁMI!, se Vám dostane do rukou první, tentokrát již tištěné číslo. Celkem pět čísel, vycházejících ve dvouměsíčním intervalu, bude provázet celou divadelní sezónu a bude zdarma k dispozici zejména během představení v našich divadelních budovách, divadelních předprodejích, ale nejen tam.

Elektronická podoba časopisu bude samozřejmě k prohlédnutí i ke stažení na našich webových stránkách www.ndm.cz, pro které rovněž chystáme od příští sezóny novou podobu. Naší ambicí je vytvořit pro Vás, naše diváky – současné i budoucí – přitažlivý, barevný přátelský časopis plný atraktivního obrazového materiálu, informací o Národním divadle moravskoslezském, o připravovaných projektech, lidech, uměleckém i společenském dění v divadle a okolo něj, a přizvat Vás k účasti na něm.

Pro sezónu 2010/2011 chystáme řadu ojedinělých uměleckých projektů ve všech čtyřech souborech a řadu zajímavých hostů. Věřte, že bude o čem a o kom psát a co číst a Vy si nepochybně najdete celou řadu pádných nevyvratitelných důvodů, proč chodit do Národního divadla moravskoslezského co nejčastěji! Naším zájmem je, abyste dostali co nejvíce zajímavých informací v atraktivním a čtivém balení a s naším časopisem strávili řadu příjemných chvil; aby se stal vaším důvěryhodným, sympatickým a záhy nepostradatelným divadelním průvodcem a přítelem. V tomto časopise navíc můžete najít prostor třeba i pro svou reklamu a inzerci.

Je to poprvé v historii, co se Národní divadlo moravskoslezské rozhodlo vydávat takovéto obsáhlé periodikum, které dle našeho názoru divadlu citelně chybělo, když stejně významná divadla u nás i v zahraničí podobné tiskoviny už dávno vydávají.

Náš časopis není náhradou za stávající měsíční zpravodaj; ten bude v měsíčních intervalech a ve své podobě, která se vykrystalizovala v jeho posledních číslech právě končící divadelní sezóny 2009/2010 a která se setkala s Vaším kladným přijetím, vycházet dále, jak jste zvyklí. Vážení a milí diváci, přeji Vám hezké léto, děkuji za přízeň v právě končící divadelní sezóně a těším se na Vás v příští sezóně 2010/2011.

Doufám, že náš nový časopis v ní bude Vaším příjemným společníkem, průvodcem, rádcem, přítelem. Tím pro Vás chce být celé Národní divadlo moravskoslezské.

V úctě Váš

Jiří Nekvasil
ředitel Národního divadla moravskoslezského



NDM VYDÁVÁ ČASOPIS!

Právě si prohlížíte nulté číslo našeho nového časopisu, které je jen ochutnávkou jeho tištěné verze.

První číslo na září/říjen 2010 spatří světlo světa koncem prázdnin a bude plné zajímavostí z našeho divadla a jeho zákulisí!

- PREMIÉRY
- ROZHOVORY
- AKTUÁLNĚ ZE ZKOUŠEK
- ČLÁNKY O INSCENACÍCH
- FOTOGRAFIE
- ZAJÍMAVOSTI ZE SOUBORŮ
- JAK SE VAŘÍ DIVADLO
- KDY HRAJEME

... a mnohé další...

www.ndm.cz

OPERA

ČINOHRA

BALET

OPERETA/
MUZIKÁL

OBSAH

Editorial 1
Obsah ... 2

OPERA 3 – 6

Premiéry v sezóně 2010/2011 3
Repertoár sezóny 2010/2011 4
Poslední premiéra 5

ČINOHRA 7 – 10

Premiéry v sezóně 2010/2011 7
Repertoár sezóny 2010/2011 8
Poslední premiéra 9

BALET 11 – 14

Premiéry v sezóně 2010/2011 11
Repertoár sezóny 2010/2011 12
Poslední premiéra 13

OPERETA/MUZIKÁL 15 – 18

Premiéry v sezóně 2010/2011 15
Repertoár sezóny 2010/2011 16
Poslední premiéra 17
Připravujeme 18

Ostrava 2015 19
Zveme vás 20
Obchodní informace 21
Program na září 2010 22
Program na říjen 2010 23
Repertoár 24

O NÁRODNÍM DIVADLE MORAVSKOSLEZSKÉM

Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na dvou stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka a Divadle Jiřího Myrona. Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objevnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálnímu dílu a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Ročně uvádí Národní divadlo moravskoslezské 18 premiér a odehraje přibližně 500 představení. V roce 2009 přivítalo ve svých hledištích asi 200 tisíc diváků. Svou úroveň se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.

Město Ostrava se v současné době uchází o titul Evropské hlavní město kultury pro rok 2015. Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s týmem projektu Ostrava 2015 připravilo řadu projektů, kterou jsou součástí přihlášky pro výběrové kolo. Věříme, že tyto výjimečné projekty přispějí k vítězství Ostravy.



Divadlo Antonína Dvořáka bylo postaveno v novobaročném stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Díky uměleckému ztvárnění a bohatému zdobení vnitřních prostor budovy a sochařským pracím na fasádě je dnes jedním z nejkrásnějších divadel u nás. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 bylo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského, za 2. světové války byli čeští divadelníci nuceni budovu opustit. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a Divadlo Zdeňka Nejedlého. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Je domovskou scénou operního, činoherního a baletního souboru Národního divadla moravskoslezského. Hlediště po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 517 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona – původně Národní dům, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření Národního domu se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V Národním domě postupně působily i hostovaly různé divadelní společnosti, v roce 1919 se stal druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. České divadlo se ale hrálo jen v Městském divadle a Národní dům sloužil ke společenským účelům, později zde bylo dokonce kino. V prosinci roku 1976 došlo k rozsáhlému požáru, který budovu prakticky zničil. V srpnu 1980 byla zahájena rozsáhlá rekonstrukce podle návrhu ostravských architektů Ivo Klimeše a Radima Ulmanna. Od slavnostního znovuootevření 28. dubna 1986 patří Divadlo Jiřího Myrona k největším u nás. Je domovskou scénou operetního/muzikálového, činoherního a baletního souboru Národního divadla moravsko-slezského a pojme 665 diváků.

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil

Hudební ředitel opery: Robert Jindra

Šéf činohry: Pavel Šimák

Šéf baletu: Igor Vejřada

Šéfka operety/muzikálu: Gabriela Haukvicová

Adresa redakce: Čs. legií 148/14,

701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Odpovědná redaktorka: Gabriela Říhánková

Program a repertoár: Milena Sladká

Technická spolupráce: Jarmila Faferková

Technická redakce a korektury: Pavla Březinová

Ondřej Nádvorník

Grafická úprava: Lubomír Šedivý

Fotografie Vojtěch Bartek, Radovan Šťastný

Redakční uzávěrka:

Vydalo: Národní divadlo moravskoslezské

Tisk:

**Vážení čtenáři, těšíme se na Vás
v nové sezóně 2010/2011**

opera

Premiéry v sezóně 2010/2011

Leoš Janáček (1854–1928)

ŠÁRKA

Bohuslav Martinů (1890–1959)

ARIADNA

Hudební nastudování: Jakub Klecker

Režie: Rocc

Scéna: Rocc

Kostýmy: Vendula Johnová

Nastudováno v českém jazyce s anglickými titulky.

Premiéra 23. 9. 2010 v Divadle Antonína Dvořáka

Jules Massenet (1842–1912)

WERTHER

Hudební nastudování: Robert Jindra

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna: David Bazika

Kostýmy: Marie Blažková

Nastudováno ve francouzském originále s českými titulky.

Premiéra 18. 11. 2010 v Divadle Antonína Dvořáka

Jacques Offenbach (1819–1880)

ORFEUS V PODSVĚTÍ

Hudební nastudování: Karol Kevický

Režie: Pavel Mikuláščík

Scéna: Adolf Born, David Bazika

Kostýmy: Adolf Born

Nastudováno v českém jazyce s anglickými titulky.

Premiéra 24. 2. 2011 v Divadle Antonína Dvořáka

Umberto Giordano (1867–1948)

FEDORA

Hudební nastudování: Zbyněk Müller

Režie: Peter Gábor

Scéna: Jozef Ciller

Kostýmy: Katarína Holková

Nastudováno v italském originále s českými titulky.

Premiéra 14. 4. 2011 v Divadle Antonína Dvořáka

Paul Hindemith (1895–1963)

CARDILLAC

Hudební nastudování: Robert Jindra

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna: Petr Matásek

Kostýmy: Zuzana Krejzková

Nastudováno v německém originále s českými titulky.

