



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

**Sólistka souboru
OPERETA/MUZIKÁL
Martina Šnytová**

Za legrací se většinou skrývá velká dřina

OPERA



Nově na repertoáru
Noc v Benátkách

ČINOHRA



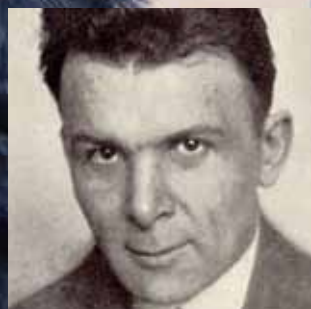
Igor Orozovič, jak ho
zatím neznáte!

BALET



Podmanivý balet
Poslední samuraj

EXTRA A ARCHIV



Poznejte osobnost
Jaroslava Vogela!

Z Metropolitní opery přímo do Národního divadla moravskoslezského!

Světový tenorista

Charles Castronovo

**GALA
PŘEDSTAVENÍ**
Giacomo Puccini
**LA BOHÈME
(Bohéma)**

www.ndm.cz

Dále účinkují:
**Morenike Fadayomi, Aleš Jenis,
Jana Šrejma Kačírková,
Richard Šveda a další**

Dirigent: Robert Jindra

**Pátek 5. dubna 2013
v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka**

SLOVO ŘEDITELE DIVADLA



Vážení diváci, milí přátelé!

Lichá trojka na konci letopočtu druhého desetiletí 21. století střídá sudou dvojku. Rok 2013! Jaký bude? Co přejeme sobě, co ostatním – svým blízkým – i těm, co jsou nám o něco dál? Vše ne! Co jiného? Přej a bude ti přáno!

A co všechna ta novoroční předsevzetí. Čím jsme starší, tím jsme si jich za ten čas, co nám byl dopřán, dali více. Některá jsme splnili a některá... Tak to je, ale proč to vzdávat? Pořád je naděje, pokud chceme být stále lepší, tvořivější a hlavně pravdivější v tom, co děláme, v tom, co žijeme!

Jako by se otevíraly nové dveře... Co je za nimi?

Od 11. ledna 2013 přibude na domě v ulici

Na Hradbách 23 pamětní deska připomínající

jednoho z jeho obyvatelů: Jaroslava Vogela

(1894–1970), dirigenta, hudebního skladatele a dlouholetého šéfa opery Národního divadla moravsko-slezského. Navíc autora první komplexní monografie o Leoši Janáčkovi. **S osobou Jaroslava Vogela je neodmyslitelně spjatý bohatý hudební život meziválečné Ostravy, díky němu zažila Ostrava ve 30. letech minulého století například návštěvy a koncerty hvězd Paula Hindemitha, Igora Stravinského či Sergeje Prokofjeva.** I proto je Vogel jednou ze zásadních postav historie našeho divadla a celé kulturní Ostravy, byl a stále je inspirací pro naši současnost i budoucnost.

Rok 2013 je pro celý kulturní svět ve znamení dvoustého výročí narození hudebních skladatelů Giuseppe Verdiho (1813–1901) a Richarda Wagnera (1813–1883). Oběma skladatelům bude věnovat operní soubor novou inscenaci. Doména těchto skladatelů leží v hudebním divadle, i proto patří dodnes nejen k nejhranějším operním skladatelům po celém světě, ale také k tvůrcům, kteří zásadním způsobem – i když každý jinak – zasáhli do dalšího vývoje opery i divadelního umění vůbec!

Osobnost Richarda Wagnera a Ostravu jsme si zvolili jako jedno z dominantních témat pro celý rok 2013. **Wagner je nejen hudebním skladatelem, ale i originálním básníkem, myslitelem, filosofem, tvůrcem unikátního umělecko-společenského konceptu.** Mám na mysli zejména jeho

tetralogii *Prsten Nibelungův*, která je produktem a odrazem druhé poloviny 19. století. Její vznik se téměř identicky kryje se zásadním rozvojem Ostravy, její rychlou proměnou z nezájímavého ospalého městyse v průmyslové velkoměsto. **Wagner je osobností pro mnohé kontroverzní, u nás stále neobjevenou, ovšem i tak dodnes kladoucí aktuální a provokující otázky. Je to zkrátka umělec přesahující žánr opery.** I proto připravujeme ke skladatelovu výročí mnoho akcí: březnovou premiéru Wagnerova *Lohengrina*, ale také cyklus debat v Klubu Fiducia, závěrečný koncert *Janáčkova máje* či velký wagnerovský koncert v polovině listopadu 2013 – společný projekt Národního divadla moravskoslezského, Janáčkova máje a Janáčkovy filharmonie Ostrava. A bude toho ještě více! Například soubor činohry plánuje na konec sezóny zpracování příběhu Tristana a Isoldy, který je zároveň námětem jedné z nejslavnějších Wagnerových oper. Rok 2013 ale nebude v našem divadle jen o Wagnerovi. Věřím, že bude hlavně o dobrém a živém divadle.

Tak ať je ten lichý rok s trojkou na konci co nejlepší! To Vám ze srdce přeje Váš Jiří Nekvasil

OHLEBY DIVÁKŮ

Navštívili jste představení Národního divadla moravskoslezského – zdálo se vám kontroverzní nebo vás dojalo? Dejte nám vědět na casopis@ndm.cz! Váš názor nás zajímá. A krom toho – stačí napsat a máte šanci vyhrát!

BALET POSLEDNÍ SAMURAJ

Právě jsem se vrátila z veřejné generálky baletu *Poslední samuraj*, jedním slovem ÚŽASNÉ! Díky ☺
Alena Gábová Pospíšilová

ČINOHERNÍ INSCENACE

(z facebookového profilu divadla)
Proč se diváci stále vrací na DONAHA? Protože je to v dnešní stresované době opravdu perfektní relax... Děkuji za něj!

Julie Vilkošová

Souhlasím. Včera jsem na DONAHA! byla podruhé (skoro po roce) a je to neuvěřitelné představení. Děkuji moc všem účinkujícím a smekám.

Šárka Klečková

Snad není co dodávat, lístky na představení jsou již dlouho předem vyprodané... Do divadla jsem již vzala postupně několik svých přátel a všichni byli nadšení... Báječné představení je také Balada pro banditu, doporučuji.

Julie Vilkošová

MUZIKÁL JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠT

S dcerou jsem zhlédl představení *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť*, nádherný umělecký zážitek. Velmi pěkně udělaná inscenace s překvapivými výkony se nám moc líbila. Dcera konec dokonce obřečela. Na závěr celé divadlo povstalo a děkovalo za krásné představení. Jen tak dál!

Luděk Uhrovič

NEPŘEHLÉDNĚTE:

Každé dva měsíce odmění vydavatelství Českého rozhlasu Radioservis (<http://radioservis-as.cz>), jednoho z písničích diváků audioknihou. Tentokrát posíláme CD paní Julii Vilkošové!

GRATULUJEME!



OPERA ————— 5 ▶

ČINOHRA ————— 13 ▶

BALET ————— 23 ▶

OPERETA/MUZIKÁL — 31 ▶

EXTRA ————— 41 ▶



Sledujte aktuálně dění ve Vašem divadle na Facebooku!

www.facebook.com/narodnidivadlomoravskoslezske

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil

Správní ředitelka, šéfka financí: Miloslava Hercíková

Šéf výpravy, scénograf: David Bazika

Šéfka marketingu: Eliška Nováková

Hudební ředitel opery: Robert Jindra

Šéf činohry: Peter Gábor

Šéf baletu: Igor Vejsada

Šéfka operety/muzikálu: Gabriela Petránková

Mimořádné projekty: Dita Eibenová

Adresa redakce: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Odpovědná redaktorka: Janka Ryšánek Schmiedtová

Autoři textů: Pavel Bár, Pavla Březinová, Dita Eibenová, Daniel Jäger,

Ondřej Nádvořník, Karolína Pečenková, Marek Pivovar, Janka Ryšánek

Schmiedtová, Klára Špičková

Program a repertoár: Milena Sladká

Technická spolupráce: Jarmila Faferková

Technická redakce a korektury: Pavla Březinová, Ondřej Nádvořník

Grafická úprava: Jan Čermák

Redakční uzávěrka: 26. listopadu 2012

Vychází: 20. prosince 2012

Vydalo: Národní divadlo moravskoslezské

Tisk: Ringier Print CZ a. s.

Máte zájem inzerovat v časopise NDM?

Kontaktujte paní Johanu Dubovou, johana.dubova@ndm.cz, tel.: 603 209 720

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ (založeno 1919)

Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na dvou stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka a Divadle Jiřího Myrona.

Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objevnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálnímu dílu a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Svou úrovní se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.



Divadlo Antonína Dvořáka bylo postaveno v novobaročném stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Díky uměleckému ztvárnění a bohatému zdobení vnitřních prostor budovy a sochařským pracím na fasádě je dnes jedním z nejkrásnějších divadel u nás. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 se stalo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského, za 2. světové války byli čeští divadelníci nuceni budovu opustit. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a Divadlo Zdeňka Nejedlého. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Je domovskou scénou operního, činoherního a baletního souboru Národního divadla moravskoslezského. Hlediště po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 513 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona bylo původně Národním domem, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření Národního domu se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V Národním domě postupně působily i hostovaly různé divadelní společnosti, v roce 1919 se stal druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. České divadlo se ale hrálo jen v Městském divadle a Národní dům sloužil ke společenským účelům, od roku 1925 zde sídlilo kino Kosmos. Za německé okupace bylo Národní divadlo moravskoslezské nuceno opustit Městské divadlo a uchýlit se do Národního domu, který byl výrazně přestavěn. Od roku 1954 nese budova jméno Divadlo Jiřího Myrona. V prosinci roku 1976 došlo k rozsáhlému požáru, který budovu prakticky zničil. V srpnu 1980 byla zahájena rozsáhlá rekonstrukce podle návrhu ostravských architektů Ivo Klimeše a Radima Ulmanna. Od slavnostního znovuotevření 28. dubna 1986 patří Divadlo Jiřího Myrona k největším u nás. Je domovskou scénou operetního/muzikálového, činoherního a baletního souboru Národního divadla moravskoslezského a pojme 623 diváků.

Dostali jste VÁNOČNÍ DÁRKOVOU POUKÁZKU?

Pak vězte, že platí na jakémkoliv divadelní představení Národního divadla moravskoslezského (mimo premiéry a gala představení).

Dokdy ji musíte využít?

Poukázka platí od 1. ledna 2013 do 31. března 2013.

Jak poukázku uplatnit?

Vyberte si titul, který vás zajímá, a následně i termín jeho představení. Svá místa si rezervujte na telefonu: 596 276 203, 596 276 242 nebo 596 276 260.

Neradi telefonujete?

Pak navštivte předprodej vstupenek NDM, najdete jej vedle Divadla Jiřího Myrona na ulici Čs. legií 148/14 v Ostravě.

A co vlastně potřebujete k rezervaci?

Poukázku samotnou anebo alespoň číslo poukázky.



Je to vážně jednoduché. Těšíme se na vás!



opera

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2012/2013

Alfredo Catalani (1854–1893)

LA WALLY

120 let po premiéře v La Scale poprvé na ostravském jevišti!

Hudební nastudování: Robert Jindra

Režie: Václav Klemens

Premiéry 20. a 22. září 2012

v Divadle Antonína Dvořáka

Nastudování v italském originále s českými titulky

Leoš Janáček (1854–1928)

KÁTA KABANOVÁ

Tolik lásky ve mně, a tak málo pro mě...

Hudební nastudování: Robert Jindra

Režie: Jiří Nekvasil

Premiéry 15. a 17. listopadu 2012

v Divadle Antonína Dvořáka

Nastudování v českém originále s českými titulky

Johann Strauss ml. (1825–1899)

NOC V BENÁTKÁCH

Maskovaní milenci ve víru karnevalu!

Hudební nastudování: Jan Šrubař

Režie: Pavel Mikuláščík

Scéna a kostýmy: Adolf Born

Premiéry 20. a 22. prosince 2012

v Divadle Antonína Dvořáka

Nastudování v českém překladu

Richard Wagner (1813–1883)

LOHENGRIN

Bájný příběh rytíře s labutí!

Hudební nastudování: Robert Jindra

Režie: Rocco

Premiéry 7. a 9. března 2013

v Divadle Antonína Dvořáka

Nastudování v německém originále s českými titulky



Opera NDM je na Facebooku:

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ – OPERA

Leoš Janáček – KÁTA KABANOVÁ

Eva Dřízgová-Jirušová (Káta)

Foto Martin Popelář



Vážení a milí diváci,

vstoupili jsme společně do nového roku **2013**, který se v celém operním světě ponese ve znamení dvoustého výročí narození dvou nejvýznamnějších operních skladatelů všech dob – **Giuseppa Verdiho a Richarda Wagnera**. Naše divadlo připomene tyto nezpochybnitelné operní velikány projekty, které budou pro soubor ostravské opery velkou výzvou. Již v lednu začneme připravovat inscenaci snad nejznámější opery Richarda Wagnera *Lohengrin*, Verdiho tvorbu pak uctíme v březnu velkým galakonzertem. Dříve vám však v prvních dvou měsících tohoto roku nabídneme bohatou a atraktivní nabídku představení. **Po loňském, diváky nadšeně přijatém a odbornou**

Na repertoár se po delší odmlce znovu vrací také strhující veristické drama Fedora od Umberta Giordana s vynikající gruzínskou sopranistkou Nanou Miriani!

kritikou velmi ceněném poloscénickém provedení opery Leoše Janáčka Věc Makropulos jsme se rozhodli tento exkluzivní projekt v pozmeněném obsazení zopakovat. Partnery fenomenální Evy Urbanové (Emilia Marty) budou nově v pouhých dvou lednových uvedeních Gianluca Zampieri (Albert Gregor) a Svatopluk Sem (Baron Jaroslav Prus). Na repertoár se po delší odmlce znovu vrací také strhující veristické drama *Fedora* od Umberta Giordana s vynikající gruzínskou sopranistkou Nanou Miriani. Jejím partnerem bude opět náš stálý host Gianluca Zampieri. Rád bych Vás pozval také na dva další tituly, které se vrací na náš repertoár po delší odmlce. Tím prvním je romantická opera *Romeo a Julie* Charlese Gounoda v titulních rolích s předními sólisty našeho souboru Lucianem Mastrem a Agnieszkou Bochenek-Osieckou. Tím druhým je slavná *La traviata* Giuseppa Verdiho. V titulní roli se poprvé v Ostravě představí Jana Šrejma Kačírková. Diváky, kteří ještě neměli možnost zhlédnout novou inscenaci Janáčkovy *Káti Kabanové*, bych

rád pozval na lednovou reprízu. Jde o **nejmelodičtější a nejromantičtější operní dílo tohoto hudebního génia, přímo spjatého s naším severomoravským krajem.** V lednu také budete mít poslední možnost zhlédnout poslední operní dílo dalšího věhlasného českého skladatele Antonína Dvořáka. Jeho *Armida* již od své světové premiéry „přežívá ve stínu“ slavné *Rusalky*. Ostravské uvedení však ukázalo – dle reakcí diváků i odborné kritiky – že neprávem. Věřím, že naše pestrá operní nabídka Vás přivede co nejčastěji do našeho hlediště a kouzlo umění Vám přinese radost a inspiraci.