Premiéra 23. 6. 2011 v Divadle Antonína Dvořáka



L'italiana in Algeri (Italka v Alžíru). Foto Vojtěch Bartek

Slovo šéfa opery

Vážení a milí diváci,
od března tohoto roku zastávám funkci hudebního ředitele opery Národního divadla moravskoslezského. Dovoluji si Vás tímto způsobem pozdravit a představit Vám projekty našeho operního souboru, které pro Vás v nejbližší době připravujeme. Věřím, že nová sezóna Vám přinese řadu nevšedních uměleckých zážitků a naše operní scéna se stane často vyhledávaným místem také pro diváky mimo ostravský region. Jsem velice potěšen, že se mohu podílet na vytváření současného uměleckého profilu ostravské opery, která má dlouhou tradici. Doufám, že budeme schopni uspokojit široké divácké spektrum všech věkových kategorií a obstát v nemalé konkurenci tuzemských operních souborů, návalu záznamů operních představení z celého světa, ale také novému trendu přenosů operních inscenací do kin. Abychom tato předsevzetí byli schopni naplnit, je nutné odvážit se kromě osvědčených diváckých titulů sáhnout i po dramaturgicky zajímavých neznámých dílech, přivést inscenátory, kteří najdou k danému titulu neotřelý, avšak pro publikum srozumitelný výklad, a sestavit nejlepší možné obsazení z pěvců našeho souboru, ale i z řad hostů.
Sezónu zahájíme již na konci srpna, kdy se náš operní soubor připojí k celodivadelní přehlídce na Masarykově náměstí. Pro tuto příležitost bylo vybráno druhé jednání opery *Prodaná nevěsta*, která se již v září vrátí na jeviště Divadla Antonína Dvořáka. Je velkým potěšením, že v ní budeme moci společně ocenit pěvecké umění Aleše Brisceina, který v roli Jeníka úspěšně hostuje na mezinárodních jevištích (Paříž, Valencie). Vedle něj se poprvé v roli Mařenky představí ostravskému publiku již známá Linda Ballová, roli Vaška vytvoří významný sólista Národního divadla v Praze Jaroslav Březina. Pozornost jistě přiláká slavnostní zahajovací Galavečer 5. září, na kterém se představí všechny čtyři soubory Národního divadla moravskoslezského. Diváci tak mohou „ochutnat“ z pestré nabídky projektů sezóny 2010/2011. Operu bude v tento večer zastupovat několik našich, ale i hostujících umělců, se

kterými se budete moci v nové sezóně na našem jevišti pravidelně setkávat. Celé září bude věnováno intenzivní přípravě první premiéry sezóny. V jednom večeru uvidíte operní prvotinu Leoše Janáčka Šárka společně s poslední operou Bohuslava Martinů Ariadna. V roli Šárky se v alternaci představí držitelky Ceny Thálie – hostující Dana Burešová (sólistka opery Národního divadla v Praze) a přední ostravská pěvkyně Eva Dřízgová-Jirušová. Ariadnu pak ztvární dvě členky našeho souboru Agneszka Bochenek-Osiecka a mladá sopranistka Zuzana Marková. Jsem přesvědčen, že konfrontace děl dvou českých operních velikánů, jevištní i hudební ztvárnění „brněnského“ týmu ve složení Rocc (umělecký šéf brněnské opery) a mladý dirigent Jakub Klecker, dostojí nárokům současného hudebního divadla. Že jde vskutku o výjimečný a významný počín, dosvědčuje i to, že o inscenaci projevil zájem Český rozhlas a právě probíhají jednání o možném přenosu první části tohoto večera, Janáčkovy Šárky.
Věřím, že se s Vámi setkáme nejen na těchto operních večerech, ale i na představeních ostatních inscenací, které po úspěšných premiérách v minulé sezóně budou reprizovány i v průběhu sezóny 2010/2011. Mohu Vás tedy již v září opět pozvat na mistrovskou komickou operu Gioacchina Rossiniho *L'italiana in Algeri* (Italka v Alžíru) nebo slavnou Carmen Georgese Bizeta.

S přáním krásných operních zážitků

Robert Jindra
hudební ředitel opery NDM



Repertoár sezóny 2010/2011

Georges Bizet (1838–1875)
CARMEN
Strhující a dynamická opera o čtyřech dějstvích.
Nastudováno ve francouzském originále s českými titulky.
/Hudební nastudování: Oliver Dohnányi, Jan Šrubař, režie: Marián Chudovský, scéna: Jozef Ciller, kostýmy: Simona Vachálková/
Hrajeme **10. 9., 12. 9., 17. 9. a 1. 10. 2010** v Divadle Antonína Dvořáka

Gioacchino Rossini (1792–1868)
L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)
Komická opera z exotického prostředí.
Nastudováno v italském originále s českými titulky.
/Hudební nastudování: Jan Chalupecký, režie: Lev Pugliese, scéna a kostýmy: Sabine Lindner/
Hrajeme **9. 9., 14. 9., 6. 10., 13. 10., 16. 10. a 30. 10. 2010** v Divadle Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)
PRODANÁ NEVĚSTA
Nejpopulárnější česká národní opera.
Nastudováno v českém originále s anglickými titulky.
/Hudební nastudování: Robert Jindra, Jan Šrubař, režie: Ilja Racek, scéna a kostýmy: Alexander Babraj/
V novém hudebním nastudování na repertoáru **od 29. 8. 2010**
Hrajeme **19. 9. a 28. 9. 2010** v Divadle Antonína Dvořáka

Leoš Janáček (1854–1928)
JEJÍ PASTORKYŇA
Jedno z nejslavnějších děl Leoše Janáčka. Velké drama dvou hlavních ženských postav, Kostelníčky a Jenůfy.

Nastudováno v českém originále s anglickými titulky.
/Hudební nastudování: Robert Jindra, režie: Michael Tarant, scéna a kostýmy: Dana Hávová/
V novém hudebním nastudování na repertoáru **od 9. 1. 2011**

Giuseppe Verdi (1813–1901)
LA TRAVIATA
Příběh pařížské kurtizány Violetty v tříaktové opeře. Stálce světových operních domů.
Nastudováno v italském originále s českými titulky.
/Hudební nastudování: Jan Chalupecký, režie: Carmen Or, scéna: Alexander Babraj, kostýmy: Eliška Zapletalová/
V novém hudebním nastudování na repertoáru **od 30. 11. 2010**

Giuseppe Verdi (1813–1901)
FALSTAFF
Poslední opera Giuseppe Verdiho na motivy oblíbené Shakespearovy komedie.
Nastudováno v italském originále s českými titulky.
/Hudební nastudování: Robert Jindra, režie: Venjámín Směchov, scéna: Stanislav Morozov, kostýmy: Marija Danilova/
V novém hudebním nastudování na repertoáru **od 20. 3. 2011**

Giuseppe Verdi (1813–1901)
NABUCCO
Populární operní příběh o osvobození Židů z babylonského zajetí.
Nastudováno v italském originále s českými titulky.
/Hudební nastudování: Tomáš Brauner, režie: Michael Tarant, scéna: Milan Čech, kostýmy: Tomáš Kypta/
V novém hudebním nastudování na repertoáru **od 2. 5. 2011**

Poslední premiéra



Martin Gurbaľ a Marianna Pillárová. Foto Vojtěch Bartek

Gioacchino Rossini (1792–1868)
L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)

Na den přesně po 197 letech od světové premiéry, 22. května 2010, uvedlo Národní divadlo moravskoslezské premiéru proslulé komické opery, která nás přenese do lákavého a barevného orientu. Zavítáme do paláce beje Mustafy v Alžíru, v němž zmíněný vládne pevnou rukou. Jakmile však u blízkého břehu ztroskotá loď a do paláce je přivedena půvabná Italka Isabella, vše je rázem jinak a před námi se postupně rozehrává množství zamotaných situací. Díky své hrdosti a důvtipu ušetdří Isabella Mustafafovi pořádnou životní lekci...
Autorem libreta je Angelo Anelli (1761–1820), který své náměty nacházel v každodenním životě. Nejinak tomu bylo v případě Italky v Alžíru, která je inspirována skutečným příběhem Miláňanky Antonietty Frapolli-Suini, která byla v roce 1805 unesena a prodána do harému alžírského beje. Po třech letech se vrátila do Itálie, dožila se vysokého věku, ale o čase stráveném v Alžíru odmítala až do konce svého života mluvit.
Opera, již Rossini údajně podle dobového svědectví zkomponoval za necelý



Martin Šrejma, Bogdan Kurowski a Michal Křístek. Foto Vojtěch Bartek

měsíc, vyniká neobyčejnou melodickou invencí, živým tempem, rozsáhlými ansámblly, které v tomto žánru nejsou obvyklé, hravostí i vtípem. Na ostravském jevišti se Italka v Alžíru dosud objevila třikrát – poprvé v roce 1936, poté v letech 1971 a 1993. Tentokrát ji uvádíme poprvé v italském originále s českými titulky, a to v koprodukcí s německým Theater Vorpommern, z níž vychází režijní koncepce i výtvarné ztvárnění scény i kostýmů.
V titulní roli alternují Zuzana Dunajčanová a Anna Nitrová, dalších rolí se báječně zhostili Martin Gurbaľ a Bogdan Kurowski (Mustafá), Ondrej Šaling a Martin Šrejma (Lindoro), Zuzana Marková a Marianna Pillárová (Elvíra), Matěj Chadima a Ivo Michl (Haly), Šárka Hrbáčková a Erika Šporerová (Zulma), Martin Bárta a Michal Křístek (Taddeo).

Hudební nastudování a dirigent Jan Chalupecký
Režie Lev Pugliese
Scéna a kostýmy Sabine Lindner
Sbormistr Jurij Galatenko

Operu L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU) hrajeme **9. 9., 14. 9., 6. 10., 13. 10., 16. 10. a 30. 10. v Divadle Antonína Dvořáka.**

čínohra

Premiéry v sezóně 2010/2011

Percy Bysshe Shelley (1792–1822)

CENCI

Režie: Anna Petrželková

Dramaturgie: Klára Špičková

Scéna: Tomáš Ciller

Kostýmy: Hana Knotková

Premiéra 21. 10. 2010 v Divadle

Antonína Dvořáka

Josef Topol (1935)

KONEC MASOPUSTU

Režie: Janusz Klimesza

Dramaturgie: Marek Pivovar

Scéna: David Bazika

Kostýmy: Eliška Zapletalová

Premiéra 4. 11. 2010 v Divadle Jiřího Myrona

Mariusz Szczygiel (1966)

GOTTLAND

Režie: Jan Mikulášek

Dramaturgie: Marek Pivovar

Scéna a kostýmy: Marek Cpin

Česká premiéra 20. 1. 2011 v Divadle

Jiřího Myrona

William Congreve (1670–1729)

**VELKOLEPOST VYVOLENÝCH aneb
SETRVALÝ STAV SVĚTA**

Režie: Janusz Klimesza

Dramaturgie: Klára Špičková

Scéna: Martin Víšek

Kostýmy: Eliška Zapletalová

Česká premiéra 27. 1. 2011 v Divadle

Antonína Dvořáka

Gabriela Preissová (1862–1946)

JEJÍ PASTORKYŇA

Režie: Martin Františák

Dramaturgie: Klára Špičková

Scéna: Jan Štěpánek

Kostýmy: Marek Cpin

Premiéra 31. 3. 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Alan Ayckbourn (1939)

NĚCO V NÍ JE

Režie: xxx

Dramaturgie: Klára Špičková

Scéna: xxx

Kostýmy: xxx

Premiéra 26. 5. 2011 v Divadle Antonína

Dvořáka

Terrence McNally (1939) – David Yazbek (1961)

DONAHAI! (Hole dupy)

Režie: Pavel Šimák

Dramaturgie: Marek Pivovar

Scéna: David Bazika

Kostýmy: Eva Kotková

Premiéra 16. 6. 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Komedie o čertových osidlách – (zleva) Tomáš Jirman, Vladimír Polák
a Veronika Forejtová. Foto Radovan Štastný

Slovo šéfa činohry

Vážení čtenáři tohoto časopisu, vážení diváci,

je skvělé, že město Ostrava, Moravskoslezský kraj a naše divadlo, Národní divadlo moravskoslezské, získává další možnost, jak si ve společném kulturním prostředí vyměňovat informace, podělit se o výjimečné zážitky a předávat si inspirativní impulsy.

Myslím tím samozřejmě tento časopis.

Pro mne je vizitkou s kouzelnou schopností a posláním. Vizítka sama o sobě je zhuštěnou nositelkou základních informací. Náš časopis umí samozřejmě ještě něco navíc – chceme, aby se jeho otevřením před Vámi rozevřel neobvyklý svět fantazie, skvělého umění a zážitků, které nikde jinde nenajdete. Pro mne jakožto šéfa činohry Národního divadla moravskoslezského je úžasné být spolu se svými kolegy součástí čtyřsouborového divadla, které na třech scénách nabízí neuvěřitelnou škálu představení a divadelních počínů nepřeborného množství žánrů a druhů divadelních múz.

Dovolte mi nyní, abych před Vámi předestřel naše menu, menu činohry Národního divadla moravskoslezského.

Na dalších stránkách se můžete podrobněji seznámit s tituly, které jsou již na našem repertoáru, i s těmi, které velmi pečlivě a s rozechvělým očekáváním teprve připravujeme a u kterých to můžete být právě Vy, kdo zažije ten neopakovatelný okamžik premiéry divadelní inscenace.

V současné době jsem přesvědčen, že nabízíme tak pestrou nabídku titulů, že jistě najdete ten, který Vás zaujme a potěší – sřiravým humorem Vás pobaví Ideální manžel, milovníci české klasiky si přijdou na své v neotřelém a aktuálním pojetí Krvavých křtin. Brilantní komedií, ve které se poznáme

všichni, je naše uvedení titulu Apartmá v hotelu Plaza, velmi neobvyklou inscenací je potom Komedyje o čertových osidlách, kde se můžete setkat s barokním divadlem v moderním i jadrném provedení. Na malém sále zkušebny jsme připravili excelentní koncert pro tři herce z prostředí showbyznysu Bavič (který si pro svůj záznam vybrala například Česká televize), podle velkého diváckého ohlasu si troulám tvrdit, že se skvěle pobavíte u komedie ze současnosti Habaděra nebo můžete spolu s našimi herci znovu prožít příběh dnes už legendární hry Amadeus, kde se na jednom jevišti setkávají herci, zpěváci, tanečníci i hudebníci, aby pro Vás společně připravili hluboký divadelní zážitek.

Z výše napsaných řádků je, doufám, patrné, že v hledištích našich divadel můžete prožít báječné večery a je jen na Vás, který z „pokrmů“ naší nabídky se rozhodnete ochutnat, protože chutí a jejich kombinací nabízíme pestrou paletu. O tom Vás mohou přesvědčit i další stránky tohoto časopisu, kde se například dozvíte informace o dalších připravovaných novinkách nebo nahlédnete do zákulisí magického světa, který se nazývá divadlo. Dobrou chuť.

Pavel Šimák
šéf činohry NDM



Repertoár sezóny 2010/2011

Josef Kajetán Tyl (1808–1856)

KRVAVÉ KŘTINY aneb **DRAHOMÍRA A JEJÍ SYNOVÉ**

Ostře řezané drama o vášni a odvaze ducha.

/Režie: Štěpán Pácl, scéna: David Bazika, kostýmy: Daniela Klimešová/
Hrajeme **16. 9. a 28. 9. 2010** v Divadle Jiřího Myrona



Ideální manžel – Gabriela Mikulková, Pavlína Kafková
a Marie Logojdová. Foto Radovan Štátný

Oscar Wilde (1854–1900)

IDEÁLNÍ MANŽEL

Komedie o životě v politice, v manželství a ve lži.

/Režie: Janusz Klimsza, scéna: Martin Višek, kostýmy: Eliška Zapletalová/
Hrajeme **16. 9. a 10. 10. 2010** v Divadle Antonína Dvořáka

Neil Simon (1927)

APARTMÁ V HOTELU PLAZA

Tři humorné příběhy o hořkých věcech v manželství.

/Režie: Janusz Klimsza, scéna: Martin Višek, kostýmy: Eliška Zapletalová/
Hrajeme **18. 9., 12. 10. a 27. 10. 2010** v Divadle Antonína Dvořáka

Michael Cooney (1967)

HABAĐŮRA

Třeskutá komedie zaútočí na vaše bránice!

/Režie: Roman Groszmann, scéna a kostýmy: Sylva Marková/
Hrajeme **9. 9., 17. 9., 5. 10., 16. 10. a 27. 10. 2010** v Divadle Jiřího Myrona

KOMEDYJE O ČERTOVÝCH OSIDLÁCH

Jadrná lidová hra se zpěvy z časů barokních.

/Režie: Ondrej Spišák, scéna a kostýmy: Marta Roszkopfová/
Hrajeme **8. 9., 15. 9., 1. 10., 8. 10. a 11. 10. 2010** v Divadle Jiřího Myrona



Komedyje o čertových osidlách –
Vladimír Polák, Tomáš Jirman a Veronika Forejtová. Foto Radovan Štátný

Peter Shaffer (1926)

AMADEUS

Člověk vyzývá Boha na souboj. Slavná hra o genialitě a závisti na vídeňském dvoře.

/Režie: Pavel Šimák, scéna: Jaroslav Čermák, kostýmy: Blanka Tesařová/
Hrajeme **15. 9., 21. 9. a 15. 10. 2010** v Divadle Antonína Dvořáka

Poslední premiéra

Peter Shaffer (1926)

AMADEUS

Stávající sezónu zakončila **19. června 2010 premiéra** velkolepého dramatu, na němž se kromě souboru činohry podíleli i sólisté opery a baletu.

„Ostravský Amadeus patří k těm inscenacím, na které se chodí několikrát opakovaně. Tak nějak má vypadat dnešní vrcholné profesionální evropské divadlo,“ dočetli jsme se s radostí po premiéře v Moravskoslezském deníku.



Igor Orozovič v titulní roli W. A. Mozarta. Foto Radovan Štátný

Titul jistě není třeba představovat, mnozí z nás jej znají především z oscarového filmového zpracování Miloše Formana z roku 1984. Ve hře Amadeus líčí její autor Peter Shaffer komplikovaný vztah geniálního komponisty Wolfganga Amadea Mozarta a tehdejšího dvorního kapelníka Antonia Salieriho. Jak sám dramatik říká, hra nevypovídá pouze o Mozartovi, ale především o jeho soupeři na vídeňské hudební scéně Salierim, šířaném žárlivostí, že „hlas Boží“ promlouvá skrze tak „obscénní dítě“. „Je to konfrontace génia s průměrností,“ vysvětluje Shaffer hlavní téma dramatu. Už A. S. Puškin rozepsal zápletku intrikána Salieriho škodícího Mozartovi a jako první literát jej obviňuje z Mozartovy smrti, ačkoli skutečnost byla trochu jiná. Shaffer Salieriho pověst poněkud napravuje – ignoruje fámu o traviči Salierim, která se brzy po nečekané smrti mladého Mozarta rozšířila i mezi lidmi ve Vídni a hlavně v Praze a ve kterou desítky let mnozí věřili. Zároveň ale činí Salieriho odpovědným za všechny Mozartovy nesnáze ve Vídni...

„Dělat Amadea je především dobrodružství, protože vytváříte nově postavy, které jsou přitom širokému obecenstvu zapsány v povědomí skvělými výkony Toma Hulce nebo F. Murraye Abrahama ve Formanově filmu. Bavi mě nabourávat obecně zažitou představu, že např. Amadeus měl vysoký pisklavý hlas, že se afektovaně smál, že Salieri byl vnějškově uměřený ve svých emocích... Existuje deset nebo i milion variant, jak můžete vyloučit divadelní situaci a jak tyto situace řetězit, gradovat a pointovat. Bavi mě, že akcentujete i jiné herecké významy v Shafferově hře, než to činil film, a také že promlouváte ryze divadelním jazykem. Často se tato hra inseruje pod sloganem, který definuje osudový souboj génia s průměrností, Mozarta se Salierim. My jsme přesvědčeni o tom, že Salieri vyzval na souboj nikoliv Mozarta, ale Boha,“ řekla o titulu dramaturgyně Klára Špičková. V hlavních rolích excelují Jan Fišar (Salieri), Igor Orozovič (Mozart) a Andrea Mohylová (Konstance), na císařském dvoře dále uvidíte Petra Housku, Vladimíra Čapku a další. Árie z Mozartových oper zazní v podání Jany Kačírkové / Zuzany Markové a Juraje Čiernika / Michala Onufera.