S úctou
Robert Jindra

REPERTOÁR OPERY NDM (LEDEN – ÚNOR 2013)

Leoš Janáček
VĚC MAKROPULOS
Hudební nastudování a dirigent: Robert Jindra
9. 1. (18.30), 22. 1. (18.30)

Antonín Dvořák
ARMIDA
Hudební nastudování: Robert Jindra
Dirigent: Robert Jindra / Jan Šrubař
Režie: Jiří Nekvasil
11. 1. (18.30)

Johann Strauss ml.
NOC V BENÁTKÁCH
Hudební nastudování: Jan Šrubař
Dirigent: Marek Prášil / Jan Šrubař
Režie a choreografie: Pavel Mikuláščík
16. 1. (18.30), 25. 1. (18.30), 1. 2. (18.30),
6. 2. (18.30), 22. 2. (18.30)

Umberto Giordano
FEDORA
Hudební nastudování a dirigent: Zbyněk Müller
Režie: Peter Gábor
17. 1. (18.30), 10. 2. (15.00)

Alfredo Catalani
LA WALLY
Hudební nastudování: Robert Jindra
Dirigent: Robert Jindra / Jan Šrubař
Režie: Václav Klemens
14. 1. (19.00, ND Praha), 19. 1. (18.30),
24. 1. (18.30), 15. 2. (18.30), 24. 2. (17.00)

Bedřich Smetana
PRODANÁ NEVĚSTA
Dirigent: Jan Šrubař
Režie: Ilja Racek
20. 1. (11.00)

Giuseppe Verdi
NABUCCO
Hudební nastudování: Tomáš Brauner
Režie: Michael Tarant, dirigent: Tomáš Brauner
26. 1. (18.30), 9. 2. (18.30)

Benjamin Britten
HRAJEME OPERU! – KOMINIČEK
Hudební nastudování: Jan Šrubař
Režie: Lubor Cukr, dirigent: Jan Šrubař
27. 1. (10.00), 8. 2. (10.00), 24. 2. (10.00)

Charles Gounod
ROMEO A JULIE (Roméo et Juliette)
Hudební nastudování: Tomáš Brauner
Dirigent: Tomáš Brauner / Jakub Židek
Režie: Peter Gábor
27. 1. (17.00)

Leoš Janáček
KÁTA KABANOVÁ
Hudební nastudování: Robert Jindra
Dirigent: Tomáš Brauner / Robert Jindra
Režie: Jiří Nekvasil
29. 1. (18.30), 7. 2. (18.30), 12. 2. (18.30)

Giuseppe Verdi
LA TRAVIATA
Dirigent: Jan Chaloupecký
Režie: Carmen Or
13. 2. (18.30), 26. 2. (18.30)



Richard Wagner (1813–1883)

LOHENGRIN

Bájný příběh rytíře s labutí!

Opera o třech jednáních z roku 1848

Hudební nastudování: **Robert Jindra**
Dirigent: **Robert Jindra / Jan Šrubař**
Režie, scéna, kostýmy: **Rocc**
Sbormistr: **Jurij Galatenko**
Dramaturgie: **Daniel Jäger**

Osoby a obsazení:
Král Jindřich Ptáčník **Jimmy Holliday / Peter Mikuláš**
Lohengrin **Aleš Briscein / Tomáš Černý / Peter Wedd**

Elsa z Brabantu **Eva Dřizgová-Jirušová / Maida Hundeling**
Telramund **Jakub Kettner / Jacek Strauch**
Ortruda **Eva Urbanová / Theresa Waldner**
Královský hlasatel **Svatopluk Sem / Richard Šveda**

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Vladimír Liberda a Petr Kupka

Uvádíme v německém originále s českými titulky

Premiéry 7. a 9. března v 18 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

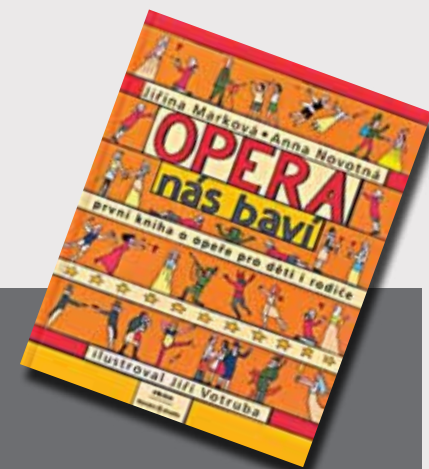
Středověká pověst o *Lohengrinovi* vychází z legendárních příběhů o svatém grálu vyprávějících o tom, že žádný ze strážců této svaté relikvie nesmí dopustit, aby se komukoliv na světě ukřivdilo. To je také základem děje Wagnerovy opery *Lohengrin*. Myšlenka na zhudebnění látky o rytíři s labutí se váže k roku 1841, kdy Wagner při kompozici svého *Tannhäusera* uvažoval také o možné operní předloze *Lohengrina*. Jako již

V mystickém zjevu Lohengrina vidí Wagner postavu osamělého, nikým nepochopeného umělce, který se, i když proti vlastní vůli, uzavírá před okolním světem...

v *Tannhäuserovi* ani zde se Wagner neopírá o jedinou legendu, ale hned o celý okruh ság. Vedle jednotlivých rytířských příběhů od Wolframa Eschenbacha a bavorského eposu *Lohengrin*, rytíř s labutí vzal v potaz i motivy ze ságy o Nibelunzích, zvláště pak nedorozumění mezi Elsou a Ortrudou před branou Münsteru. V mystickém zjevu Lohengrina vidí Wagner postavu osamělého, nikým nepochopeného umělce, který se, i když proti vlastní vůli, uzavírá před okolním světem.

Koncept libreta si skladatel vytvořil v roce 1845 při svém pobytu v Mariánských Lázních, operu pak komponoval v letech 1846–1848. Bezprostředně po dokončení ji nabídl k uvedení intendantovi Dvorní opery v Drážďanech. Jelikož se ale Wagner aktivně zúčastnil květnového povstání roku 1848 a musel jako politicky nežádoucí a trestně stíhaná osoba uprchnout do Švýcarska, z drážďanského uvedení nakonec sešlo. Světová premiéra se poté uskutečnila, díky intervenci Ference Liszta, v roce 1850 ve Výmaru. Na ostravské jeviště se *Lohengrin* vrací přesně po třiceti letech a k jeho inscenování byl přizván jeden z našich neprogresivnějších operních tvůrců současnosti **Rocc**, jenž stál již za režijní a vizuální stránkou inscenace Janáčkovy *Šárky* a Martinů *Ariadny* uvedených na scéně Divadla Antonína Dvořáka v roce 2010.

Projekt je věnován 200. výročí narození Richarda Wagnera. (dj)

**Originální publikace nejen pro děti**

Kniha *Opera nás baví* provede čtenáře světem opery, zákulisím divadla i dějem třiceti nejslavnějších oper. Autorkami jsou operní pěvkyně Jiřina Marková, která vede Dětskou operu Praha, a profesorka zpěvu na Pražské konzervatoři PhDr. Anna Novotná, redaktorka a publicistka s pedagogicko-psychologickým vzděláním i maminka tří dětí. Veselé a výstižné ilustrace vytvořil Jiří Votruba! Knihu zakoupíte v předprodeji NDM a ve večerní pokladně Divadla Antonína Dvořáka. Hezké počtení!



Návrhy kostýmů k připravované inscenaci režiséra Rocca LOHENGRIN

UVEDLI JSME

Leoš Janáček (1854–1928)

KÁŤA KABANOVÁ

Tolik lásky ve mně, a tak málo pro mě...

Opera o třech jednáních z roku 1921
 Libreto skladatel podle dramatu Alexandra
 Nikolajeviče Ostrovského *Bouře*

Hudební nastudování **Robert Jindra**
 Dirigent **Tomáš Brauner**
 / Robert Jindra
 Režie **Jiří Nekvasil**
 Scéna **Daniel Dvořák**
 Kostýmy **Zuzana Krejzková**
 Pohybová spolupráce **Jana Ryšlavá**
 Sbormistr **Jurij Galatenko**
 Dramaturgie **Daniel Jäger**

V hlavních rolích **Eva Dřizgová-Jirušová /**
Morenike Fadayomi (Káťa), **Tomáš Černý /**
Gianluca Zampieri (Boris), **Magda Málková**
/ Nadine Secunde (Kabanicha), **Jozef**
Kundlák / Jan Vacík (Tichon), **Anna Nitrová**
/ Jana Sýkorová (Varvara), **Luciano Mastro**
/ Richard Samek (Váňa Kudrjáš), **Martin**
Gurbal' / Ondrej Mráz (Dikoj) a další

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM
 – koncertní mistři Vladimír Liberda a Petr
 Kupka

Uvádíme v českém originále s českými titulky

8 **Představení 29. ledna (18.30), 7. února (18.30)**
a 12. února (18.30)
v Divadle Antonína Dvořáka

Projekt je realizován za podpory Nadace
 Leoše Janáčka

Helena Havliková, Opera PLUS



Morenike Fadayomi (Káťa Kabanová), Richard Samek (Váňa Kudrjáš) a Jana Sýkorová (Varvara) Foto Martin Popelář



Nadine Secunde (Marfa Ignatěvna Kabanová), Eva Dřizgová-Jirušová (Káťa Kabanová), Ondrej Mráz (Savjol Prokofjevich Dikoj), Jan Vacík (Tichon Ivanych Kabanov) a sbor opery NDM Foto Martin Popelář

„Káťa Kabanová patří k Janáčkovým vrcholným
 operám, po Její pastorkyni a Lišce Bystroušce
 ve světě k nejčastěji uváděným. V Ostravě operu
 podle Ostrovského dramatu *Bouře* pojal režisér
 Jiří Nekvasil v sehraném týmu se scénografem
 Danielem Dvořákem jako reminiscenci příběh-
 hu v mysli Káti: její představitelka je na scéně
 po celou inscenaci – schoulena ve výklenku nebo
 pod schody „pozoruje“ dění, kterého se přímo
 neúčastní. Inscenátoři akcentovali témata slaboš-
 ských mužů a silných žen. Káťa se za svou nevěru
 potrestá smrtí a vzdoruje tak své tchyni Kabaniše
 – své mrtvé tělo vystaví především jí jako účet
 proti pokryteckému odsouzení jejího poklesku. (...) Hudební
 nastudování bylo dílem dirigenta Roberta
 Jindry, který se snažil o velké výrazové a dynamické
 kontrasty a z přediva Janáčkovy hudební řeči se
 mu dařilo ‘vytáhnout’ klíčová témata. Janáčkovu
 operu tak až překvapivě ‘rozsvítil’ v jejím celkovém
 tvaru do (svého druhu) ‘mše za zemřelou’. (...)“

„V Ostravě nevsadili pouze na kvalitní obsazení.
 Troufám si říci, že diváky uchvátilo hlavně režijní
 pojetí a scénografie, které svým spojením odkrývají
 temnou realitu společnosti. Scéna velice vkusně
 vykresluje vnitřní i vnější prostranství bez jakýchko-
 liv bariér či konkrétní hranice. Jednoduché tmavé
 schodiště, venkovní lampa s lavičkou, kuchyňský
 stůl a tři židle připevněné k podlaze navozují
 atmosféru naprosté bezraděje duše hlavní hrdinky.
 Světelné efekty pak umocňují dramatický příběh
 i samotnou hudební linii operního díla. (...) Úspěch
 operního díla nezávisí jen na věhlasném obsazení,
 ale na správném obsazení rolí. To potvrdil například
 Richard Samek v roli mladého a rozverného Kudr-
 jáše, stálý host ostravské opery Gianluca Zampieri
 v roli nestálého a zbabělého Borise a janáčkovský
 specialista Jan Vacík jako ušlápnutý Kátin manžel
 Tichon, který sám neví, co chce a jak toho má
 dosáhnout.“

Anna Vlasáková, Opera PULS

VYHRAJTE VEČEŘI S HVĚZDOU

Otázky:

1) Kdy bylo založeno NDM?
 2) Které výročí slaví Richard Wagner
 v roce 2013?
 3) V jakých rolích můžete vidět Evu
 Urbanovou na repertoáru NDM
 v sezóně 2012/2013?

Odpovědi zasílejte do 25. února 2013
 na soutez@ndm.cz.
 Vylosovaný výherce si i se svým doprovodem
 vychutná večeři v luxusní restauraci Sushi
 point, a to ve společnosti operní hvězdy
 EVY URBANOVÉ.

ROZHOVOR



Nadine Secunde
 Tato sopranistka zpívala na mnoha evrop-
 ských a amerických operních scénách.
 Za všechny jmenujme Vídeňskou státní operu,
 Královskou operu Covent Garden v Londýně,
 Bavorskou státní operu v Mnichově nebo
 operní domy v Seattlu či Chicagu. Z nahrá-
 vek Nadine Secunde zmiňme Chrysothemis
 ve Straussově *Elektře* po boku Hildegard
 Behrens (CD Philips, dirigent Seiji Ozawa),
 Renátu v Prokofjevově *Ohnivém andělovi*
 (CD Deutsche Grammophon, dirigent Neeme
 Järvi) a Alžbětu ve Wagnerově *Tannhäuserovi*
 po boku René Kolla a Waltraud Meier (DVD
 Arthaus, dirigent Zubin Mehta).

Renomovaná americká sopranistka **Nadine**
Secunde hostuje v Ostravě v roli Marfy Ignatěvny
 Kabanové zvané *Kabanichy*. Ovace sklízí zejména
 ve wagnerovském a straussovském repertoáru,
 ke svým vrcholným jevištním kreacím nyní ale přidá-
 vá i role v operních dílech Leoše Janáčka.

Kdy jste se rozhodla pro dráhu operní
pěvkyně?
 Po absolvování vysoké hudební školy ve Spo-
 jených státech jsem získala angažmá v Evropě,
 v německém Wiesbadenu, a ještě celé dva roky
 po podepsání smlouvy jsem si stále nebyla jista,
 zda chci nebo nechci být operní pěvkyní. Moc jsem
 si tehdy nevěřila a po každé špatné recenzi jsem
 se chtěla vrátit domů do Ameriky a se zpěvem
 nadobro skoncovat.

S jakými rolemi jste tehdy začínala?
 Ve Wiesbadenu, stejně jako v každém jiném
 operním domě v Německu, musíte vlastně
 zpívat tak trochu všechno – jste součástí stálého
 souboru a nemůžete si moc vybírat. Nejprve jsem
 zpívala Micaëlu v Bizetově *Carmen*, První dámu
 v Mozartově *Kouzelné flétně* a Dolly v opeře Wolfa-
 -Ferrariho *Sly*. Teprve během své třetí sezóny jsem
 dostala příležitost ztvárnit wagnerovskou roli, a to

Janáček není skladatel, kterému lze snadno po-
 rozumět, ale jeho opery patří k těm nejlidštějším
 a nejdojemnějším, jaké znám

Freiu ve *Zlatu Rýna*. Tato příležitost poté víceméně
 předznamenala moje další umělecké směřování.

Wagnerovské role vás v následujících letech
proslavily po celém světě. Které z nich vám
jsou neblíže?
 Vůbec nejraději mám roli Siegliny ve *Valkýře*,
 druhé části *Prstenu Nibelungova*. Měla jsem to
 štěstí, že jsem ji mohla ztvárnit pod vedením mno-
 ha významných dirigentů, a pokaždé to pro mne
 bylo obrovské potěšení. Myslím si, že je to nejlid-
 štější a nejmilejší postava z celého *Prstenu*. Později
 jsem si také oblíbila Brünnhildu ze *Soumraku*
bohů, ale jak řekl vnuk Richarda Wagnera Wieland
 o této postavě: „*To není typ dívky, kterou přivedete*
domů představit rodičům.“ (smích)

Opery Leoše Janáčka se stále více dostávají
na repertoár světových operních domů. Jaký
máte k tomuto skladateli vztah?
 Janáček není skladatel, kterému lze snadno
 porozumět, ale jeho opery patří k těm nejlidštějším
 a nejdojemnějším, jaké znám. Tím, jak postupně
 získávám lepší cit pro váš jazyk, tím také stále více
 a více miluji jeho hudbu.

Často zpíváte Kostelničku v Její pastorkyni
a hostovala jste s ní také v loňském roce
v Ostravě. Tato postava bývá – zvláště v insce-
nacích z poslední doby – vykládána různě...
 Účinkovala jsem v inscenacích, v nichž Kos-
 telnička není nic jiného než po moci bažící zrůda,
 a v jiných zase téměř křehká, trpící žena lapená
 v pavučině dočasného šílenství. A mnoho věcí
 mezi tím. Právě v tom spočívá kouzlo velké postavy
 ve velké opeře. A tou Janáčkovou *Její pastorkyňa*
 bezesporu je.

V Ostravě nyní zpíváte roli Kabanichy v Kátě
Kabanové. Našli bychom zde nějakou podob-
nost právě s Kostelničkou?
 Kabanicha bohužel nemá žádné „očistné“
 vlastnosti. Je to pouze despotická matriarchální
 žena, která nesnese u lidí žádnou slabost a zničí
 všechny ty, kteří nejsou stejně silní jako ona sama.
 A nevidí na tom nic špatného. Když jsem před
 několika lety začala pracovat na roli Kabanichy, pro
 tehdejší uvedení v Německu a v německém jazyce,
 byla jsem nejprve trochu zklamaná, protože tato
 postava není zdaleka tak barevná jako Kostelnič-
 ka. Zeptala jsem se tehdy jednoho z mých oblíbe-
 ných režisérů Roberta Carsena: „*Jaká vlastně je*
Kabanicha? Je pouze zlá?“ Jeho odpověď se mi
 moc líbila: „*Ano, je to mrcha, ale nikdy nezapomeň*
na to, že má vždy svoji pravdu. Díky své strašné



Nadine Secunde v roli Kostelničky (NDM 2011)
 Foto Martin Popelář

povaze dohnala svého syna k alkoholismu a pak
 ještě dopustila, aby se oženil s dívkou, kterou si
 sám vybral... a vidíš, jak to dopadlo.“ (dj)

NENECHTE SI UJÍT

Pozor všem! Ostravu čekají dvě exkluzivní
 koncertní provedení Janáčkovy opery
VĚC MAKROPULOS se sólisty: Evou
 Urbanovou (Emilia Marty), Gianlucou
 Zampierim (Albert Gregor), Svatoplukem
 Semem (Baron Jaroslav Prus) a Peterem
 Mikulášem (Advokát dr. Kolenatý).
 Orchester opery NDM řídí Robert Jindra!

9. a 22. ledna v 18.30 hodin
 v Divadle Antonína Dvořáka

Johann Strauss (1825–1899)
NOC V BENÁTKÁCH
Maskovaní milenci ve víru karnevalu!

Komická opereta z roku 1883
 Libreto Friedrich Zell a Richard Genée,
 český překlad K. M. Walló, úprava Daniel Jäger

Hudební nastudování	Jan Šrubař
Dirigent	Marek Prášil / Jan Šrubař
Režie a choreografie	Pavel Mikuláščík
Scéna a kostýmy	Adolf Born
Realizace scény	Jaromír Vlček
Realizace kostýmů	Roman Šolc
Asistentka choreografie	Tamara Černá
Sbormistr	Jurij Galatenko
Dramaturgie	Daniel Jäger

V hlavních rolích **Jaroslav Březina** / **Václav Morys** (Vévoda z Urbina), **Marianna Pillárová** / **Jana Sibera** / **Jana Šrejma Kačírková** (Annina, rybářské děvče), **Josef Moravec** / **Martin Šrejma** (Caramello, lazebník), **Matěj Chadima** / **Michal Křístek** (Pappacoda, kuchař), **Simona Mrázová** / **Martina Šnytová** (Cibioletta, kuchařka), **Vladimír Polák** / **Klemens Słowioczek** (Bartolomeo Delaqua, senátor) a další

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM

Představení 16. ledna (18.30),
 25. ledna (18.30), 1. února (18.30),
 6. února (18.30), 22. února (18.30)
 v Divadle Antonína Dvořáka

Od prosince má operní soubor na repertoáru jedno z nejoblíbenějších děl „lehkonohého“ žánru – Straussovu operetu *Noc v Benátkách*. Příběh plný karnevalových masek, milostných pletek a roztomilých nedorozumění se na naše jeviště vrátil téměř po dvaceti letech. Nechte se v zimních měsících unést kouzelnými valčíkovými melodiemi, které tomuto dílu zaručují nesmrtelnost. Inscenací *Noc v Benátkách* se do Ostravy po velkém úspěchu s Offenbachovým *Orfeem v podsvětí* vrací světoběžník Pavel Mikuláščík. Původně vystudovaný tanečník byl od roku 1964 angažován jako baletní sólista řady německých souborů. Po ukončení aktivní taneční dráhy působí jako nezávislý činoherní, operní, operetní i muzikálový režisér a choreograf po celém světě. Ke své nejnovější inscenaci říká: „*Poprvé ve své kariéře se setkávám s tímto dílem, takže se můj vztah k němu ještě vyvíjí, ale musím říci, že velmi pozitivně. Snažím se divákům namíchat pestrý koktejl prózy, zpěvu a tance, který je, věřím, potěší.*“



Jana Sibera (Annina), Josef Moravec (Caramello), Martina Šnytová (Cibioletta) a Michal Křístek (Pappacoda) Foto Daniel Jäger



Jana Sibera (Annina) Foto Daniel Jäger

Dvě operní inscenace režiséra Petera Gábora



Nanà Miriani (Fedora) Foto Daniel Jäger

FEDORA

V lednu se na repertoár NDM vrací klenot italského verismu – Giordanova *Fedora*. Děj této vzácně uváděné tříaktové opery nás postupně zavádí do Ruska, Francie a Švýcarska, kde jsme svědky tragické lásky hraběte Loris a kněžny Fedory. **Titulní part patří k těm nejkrásnějším sopránovým ze světového repertoáru, hlavní mužskou roli skladatel napsal pro legendárního italského tenoristu Enrica Carusa!** Pod taktovkou Zbyňka

Müllera vystoupí v hlavních rolích Nanà Miriani (Fedora Romazoff), Gianluca Zampieri (Loris Ipanoff), Agnieszka Bochenek-Osiecka / Marianna Pillárová (Olga Sukarew), Jakub Kettner (Giovanni de Sirieux) a další. (dj)

Představení 17. ledna (18.30) a 10. února (15.00) v Divadle Antonína Dvořáka

ROMEO A JULIE

Příběh lásky těchto nejslavnějších milenců všech dob známe v mnoha podobách. Ať již z původní literárně-divadelní od Williama Shakespeara nebo z hudební – například z dramatické symfonie Hectora Berlioze nebo ze slavného Prokofjevova baletu. My vám jej nabízíme v podobě slavné opery Charlese Gounoda, která měla světovou premiéru v pařížském Théâtre Lyrique v roce 1867. Pod taktovkou Tomáše Braunera vystoupí v hlavních rolích Luciano Mastro (Romeo), Agnieszka Bochenek-Osiecka (Julie), Aleš Jeniš (Merkutio), Martin Gurbal' (Bratr Laurent), Marianna Pillárová (Stéphano), David Szendiuch (Capulet) a další. (dj)



Luciano Mastro (Romeo), Martin Gurbal' (Bratr Laurent) a Agnieszka Bochenek-Osiecka (Julie) Foto Martin Popelář

Představení 27. ledna (17.00) v Divadle Antonína Dvořáka

INZERCE

OSTRAVA, Poštovní 23

tel. 599 527 844

mob. 732 181 445

email: optika.centrum.@seznam.cz

STUDÉNKA, Poštovní 515

tel. 552 304 844

optika-studenka@email.cz

OSTRAVA – Poruba, Opavská 6192

tel. 596 911 917

mob. 604 530 108

optika.apromed@seznam.cz

Fulnek, Komenského nám. 77

tel. 556 740 512

optikafulnek@seznam.cz

ZLÍN, Kvítková 80

tel. 604 616 052

optika.zlin@seznam.cz

FALHAR OPTIK S.r.o.

Odborné služby oční optiky

Individuální přístup

Široký sortiment brýlových obrub včetně brýlových čoček

10

11

NAPOSLEDY NA JEVIŠTI!

V pátek 11. ledna v 18.30 hodin máte v Divadle Antonína Dvořáka poslední možnost zhlédnout inscenaci opery Antonína Dvořáka *Armida*. NDM je současné době jediným divadlem na světě, které má toto vrcholné dílo, které neprávem stojí ve stínu *Rusalky*, na repertoáru. **Nenechte si ujít dramatický operní příběh lásky pohanské kouzelnice Armidy a křížáckého rytíře Rinalda odehrávající se v dávném Orientu.** V hlavních rolích Dana Burešová (*Armida*), Valentin Prolat (*Rinald*), Richard Haan (*Ismen*), Michal Křístek (*Bohumír*) a další. Představení bude dirigovat Robert Jindra.

VÍTE, ŽE...?

Na hudebním webu Českého rozhlasu (www.rozhlas.cz/klasika) si můžete poslechnout záznam představení naší *Armidy*, který byl pořízen 8. listopadu 2012. Tento záznam je součástí programu *Operní sezóna* Evropské vysílací unie, European Broadcasting Union. Ten přejímá patnáct národních rozhlasových stanic EBU, včetně sítě veřejnoprávních rozhlasů Severní Ameriky a Japonska!



VERDI GALA

To nejlepší z dvaceti Verdiho oper!

Eva Dřízgová-Jirušová • Frédérique Friess • Louise Hudson • Kateřina Kněžíková • Nanà Miriani • Olga Romanko • Martin Gurbal' • Aleš Jeniš • Jakub Kettner • Luciano Mastro • Peter Mikuláš • Ulf Paulsen • Svatopluk Sem • Boris Statsenko • Gianluca Zampieri

Orchestr opery Národního divadla moravskoslezského
Dirigent **Robert Jindra**



Giuseppe Verdi

V roce 2013 si celý svět připomene 200. výročí narození jednoho z nejvýznamnějších skladatelů světové opery – Giuseppa Verdiho (1813–1901). NDM na toto výročí reaguje velkým galakonzertem, na kterém zazní ukázky z dvaceti z celkových dvaceti osmi mistrovských děl v podání operních sólistů NDM i mimořádných hostů. Na tento galakonzert je v prodeji také limitovaný počet GALAVSTUPENEK. Jejich součástí je pozvání do ředitelského salónku na občerstvení a setkání s ředitelem Národního divadla moravskoslezského Jiřím Nekvasilem a hudebním ředitelem opery Robertem Jindrou. Po skončení galakonzertu budou pak držitelé těchto speciálních vstupenek

MLADÍ A TALENTOVANÍ

Ve dnech 17. – 23. listopadu 2012 se v Karlových Varech uskutečnil 47. ročník Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka. Odborná porota, jejímiž členy byli například Peter Dvorský nebo Gabriela Beňačková, posuzovala výkony více než sedmi desítek mladých pěvců z patnácti zemí světa. Mezi nejúspěšnější účastníky soutěže patřily sopranistky Sonja Šarić ze Srbska (vítězka kategorie JUNIOR) a Elona Korzhevyh z Ukrajiny (vítězka kategorie OPERA a zároveň absolutní vítězka celé soutěže). Obě mladé pěvkyně zároveň získaly Cenu Národního divadla moravskoslezského. Můžete se na ně těšit již v příští sezóně!



Jana Šrejma Kačírková Foto Josef Rabara

zváni do restaurace Legend hotelu Mamaison Imperial Ostrava na setkání se sólisty slavnostního večera.
Sobota 16. března 2013 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

BLÍŽÍ SE K DERNIÉŘE!

Ve dnech 13. a 26. února od 18.30 hodin se na repertoár opery NDM vrací jedna z nejoblíbenějších oper Giuseppa Verdiho *La traviata*. Příběh pařížské kurtizány Violetty Valéry a její upřímné, byť tragické lásky dojmá diváky již více než sto padesát let. V titulní roli se v obou představeních poprvé v NDM představí Jana Šrejma Kačírková. Dále se můžete těšit na Luciana Mastra (Alfredo), Jakuba Kettnera (Germont), Eriku Šporerovou (Flora), Václava Moryse (Gaston) a řadu dalších. Obě představení (druhé bude zároveň derniérou inscenace) bude dirigovat Jan Chaloupecký.

(dj)

ÚSPĚCH V ZAHRAŇICÍCH!

Ve dnech 6. – 10. listopadu 2012 se v Římě uskutečnila každoroční soutěž duchovní hudby Musica Sacra, na kterou se pravidelně hlásí kolem stovky mladých zpěváků z celého světa. **Ve velké konkurenci vybojovala krásné třetí místo členka sboru opery NDM, sopranistka Veronika Holbová.** Blahopřejeme!



činohra

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2012/2013

Oscar Wilde (1854–1900)
JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT
Lehkovážná komedie pro seriózní publikum
Režie: Vít Venc
Premiéra 18. října 2012 v Divadle Antonína Dvořáka

Marian Palla (1953)
SAJNS FIKŠN
Ulltle švihlá komedie
Režie: Věra Herajtová
Premiéra 22. listopadu 2012 v Divadle Jiřího Myrona

Billy Roche (1949)
SLOŽ MĚ NĚZNĚ
Potulní komedianti si dávají do nosu
Režie: Janusz Klimsza
Česká premiéra 30. ledna 2013 ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Martin Walser (1927)
SMRTIHLAV
Drama o tom, jak rodiče zatají svou temnou minulost a ona padne na hlavy jejich dětí
Režie: Peter Gábor
Česká premiéra 31. ledna 2013 v Divadle Antonína Dvořáka

Jack Trevor Story (1917–1991), Klára Špičková (1978)
TRABLE S HARRYM
Komedialní detektivka zcela naruby
Režie: Jakub Nvota
Česká premiéra 4. dubna 2013 v Divadle Antonína Dvořáka

William Shakespeare (1564–1616)
SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ
Kouzelná alžbětinská komedie vám odhalí velká tajemství přírody i lidí
Režie: Peter Gábor
Premiéra 11. dubna 2013 v Divadle Jiřího Myrona

Joseph Bédier (1864–1938)
– Janusz Klimsza (1961)
TRISTAN A ISOLDA
Legendární příběh milenců, kteří v osudové hře prohráli své štěstí
Režie: Janusz Klimsza
Premiéra 13. června 2013 v Divadle Jiřího Myrona



SAJNS FIKŠN

– nová činoherní komedie režisérky Věry Herajtové na repertoáru Národního divadla moravskoslezského
Foto Martin Popelář



Činohra NDM je na Facebooku:
ČINOHRA NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



Aj absolvovať sondu do psychiky postáv, ktoré zápasia s pocitom veľkej viny v dejinách ľudstva, môže byť zážitkom...

Vážené dámy a páni,

všetky zvesti o konci sveta sa nepotvrdili, takže nemusíme chválabohu pridávať na plyn nášmu životnému tempu, ktoré je aj tak v dnešnej dobe skutočne mimoriadne rýchle a niekedy aj vyčerpávajúce. **Naopak môžeme si spoločne s Vami, s našimi divákmi, aj naďalej vychutnávať atmosféru a posolstvo divadelných inscenácií, ktoré práve intenzívne pripravujeme.**

Téma psychologickej drámy *Smrtihlav* od Martina Walsera určite nepatrí k tým zábavným, ale aj absolvovať sondu do psychiky postáv, ktoré zápasia s pocitom veľkej viny v dejinách ľudstva, môže byť zážitkom. Pozvanie do boxerského ringu medzi hrdinov ľudského príbehu *Slož mě něžně* nám určite pripomenie tie najzákladnejšie a najobyčajnejšie hodnoty nášho života. **V novom kalendárnom roku 2013 budeme**

zas spoločne prežívať *Sen noci svatojánské*, ktorému dominuje predovšetkým láska, o ktorú tak často zápasíme a pociťujeme stále viac jej nedostatok všade okolo nás. Dovoľte mi zaželať Vám pokojné a radostné Vianoce v kruhu Vašich najbližších a do nového roku 2013 veľa lásky, zdravia a radosti.