Jan Fišar jako Salieri. Foto Radovan Štátný

Překlad

Inscenační úprava

Režie

Dramaturgie

Scéna

Kostýmy

Hudební nastudování

Výběr a aranžmá hudby

Choreografie

Martin Hilský

Pavel Šimák a Klára Špičková

Pavel Šimák

Klára Špičková

Jaroslav Čermák

Blanka Tesařová

Vladimír Liberda

Zdeněk Král

Igor Vejsada

Hru AMADEUS hrajeme **15. 9., 21. 9. a 15. 10. 2010**
v Divadle Antonína Dvořáka.

balet

Premiéry v sezóně 2010/2011

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LOUSKÁČEK

Choreografie: William Fomin

Dirigent: Jan Chalupecký

Scéna: David Bazika

Kostýmy: Eliška Zapletalová

Premiéra 16. 12. 2010 v Divadle Antonína Dvořáka

Franz Liszt (1811–1886) – Richard Wagner (1813–1883)

– Gustav Mahler (1860–1911)

ZÁZRAK V TICHU

Choreografie: Eric Trottier, Igor Vejsada, Philippe Talard

Dirigent: xxx

Scéna a kostýmy: Irene Athanassakis

Světová premiéra 28. 4. 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Slovo šéfa baletu

Dámy a pánové, vážení příznivci baletního umění, baletní soubor Národního divadla moravskoslezského v Ostravě patří se soubory Národního divadla v Praze a Brně mezi nejprestižnější v České republice, s bohatou uměleckou historií i současností. Vysoký umělecký standard členů baletního souboru NDM dovoluje uvádět bohatý a různorodý repertoár obsahující nejen klasická baletní díla, ale také choreografie současného tance a pohybového divadla.

V době adventu, v čase předvánočním, snad potěšíme malé i velké příznivce fantaskního příběhu Louskáček a Myši král německého romantika Ernsta Theodora Amadea Hoffmanna uvedením klasického baletu LOUSKÁČEK na hudbu Petra Iljiče Čajkovského na jevišti Divadla Antonína Dvořáka v choreografii hostujícího maďarského choreografa Williama Fomina. Druhým premiérovým titulem sezóny 2010/2011 je autorský projekt ZÁZRAK V TICHU Liszt / Wagner / Mahler. Tento triptych je počínem reno-
manovaného francouzského choreografa Philippa Talarda. Jedná se o baletní kompozici skládající se ze tří různých navzájem se prolínajících choreo-

grafií Erica Trottiera, Igora Vejsady a Philippa Talarda na hudbu génia romantické hudby Franze Liszta, Richarda Wagnera a Gustava Mahlera. Další zajímavostí, kterou pro Vás diváky připravíme v této sezóně, je také zcela poprvé představení TANEČNÍ MOST / TANZBRÜCKE v rámci česko-německé spolupráce baletních souborů, na němž vystoupí Chicago Ballet s taneční inscenací Petruška. Děkuji vám za Vaši dosavadní projevenou přízeň a doufám, že naším taneč-
ním uměním Vás budeme i nadále těšit a přinášet Vám výjimečné umělecké zážitky.

Igor Vejsada
šéf baletu NDM



Repertoár sezóny 2010/2011

Adolphe Charles Adam (1803–1856)

GISELLE

Romantický balet postavený na kontrastu světa lidského s nadpřirozeným.

Perla poezie, hudby a choreografie.

/Choreografka: Hana Vláščilová, dirigent: Karol Kevický,

scéna: Milan Ferenčík,

kostýmy: Eliška Zapletalová/

Hrajeme 29. 9., 24. 10., 29. 10. a 30. 10. 2010

v Divadle Jiřího Myrona

U2 – YOU TOO... TY TAKY?

The Fantastic Rock-Dance Performance.

Inscenace současného tance na hudbu světově známé rockové kapely U2.

/Choreograf: Eric Trottier, scéna a kostýmy: Julia Libiseller/

Hrajeme 2. 9., 22. 9., 2. 10., 14. 10. a 15. 10. 2010

v Divadle Jiřího Myrona

Petr Iljič Čajkovskij

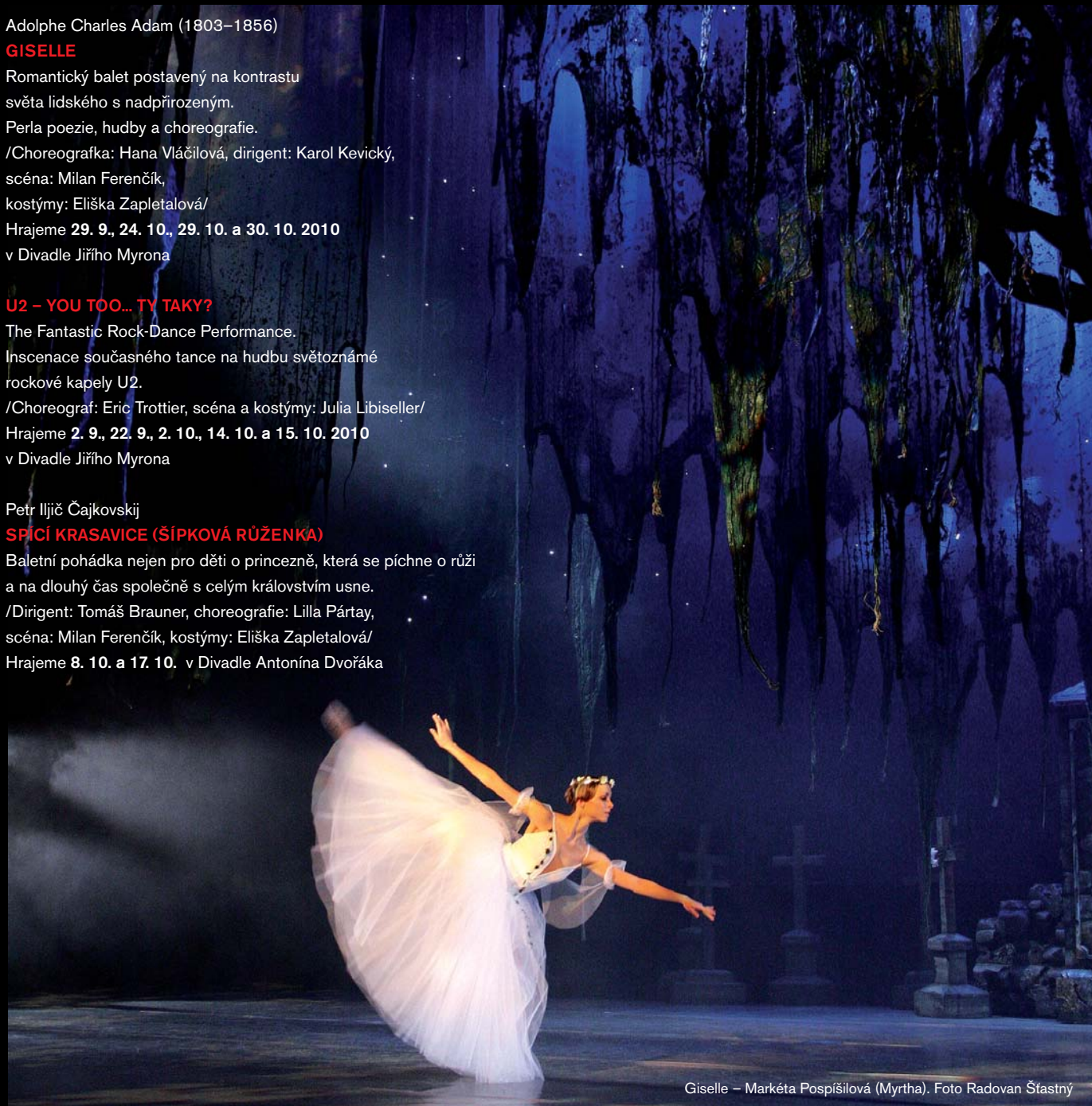
SPÍČÍ KRASAVICE (ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA)

Baletní pohádka nejen pro děti o princezně, která se píchne o růži a na dlouhý čas společně s celým královstvím usne.

/Dirigent: Tomáš Brauner, choreografie: Lilla Pártay,

scéna: Milan Ferenčík, kostýmy: Eliška Zapletalová/

Hrajeme 8. 10. a 17. 10. v Divadle Antonína Dvořáka



Giselle – Markéta Pospíšilová (Myrtha). Foto Radovan Šťastný

Poslední premiéra



U2 – You Too... ty taky? Foto Radovan Šťastný

U2 – YOU TOO... TY TAKY?

The Fantastic Rock-Dance Performance

Kdo by neznal hudbu světově známé rockové kapely U2? Právě tu si vybral kanadský choreograf Eric Trottier pro svou inscenaci současného tance, kterou jsme ve světové premiéře uvedli 20. března 2010. Eric Trottier spolupracoval s Národním divadlem moravskoslezským už podruhé. Jeho předchozí choreografie *La Mistrine* byla uvedena v roce 1999 v rámci tanečního večera *Time of Dance* a setkala se u ostravského publika s velkým úspěchem. U2 – YOU TOO... TY TAKY? navazuje po titulech jako *The Beatles* nebo *The Doors* v minulých sezónách na dramaturgickou linii šéfa baletu NDM Igora Vejsady, který chce vedle klasiky divákům nabídnout i současné taneční umění a ozvláštnit tím repertoár baletního souboru. Eric Trottier, na rozdíl od jiných tvůrců, nevolil jako téma své taneční inscenace hudební skupinu, jejíž éra definitivně skončila. Je tak zřejmě první, kdo nastudoval choreografii k hudbě kapely U2. A proč zrovna U2? Eric Trottier to vysvětluje: „*Já sám jsem na jejich hudbě vyrostl a teď s ní pomalu stárnu.*“ Právě díky širokému věkovému spektru fanoušků a posluchačů skupiny sklízí tento titul úspěch u diváků několika generací.

Inscenace je tematicky rozdělena do tří částí a v šestnácti písních sleduje vývoj irské kapely U2 během její takřka třicetileté existence – od osmdesátých let minulého století až do současnosti, přičemž písně jsou řazeny v opačné chronologii. Na začátku zazní píseň *No Line on the Horizon* z posledního, stejnojmenného alba z roku 2009, v prostřední části uslyšíme světově známé hity jako *Beautiful Day* nebo *With or Without You* a poslední část je věnována období 80. let, kdy kapela U2 získala popularitu díky písním jako *Where the Streets Have No Name* nebo *In the Name of Love (Pride)*. Choreografie je inspirována především texty vybraných písní a pocity, které v nás texty vyvolávají. Ústřední téma nesou tři hlavní mužské postavy v podání sólisty baletu NDM Lukáše Lepolda, korepetitora a pianisty Jaroslava Domanského a studenta Janáčkovy konzervatoře a Gymnázia v Ostravě Zdeňka Kremláčka. Podobu inscenace dotvořila působivým a neotřelým způsobem rakouská scénografka a kostýmní výtvarnice Julia Libiseller.

Na premiéru se přijel podívat také francouzský choreograf Philippe Talard, jeden z autorů připravované inscenace ZÁZRAK V TICHU, jejíž premiéra se odehraje 28. dubna 2011.

U2 – YOU TOO... TY TAKY? hrajeme 2. 9., 22. 9., 2. 10., 14. 10. a 15. 10. 2010 v Divadle Jiřího Myrona.



Lukáš Lepold, Zdeněk Kremláček a Jaroslav Domanskij. Foto Radovan Šťastný



Lucie Skálová a Lukáš Lepold. Foto Radovan Šťastný

opereta /muzikál

Premiéry v sezóně 2010/2011

Rudolf Friml (1879–1972)

ROSE MARIE

Hudební nastudování: Bohumil Vaňkát

Režie: Linda Keprtová

Scéna: Jaroslav Záděra

Kostýmy: Marie Blažková

Premiéra 7. 10. 2010 v Divadle Jiřího Myrona

Michel Legrand (1932) – Alain Boublil (1941) –
Claude-Michel Schönberg (1944) –

Jonathan Kent (1946) – Herbert Kretzmer (1925)

– Sean Alderking

MARGUERITE

Evropská kontinentální premiéra ostravské
verze nového světového muzikálu několika-
násobného držitele Oscarů a hudebních cen
Grammy Michela Legranda a autorů legen-
dárních muzikálů Les Misérables (Bídníci)
a Miss Saigon Claude-Michela Schönberga
a Alaina Boublila

Hudební nastudování: Karol Kevický

Režie a dramaturgie: Gabriela Haukvicová

Scéna a kostýmy: Aleš Valášek

Premiéra 2. 12. 2010 v Divadle Jiřího Myrona

George Gershwin (1898–1937)

PARDON MY ENGLISH

Hudební nastudování: Kryštof Marek

Režie: Šimon Caban

Scéna: Šimon Caban

Kostýmy: Simona Rybáková

Premiéra 3. 3. 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Dana P. Rowe – John Dempsey (1946)

ČARODĚJKY Z EASTWICKU

Hudební nastudování: Jiří Petrdlík

Režie: Stanislav Moša

Scéna: Jaroslav Milfajt

Kostýmy: Andrea Kučerová

Premiéra 19. 5. 2011 v Divadle Jiřího Myrona



Mamzelle Nitouche – uprostřed Jana Fabiánová. Foto Vojtěch Bartek

Slovo šéfa operety/muzikálu

„Kdo spatřil ji, začal milovat,
její krása nelze odolati!“,

jak zamilovaně zpívá ve známé Frimlově operetě zlatokop Jim své lásce Rose Marie ...

Stejně vyznání má jistě na jazyku každý z nás, každý milovník operety a muzikálu. Každý, kdo spatřil tuto múzu lehce oděnou ve třípytivé róbě, nadechl se jejího sladkého parfému, aby zapomněl na strasti každodenního života dnešní uspěchané doby. Každý, kdo se s ní přišel pobavit, zasmát se, rozplakat, ale především rozveselit svoje srdce a bezstarostně se, na těch pár hezkých chvil strávených v hledišti, zamilovat, stejně jako Jim do Rose Marie. A právě pro Vás, vážení operetní a muzikáloví diváci, jsme vedle stávajícího repertoáru (Netopýr, Hello, Dolly!, Zvoník u Matky Boží a Mamzelle Nitouche) v příští sezóně přichystali bonboniéru, která skýtá sice jen čtyři bonbóny, avšak té nejlepší pravé belgické čokolády, ručně vyráběné a pečlivě balené. Pro ty z Vás, kdo milujete dobrodružství Divokého západu, bude jistě atraktivním titulem Frimlova neznámější opereta Rose Marie.

Kdo z Vás chce prožít fatální lásku pod Eiffelovou věží v Paříži roku 1942, musí vidět velkolepý muzikál broadwayského stylu Marguerite z pera slavných autorů Bidník Alaina Boubliila, Claude-Michela Schönberga, Herberta Kretzmera a Michela Legranda.

Repertoár sezóny 2010/2011

Jerry Herman (1931) – Michael Stewart (1924–1987)

HELLO, DOLLY!

Slavný americký muzikál s nesmrtelnými hity, který v 60. letech na Broadwayi překonal všechny dosavadní rekordy.

/Hudební nastudování: Karol Kevický, režie: Dagmar Hlubková,

scéna: Martin Višek, kostýmy: Eliška Zapletalová/

Hrajeme **27. 9. a 28. 10. 2010** v Divadle Jiřího Myrona



Netopýr – Jan Drahovzal a Gabriela Jelínková. Foto Vojtěch Bartek

Johann Strauss (1825–1899)

NETOPÝR

Nejúspěšnější opereta všech dob z pera nejvýznamnějšího vídeňského skladatele tzv. lehké hudby 19. století. Ideální směs vídeňského šarmu, humoru a nepřekonatelné radosti ze života.

/Hudební nastudování: Christian Pollack, režie: Imre Halasi,

scéna: Róbert Menczel a György Selmeczi, kostýmy: Henriette Laczó/

Hrajeme **14. 9., 24. 9. a 31. 10. 2010** v Divadle Jiřího Myrona

Victor Hugo (1802–1885) – Daniel Fikejz (1954) – Michael Tarant (1953)

ZVONÍK U MATKY BOŽÍ

Velký muzikálový epos o hledání smyslu života a lásky, zpracovaný podle známého románu Victora Huga Chrám Matky Boží v Paříži.

/Hudební nastudování: Karol Kevický, režie: Michael Tarant,

scéna: Jan Dušek, kostýmy: Dana Hávová/

Hrajeme **10. 9., 11. 9., 23. 9., 26. 9. a 26. 10. 2010** v Divadle Jiřího Myrona



Máte-li však slabost pro skvostnou hudbu George Gershwin a komediální žánr nabitý gagy a slovním humorem, přijďte k nám na Pardon my English (Omluvte mou angličtinu).

A nakonec nás čeká úžasná broadwayská show s dáblem v hlavní roli – Čarodějky z Eastwicku od Dana P. Rowea a Johna Dempseyho.

Pevně věříme, že naše nabídka Vám bude nejen chutnat, ale také vonět, lahodit Vašemu oku, a že zážitek, který si z našeho divadla odnesete, bude ještě dlouho paprskem slunce v deštivých a temných dnech.

Naším největším přáním je, abyste se v našem divadle cítili dobře, tím si můžete být jisti!

Karol Kevický – šéf a Gabriela Haukvicová – dramaturgyně operety a muzikálu NDM



Hello, Dolly! – Martin Štolba, Hana Fialová a Martina Šnytová. Foto Vojtěch Bartek

Florimond Hervé (1825–1892)

MAMZELLE NITOUCHE

Chcete zavítat do slunné Francie? Pojdte k nám na Mamzelle Nitouche. Jedna z nejoblíbenějších klasických operet u nás.

/Hudební nastudování: Jakub Židek, režie: Ondřej David,

scéna: Petr B. Novák, kostýmy: Zuzana Krejzková/

Hrajeme **7. 9., 20. 10. a 22. 10. 2010** v Divadle Jiřího Myrona



Zvoník u Matky Boží – Marcel Školout. Foto Vojtěch Bartek

Poslední premiéra

Florimond Hervé (1825–1892)

MAMZELLE NITOUCHE

Jedna z nejoblíbenějších operet, v českých zemích důvěrně známá jako Nituška, se **15. května 2010** vrátila na ostravské jeviště ve zbrusu novém hávu a ve dvojím hudebním zpracování.

Francouzské městečko Pontarcy rozezpívá příběh klášterní chovanky Denisy a klášterního varhaníka Célestina, kteří se společně směle pouštějí do dobrodružství velkého uměleckého světa a vystupují pod uměleckými jmény Mamzelle Nitouche a Floridor. Zpívá se v klášteře, kabaretu i kasárnách – ale především na jevišti Divadla Jiřího Myrona. Nitušku uvádíme v překladu a dramaturgické úpravě Oldřicha Nového, který jí vtiskl svůj nezapomenutelný šarm a inteligentní humor.

Díky alternaci v titulní roli máte možnost slyšet dvě různá hudební podání. Zatímco Denisa v podání sólistky operety NDM Marty Šnytové je pěvecky

Libor Olma, Jana Kurečková, Jana Kuchařová, Eva Villámová, Soňa Jungová, Hana Fialová a Petr Miller. Foto Vojtěch Bartek



Martina Šnytová v titulní roli. Foto Vojtěch Bartek



klasická, z úst hostující herečky a zpěvačky Jany Fabiánové, která se mimo jiné věnuje jazzové hudbě, zazní čtyři sólové písně ve swingové úpravě.

V dalších rolích účinkují Pavel Liška / Václav Morys (Célestin), Karla Diváková / Hana Zlámalová-Hradilová (Představená kláštera), Jan Drahovzal / Miroslav Urbánek (Major Château-Gibus), Roman Harok / Juraj Nociar (Fernand de Champlatreux), Olga Bezačinská / Eva Zbrožková (Corinna) a další.

Dirigent	Jakub Židek
Režie	Ondřej David
Scéna	Petr B. Novák
Kostýmy	Zuzana Bambušek-Krejzková

MAMZELLE NITOUCHE hrajeme **7. 9., 20. 10. a 22. 10. 2010** v Divadle Jiřího Myrona.