S úctou
Peter Gábor

REPERTOÁR ČINOHRY NDM (LEDEN – ÚNOR 2013)

Božena Němcová – Jan Alda

SŮL NAD ZLATO

Režie: Zoja Mikotová, Tomáš Jirman

6. 1. (16.00), 28. 2. (10.00)

Marian Palla

SAJNS FIKŠN

Režie: Věra Herajtová

8. 1. (18.30), 18. 1. (18.30), 20. 2. (18.30)

Milan Uhde – Miloš Štědroň

BALADA PRO BANDITU

Režie: Peter Gábor

12. 1. (18.30), 22. 1. (18.30), 3. 2. (16.00), 22. 2. (18.30)

George Tabori

MŮJ BOJ (MEIN KAMPF)

Režie: Juraj Deák

13. 1. (14.00), 13. 1. (19.00)

Michael Cooney

HABAĐŮRA

Režie: Roman Groszmann

16. 1. (18.30), 15. 2. (18.30)

Terrence McNally – David Yazbek

DONAHA! (HOLE DUPY)

Režie: Pavel Šimák

20. 1. (16.00), 24. 1. (18.30), 9. 2. (18.30), 26. 2. (18.30)

Venedikt Jerofejev

MOSKVA → PETUŠKY

Režie: Tomáš Jirman

26. 1. (19.00), 13. 2. (19.00), 23. 2. (19.00)

Mariusz Szczygiel

GOTTLAND

Režie: Jan Mikulášek

6. 2. (10.30), 7. 2. (18.30)

Anna Saavedra

KUŘAČKY

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

3. 1. (19.00), 10. 2. (19.00), 25. 2. (19.00)

Carlo Goldoni

POPRASK NA LAGUNĚ

Režie: Janusz Klimsza

4. 1. (18.30), 10. 1. (18.30), 5. 2. (18.30), 17. 2. (11.00)

Oscar Wilde

JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT

Režie: Vít Vencí

5. 1. (18.30), 15. 1. (18.30), 21. 2. (18.30), 27. 2. (19.00 – Pardubice)

George Bernard Shaw

PYGMALION

Režie: Pavel Šimák

23. 1. (18.30), 16. 2. (18.30), 28. 2. (18.30)

Anton Pavlovič Čechov

IVANOV

Režie: Štěpán Pácl

25. 2. (18.30) – derniéra



Martin Walser (1927)

SMRTIHLAV

Drama o tom, jak rodiče zatají svou temnou minulost a ona padne na hlavy jejich dětí

Překlad

Jiří Stach

Režie

Peter Gábor

Inscenační úprava

Klára Špičková,
Peter Gábor

Dramaturgie

Klára Špičková,
Marek Pivoňar

Scéna

David Bazika

Kostýmy

Katarína Holková

Hudba

Vladimír Franz

Osoby a obsazení:

Ruda Goothein

Igor Orozovič

Profesor Liberé

Jan Fišar

Irma

Petra Lorencová

Paní Liberéová

Anna Cónová

Profesor Goothein

Tomáš Jirman

Dr. Harald von Trutz

František Strnad

Týnička

Pavlaína Kafková

Gerold

Jiří Sedláček

Figilistr

Vladimír Polák

Seelschop

Miroslav Rataj

Bruno

Karel Čepek

Česká premiéra 31. ledna 2013 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Reprízy 2. února (18.30), 14. února (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Martin Walser je u nás pramálo znám, což je velká škoda. Patří totiž k nejvýznamnějším německým spisovatelům a dramatikům současnosti. **Stejně jako Günter Grass bývá někdy obviňován ze sympatií k nacismu, ale právě *Smrtihlav* je důkazem naprostého opaku.** Svým půdorysem je nejen napínavým příběhem, ale též svědectvím o vině a trestu: otec by rád zapomněl na svou minulost v nacistickém lágru (kde byl na straně těch „silnějších“), ale syn mu onu minulost neustále připomíná – tím, že se pokouší vcítit dávno po válce do otcovy role... Hra vznikla v době,

Smrtihlav je především brilantně napsané psychologické drama, které vás nenechá ani na chvíli vydechnout!



Snímky z první čtené zkoušky připravovaného dramatu SMRTIHLAV v režii Petera Gábora Foto Lucie Křížková

kdy se Němci snažili vypořádat s dědictvím minulosti. Domníváme se, že v kraji, kde jsme se dosud s onou dobou též úplně nepoměřili (osud Hlučínska, Slezska, odsuny sudetských Němců), by mohlo takové téma diváky zajímat. A protože je toto téma pro nás stále velmi silné, dlouho neřešené a divadelně zajímavé, už máme v plánu další pokračování jakési volné trilogie (z níž každý díl může být samozřejmě sledován bez znalosti těch ostatních). Právě Hlučínsko, právě odsuny... **Dnes se snažíme vyrovnat s dědictvím socialismu, ale ani o nacistické okupaci jsme zdaleka neřekli vše.** Dost ovšem s historií a politikou: *Smrtihlav* je především brilantně napsané psychologické drama, které

vás nenechá ani na chvíli vydechnout. V režii uměleckého šéfa činohry NDM Petera Gábora uvidíte Igora Orozoviče, Tomáše Jirmana, Jana Fišara, Annu Cónovou, Petru Lorencovou a další. Hudba je dílem proslulého hudebního skladatele Vladimíra Franze. A co k chystané premiéře dodává její režisér a umělecký šéf činohry NDM Peter Gábor? „*Martin Walser je skutečným mistrem pera a čtenáře, potažmo diváka, dokáže velice rychle vtáhnout do děje. Už při četbě Smrtihlava člověk téměř nedýchá. Je to strhující drama s hamletovskými motivy, napětím a hlubokým ponorem do psychologie postav. To jsou důvody, proč jsme po této hře sáhli.*“ (mp)

AUTENTICKÉ ZÁŽITKY – Pan Luděk Eliáš na zkušebně poutavě vylíčil hercům své traumatické, ale i humorné zážitky z války. Na snímku s Peterem Gáborem, režisérem inscenace SMRTIHLAV





ZA DESET TISÍC LET ŽÁDNÁ KULTURA NENAŠLA RECEPT NA SOUŽITÍ MUŽE A ŽENY

Kdybych Igora dobře neznala, byla bych nervózní. Kvůli rozhovoru mě pozval k sobě do bytu. Nejdřív se snažil interview oddalovat tím, že pustil dvě rozhlasové hry – Vinnetoua a Hraběte Monte Christa. Během vypjatých emočních scén „pokrevních bratrů“ pana Rösnera a pana Kostky, které nadšeně komentoval, jsem měla čas se tam porozhlédnout. A některé věci mi vyrazily dech! Nad postelí mu visí obraz nahých žen (první, který pořídil v bazaru), opodál obrazy Terezky Dočkalové (třeba Nikola Šuhaj), vedle nich malba strýčka Orozoviče (Vražda tety) nebo nádherný obraz Františka Večeří. V policích najdete starý gramofon, sbírku sirek, knihy ve francouzštině, mnoho uměleckých titulů, erotické knihy (v koutku), pohlednice žen, které vozí z celého světa, dýmky od jeho dědečka a Jirky Sedláčka, japonskou panenku kokeshi. Igor mi ukázal i sbírku motýlů (!) a obřího šneka Ambrože, který se nehýbe a nevydává žádný zvuk, nicméně jeho majitel tvrdí, že je velmi společenský, rychlý a vtipný. Dokonce víc než švábi, které choval předtím a kteří foukali ušima nebo čím. Svou vodní dýmku z Istanbulu vezl dva tisíce kilometrů stopem. Miluje přírodu, léta chodil v Praze do turistického oddílu Vpřed, kde se naučil vyrábět indiánské šperky a přežít. Nejen v přírodě. Přežil i rozhovor, při kterém ihned zdůraznil, že už nechce být vydáván za ostravského playboye. Četné dopisy od svých fanynek (!) mi tudíž odmítl ukázat, natož nechat otisknout.

Dobře, Igore, tak začneme tvým duchovním pohledem na život a na svět. A kolik stran máme na ten rozhovor?

Když nemám jídlo, žena musí počkat. Když nemám ženu, vrhám se na jídlo. Když mám obojí, vrhám se na obojí!

Jsi věřící?

Jsem panteista. Bůh je příroda. A my jsme jen jeden z mnoha živočišných druhů. Nevím, jestli jsme dokonalejší než zvířata, když potřebujeme tolik různých udělatek pro přežití. Spousta zvířat je na tom s výbavou lépe než my a jsou na planetě milióny let. Když na to přijde, příroda nás smete během pár chvil. Stačí pár kapek vody, větříček nebo nějaká ta chřipajzna a naše veškeré vědění, umění a filosofie je game over.

Věříš na lásku?

Mám takovou neromantickou teorii, že i to je pokus přírody, jak zachovat živočišný druh. Proč je to u zvířat pud a u lidí láska? Největší vliv má přece chemie. A s jedním partnerem na celý život to taky nějak nevychází. Vzplanutí do dvou let opadne a pak se dějí věci. Snažíme se vměstnat do nalinkované morálky. Každá kultura si ji uměle vytváří, aby se měla čeho držet. Víím, že bez ní by to nešlo, a neznám lepší řešení. Ale za těch deset tisíc let žádná kultura nenašla zaručený recept na soužití muže a ženy.

Definuješ ji jen jako chemický proces, ale vždyť skládáš písně, píšeš básně. Neprotiřečí si to?

Naopak. Kdy umělec nejvíc a nejlépe tvoří? Když je zamilovaný, šťastně nebo nešťastně. V tu dobu se nám v těle dějí neuvěřitelné věci. Potřebujeme to ze sebe dostat. Adrenalin a endorfiny, feromony kolem nás a já nevím co ještě... Mává to s námi. A mává s námi i neuspokojení nebo uspokojení jistých potřeb. A pak píšeme básně, hrajeme na klavír, skáče me z mostů. A je to krásné a strašné a hýbe to dějinami.

Co lidská duše, intuice...?

Já nic z toho, co je kolem nás a co se nám děje, nepopírám. Naopak se to snažím vnímat a jsem otevřený přenosům energie, oddělení duše od těla, posmrtnému životu nebo i převtělování. To všechno mě fascinuje a věřím, že to může fungovat. Jen si myslím, že i to je část přírody, kterou jsme ještě halt neprokoukli. Intuice přece může být jeden ze smyslů. Prostě toho hodně nevíme. Dříve duše sídlila v srdci. Teď víme, že srdce je špičková pumpa, lepší než od Horsta. Feromony taky nebyly samozřejmostí. Spousta zvířat má smysly, které bychom u člověka označili za nadpřirozenou schopnost... Tak. A teď mi

nikdo neuvěří, že jsem citlivý romantik a že mám bohatý vnitřní život.

Pamatuješ si svůj první chemický proces, ty romantiku?

Adélka Nováková na základce. Vlastně jsem se ještě ve školce k smrti zamiloval do paní učitelky Kaldové. Složil jsem jí klavírní opus Pohřeb Pavla V. a dal jí ho i na kazetě. Bylo to několik tónů.



Dozvěděla jsem se, že jsi v porotě MISS UNIVERSITY v Ostravě. (Igor si odkašle) Z toho, co vidím tady kolem sebe, je zřejmé, že umíš ocenit ženskou krásu...

Ženské tělo je ta nejnádhernější věc na světě. Myslím, že jsem na těchhle dokonalých liniích závislý! Asi jako padesát procent populace. Ale já ještě o něco víc. Nic nezaslouží tolik chvalozpěvů a vyobrazení. Nikdy nebude napsána poslední báseň, která by beze zbytku vystihla krásu ženy! Na druhou stranu, proč na nás ženské křivky vůbec tak působí? Má stejný názor na řadra i žirafa? Je to v nás zakódováno! Jsem moc rád, že já jsem kódován na ženy a ne na žirafy.

Co ve tvém životě zastává stejně důležitou pozici jako žena?

Jídlo. Když nemám jídlo, žena musí počkat.



Když nemám ženu, vrhám se na jídlo. Když mám obojí, vrhám se na obojí. Pořadí...? Jak kdy. Za takové nastavení priorit ale může můj věčně naříkající žaludek. Jinak bych řekl rodina, umění, tvorba a obdivování krásných a starých věcí.

V divadle se často setkáváš s rolemi bojovníků a rebelů (Števa, Nikola Šuhaj, Tristan). Sám jsi svým způsobem bojovník. Vyskytl se někdo takový i ve tvé rodině?

No, já se jen často hádám. Byl jsem na nějakých demonstracích a napsal píseň proti radnímu Richterovi, to je všechno. Ale dědeček Zdravko ve čtrnácti utekl k partyzánům. To je silnější kafe. Po něm jsem možná trochu bojovnější, agresivnější. Vždycky říká: „Geny nevyčůráš.“ A je pravda, že my Češi ve srovnání s jinými národy jsme méně konfliktní a jdeme ve všem méně na dřeň. Hodně jsem na to myslel u poetického Nikoly Šuhaje. Dědeček mi vždy vyprávěl legendy o králevici Markovi, který bojoval proti Turkům. Tolik krve, brutality a usekaných hlav si nedokážeme ani představit. Ale poetika neschází. Nebo tvrdý a rozervaný Lujko Zobar z „Cikánů“ nebo i Jánošík. O východních národech nemluvě. A my? Někdy by trochu tvrdosti neškodilo. Ale i můj český dědeček z otcovy strany, kterého znám jen z vyprávění, bojoval v první světové válce a v té druhé vydával ilegální časopis Český kurýr. Přežil Terezín a Mauthausen.

Angažoval by ses, kdyby vypukla válka?

Rozhodně. I kdybych věděl, že to nemá cenu. Což je v případě Česka dost pravděpodobné. V době míru však raději budu kavárenským povaleč.

Hraješ na klavír, píšeš hudbu a texty, maluješ, zpíváš francouzské šansony. Jak se ti to přihodilo? Vedli tě rodiče k umění?

Řekl bych ke kulturnosti. Máma nás brala do divadla, na výstavy, do muzeí, na různé akce. Kdybych měl mozkovou kapacitu, která by to vše uchovala, byl bych chodící encyklopedie a kulturní guru. Hodně jsem toho zapo-



MĚLI BYSTE VĚDĚT

Igor Orozovič za své krátké angažmá v činohře NDM odehrál přelomové role. Vidět jste ho mohli jako Oidipa, Amadea, Orsina, Števu Buryju, Jarka Lukavského, Nikolu Šuhaje, Algernona. Nejnověji jako Rudu Gootheina v připravované inscenaci Smrtihlav. Objevil se i v řadě menších rolí, hostuje v muzikálech. V Praze ho můžete vidět v inscenacích Deváté srdce, Svatá země a v představeních Cabaretu Ca- lembour. Sbírá zkušenosti i před kamerou (Záhady Toma Wizar- da, film Bella Mía, Nepravděpodobná romance a „jako jeden z mála českých herců“ si zahrál i v seriálu Ordinace v růžové zahradě 2.)

mněl. Ale mámě se podařila věc podstatná. Vybudovat ke všemu kolem mě vztah. Fakta si můžeme vygooglit.

Zaujal mě také tvůj autorský přístup k divadlu, ve vašem Cabaretu zvaném Calembour...

Ano, to se povedla věc. Dobře se to sešlo. S Jirkou (Jiří Suchý z Tábora, pozn. redaktorky) a Milanem (Milan Šotek, pozn. redaktorky) jsme se shodli na tom, co chceme dělat, co se nám líbí a jaký humor uznáváme. A nějak to zaklaplo. Je to úžasný ventil! Ale taky zodpovědnost. Nemůžeme říct, že režisér je blb nebo že je to špatně napsané. Páč jsme to všechno my. Prošli jsme si i krizemi, jako v každém vztahu. Ale letos jsme odstartovali čtvrtou sezónu úspěchem na festivalu Český tučňák (Calembour získal hlavní cenu, pozn. redaktorky). Je skvělé vidět moderní mládež, jak reaguje na tu naši poetiku, na slovní hříčky a písničky. A je skvělé slyšet od našich muzikantů, když bručí, že je štve, že v dalším projektu nebudou. Je to ten nejhezčí důkaz, že je to baví. A pro peníze to vážně nedělají.

V naší činohře tě právě teď čeká postava Rudy ve Smrtihlavovi. Jak na tebe hra zapůsobila po prvním čtení?

Říkal jsem si, že tady mi asi kostým nepomůže. To bude hodně těžké téma i hra. Ale mám rád divadlo, které se k něčemu vyjadřuje. Snad se nám to podaří.

Bojíš se smrti?

Hlavně ať je to rychle.

Díky, Igore. Snažila jsem se nedělat z tebe ostravský idol a nějak se mi to nepovedlo.

Billy Roche (1949)

SLOŽ MĚ NĚŽNĚ*Potulní komedianti si dávají do nosu*

Překlad	Pavel Dominik
Režie	Janusz Klimsza
Dramaturgie	Klára Špičková
Scéna	Martin Víšek
Kostýmy	Eliška Zapletalová

Osoby a obsazení:

Theo	František Večeřa
Peadar	Vladimír Čapka
Dean	David Viktora
Junior	Petr Houska
Lily	Marie Logojdová
Emer	Veronika Lazorčáková

**Česká premiéra 30. ledna 2013 v 19.00 hodin
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka**

Reprízy: 2. února (19.00), 14. února (19.00)

Opovaž se mi ji natáhnout!

Mállokterá premiéra by se mohla pochlibit takovým zážitkem při zkoušení! Protože naše hra je zasazena do prostředí potulných boxerů, kteří si v pouťovém ringu tvrdě vydělávají na chleba, bylo potřeba se na role řádně připravit! A to přímo v profesionálním boxerském

prostředí, které navštěvuje i mistr světa a mistr Evropy Jakub Gazdík! Řeč je o klubu BOXING OSTRAVA. **Sama jsem měla možnost jít se na naše svěřence podívat a jako dramaturg je v duchu připomínkovat spolu se špičkovým trenérem I. třídy Daliborem Fröhlichem!** Ten učí Petra Housku boxovat už od července! Dokonce ho sem tam pochválí. Petr byl proto z našich herců nejpovolanější odhalit mi taje bojového umění, které, jak tvrdí, dosud neodhalil. Trvá totiž minimálně dva až tři roky, než vás trenér postaví naostro do ringu. Když Péta boxoval se třináctiletým chlapcem, který už pět let tvrdě trénuje, musel ho varovat, aby se „opovážil mu ji natáhnout“! Petr měl totiž druhý den premiéru. Schytlal už i ostré rány! Naražené žebro a zápěstí.

Boxování k lepším zítřkům

Box je nádherný sport! V místnosti plné zrcadel trénujete koordinaci svých pohybů, připomíná vám to baletní sál... Pak přecházíte na sparring se svým protivníkem. Péta k tomu dodává, že sparring pro něj znamená „trénovat jako“, nezabýváte se. Ofukáváte soupeře, trénujete útok i obranu. **Box vám přý absolutně vyčistí hlavu!** Velmi mě zaujalo, že většina tamějších boxerů má vysokou školu, a dokonce červený diplom! Pán, co Petrovi odrovnal žebro, chodí k nám do divadla na opery a občas si tam

popláče! Ester Konečná chodí zas k Bezručům. Trénuje v kick boxu ženy a samozřejmě má také červený diplom! Zaslechla jsem v Boxing Ostrava vtip, že bez něho do ringu nepřijímají. Trenér Dalibor Fröhlich se uvolil pomoci nám přímo s inscenací na zkušebně v divadelním ringu. Základní úder mají svou choreografii, ale je třeba připomínkovat herce i z jiného pohledu. Zjistila jsem, že od nás jsou naučení „rovnat se“ a držet hlavu nahoře, kdežto častá „boxerská připomínka“ je: „Drž si míček pod krkem!“ (tzn. skloň hlavu). Osa těla je na místě, tělo se jen točí! Petr často zvedá zadní nohu, a to nemá dělat! Také se nesmí předklánět. Trenér ho však i pochválil: za nácvik úderu. Box je dokonalá hra! Svého soupeře musíte číst jako při pokeru. A každý má jiné slabiny. Podle toho volíte strategii a úder. Soupeře je třeba si připravit! V boxerském klubu panuje dobrá nálada. Boxeři jsou pohodáři. Trenérům reprezentačního týmu nevádí, že se zabývají i našimi herci. Dalibor Fröhlich dokonce od Petra Housky očekává, že po premiéře bude chodit dál! A Péta má zatím jednu výhodu – jde do toho pokaždé naplno, zatímco jeho protivníci se krotí. Jejich připomínku „Bij mě, Péto!“ si budu dlouho pamatovat! Možná ale přijde den, kdy Petr knokautuje zkušeného zápasníka. **Vždyť právě o tom budeme ve zkušebně hrát!** (kš)

GOTTLAND – DERNIÉRA

Na začátku nového roku máte poslední šanci zhlédnout divadelní kus inspirovaný knihou Mariusze Szczygieta GOTTLAND. Inscenace režiséra Jana Mikuláška reprezentovala divadlo na několika festivalech a sklídila velký zájem nejen u odborné veřejnosti a kritiky, ale také u diváků. Po hostování ve Varšavě napsal autor předlohy inscenátorům: „Musím upřímně říct, že všichni moji známí byli z toho, co předvedlo Vaše divadlo, nadšení!“

A proto si nenechte ujít poslední představení!

**7. února v 18.30 hodin
v Divadle Jiřího Myrona**

mm
mamaison
Hotels & Residences

Nedělní rodinný
Brunch

Hotel Imperial - LA BRASSERIE

Každou neděli (11:30–14:00)
Neomezená konzumace polévek, předkrmů, teplých a studených pokrmů, salátů a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) 329,- Kč
Děti do 6 let ZDARMA / Děti 7–10 let 79,- Kč
Děti 11–15 let 149,- Kč

Dětský koutek / Wi-Fi / Parkování ZDARMA
Rezervace: Tel +420 599 099 727 / www.mamaison.com/imperial



Herci Národního divadla moravskoslezského Petr Houska, Vladimír Čapka a David Viktora v ringu Boxing Ostrava Foto Radovan Štátný



Zimní předplatné
leden – březen 2013

**3 předplatitelské skupiny
po třech představeních s 30% slevou**

Více informací v předprodeji NDM na ulici Čs. legií (tel.: 596 276 202) a na
www.ndm.cz

Marian Palla (1953)
SAJNS FIKŠN
Ullitle švihlá komedie

Režie a úprava **Věra Herajtová**
 Dramaturgie **Marek Pivovar**
 Scéna **David Bazika**
 Kostýmy **Marta Roszkopřová**
 Hudba **Milan Nytra**

Osoby a obsazení:
 Kapitán **Tomáš Jirman**
 Bioložka **Renáta Klemensová**
 Umělec **Jan Fišar**
 Modelka **Lada Bélašková**
 Babička **Alexandra Gasnářková**
 Karel **František Večeřa**
 Ufon **Jiří Sedláček**
 Policajt **Petr Houska**
 Máma **Marie Logojdová**
 Prezidenti **František Strnad,**
 Dalibor Dufek,
 Robert Finta
 Stanislav Šárský

Premiéra 22. listopadu 2012 v 18.30 hodin
 v Divadle Jiřího Myrona

Reprízy inscenace 20. prosince (18.30),
 8. ledna (18.30), 18. ledna (18.30) a 20. února
 (18.30) v Divadle Jiřího Myrona



Hra Sajns fikšn byla napsána v letech 1998–2000, nová inscenace ale ukazuje, že je nyní daleko naléhavější než v době svého vzniku! Foto Radovan Štátný

*Třebaže tato vesmírná veselohra o budoucnosti
 vyvěrá z nepravděpodobnosti a zdánlivé
 nesmyslnosti, přece jen má k pozemskému životu
 blíže, než bychom se domnívali...*

Komedie *Sajns fikšn* je natolik svébytná, že ji
 nelze lépe přiblížit a charakterizovat než prostřed-
 nictvím jejího autora. **Dílo je zde totiž bytostně
 semknuto se svým původcem.**

Marian Palla je básník, dramatik, prozaik, výtvar-
 ník, kontrabasista a recesista. U tohoto slova se
 zastavme. Nevím o nikom dalším, kdo by jeho
 význam naplňoval do poslední litery a do po-
 slední tečky tak jako Marian Palla. Ze všeho,
 co dělá, lze snadno nabýt dojem, že jeho životní
 náplní není patrně nic jiného než vymýšlení
 a uskutečňování nejpřepodivnějších žertovných
 kousků. Jedním z nich je například vydání CD,
 na němž předčítá jízdní vlakové řady Brno–Opa-
 va a zpět. Přičemž se nerozpakuje investovat
 do těchto taškařic jak finanční prostředky, tak
 své tělesné síly. V divadelním programu k této
 inscenaci se dočteme: „*K jeho nejvýznamnějším
 akcím posledních patnácti let, které zaznamenaly
 širší ohlas, patří Český kámen do Evropy (jako
 parodii tehdejšího až komicky urputného usilování
 a žvanění dovlekl přes Vídeň a Salcburk do Paříže
 dvacetikilový kámen a tam ho hodil do Seiny,*
1992) a Chci peníze! (s podporou manželů Vel-
kových z Galerie Sýpka vyvěsil v roce 1998 kolem

*dálnice Praha–Brno 30 billboardů s tímto nápisem
 a číslem konta a po dvou měsících text vyměnil
 za Už nechci!).“*

Hustej borec Marian Palla

Mluvou mých vrstevníků a současné teenager-
 ské generace by se dal Marian Palla označit
 jako „hustej týpek“ (přívlastek hustý podle
Slovníku nespisovné češtiny v tomto kontextu
 znamená „nespecifické hodnocení něčeho
 výrazného, neobvyklého, překvapujícího, event.
 něčeho, co bude mít vážné následky“) nebo jako
 frikulín, co je nádherně zčeštělý výraz z ang-
 lických slov free, cool a in, která se rovněž pod
 vlivem angličtiny dneska samostatně používají
 i ve spojení se slovesem být. **Marian Palla je
 zkrátka pohodář, svojský samorost, který
 má hluboký smysl pro sebeshazující humor.**
 A takovýchto lidí si člověk musí vážit tím víc,
 protože je jich nemnoho.

Jiří Voskovec s Janem Werichem razili pojem
 ukrutná sranda. Snažili se dokonce toto slovo
 obhájit proti zavlému podezření těch lidí, kteří je
 stále pokládají za vulgární. Jsem přesvědčen, že
 veškeré počínání Mariana Pally (poezie, próza,

výtvarnictví, šprýmovná alotria) se děje ve jménu
 srandy. Rodí se z čiré potřeby srandy.
 Tohle všechno jsem považoval za nutné přede-
 slat, abyste pochopili, jakého ražení je komedie
Sajns fikšn a proč ji uvádíme s podtitulem *Ullitle
 švihlá komedie*. **Nejkrásnější na ní je totiž to,
 že není zatížena složitostí života.** Vše se v ní
 děje s přirozenou samozřejmostí.
 Jen si to představte: nesmírný vesmír brázdí starý
 kosmický koráb. Jeho interiér je zařízen ve stylu
 hospody, včetně pивní pípy. Tato skutečnost je však
 pro jeho posádku zároveň jediným příjemným
 zjištěním jejich kosmické výpravy. Posádku tvoří
 všehovšudy osm lidí: kapitán, bioložka, umělec,
 modelka, podnikatel, policajt, babička a nakonec
 i maminka. V jistém smyslu se tedy jedná o vý-
 běrový, reprezentativní vzorek lidské společnosti.
 Avšak kromě nich obývají palubní prostor ještě
 moucha a koza. Nikdo z nich vlastně pořádně
 neví, proč na lodi vůbec jsou, a jaké má být jejich
 poslání. Kapitán totiž před letem ani během letu
 nedostává vůbec žádné instrukce; ví jen, že musejí
 splnit nějaký úkol, o němž budou včas zpraveni.
 Navíc loď je prakticky neovladatelná. Nemá totiž
 ani kormidlo ani brzdu, takže se řítí stále jen jedním
 směrem a zpáteční návrat je tudíž stěžejí myslitelný.

Dámy a pánové, je to komedie!

Popravdě řečeno, kdyby nám nebyla sdělena ona
 vstupní informace, že se jedná o komedii, nejspíš
 bychom výchozí situaci pojímali víc za hororovou
 než komicíou. „*Nejsou žádné instrukce, to zname-
 ná, že můžeme všechno,*“ říká jedna z postav hry.
 A vskutku: osazenstvo korábu se vbrzku domluví
 na určité organizované činnosti (schválně nebudu
 vyzrazovat, v čem spočívá) a středem zájmu se
 naráz stávají peníze. **Debaty o způsobu jejich
 naložení a rozdělení jsou trefnou a neskrý-
 vanou narážkou na způsob hospodaření
 v našem státě a poukazují i na koumáckou
 povahu Čechů.** Dostatečně výmluvné je v tomto
 ohledu tvrzení Umělce: „*Klid, Kapitáne, o nic
 nejde... Jen si tady vytváříme vlastní zákony,*
aby to mezi náma klapalo.“ Nebo rozduřdnost
 Policajta, který ústy Petra Housky s nádherně
 varovnou intonací pronáší: „*Pánové! Jestli na mě
 nevyjdou úplatky, tak s váma zatočím!*“
 Pallova dramatická prvotina *Sajns fikšn* byla
 napsána v letech 1998–2000 a dva roky poté
 ji ve světové premiéře uvedlo Slovenské divadlo
 v Uherském Hradišti. V rozhovoru pro Českou
 televizi Marian Palla řekl: „*Je to divné, protože ta
 hra je docela stará a ona se, teď jsem to s hrůzou
 zjistil, naplňuje. Tehdy jsem to vymýšlel jako
 absurdní věci, které neexistují, a ony teď jsou. Ta
 hra mě dohnala.*“

Shodného názoru byli po zhlédnutí premiéře
 i někteří další diváci. Ukazuje se zřejmě, že
 Pallova hra je nyní daleko naléhavější než v době
 svého vzniku. Poznaný fakt potvrzuje zejména



Renáta Klemensová (Bioložka), Tomáš Jirman (Kapitán) a Jan Fišar (Umělec), který se svým vzezřením mimochodem nápadně podobá samotnému autorovi hry M. Pallovi Foto Radovan Štátný

pasáž, v níž se účastníci letu dohadují, kam budou
 odvádět své daně, načež jeden z nich přijde s ná-
 padem na založení fondu Naděje, aby tak zajistili
 budoucnost sobě i svým dětem...

Jednoaktovka, co má říz

Nejblahodárnějším přínosem celé inscenace
 je podle mého soudu textová úprava hry
 režisérkou Věrou Herajtovou, která původní
 Pallovu hru o třech jednáních zhustila do jedno-
 aktovky. Její děj se oproti té původní odehraje
 pouze v sevřeném časoprostoru kosmické lodi;
 prostředí, do něhož je zasazeno druhé a třetí
 dějství (povrch planety Xirowlak a mořské
 pobřeží) není z hlediska celkového významu
 hry nijak zvlášť podstatné. Vyškrtnuty byly i dvě
 postavy: Jožka, o němž v režisérčině pojetí padne
 jen nepřímá zmínka, a děda. Rovněž tak i řada
 Pallových replik neušla rozhodnému zkrácení,
 případně přestylizování, čímž se text rázem stal
 průchodnějším a ve výsledném hereckém podání
 i více spádným a pádným. Zkrátka a obratně-
 ji vyjádřeno: **Veškeré textové změny byly
 provedeny jen ku prospěchu věci a znatelně
 napomohly temporytmu inscenace.**

Humor hry částečně těží z nesmyslu, z ab-
 surdnosti. Toto slovo má svůj původ v latině, kde
 prvotně znamená „nelibý sluchu“ a až v přenesen-
 ém významu „nevhodný, nesmyslný“, „protismy-
 slný“. Některé situace, výjevy a výroky vám tedy
 budou připadat neslychané, protože opouštějí
 pole veškeré logiky. Zároveň vám však dojde,
 že **smysl může být v konečném důsledku
 osvětlen nesmyslem.** A že nepravděpodobné
 a nemožné se může znenadání přetvořit v docela
 skutečné. Nerad bych však ve vás vzbudil pode-
 zření, že komického účinku se tu docíluje za kaž-
 dou cenu, jen aby se lidé smáli. Nejde o randu
 pro randu. Jak se sami dovítíte, mají mnohé
 dialogy svůj aktuálně vážný podtext.

MĚLI BYSTE VĚDĚT

V programu k inscenaci jsou uveřejněny
 jednak ukázky z právě vznikající knihy
 Mariana Pally, jednak dvě textové verze
 hry Sajns fikšn: První verze je úprava
 režisérky Věry Herajtové, která je předve-
 dena na jevišti, druhá je původní rukopis
 autora. Už jenom pro srovnání stojí za to
 si program koupit.

Obecně vzato je humor a komično vůbec
 naprosto nepostihnutelné. A humor Maria-
 na Pally tím spíš. Každá, byť sebestočtivější
 definice bude stejně jako v případě kteréhokoliv
 jiného jevu vždycky jen přibližná a kusá. A tak
 i když dovedeme humor začlenit do rozličných
 odrůd (humor černý, situační, slovní, intelektuální,
 absurdní...), nikdy si nebudeme zcela jisti a vě-
 domi toho, čemu se vlastně smějeme. Komedie
Sajns fikšn nás znovu upozorňuje na tuto vratkou
 jemnocitnost každého pokusu o vyvolání smíchu.
 S humorem to máte stejně jako s chutí: Buď
 ho přijmete a „zkonzumujete“, nebo se nad ním
 nimravě ušklibnete. A tuhle možnost vám dává
 i komedie *Sajns fikšn*. A tak třebaže tato vesmírná
 veselohra o budoucnosti vyvěrá z nepravděpo-
 dobnosti a zdánlivé nesmyslnosti, přece jen má
 k pozemskému životu blíže, než bychom se do-
 mnívali. **Tajemné a jakoby bezúčelné putování
 člověka kosmickým prostorem je tak trochu
 podobenstvím o naší vlastní existenci, u kte-
 ré rovněž doufáme, že nám její smysl bude
 jednou ozřejmen.** Jenom aby ten důvod našeho
 bytí nebyl nakonec stejně tak neuvěřitelný a titěr-
 ný jako v případě této kosmické toučky.