Pavel Liška (Célestin), Jana Fabiánová (Denisa), Eva Villámová, Hana Fialová, Soňa Jungová, Jana Kuchařová, Eva Nováková a Jana Kurečková (chovanky kláštera). Foto Vojtěch Bartek

MARGUERITE



Národní divadlo moravskoslezské chystá jedinečný muzikálový projekt. V evropské kontinentální premiéře uvedeme 2. prosince 2010 novou, „ostravskou“ verzi světového muzikálu s hudbou několikanásobného držitele Oscarů a hudebních cen Grammy Michela Legranda a autorů legendárních muzikálů Les Misérables – Bídníci a Miss Saigon Claude-Michela Schönberga a Alaina Boublila a s texty písní od Alaina Boublila a Herberta Kretzmera. Muzikál je volně inspirovaný románem Alexandra Dumase ml. Dáma s kaméliemi. Pro diváky atraktivní děj se odehrává ve vysoké společnosti v prostředí luxusních pařížských salónů. Vypráví příběh slavné šansonové zpěvačky, milenky německého generála, která se zamiluje do mladého hudebníka zapleteného do odbojového hnutí. Vrcholný romantický příběh se odehrává v Paříži na pozadí II. světové války.

Hudba Michel Legrand

Scénář Alain Boublil, Claude-Michel Schönberg a Jonathan Kent

Texty písní Herbert Kretzmer

Původní francouzské texty písní Alain Boublil

Instrumentace a hudební aranžmá Michel Legrand a Sean Alderking

Dirigent Karol Kevický

Režie a dramaturgie Gabriela Haukovicová

Scéna a kostýmy Aleš Valášek

Překlad libreta a zpěvních textů Michael Prostějovský

Choreografie Kristýna Černá

Hudební aranžmá Karol Kevický

Umělecká vizualizace Miki Kirschner

Evropská kontinentální premiéra 2. prosince 2010
v Divadle Jiřího Myrona



Zpěvačka Marie Zamora (uprostřed) je součástí autorského týmu. Foto Vojtěch Bartek

HVĚZDA SVĚTOVÉHO MUZIKÁLU V OSTRAVĚ

Jeden z autorů Marguerite, scenárista a autor textů Alain Boublil přijel v dnech 22. – 26. června 2010 do Ostravy, aby se znovu setkal s českým inscenačním týmem a podílel se na přípravě muzikálu pro Národní divadlo moravskoslezské. Spolu s ním přijela jeho manželka, francouzská zpěvačka Marie Zamora, pro niž byl příběh Marguerite původně napsán, a jejich synové Adrien a Maxime.

Během sedmi workshopů v Divadle Jiřího Myrona tak měli účastníci konkurzu na role v Marguerite možnost setkat se s významnou osobností světového muzikálu. Celý autorský tým intenzivně pracoval na úpravách scénáře a výběru obsazení. Výsledky uvidíme už 2. prosince.

Zeptali jsme se Alaina Boublila...

Jak příběh Marguerite vznikl?

Alain Boublil: *Marguerite vznikla z nápadu Michela Legranda před čtyřmi nebo pěti lety. Byl tehdy na koncertním turné s mou ženou Marií a obrátil se na mne s tím, že by pro ni chtěl napsat muzikál. Tak jsme začali vymýšlet příběh a můj přítel Claude-Michel Schönberg, se kterým jsem spolupracoval na muzikálech Les Misérables, Miss Saigon a dalších, se k této myšlence přidal. Řekl mi, že by pro Marii rád něco napsal, a nejlépe příběh inspirovaný Dáma s kaméliemi, jedním z nevýznamnějších francouzských románů Alexandra Dumase ml. Bylo to poprvé, kdy Claude-Michel Schönberg nepsal hudbu, ale psal se mnou příběh. Tak jsme vytvořili společný projekt a napsali Marguerite, kterou jsme chtěli ušít Marii na míru. Měla zpívat hlavní roli. Pak nám ale zavola anglický režisér Jonathan Kent s tím, že má zájem uvést Marguerite v angličtině v Royal Haymarket Theatre v Londýně. To bylo v roce 2008. Marie byla sice zklamaná, protože nemohla zpívat svůj part v angličtině, ale my jsme se rozhodli, že si tuto šanci nenecháme ujít a uvedli jsme ten muzikál v Londýně, s anglickým obsazením. Tam sklídl veliký úspěch.*

Jaká byla pak cesta Marguerite z Londýna do Ostravy?

Alain Boublil: *Po úspěšné sezóně v Londýně jsem dostal dopis od Aleše Valášky, ve kterém žádal o práva k uvedení Marguerite v Ostravě. Prahu jsem znal, protože jsme tam s úspěchem udělali Les Misérables a Miss Saigon, ale nevěděl jsem, že je také národní divadlo v Ostravě. Alešův dopis začínal rovnou negativně s tím, že je přesvědčen, že mu ta práva neposkytneme. Byl jsem ale nadšen jeho entuziasmem. Na konci dopisu napsal „prosím, neříkejte ne“. A právě to mě přesvědčilo, že by bylo zajímavé se s jeho týmem setkat a začít spolupracovat. To bylo ještě předtím, než získal Aleš v Londýně prestižní cenu Linbury Prize, takže jsem o něm nevěděl prakticky nic. Všechno bylo založeno jen na tom dopise. Tak jsem souhlasil, že se s tímto realizačním týmem setkám...*

... více se dočtete ve 2. čísle časopisu.



Alain Boublil při workshopu ve zkušebně divadla. Foto Vojtěch Bartek



Provoz Hlubina, místo konání přehlídky

Ostrava na konci loňského roku postoupila do druhého, výběrového kola soutěže o titul Evropské hlavní město kultury 2015. Držitelem tohoto prestižního titulu bude v roce 2015 jedno město z Belgie a jedno z České republiky. Zatímco v Belgii už je rozhodnuto – Evropským hlavním městem kultury se stane Mons, v České republice se vybírá ze dvou kandidátů – Ostravy a Plzně. Vítěz bude znám 8. září. Rozhodovat o něm bude třináctičlenná porota složená ze sedmi komisařů jmenovaných evropskými institucemi a šesti komisařů jmenovaných ministrem kultury ČR. Před tím ale musejí obě města do 30. června odevzdat druhou, aktualizovanou přihlášku, doplněnou o odpovědi na připomínky komisařů. Na oslavu úspěšného dokončení rozšířené přihlášky se v pátek 25. června 2010 uskutečnila v prostorách Provozu Hlubina umělecká přehlídka pod názvem PřihláškaFest. Touto akcí chtěli členové týmu Ostrava 2015 vyjádřit svůj dík všem spolupracovníkům a fanouškům projektu za jejich pomoc a podporu.

Stěžejním projektem ostravské kandidatury na titul Evropské hlavní město kultury 2015 je vznik kulturně-sociálního Klastru Černá louka. Dne 1. února 2010 vyhlásilo statutární město Ostrava mezinárodní kombinovanou urbanistickou soutěž o návrh revitalizace území Černá louka, do níž se přihlásilo celkem 70 architektonických ateliérů. Ze zahraničních účastníků to byly Foreign Office Architects (Velká Británie), Maxwan (Nizozemí), NL Architects (Nizozemí) a Lacaton & Vassal Architectes (Francie). Uzávěrka soutěže byla 31. května a k vyhlášení výsledků došlo 18. června. Jedenáctičlenná porota složená z renomovaných urbanistů, architektů a zástupců města Ostravy v čele s architektem Josefem Pleskotem drtivou většinou hlasů rozhodla o vítězi, kterým se stal návrh nizozemského ateliéru Maxwan.



Vizualizace Klastru Černá louka

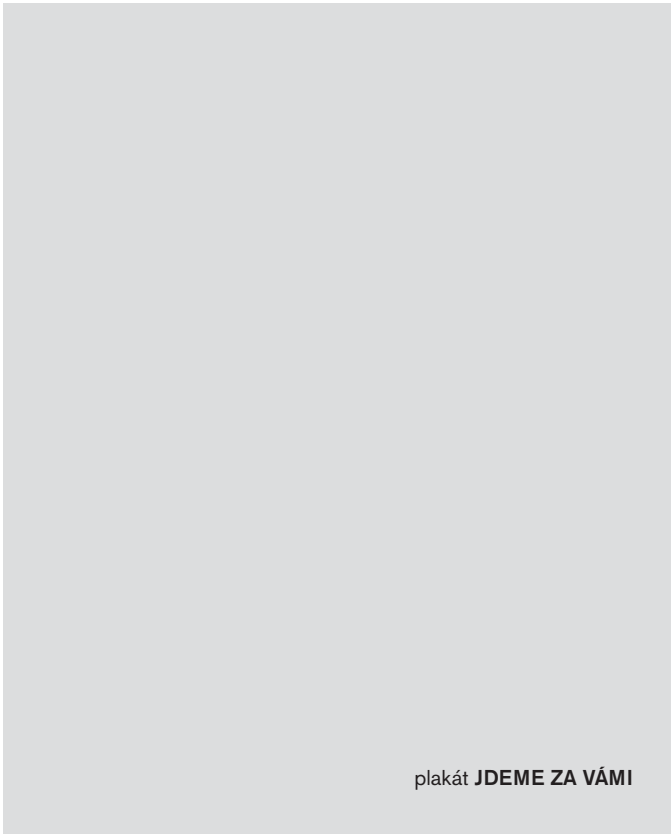
Další významnou akcí, která se uskuteční v rámci projektu Ostrava 2015, je Měsíc autorského čtení (1. – 31.7.). Jde o největší literární festival v České republice, který se díky ostravské kandidatuře odehraje nejen v Brně, ale poprvé také v Ostravě. Letošní ročník je věnovaný francouzské literární tvorbě. Ve Staré Aréně v Ostravě, stejně jako v divadle Husa na provázku v Brně, se bude číst denně – v obou městech vystoupí celkem 31 českých