(on)

Po šestnácté ve víru Ostravy, ve víru divadla!
OST-RA-VAR 2012

Slavný divadelní festival, který šíří po republice jména našich herců a který naši herci často proklínají, se vydařil! Stejně jako semináře, kde mohou kritici a studenti odkrývat problémy nebo naopak kvality jednotlivých představení. Nejsem příliš zvyklá, aby zde byly tak vysoko ceněny komedie, jako se to stalo u naší inscenace *Jak důležité je mít*. Vysoko hodnocen byl i muzikál *Donaha! (Hole dupy)* a pěvecké schopnosti činoherců, hlavně ústřední dvojice (Jiří Sedláček a Igor Orozovič) a Veroniky Forejtové. Kritici i studenti se také v převaze shodli na velkém zážitku u inscenace *Kuřáčky*. Vyzdvihovali výkony všech hereček, zvláště Renáty Klemensové. Z jiných divadel ocenili především představení inscenací *S nadějí, i bez ní; Chlív/Paternoster, Pestré vrstvy, Amigo* aj.

Festival byl každopádně velký maraton pro herce i pro jeho diváky. Na závěrečném semináři pojmenovali diskutující jedinečnost divadla v Ostravě, kterou se nemůže pochlubit Brno, dokonce tak výrazné a kvalitní inscenace nenacházejí ani v Praze. Bylo zdůrazněno, že i představení, která zde získala třeba jen dva body, jsou hodnocena v rámci tvrdé „ost-ra-varské konkurence“. V celorepublikovém měřítku by prý získala bodů víc! **Ostravská divadla se prý skvěle doplňují. Opět se mluvilo o síle zdejšího herectví,** připomněla se i slavná éra herců Národního divadla moravsko-slezského za vedení Jana Škody, stejně jako kdysi zde existujícího velmi kvalitního německého divadla. Genius loci z těchto dob jako by v Ostravě podle kritiků přetrval. **Divadelní Ostrava se podle nich naprosto jedinečným způsobem vyjadřuje ke svému regionu a ke společnosti.** Něco takového v jiných velkých městech nenacházejí. (kš)

Z recenzí na inscenace NDM:

David Viktora vytvořil výbušného, dětinského, ale jímavého Higginse. Ten svými reakcemi neustále překvapuje... Stejně tak Lada Bělašková působivě střídá obě tváře Liziny postavy.

(Pygmalion, Barbora Šupová)

Největším zážitkem dnešního dne byly *Kuřáčky*. Je to báječně napsaná hra na půdorysu Čechova, ze kterého ale vybírá přesně to podstatné.

(*Kuřáčky*, Josef Herman)

Díky hercům NDM je to navíc zábavné, ale i mrazivé divadlo.

(*Kuřáčky*, Lenka Šaldová)

Hudební komedie *Donaha!* mě skutečně pobavila. A zřejmě nejen mě.

(*Donaha! /Hole dupy*, Miroslav Ševčík)

(*Jak důležité je mít*, Táňa Brederová)



Rozborový seminář vedl David Drozd Foto Radovan Štátný



Duo Spurná a Spurná v akci aneb Informační stánek festivalu OST-RA-VAR – kdo se tady neregistruje, jakoby nebyl Foto Radovan Štátný

SBORNÍK PŘÍSPĚVKŮ

Novinkou letošního OST-RA-VARu je sborník příspěvků z rozborových seminářů. Za pouhých 50 Kč jej NDM zašle každému, kdo si o něj napíše! **Jde o ideální publikaci pro všechny studenty divadelní vědy nebo dramaturgie, režiséry i další divadelníky.** O co ve zkratce půjde? O texty ze seminářů, které jinak zůstávají pouze jednou přečteny a dále pak už nezaznamenané. Klára Špičková, dramaturgyně NDM, k tomu dodává: „Byl to nápad Marka Pivovara. Celý ten seminář je velmi jedinečný oproti jiným českým divadelním festivalům. Častokrát tady padnou naprosto protichůdné názory, to stojí za zaznamenání. Vždy nám zbylo z festivalu jenom pár zpravodajů, ve kterých je prostor jenom na jednu recenzi na představení, tady se mohli kritici i do krve pohádat, také studenti vyslovovali sebevědomé názory. Ta pluralita názorů je nejzajímavější, co se na festivalu objevuje. Je to taková dílna, laboratoř. My jsme chtěli tuhle dílnu zaznamenat.“ **Zájemci mohou psát na adresu dita.eibanova@ndm.cz.**

Často se při uvedení této hry setkáváme s hysterickými interpretacemi, fraškovitostí až vulgaritou. Inscenace NDM se tomu vyhla a s příznačným anglickým jemnocitem a šarmem rozesmála celé publikum.

Zásadním překvapením, které se od témat totality dostalo k patáliím hodných chlapíků, pro mě bylo *Donaha!!!*

(*Donaha! /Hole dupy*, Martin Macháček)



balet

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2012/2013

Ryuichi Sakamoto (1952)
POSLEDNÍ SAMURAJ
Milostné vzplanutí mořeplavce k japonské aristokratce
 Režie: Eric Trottier
 Choreografie: Eric Trottier, Igor Vejsada
Premiéry 1. a 3. listopadu 2012
v Divadle Jiřího Myrona

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)
LABUTÍ JEZERO
Nejslavnější klasický balet v novém nastudování
 Choreografie: Lev Ivanov, Marius Petipa
 Nastudování: Igor Vejsada
 Hudební nastudování: Tomáš Brauner
Premiéry 2. a 4. května 2013
v Divadle Antonína Dvořáka



Výjev z nejnovější inscenace baletního souboru Národního divadla moravskoslezského **POSLEDNÍ SAMURAJ** – Barbora Kaufmannová (Sakura), Filip Staněk (Adam) Foto Martin Popelář



Balet NDM je na Facebooku:
BALET NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



Dámy a pánové,
vážení příznivci baletního umění,

protože končí starý a začíná nový rok, chtěl bych Vám všem hlavně popřát všechno dobré v roce 2013. A samozřejmě Vás i v tomto novém roce pozvat k nám do divadla. Jak už jsem vícekrát řekl, věřím, že **divadlo bylo, je a doufám, že nadále bude chrámem kultury**. Nejen svatostánkem Umění s velkým „U“, ale také docela „obyčejným“ místem ODDECHU a ZASTAVENÍ – což v dnešní šílené, hektické, superrychlé době je,

Ne „virtuální“ zážitek, ale živý kontakt živých lidí, živé emoce, příběhy a pocity, které se odehrávají TADY a TEĎ!

myslím, velmi žádoucí. Já sám, přiznávám, nevynechám žádnou reprízu baletního souboru nejen proto, abych „zkontroloval“, je-li všechno, jak má být, ale také proto, abych se sám na chvíli zastavil a zklidnil. Nechal se pohladit – anebo naštvat, zkrátka nějak oslovit. A to je to, co Vám chceme nabídnout. Ne „virtuální“ zážitek, ale živý kontakt živých lidí, živé emoce, příběhy a pocity, které se odehrávají TADY a TEĎ. A to samozřejmě bez Vás – diváků – nejde. Proto jsem vděčný za každou lidskou duši, která přijde do divadla a (navzdory době, která se tváří, že kulturu moc podporovat nechce a nebude) nás podpoří. Ostatně, **je to na Vás: přijďte, dívejte se, poslouchajte – a sami se rozhodněte, zaslouží-li si divadlo veřejnou podporu nebo ne.** DIVADLO a UMĚNÍ jsou od slova „dívat se“ a „umět“. Posuďte sami, umíme-li to, co od nás očekáváte, a je-li na co se dívat.

Třeba při další baletní premiéře, která nás (po podzimním prvním uvedení *Posledního samuraje*) v květnu čeká. Vracíme se totiž k perle baletního umění, Čajkovského *Labutímu jezeru*, které Vám chceme nabídnout v klasické choreografické verzi, ale v novém „hávu“ – tedy s novou výpravou, hudebním nastudováním a pochopitelně i obsazením.

Přeji Vám krásné, zklidněné zimní dny
a těším se na viděnou u nás v divadle.
Igor Vejsada

REPERTOÁR BALETU NDM (LEDEN – ÚNOR 2013)

Ryuichi Sakamoto
POSLEDNÍ SAMURAJ
Režie: Eric Trottier
Choreografie: Eric Trottier, Igor Vejsada
4. 1. (18.30), 23. 1. (18.30), 8. 2. (18.30),
16. 2. (18.30), 28. 2. (18.30)

Petr Iljič Čajkovskij
LOUSKÁČEK
Choreografie: William Fomin
Dirigent: Jan Chaloupecký
3. 2. (10.00), 3. 2. (16.00)



Prožijte kouzelný pohádkový příběh LOUSKÁČEK. Kdy a kde? V únoru tento titul opět naleznete v programu Národního divadla moravskoslezského! Foto Martin Popelář

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LOUSKÁČEK

Dirigent: Jan Chaloupecký
Choreografie: William Fomin
Scéna: David Bazika
Kostýmy: Sylva Hanáková

Osoby a obsazení:
Máša: Olga Borisová-Pračíková
/ Barbora Kaufmannová
Louskáček – její muž: Jan Krejčíř
/ Michał Lewandowski
Otec: Rodion Zelenkov
Matka: Alena Burdová
Malá Máša: Barbora Rokoszová
Myší král: Petr Kuzněcov
/ Martin Vladeka
Víla snů: Barbora Kaufmannová
/ Markéta Pospíšilová
a další

**Uvádíme 3. února 2013 (10.00 a 16.00)
v Divadle Antonína Dvořáka**

Opět po roce – v čas adventní, vánoční i povánoční – mají ostravští diváci příležitost setkat se s geniální Čajkovského hudbou a pohádkovým příběhem odehrávajícím se právě na Štědrý den. **Louskáček totiž patří v zimních měsících na divadelní jeviště stejně nezpochybnitelně jako dárky pod vánoční stromček.**

K originální podobě nové inscenace slavného baletu, která před dvěma lety nahradila předcházející nastudování, uvedl tehdy šéf baletu Igor Vejsada: „Vzhledem k tomu, že nedávno jsme tento titul hráli, rozhodl jsem se při vší úctě, kterou ke klasickým choreografiím chovám, nabídnout divákům trochu jiného Lous-

Proč se nezkusit podívat na pohádkový příběh očima dětí – se vši hravostí dětského věku – a zároveň očima dospělého člověka?



Scéna z inscenace LOUSKÁČEK Foto Martin Popelář

káčka. A když říkám „trošku“, myslím to vážně – nejsem zastáncem názoru, že je třeba příběh klasického titulu s klasickou Čajkovského hudbou za každou cenu modernizovat. Na druhé straně ale proč se nezkusit podívat na tento pohádkový příběh očima dětí – se vši hravostí dětského věku – a zároveň očima dospělého člověka? Vánoce přece prožívají nejen děti.“

Současný ostravský Louskáček je příběhem mladé ženy Máši, která právě na Štědrý den intenzivně prožívá tíživý pocit odcizení od svého muže. Její otec-kouzelník ji tedy ve snu přenáší zpět do dětství, aby jako malé děvčátko znovu prožila pohádkový příběh o boji dobra a zla. Příběh, v němž se její milovaná hračka louskáčka

promění v krásného prince, s nímž prožije nejen vítězství nad zlem (Myším králem), ale také svůj příběh lásky. A díky snu a návratu do dětství – do doby, kdy člověk věří bez výhrad, že právě dobro a láska jej budou provázet celým životem – nakonec Máša dokáže znovu najít ztracený cit ke svému muži. Nová, neoklasická podoba baletu Louskáček choreografa Williama Fomina okouzila během dvou let od premiéry už mnoho dětských i dospělých diváků. Není divu – příležitost ocitnout se ve sklepním myším království, potkat vílu snů, dokázat odpustit a prožít skutečnou lásku se totiž nenabízí každý den...

(pb)



Scéna z inscenace LOUSKÁČEK Foto Martin Popelář



Členové baletu Národního divadla moravskoslezského neúčinkují pouze v inscenacích svého domovského souboru...



Členové baletu a operety/muzikálu v pohádkovém muzikálu MRAŽÍK Foto Radovan Šťastný

Balet nejen v baletu

Jak jistě vědí stálí návštěvníci divadla, členové baletu Národního divadla moravskoslezského neúčinkují pouze v inscenacích svého domovského souboru. Objevují se tradičně také v titulech operních, operetních, muzikálových – a někdy dokonce i v činohře. „V opeře máme v současnosti *Prodánku*, *Orfeu*, *Traviatu* a *chystáme Noc v Benátkách*. V operetě/muzikálu účinkujeme v *Mrazíkovi*, *Sázkách z lásky*, *Polské krvi* a začali jsme studovat *Čardášku*. Ale třeba ještě před třemi lety bylo těch titulů mnohem víc: *Cardillac*, *Carmen*, *Pastorkyňa*, *Faust*, *Hello, Dolly!*, *Netopýr*, *Veselá vdova*, *Podskalák*, *Amadeus*... Je ovšem pravda, že před třemi lety nás bylo dohromady 37. Dnes jsme – sólisté plus sbor – na čísle 30,“ říká tajemnice baletu a zároveň repetitorka souboru **Dana Muntágová**. Pro představu, jak vytíženost baletního souboru vypadá v praxi, mi paní tajemnice půjčila týdenní plán baletu. Z něj není těžké zjistit, že sólisté a sboristé baletního souboru NDM ve zmíněném týdnu hráli a zkoušeli tři

inscenace vlastní (*Poslední samuraj*, *Spící krasavice*, *Zázrak v tichu*), jednu operní (*Orfeus v podsvětí*) a jednu operetně/muzikálovou (*Polská krev*). Zvědavému čtenáři může vrtat hlavou, proč baletní soubor zkouší *Polskou krev* nebo *Orfeu*, když už je dávno po premiéře? „Před každým představením, ve kterém účinkuje balet, zkoušíme – nejen tehdy, když inscenace dlouho neběžela, ale vždycky. A jako před každou zkouškou musí být trénink, při kterém

se tanečníci rozcvičí, ten trvá zhruba hodinu, tak i před každým představením se musí tělo a svaly rozehtát. Trénink před představením bývá kratší, zhruba půlhodinový, a pracovnímu říkáme rozcvička,“ vysvětluje paní Muntágová. K tomu je třeba připočíst fakt, že zkoušky, tréninky a představení tradičně probíhají na jevišti a ve velkém i malém baletním sále Divadla Antonína Dvořáka a v baletním sále a na jevišti Divadla Jiřího Myrona. Obvyčejného smrtelníka v tuhle chvíli logicky napadne, dá-li se to všechno sladit tak, aby nikde nikdo nechyběl. „Musí,“ odpovídá lakonicky Dana Muntágová. „Od toho je tady tajemník, tedy já. Vezmu tři velké papíry, to znamená týdenní

MALÝ SLOVNÍČEK POJMŮ

repetitor – v pravém významu slova „ten, kdo opakuje“ – v tomto případě opakuje s tanečníky nazkoušenou inscenaci před představením; jiný výraz: baletní mistr

korepetitor – hudebník, většinou klavírista, který doprovází při zkouškách jiné hudebníky, zpěváky, tanečníky nebo pěvecké sbory



Scéna komediantů ze 3. dějství Smetanovy PRODANÉ NEVĚSTY Foto Josef Hradil

plán opery, týdenní plán operety/muzikálu a náš, vedle položím další papír – prázdný – a na ten musím podle požadavků opery, operety i našich potřeb naplánovat zkoušky a představení na celý týden. Tak, aby opravdu nikde nikdo nechyběl.“

Stává se tedy běžně – což je například současná, listopadová situace – že část baletního souboru zkouší v Divadle Jiřího Myrona *Čardášovou princeznu*, další taneč-

níci zkoušejí v Divadle Antonína Dvořáka *Noc v Benátkách* – a sólisté, třeba hlavní pár z *Posledního samuraje*, repetují svůj duet na příští reprízu. „Horší je, když zkoušíme zároveň na ‘obou stranách’ – tedy v Myronu i v Divadle Antonína Dvořáka. Máme totiž v současnosti jen jednoho korepetitora.“ A jak takovou patovou situaci baletní soubor NDM řeší? „Repetitor, tedy baletní mistr, který vede trénink a zkoušku, musí zkrátka místo klavíru počítat...“ (pb, foto D. M. Vojtěch Bartek)



ORFEUS V PODSVĚTÍ – členky baletu, sólisté opery a slavný Offenbachův kankán Foto Martin Popelář



SVĚTOVÁ TANEČNICE V OSTRAVĚ

V lednu do Ostravy opět zavítá světoznámá americká tanečnice Jeanne Solan, pedagožka a emeritní sólistka Netherlands Dans Theatre. Bude zde působit jako pedagog a zároveň asistentka Jiřího Kyliána během příprav projektu *Po zarostlém chodníčku*.

INZERCE

MASOPUST NA HRADĚ

• pravá hradní zabíjačka • masopustní rej • soutěže v jídle • zábava
• veřejná soutěž o nejkrásnější masopustní masku

16. února 2013

10.00 - 17.00 hodin

Slezskoostravský hrad

Kdo přijde v masopustní masce má **vstup zdarma** a může se zúčastnit soutěže o nejkrásnější masku.

www.slezskoostravskyhrad.cz

Organizátor:



Mediační partneři:



OSTRAVA!!!



FENOMÉN ŠMOK V OSTRAVĚ

Pavel Šmok, který působil v ostravském baletu v 60. letech, letos oslavil 85. narozeniny. Toto jeho životní jubileum připomeneme dvěma galavečery Pražského komorního baletu. Výjimečná představení současného tance představující vrcholná Šmokova díla.

Pražský komorní balet je největší český nezávislý profesionální taneční soubor, jehož počátky sahají do 60. let 20. století. U jeho zrodu stáli Luboš Ogoun, Pavel Šmok a Vladimír Vašut, kteří v roce 1964 zakládají Studio Balet Praha. Na původní ideu Baletu Praha navazuje choreograf Pavel Šmok v roce 1975 pod názvem Pražský komorní balet. Za téměř půl století úspěšné činnosti a umělecké tvorby prošel soubor výrazným vývojem, stal se významným reprezentantem českého tanečního umění v zahraničí a získal řadu významných ocenění.

Pavel Šmok ovlivnil zásadně vývoj českého tanečního umění druhé poloviny 20. století – jako tanečník, choreograf, režisér i pedagog. Narodil se 22. října 1927 v slovenské Levoči. Působil krátce jako herec, spolupracoval s E. F. Burianem. Postupně se jeho zájem

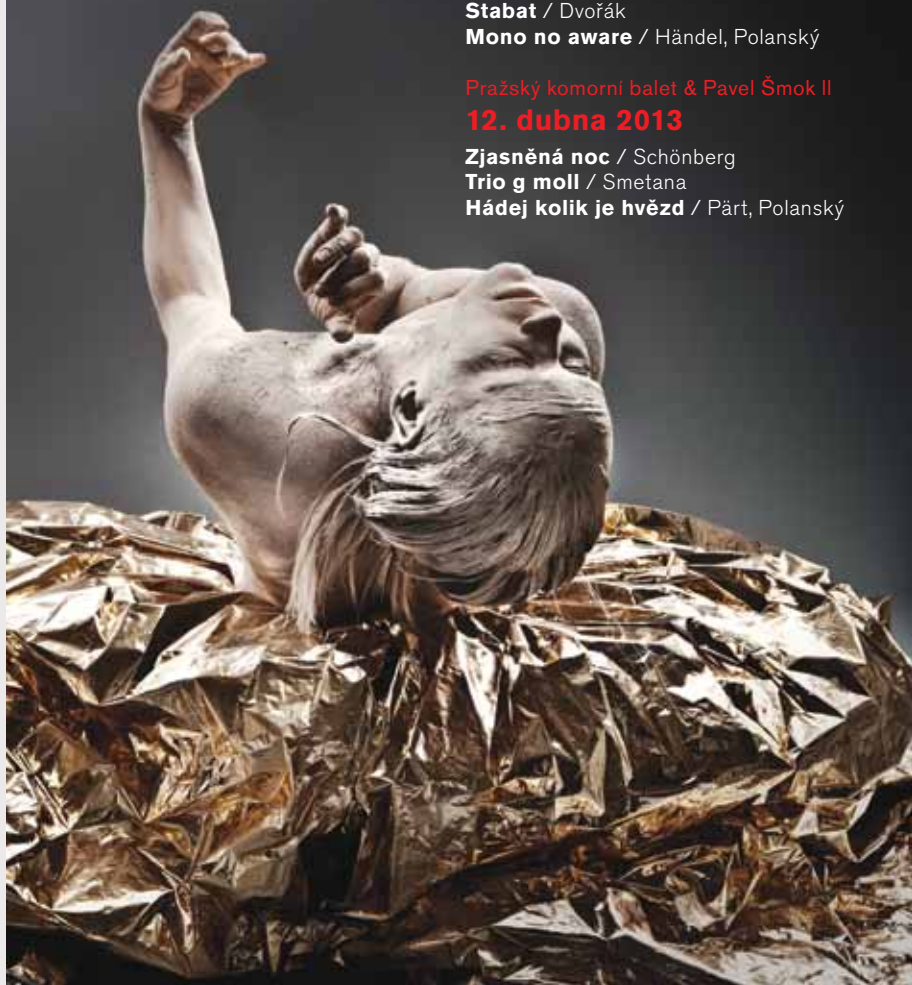
Choreografie Pavla Šmoka a Hany Turečkové PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET V OSTRAVĚ Galavečery současného tance Divadlo Jiřího Myrona v 18.30

Pražský komorní balet & Pavel Šmok I
16. března 2013

Sinfonietta / Janáček
Stabat / Dvořák
Mono no aware / Händel, Polanský

Pražský komorní balet & Pavel Šmok II
12. dubna 2013

Zjasněná noc / Schönberg
Trio g moll / Smetana
Hádej kolik je hvězd / Pärt, Polanský



Choreograf Pavel Šmok v roce 1964 Foto František Krasl

přesunul k tanci a následně k choreografii. Prošel divadly v Plzni, v Ústí nad Labem nebo v Ostravě (1960–1964). V roce 1964 založil s Lubošem Ogounem a Vladimírem Vašutem progresivní Balet Praha, na jehož aktivity navázal v roce 1975 dodnes fungující Pražský komorní balet. Působil jako šéf baletu v Basileji (1970–1973), vedle toho pracoval také v Brně, v Bernu, Norimberku, Darmstadtu, Bratislavě, Paříži, New Yorku, tehdejší SSSR a Jugoslávii. Od roku 1990 vyučoval choreografii na katedře tance Akademie múzických umění v Praze, kde získal profesuru. Pavel Šmok se stal letos držitelem Ceny Ministerstva kultury ČR.

(kp, de)

Vážení diváci,
přijměte prosím naši
omluvu za dvě zrušená před-
stavení baletní inscenace *Pada-
jící andělé* 16. března a 12. dubna
2013 z vážných provozních důvodů.
Připravili jsme pro Vás dvě náhradní
představení v provedení Pražského ko-
morního baletu se špičkovými choreo-
grafiemi Pavla Šmoka a Hany
Turečkové.
Děkujeme za pochopení.
Igor Vejsada,
šéf baletu NDM

opereta/ muzikál

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2012/2013

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)
JOSEF A JEHO ÚZASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠT
Muzikálová Bible v rytmu rokenrolu
Režie: Gabriela Petráková
Hudební nastudování: Jakub Židek
Premiéry 4. a 6. října 2012 v Divadle Jiřího Myrona

Emmerich Kálmán (1882–1953)
CARDÁSOVA PRINCEZNA
Velký návrat jedné z nejhranějších světových operet!
Režie: Lumír Olšovský
Režijní spolupráce: Gabriela Petráková
Hudební nastudování: Karol Kevický
Premiéry 17. a 19. ledna 2013 v Divadle Jiřího Myrona

Radim Smetana (1950) – Lumír Olšovský (1973)
– Pavel Bár (1983) – Michael Prostějovský (1948)
FANTOM LONDÝNA
Tajuplný muzikál, kde každá postava může být vrahem
Režie: Lumír Olšovský
Hudební nastudování: Marek Prášil
Premiéry 16. a 18. května 2013 v Divadle Jiřího Myrona



Udělejte radost
sobě nebo svým dětem
originálními propagačními
předměty k inscenaci **MRAZÍK**
– k dostání je krásné pexeso
a omalovánky!



Opereta/muzikál NDM je na Facebooku:
OPERETA NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

Oblíbená inscenace **MRAZÍK** se vrací na jeviště!
Pohádkový příběh pro celou rodinu hrajeme 27. ledna
a 10. února, pokaždé dvakrát: v 11 a 16 hodin.
Foto Radovan Šťastný



Vážení a milí příznivci operety a muzikálu,

pokud se Vám dostalo do rukou toto číslo časopisu a máte možnost si jej přečíst, pak to znamená, že ta nejhorší proroctví o konci světa se nenaplnila. Nejsem pověřivá – nicméně pokaždé, když se jednou za čas v médiích objeví zpráva o předpokládaném konci světa a zániku lidské civilizace, začnu přemýšlet, co bude, pokud k žádnému konci světa nedojde. A znovu dojdou ke stejnému závěru. Čeká nás hodně práce. Například řešení ekologické krize, volba prezidenta, korupce, řešení ekonomické krize, světový mír, ..., úkoly týkající se spíše hlav států a politiků. Nás obyčejné smrtelníky v souboru operety a muzikálu čekají úkoly poněkud radostnější: premiéra *Čardášo-*

Smysl života se často skrývá v maličkostech, nejdůležitější je umět si je náležitě užít a každý den najít jednu malou radost...

vé princezny Emmericha Kálmána. V lednovém a únorovém představení *Divotvorného hrnce* hostování Radky Fišarové v roli Bellindy. Hostování Lumíra Olšovského v roli Čochtana v únorovém a březnovém představení tamtéž a s tím spojené dvě besedy v Domě knihy Librex. Tam budete mít možnost se s oběma protagonisty – a vskutku i nesmírně zajímavými osobnostmi hudebního divadla – setkat tváří tvář. Příprava komorního představení v prostorách klubu Parník s vtipným názvem *Orfeus Superstar* autorů Zdeňka Krále a Petra Čenského. A také únorový workshop k autorskému muzikálovému thrilleru *Fantom Londýna* na motivy příběhu slavného londýnského vraha Jacka Rozparovače, který napsali Radim Smetana, Pavel Bár, Lumír Olšovský a Michael Prostějovský.

Co nás čeká krom pracovních povinností? Mě jako maminku pětileté dcery Aničky celá řada úkolů spojených s výchovou předškoláka a výběr pěkných pohádek na večerní čtení (doporučuji *Lichožrouty* – u nás doma se tato knížka stala doslova hitem) a taky dopletení zimního

svetru (do příští zimy to snad stihnou). Tajemnici souboru Báru, maminku sedmileté dcery Emy, čekají pololetní třídní schůzky (Ema chodí do první třídy a škola ji moc baví). Romana Haroka čeká odhazování sněhu na zahradě ve Vratimově a stavba sněhuláka velikosti úměrné jeho šestičlenné rodině. Martina Šnytová vážně uvažuje o zakoupení nádherného zlatého šátku Louise Vuittona (šátek jsme viděli a bude jí moc slušet)... Máme se zkrátka na co těšit. Smysl života se často skrývá v maličkostech, nejdůležitější je umět si je náležitě užít a každý den najít jednu malou radost.

Pokud držíte v rukou toto číslo časopisu a máte možnost si ho přečíst, znamená to, že konec světa nenastal. A kdo ví, možná nastal svět nový. Jaký bude? To přece záleží především na nás.

Vaše
Gabriela Petráková

REPERTOÁR OPERETY/MUZIKÁLU NDM (LEDEN – ÚNOR 2013)

Burton Lane – Edgar Yip Harburg
– Fred Saidy
DIVOTVORNÝ HRNEC
Český text a adaptace: Jiří Voskovec
a Jan Werich
Režie: Lumír Olšovský
Hudební nastudování: Bohumil Vaňkát
Dirigent: Karol Kevický / Bohumil Vaňkát
5. 1. (18.30), 5. 2. (18.30)

Frank Loesser – Jo Swerling – Abe Burrows
SÁZKY Z LÁSKY (GUYS & DOLLS)
Režie: Šimon Caban
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Karol Kevický / Jakub Židek
9. 1. (18.30), 27. 2. (18.30)

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber
JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ
Režie: Gabriela Petráková
Hudební nastudování: Jakub Židek
11. 1. (18.30), 31. 1. (10.30), 31. 1. (18.30),
1. 2. (18.30), 12. 2. (18.30), 17. 2. (11.00),
17. 2. (16.00)

Karel Svoboda – Jiří Štaidl – Eduard Krečmar
– Zdeněk Podskalský – Zdeněk Podskalský ml.
– Jaroslav Vrchlický
NOC NA KARLŠTEJNĚ
Režie: Gabriela Petráková
Hudební nastudování: Karol Kevický
Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil
/ Jakub Židek
25. 1. (18.30), 14. 2. (10.30)

Oskar Nedbal
POLSKÁ KREV
Režie: Gabriela Petráková
Hudební nastudování: Karol Kevický
Dirigent: Karol Kevický / Jakub Židek
26. 1. (18.30), 29. 1. (18.30), 13. 2. (18.30),
21. 2. (18.30)

Boris Urbánek – Nikolaj Budaškin
– K. M. Walló – Jiří Sedláček
MRAŽÍK
Režie: Ondřej David
Hudební nastudování: Jakub Židek
27. 1. (11.00), 27. 1. (16.00), 10. 2. (11.00),
10. 2. (16.00)

SOUTĚŽ

Soutězte a staňte se prvními diváky muzikálové novinky *Fantom Londýna*! **Odpovězte správně na naši otázku a tři z vás budou mít jedinečnou příležitost zúčastnit se zkušebního studiového provedení nového muzikálu.** Kdo je vraždicím fantomem, tak zjistíte již tři měsíce před světovou premiérou!

Soutěžní otázka:

O kterém legendárním vrahovi je připravovaný muzikál *Fantom Londýna*?

- a) Jiří Kajínek
- b) Hannibal Lecter
- c) Jack Rozparovač

Nápovědu naleznete na stránkách www.ndm.cz

Odpovědi zasílejte na fantom@ndm.cz
Soutěž potrvá do 5. 2. 2013

HVĚZDY MUZIKÁLOVÉHO NEBE V OSTRAVĚ!

Na vědomost se dává, že se chystá velkolepá akce! **Série repríz muzikálu *Divotvorný hrnc* s unikátním obsazením! 5. ledna a 5. února 2013** vystoupí v roli Bellindy **Radka Fišarová**, kterou mohli ostravští diváci nedávno obdivovat v tanečním muzikálu *Edith – vrabčák z předměstí*, a **5. února a 6. března 2013** vystoupí **Lumír Olšovský** v roli vodníka Čochtana! **S Radkou Fišarovou i Lumírem Olšovským se však můžete setkat už dříve: 4. ledna totiž proběhne od 17.00 hodin speciální akce spojená s autogramiádou!** A kde že? V Domě knihy, v Librexu! (jrs)



Lumír Olšovský

Narodil se v Hlučíně. V roce 1991 absolvoval Státní konzervatoř v Ostravě, poté nastoupil do divadla v Karlových Varech. Od roku 1993 působil v pražském Divadle za branou II režiséra Otomara Krejčí. Po jeho zániku hledal nějaký čas uplatnění, v roce 1996 dostal malou roli Jelenského v muzikálu Hudebního divadla Karlín *Superhvězda Mařenka*. Posléze v Karlíně nastoupil do angažmá, ve kterém setrval do roku 2002. **Za roli Cosmo Browna v muzikálu *Zpívání v dešti* získal Cenu Thálie.** Nyní hraje především v muzikálových produkcích. V roce 2008 dokončil studium režie na pražské DAMU. Vedle činoherních režii se od té doby věnuje režirování muzikálových inscenací (Jeptišky v Divadle Na Fidlovačce, Světáci pro Divadelní společnost Háta). **Je též autorem a režisérem hudební komedie *Den na zkoušku*.** Do povědomí široké veřejnosti se Lumír Olšovský dostal díky rolím v seriálech *Pojišťovna štěstí*, *Letiště* nebo *Ošklivka Katka*.

Přijďte mezi nás!