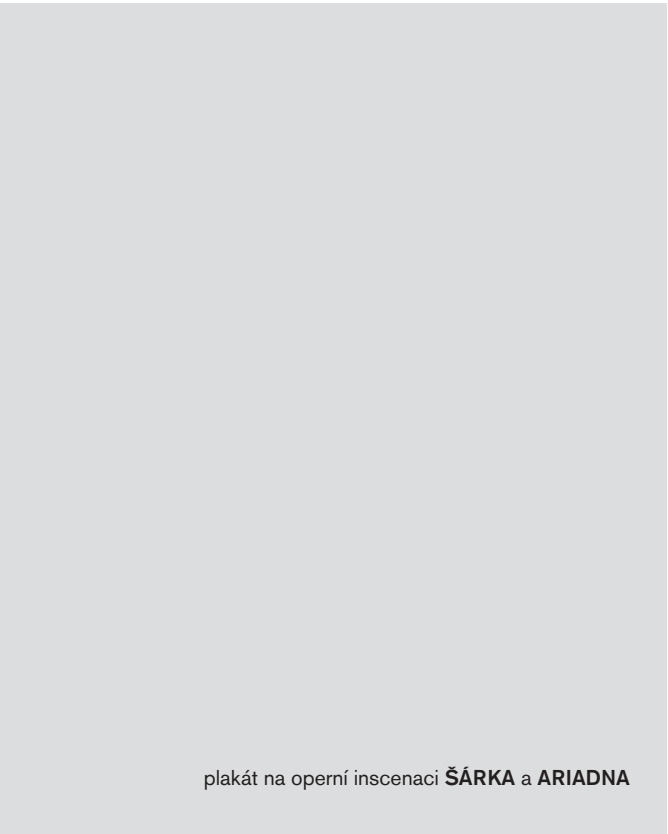
Měsíc autorského čtení

a 31 francouzských autorů. Návštěvníci festivalu se mohou těšit mezi jinými na dramatika a hudebního textaře Enza Cormanna, prozaika Antoina Volodina, spisovatele Alberta Bensoussana nebo Cédrica Demangeota, ve Francii známého především svými básněmi a divadelními dramaty. Z českých autorů nebudou chybět Pavel Kohout, Ota Filip, Ivan Martin Jirous nebo Michal Viewegh, stejně jako mladí spisovatelé a literární objevy, například čerstvá nositelka prestižní ceny Magnesia Litera Petra Soukupová, jejíž próza *Zmizet* se stala letošní knihou roku. Festival, nad nímž převzali záštitu pařížský starosta Bertrand Delanoë, ostravský primátor Petr Kajnar, brněnský primátor Roman Onderka a také český PEN klub za asistence svého předsedy Jiřího Dědečka, bude slavnostně zahájen 1. července 2010 v Ostravě a ukončen 1. srpna 2010 v Brně.

... na společné vítání nadcházející divadelní sezóny 2010/2011!
Národní divadlo moravskoslezské se spolu s Divadlem Petra Bezruče, Ko-
morní scénou Aréna a Divadlem loutek Ostrava podílí na projektu nazvaném
JDEME ZA VÁMI! Akce se koná v neděli **29. srpna 2010** pod širým nebem
na Masarykově náměstí v Ostravě od 16 do 22 hodin.



... na slavnostní **GALAVEČER**, jímž **5. září 2010** v Divadle Antonína Dvořáka
zahajujeme sezónu 2010/2011. Vystoupí na něm společně sólisté opery,
činohry, baletu i operety/muzikálu s pestrou ochutnávkou titulů nové sezóny.



... na první premiéru příští sezóny, kterou bude operní inscenace **ŠÁRKA**
Leoše Janáčka a **ARIADNA** Bohuslava Martinů, a to ve čtvrtek **23. září 2010**
v Divadle Antonína Dvořáka.

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14
701 04 OSTRAVA – Moravská Ostrava
telefon: 596 276 111
e-mail: predprodej@ndm.cz
www.ndm.cz

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji
na třídě Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:
pondělí 12.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek 8.00 – 17.00 hodin
sobota 8.00 – 12.00 hodin
neděle zavřeno

ústřední předprodej telefon: **596 276 203**
596 276 242
náborové oddělení telefon: 596 276 189
objednávky vstupenek nad 10 ks

- hodinu před začátkem představení u pokladny:
v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 596 276 420
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 276 135

- **předplatné telefon: 596 276 202**
pondělí 12.00 – 17.00 hodin
úterý 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa 8.00 – 17.00 hodin
čtvrtek 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
pátek 8.00 – 12.00
sobota, neděle zavřeno

Předprodej vstupenek na všechna představení NDM

a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné
generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve
čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky posky-
tování slevy při hromadných návštěvách seniorů, žáků a studentů jsou
vyvěšeny u pokladny předprodeje.
Na předpremiéry – veřejné generálky pro seniory – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM
I MIMO PŘEDPLATNÉ V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM
PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA
A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.**

VEDENÍ NDM

Ředitel	Jiří Nekvasil
Správní ředitelka a šéfka financí	Miloslava Hercíková
Hudební ředitel opery	Robert Jindra
Šéf činohry	Pavel Šimák
Šéf baletu	Igor Vejsada
Šéf operety/muzikálu	Karol Kevický
Šéf výpravy-scénograf	David Bazika
Technický šéf	Stanislav Muntág
Vedoucí odboru vnějších vztahů ředitele NDM	
a produkční uměleckých akcí	Kateřina Svobodová
Šéfka marketingu	Lucie Kajnarová
Provozní šéf	Karel Ulrich

VÝKUP!!!

Staňte se spoluautory inscenace!

Máte doma nepotřebné **zimní nebo
podzimní oděvy, doplňky či předměty
z 50. let? Masopustní doplňky masek:
beraní a kozí rohy, staré beraní
kožešiny, kůže z králíka?**

Právě takové sháníme!

V příští sezóně uvedeme hru Josefa Topola **Konec
masopustu**, jejímž tématem je období padesátých
let minulého století, kdy nová socialistická ideologie
začala měnit a devastovat náš venkov, tradiční vztahy
a soukromé vlastnictví.
Pomůžete-li nám dotvořit inscenaci poklady z Vaší
domácí sbírky, uvedeme Vaše jméno do programu hry.
Předměty vykupujeme **do 15. září 2010.**

Kontakty:
Eva Janáková – kostýmy: eva.janakova@ndm.cz,
tel. 737 132 930 (od 7 do 15.30 hodin)
Barbora Macháčková – rekvizity: barbora.machacova@ndm.cz,
tel. 596 276 601

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

5.	GALAVEČER		18.30	
9.	L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)		18.30	O
10.	CARMEN	D	18.30	O
12.	CARMEN	N	15.00	O
14.	L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)	V.	18.30	O
15.	AMADEUS		18.30	Č+O+B
16.	IDEÁLNÍ MANŽEL		18.30	Č
17.	CARMEN	IV.	18.30	O
18.	APARTMÁ V HOTELU PLAZA	X.	18.30	Č
19.	PRODANÁ NEVĚSTA		16.00	O
21.	AMADEUS	E	18.30	Č+O+B
22.	DOSTAVENÍČKO S OPEROU		18.30	O
23.	ŠÁRKA, ARIADNA – premiéra	PP	18.30	O
24.	DOSTAVENÍČKO S ČINOHROU		18.30	Č
25.	ŠÁRKA, ARIADNA – 2. premiéra	MP	20.00	O
27.	WORLD BALLET OSTRAVA		19.00	B
28.	PRODANÁ NEVĚSTA		16.00	O
29.	OIDIPUS		18.30	Č
30.	ŠÁRKA, ARIADNA	VII.	18.30	O

ZKUŠEBNA – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

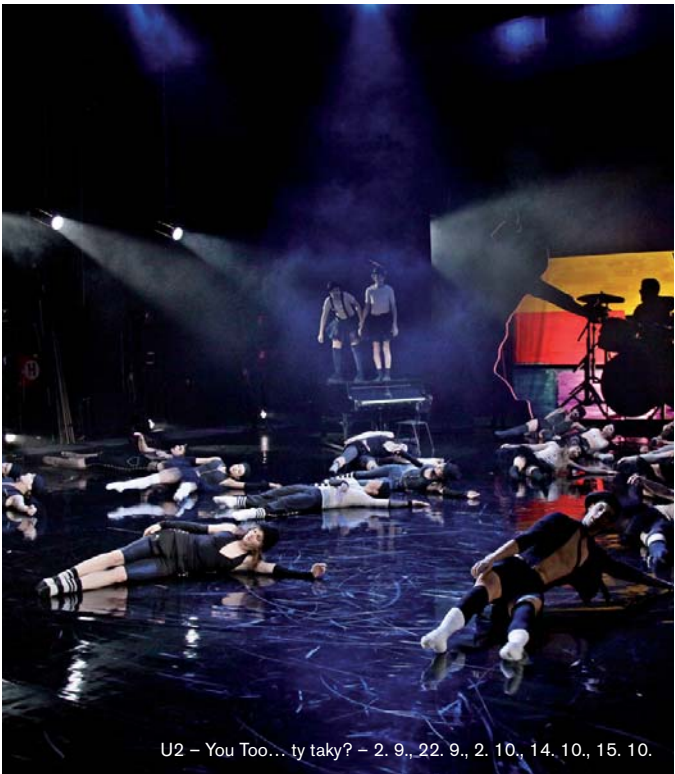
12.	NEJSTARŠÍ ŘEMESLO		18.30	Č
29.	BAVIČ (DUMB SHOW)		18.30	Č



Amadeus – 15. 9., 21. 9., 15. 10.

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

1.	VÁLKA S MLOKY	ŠKOLY	10.00	Č
2.	U2 – YOU TOO... TY TAKY?	ŠKOLY	10.00	B
7.	MAMZELLE NITOUCHE	E	18.30	OPTA/M
8.	KOMEDYJE O ČERTOVÝCH OSIDLÁCH	F	18.30	Č
9.	HABAĐÚRA	C	18.30	Č
10.	ZVONÍK U MATKY BOŽÍ		18.30	OPTA/M
11.	ZVONÍK U MATKY BOŽÍ		18.30	OPTA/M
13.	VÁLKA S MLOKY		18.30	Č
14.	VÁLKA S MLOKY	ŠKOLY	10.00	Č
	NETOPÝR		18.30	OPTA/M
15.	KOMEDYJE O ČERTOVÝCH OSIDLÁCH	II.	18.30	Č
16.	KRVAVÉ KŘTINY aneb DRAHOMÍRA A JEJÍ SYNOVÉ	VII.	18.30	Č
17.	HABAĐÚRA		18.30	Č
18.	ČTYŘI HVĚZDY EVROPSKÉHO BALETU		18.30	B
20.	DOSTAVENÍČKO S OPERETOU		18.30	OPTA/M
22.	U2 – YOU TOO... TY TAKY?	F	18.30	B
23.	ZVONÍK U MATKY BOŽÍ	C	18.30	OPTA/M
24.	NETOPÝR		18.30	OPTA/M
26.	ZVONÍK U MATKY BOŽÍ	N	15.00	OPTA/M
27.	HELLO, DOLLY!		18.30	OPTA/M
28.	KRVAVÉ KŘTINY aneb DRAHOMÍRA A JEJÍ SYNOVÉ		16.00	Č
29.	GISELLE	II.	18.30	B



U2 – You Too... ty taky? – 2. 9., 22. 9., 2. 10., 14. 10., 15. 10.

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

1.	CARMEN	Z	18.30	O
2.	ŠÁRKA, ARIADNA	X.	18.30	O
4.	DOSTAVENÍČKO S OPEROU		18.30	O
6.	L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)	F	18.30	O
7.	ŠÁRKA, ARIADNA	C	18.30	O
8.	SPÍCÍ KRASAVICE (ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA)		18.30	B
10.	IDEÁLNÍ MANŽEL	N	15.00	Č
12.	APARTMÁ V HOTELU PLAZA	V.	18.30	Č
13.	L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)	II.	18.30	O
14.	ŠÁRKA, ARIADNA	VOP	18.30	O
15.	AMADEUS	IV.	18.30	Č+O+B
16.	L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)	PS	18.30	O
17.	SPÍCÍ KRASAVICE (ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA)		16.00	B
19.	ŠÁRKA, ARIADNA	E	18.30	O
20.	DOSTAVENÍČKO S OPEROU		18.30	O
21.	CENCI – premiéra	PP	18.30	Č
23.	CENCI – 1. repríza	MP	18.30	Č
24.	PRINCEZNA NA HRAŠKU, ČERVENÁ KARKULKA A KOUZELNÁ 5-KA		15.00	O
25.	VŠECHNY BARVY DUHY	IV.	18.30	
27.	APARTMÁ V HOTELU PLAZA	II.	18.30	Č
28.	OIDIPUS		16.00	Č
30.	L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)	PS2	18.30	O
31.	ZLATÍ CHLAPCI – hostuje ND BRNO		18.30	Č

ZKUŠEBNA – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

22.	BAVIČ (DUMB SHOW)		18.30	Č
24.	NEJSTARŠÍ ŘEMESLO		18.30	Č
28.	BAVIČ (DUMB SHOW)		18.30	Č
29.	NEJSTARŠÍ ŘEMESLO		18.30	Č



Ideální manžel – 16. 9., 10. 10.

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

1.	KOMEDYJE O CERTOVÝCH OSIDLÁCH	IV.	18.30	Č
2.	U2 – YOU TOO... TY TAKY?		18.30	B
3.	MŮJ BOJ (MEIN KAMPF)		14.00	Č
	MŮJ BOJ (MEIN KAMPF)		19.00	Č
5.	HABAĐÚRA	E	18.30	Č
6.	DOSTAVENÍČKO S ČINOHROU		18.30	Č
7.	ROSE MARIE – premiéra	PP	18.30	OPTA/M
8.	KOMEDYJE O ČERTOVÝCH OSIDLÁCH	D	18.30	Č
9.	ROSE MARIE – 2. premiéra	MP	18.30	OPTA/M
11.	KOMEDYJE O ČERTOVÝCH OSIDLÁCH	Č7	18.30	Č
13.	LOVE HURTS – PETRUŠKA		18.30	B
14.	U2 – YOU TOO... TY TAKY?	VII.	18.30	B
15.	U2 – YOU TOO... TY TAKY?	ŠKOLY	10.00	B
	ROSE MARIE	P	18.30	P
16.	HABAĐÚRA	X.	18.30	Č
18.	DOSTAVENÍČKO S OPERETOU		18.30	OPTA/M
20.	MAMZELLE NITOUCHE	F	18.30	OPTA/M
21.	ROSE MARIE	C	18.30	OPTA/M
22.	MAMZELLE NITOUCHE	D	18.30	OPTA/M
24.	GISELLE	N	15.00	B
26.	ZVONÍK U MATKY BOŽÍ	V.	18.30	OPTA/M
27.	HABAĐÚRA		18.30	Č
28.	HELLO, DOLLY!		16.00	OPTA/M
29.	GISELLE	IV.	18.30	B
30.	GISELLE	X.	18.30	B
31.	NETOPÝR		16.00	OPTA/M

Červeně označené dny – so, ne, svátky

Označení souboru

O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál

E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., X., PS, PS2, VOP, Č7, PP, MP – předplatitelské skupiny

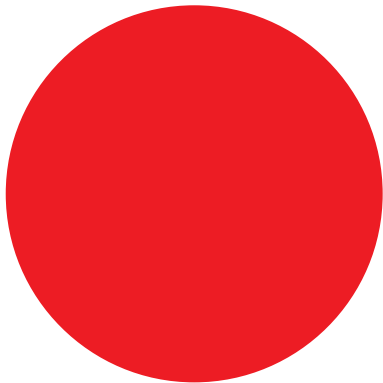
Z – zadáno



Habaďúra – 9. 9., 17. 9., 5. 10., 16. 10., 27. 10.

REPERTOÁR	
OPERA	Gioacchino Rossini (1792–1868) L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU) 9. 9. (18.30), 14. 9. (18.30), 6. 10. (18.30), 13. 10. (18.30), 16. 10. (18.30), 30. 10. (18.30) Georges Bizet (1838–1875) CARMEN 10. 9. (18.30), 12. 9. (15.00), 17. 9. (18.30), 1. 10. (18.30) Bedřich Smetana (1824–1884) PRODANÁ NEVĚSTA 19. 9. (16.00), 28. 9. (16.00) Leoš Janáček (1854–1928) ŠÁRKA Bohuslav Martinů (1890–1959) ARIADNA 23. 9. (18.30), 25. 9. (20.00), 30. 9. (18.30), 2. 10. (18.30), 7. 10. (18.30), 14. 10. (18.30), 19. 10. (18.30), DOSTAVENÍČKO S OPEROU 22. 9. (18.30), 4. 10. (18.30), 20. 10. (18.30)
ČINOHRA	Peter Shaffer (1926) AMADEUS 15. 9. (18.30), 21. 9. (18.30), 15. 10. (18.30) Oscar Wilde (1854–1900) IDEÁLNÍ MANŽEL 16. 9. (18.30), 10. 10. (15.00) Neil Simon (1927) APARTMÁ V HOTELU PLAZA 18. 9. (18.30), 12. 10. (18.30), 27. 10. (18.30) Sofokles (497/6–406/5 př. n. l.) OIDIPUS 29. 9. (18.30), 28. 10. (16.00) Paula Vogel (1951) NEJSTARŠÍ ŘEMESLO 12. 9. (18.30), 24. 10. (18.30), 29. 10. (18.30) Joe Penhall (1967) BAVIČ (DUMB SHOW) 29. 9. (18.30), 22. 10. (18.30), 28. 10. (18.30) Percy Bysshe Shelley (1792–1822) CENCI 21. 10. (18.30), 23. 10. (18.30) Karel Čapek (1890–1938) VÁLKA S MLOKY 1. 9. (10.00), 13. 9. (18.30), 14. 9. (10.00)
KOMEDYJE O ČERTOVÝCH OSIDLÁCH	8. 9. (18.30), 15. 9. (18.30), 1. 10. (18.30), 8. 10. (18.30), 11. 10. (18.30) Michael Cooney (1967) HABAĐŮRA 9. 9. (18.30), 17. 9. (18.30), 5. 10. (18.30), 16. 10. (18.30), 27. 10. (18.30) Josef Kajetán Tyl (1808–1856) KRVAVÉ KŘTINY aneb DRAHOMÍRA A JEJÍ SYNOVÉ 16. 9. (18.30), 28. 9. (16.00) George Tabori (1914–2007) MŮJ BOJ (Mein Kampf) 3. 10. (14.00), 3. 10. (19.00) DOSTAVENÍČKO S ČINOHROU 24. 9. (18.30), 6. 10. (18.30)
BALET	Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893) SPÍCÍ KRASAVICE (ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA) 8. 10. (18.30), 17. 10. (16.00) Adolphe Charles Adam (1803–1856) GISELLE 29. 9. (18.30), 24. 10. (15.00), 29. 10. (18.30), 30. 10. (18.30) U2 – YOU TOO... TY TAKY? 2. 9. (10.00), 22. 9. (18.30), 2. 10. (18.30), 14. 10. (18.30), 15. 10. (10.00)
OPERETA / MUZIKÁL	Florimond Hervé (1825–1892) MAMZELLE NITOUCHE 7. 9. (18.30), 20. 10. (18.30), 22. 10. (18.30) Victor Hugo (1802–1885) – Daniel Fikejz (1954) – Michael Tarant (1953) ZVONÍK U MATKY BOŽÍ 10. 9. (18.30), 11. 9. (18.30), 23. 9. (18.30), 26. 9. (15.00), 26. 10. (18.30) Johann Strauss (1825–1899) NETOPÝR 14. 9. (18.30), 24. 9. (18.30), 31. 10. (16.00) Jerry Herman (1931) – Michael Stewart (1924–1987) HELLO, DOLLY! 27. 9. (18.30), 28. 10. (16.00) Rudolf Friml (1879–1972) ROSE MARIE 7. 10. (18.30), 9. 10. (18.30), 15. 10. (18.30), 21. 10. (18.30) DOSTAVENÍČKO S OPERETOU 20. 9. (18.30), 18. 10. (18.30)

SPONZOŘI



Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy.

Aktivity NDM jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

PARTNER BALETNÍCH INSCENACÍ



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM





NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

www.ndm.cz



Georges Bizet
Carmen
Foto Vojtěch Bartek