Čardášová princezna
15. ledna 2013, 18.00, Divadelní klub DJM
Fantom Londýna
14. května 2013, 18.00, Divadelní klub DJM



Radka Fišarová

Narodila se v pražské čtvrti Libeň. **V pěti letech začala zpívat ve sboru Bambini di Praga. Ve dvanácti založila country kapelu Auris a v šestnácti natočila první album *Město*. Ve dvaceti letech získala úlohu Evity, stala se tak nejmladší představitelkou této role ve světě.** Roku 2000 byla premiéra tanečního muzikálu *Edith – vrabčák z předměstí*. Na základě inscenace vzniklo i CD s názvem *Radka Fišarová zpívá Edith Piaf pod pařížským nebem*. Zahrála si Vypravěčku v Řeku Zorbovi i Kleopatru ve stejnojmenném muzikálu, v Rebelech ztvárnila Alžbětu, ve Třech mušketýrech se představila jako královna Anna a v Národním divadle ztvárnila Lucrezii Borgiu. **Vystupuje s Českým klarinetovým kvartetem v koncertním pořadu *Rapsodie v černém*.** S akordeonistkou Jaruškou Vlachovou a klavíristou Vlastou Bičíkem vytvořili nový pořad francouzských písní s názvem *Podívej, kvete růže*.

FANTOM LONDÝNA

Kapitola 1. — Konkurz

Konkurzní komise ve složení: Hvězda, Kamarád, Rejža, Šéfka, Přebásník, Smetana, Neznámý, hledala představitele titulní role.



Dozvíme se, kdo je Neznámý? Kdo se skrývá pod číslem 382? Přezila Šéfka?

... to be continued



Nemám ambice stát na jevišti, když režírui, a když jsem herec, potřebuji režiséra

Už nějaký ten pátek ho znám. Když jsem s ním před lety četla rozhovor v Divadelních novinách, titulek hlásal: *I v silonkách jde o život!* Myslím, že ta věta tohoto herce a režiséra skvěle charakterizuje. Má totiž dar, který by mnoho z nás vyměnilo za všechno zlato světa. Neskutečný optimismus. Jsem si jistá, že by jím na svou stranu dostal třeba i stádo muflonů. To je pro mě Lumír Olšovský!

Když se ráno podíváš do zrcadla, co tě napadne?

Fakt se mám přiznat k tomu svému mizernému sebevědomí? Před pohledem do zrcadla se ještě zběžně zvážím (váhu slušně pozdravím a žádám o shovívavost) a pak v hlubokém nádechu jdu na to. Nakonec se, po dlouhém detailním pozorování, nadopuju větou: Ale jo, ještě to ujde. To víš, že bych chtěl být mnohem, mnohem hezčí člověk!

A co si říkáš, když jdeš večer spát?

Něco podobného jako malý Radovan z Večerníčku: To jsem zase dnes zažil věc! To jsem si užil světa! A skoro každý den blahorečím toho, kdo vynalezl polohu vleže. Nevím, kdo to byl, ale musel to být pořádný číman!

Cítíš se jako herec a režisér sebevědomě?

Sebevědomí je pro mě vzácné koření. Někdy si uvědomuji, že ho trochu cítím, ale příroda s ním v mém případě šetřila. A dobře udělala. Každý úspěch jsem si musel zasloužit. A doufám, že to tak bude vždycky. Ať nic nemám zadarmo a budu šťastný.

Míváš návaly štěstí anebo jsi spíš skeptik a realista?

Mívám návaly štěstí a pak návaly skepse. Tuším, že se to dokonce nějak lékařsky diagnostikuje. Uvidíme časem. Ale ta euforie, která mě chytá, je nádherná. A ta beznaděj, která ji následuje, mě zatím taky baví. Jak to zvládají moji nejbližší, to nechápu. Snad jen díky tomu

Každý úspěch jsem si musel zasloužit. A doufám, že to tak bude vždycky. Ať nic nemám zadarmo a budu šťastný!

realismu, kterého se v obou náladách držím zuby nehty. Dobré je mít pořád na paměti, že lidi, se kterými se setkávám v práci, za můj momentální stav nemůžou.

Máš nějaké životní krédo, moudro, kterým se dopuješ, když ti není nejlépe?

Pomáhá mi můj fatalismus. Nejsem pomstychtivý, ale – když začnou mlít boží mlýny – jsem malinko škodolibý. Taky díky důvěře ve správný čas nebývám netrpělivý. Moje krédo zkrátka je: všechno dobře dopadne!

A nějaký profesní cíl, sen?

Nestíhám si ani užít těch snů, které se mi plní! Samozřejmě, že chci hrát krásné role a režírovat dobré muzikály, to jako profesní cíl bohatě stačí, myslím. Nesplněný zatím zůstává sen o blaho-bytu, který by z toho měl vyplynout... Ne, nejsem bohatý, ale aspoň nejsem úplně zkažený penězi.

Jak se stalo, že ses rozhodl být hercem?

Stalo se to bez mého vědomí. Aspoň mám zpětně ten dojem. Celá moje bytost je naprogramovaná na to, aby se životem bavila. Zpíval jsem na soutěžích i lidem na ulici, hrál na všelijaké nástroje, psal básničky... Procitl jsem v prvním ročníku ostravské konzervatoře a tenkrát jsem si naplno mozkiem uvědomil, že teď už budu muset být tím hercem, protože po tomhle učňáku už nic jiného nebudu umět. Tak to bylo.

A co ta režie?

To uvědomování se pořád pokračovalo a mě začalo zajímat, co to ti režiséři s námi dělají. Ono to ani nejde nepřemýšlet, když vás má na dva roky intenzivně v hrsti takový Otomar Krejča, pak v muzikálech Petr Novotný. Před třicátkou jsem začal chodit s klukem, který se hlásil na vysokou. Mě to tehdy vzalo taky a řekl jsem si, že buď teď, nebo mi ujede vlak. Byl to takový osobnostní upgrade v pravý čas.

A jak se ti už jako nositeli Ceny Thálie studovalo na DAMU?

Příšerně! Věř mi, že jsem na svůj věkový nebo profesní náskok vůbec neupozorňoval – a přesto. Velmi brzy mě někteří pedagogové rádi přesvědčili, že jsem úplná nula. O to víc si vážím kapacit, jakými jsou pánové Vostrý, Císař, paní Síllová, kteří to neměli zapotřebí. Ti mě naučili nejvíc. Proto jsem se přece na tu školu dral. Nositel nenositel, chtěl jsem pokročit ve svých vědomostech, znalostech, zkušenostech. To se povedlo.

A co jsi víc – herec nebo režisér?

Jsem obojí. Jako psychiatricky rozdrobená osobnost. Nemám ambice stát na jevišti, když režírui, a když jsem herec, potřebuji režiséra. Sám sebe režírovat opravdu nedovedu. Dovolte mi obojí.

A co je lepší?

Střídat.

Jak se z herce Divadla za branou stane Pipinka v seriálu Ošklivka Katka?

Když jsi herec, jsi objekt. Zboží. Surovina. Cokoliv. Jsou herci s pevnějšími zásadami, kteří do primitivních seriálů nevkočí ani za dvacet tisíc za natáčecí den! Teď mě tedy nenapadá žádné konkrétní jméno, ale třeba takoví jsou. No a herec bez práce není herec. Pak už jenom zbývalo poprat se s nabídkou nejlíp, jak to dokážu. Snažil jsem se o to a nakonec se za svůj výkon vůbec nemusím stydět. Byla to jednoroční nepřetržitá zábava se slušným finančním efektem. Navíc mi Pipinka otevřel mnoho dveří! Teď můžu prozradit, že skutečnost, že jsem Krejčův herec, po zrušení Divadla za branou způsobila, že o mě tehdy žádné další divadlo nemělo zájem. Ale zaplat pánbůh za všechno!

Která byla tvá nejoblíbenější inscenace, ve které jsi hrál?

Nejvíc mě nabíjel muzikál *Někdo to rád horké*. Jeviště jako hřiště, na kterém jsem si mohl dělat, co mě napadlo, ovace, ze kterých emočně žiji snad doteď, první nominace na Thálii a první pocit zadostiučinění ze všech předchozích pracovních, psychických i fyzických investic.

A která inscenace se Ti nejvíce líbila jako divákovi?

Těch je! Co já vím, třeba londýnská *Sister Act* nebo *Billy Elliot*?

Jak se Pipinka najednou objeví v Ostravě?

Pipinka musí o sobě prohlásit, že by se rád jakožto režisér věnoval převážně hudebnímu divadlu a pak v hudebním divadle přijde situace, kdy hledají režiséra. Všechno na celém světě je náhoda. Nebo, jak o náhodě říká Georges Bernanos: *Logika Boží*.

Pěkné město ta Ostrava, co?

Hrdě se k němu hlásím! Za mých studentských let pravda konzervatoř ještě stávala jinde a jezdilo se trolejbusem za korunu, ale přesto ji ještě pořád poznávám, po čichu i po hlase. Sto-

dolní byl geniální nápad! Zpustošení Módního domu Ostravica už horší, ale to se zvládne, že jo?

Jak jsi spokojený s Čardášovou princeznou?

Den co den je mi bližší. Nechtěl jsem ji režírovat jen jako jakousi salónní operetu s povrchním dějem, s postavami ne příliš uvěřitelnými, milostným příběhem jako z červené knihovny, ale že se mi *Čardáška* začne takhle odkrývat, že mě nadchne a začnu jí věřit, to je pro mě příjemné překvapení. Chtěl bych, aby byla dobrá. A věřím, že bude!

Kde se vzal Fantom Londýna? Jak vznikla myšlenka na takovou inscenaci?

Zase náhoda, která – jak známo – přeje připraveným. Zjednodušeně řečeno: kompletní hudbu Radima Smetany na hrubý námět příběhu Jacka Rozparovače měl na stole ředitel divadla, pan Nekvasil. Šéfka Petráková mi nabídla, jestli bych se nechtěl podílet na do-tvoření díla. S velkou vděčností jsem souhlasil a začal práci na textu společně s básníkem Michaelem Prostějovským a Pavlem Bárem. Děláme si legraci, že zatímco někteří naši kolegové, autoři původních českých muzikálů, dopisují svá díla v generálově týdnu, my jsme dokončili celý muzikál trapně už půl roku před začátkem zkoušek. Ale snažíme se o muzikál hodný tohoto označení, tak máme za sebou různé konzultace, zkušební čtení, natáčení kompletní demonahrávky... A před sebou ještě workshop s ostravským souborem, který nám snad pomůže, aby vznikla inscenace, na kterou bude právem Ostrava pyšná.

Tvůj dramaturg Pavel Bár je zároveň i tvým životním partnerem, dá se pak v životě udržet odstup od práce?

Nevím, jak to děláme, ale v pohodě. Třeba je to tím, že je Pavel téměř svatý muž. Tolerance a profesionalita jsou jeho další jména. Ne, prostě se snažíme společně odvést dobrou práci a to jdou osobní věci stranou. Nemusím se absolutně stydět říct, že je to krom jiného můj muž, protože je to opravdu hlavně profík ve svém oboru.

Bylo ti někdy během tvé kariéry vážně úzko?

No jéje! Často. Naposledy před začátkem zkoušek *Čardášky*. Půl roku přípravných prací, ale jaksi bez zatím hmatatelného výsledku, to jednoho znejistí. Ale většinou pak přijde něco, co tě přesvědčí, že jsou tvoje chmury zbytečné. Pookřál jsem po slavnostní derniéře naší *Funny Girl* v Praze. Většina diváků litovala, že tahle inscenace končí. To byla paráda!

Má divadlo smysl, nebo je podle tebe v krizi (jak se říká)?

Divadlo bude mít smysl pořád. Není v krizi, jenom se pořád musí samo o svém smyslu přesvědčovat, a tak dělá různé skopíciný a vymejšlí technické a vědeckofantastické kejkle. Ale nakonec stejně dojde na toho živého člověka a sílu okamžiku, na autenticitu reakce, na dialog.

Co bys chtěl, aby si diváci z tvých inscenací vzali s sebou domů?

Nestojím o řehtající se davy lidí, kteří si v šatně už ani nevzpomenou, na co se tři hodiny koukali. Můj divák se nechá vcucnout do pří-

běhu, pořád se lehce usmívá, reaguje živě, je občas překvapený, pobavený, dojatý a hlavně si některé situace z představení vybaví ještě v následujících dnech.

A čeho by ses rád vyvaroval?

Povrchnosti, povšechnosti, poplatnosti, blbosti.

Co máš rád jako herec na režisérech?

Jasnou představu, touhu přijít na něco nového, komunikativnost a pozitivizmus.

A co máš rád jako režisér na hercích?

Soustředěnost, ochotu pracovat, přípravenost a trochu toho vzdoru. Ale jen malinko.

Kdy se Ti nejlépe pracuje?

Když nemusím ztrácet čas dokazováním toho, že vím, co dělám. Když je mi dobře. A tak se taky snažím, aby mi s těmi lidmi dobře bylo. Co si člověk sám nezařídí, nemá. Jak se do lesa volá...

Kde vidí Lumír Olšovský sám sebe tak za třicet let?

Třeba zase na chvíli v Ostravě. A pak zase tamhle. A pak zase jinde... Mezitím piju kávu někde na verandě a píšu si esemesky s lidma, se kterými se máme rádi. Mám volný den, odpočívám, protože jsem včera hrál těžké představení, ale chystám zase režijní koncepci další inscenace se svým šedesátiletým dramaturgem, dohadujeme se o ideálním obsazení.

(jrs)



V NDM režíroval Olšovský DIVOTVORNÝ HRNEC, nyní pracuje na ČARDÁŠOVÉ PRINCEZNĚ, po které bude následovat FANTOM LONDÝNA Foto Radovan Štátný



Za legraci se většinou skrývá velká dřina

Je krásná, talentovaná a jeviště Národního divadla moravskoslezského jí vysloveně sluší. Martina Šnytová. Snad se narodila ve šťastném znamení nebo jen prostě dělá svou práci vždy na sto procent – v každém případě je nezapomenutelná...

Martino, na náš rozhovor jsi přišla přímo ze zkoušky Čardášové princezny, jaká bude?

Zatím to nemůžu naplno posoudit, měla jsem jen dvě zkoušky. Ale velice se těším, protože zatím pracujeme velmi poctivě na diolozích, a to se mi líbí. Věřím, že tahle inscenace bude opravdu o ději a o herectví, ne jen o krásných hudebních číslech, která si diváci přijdou poslechnout. Taký chci, aby role komtesy Stázi v mém podání nebyla jen prvoplánová naivka, ale mladá inteligentní dívka.

Kdy a proč ses vlastně rozhodla pro kariéru zpěvačky?

Byla jsem velmi živé dítě, vždy jsem se hodně bavila s cizími lidmi, pořád jsem někam utíkala, prostě neměla jsem zábrany. Když jsem někam přišla a hrála tam živá hudba, tak jsem si prostě stoupla na pódium, vzala mikrofon a začala něco zpívat. Všechny písničky, které jsem slyšela, jsem si pak ráda přehrávala na klavír a k tomu si zpívala. I proto mě maminka přihlásila na základní uměleckou školu do Frýdlantu na zpěv, hru na klavír a keyboard.

A kdy přišlo rozhodnutí věnovat se klasickému zpěvu?

Na základní umělecké škole, kde mě právě ke klasice vedli. A protože mě to hodně bavilo, přihlásila jsem se na Janáčkovu konzervatoř.

Co ti studium na konzervatoři a posléze na univerzitě přineslo?

Největším přínosem pro mě byla, je a bude

Pokud se opereta poctivě zahraje, zazpívá a zatančí, mohou diváci vidět něco ojedinělého!

moje paní profesorka Eliška Pappová, u které jsem studovala jak na konzervatoři, tak na vysoké škole. Není pro mě jen profesorkou zpěvu, ale je něco jako moje máma. Vždycky mi moc pomáhá, a to nejen ve zpěvu. Sama se taky věnovala opeře, operetě i muzikálu. Je strašně moderní člověk a pořád je mi velkou oporou.

Snáš se i dnes po dokončení studii dál zdokonalovat ve zpěvu nebo v herectví?

Samozřejmě. Bez toho by to nešlo. I po dokončení studia dále docházím na hodiny k paní profesorce Pappové.

Zpíváš si i doma, třeba jen tak pro radost?

Ano, moc ráda, nejčastěji když vysávám a uklízím nebo při koupání. Ale nejsem si jistá, jestli z toho mají sousedé stejnou radost jako já.

A co na tvoje zpívání říká rodina a kočka?

Kočka si už sice zvykla, ale když začnu zpívat vysoké tóny, tak se schová pod postel. Někdy naopak sama přijde, sedne si a kouká na mě. Rodina mě podporuje a nenechá si ujít žádné představení, ve kterém účinkuji.

Martino, jsi členkou souboru opereta/muzikálu. Je ti bližší žánr operety nebo muzikálu?

Momentálně jsou pro mě oba na stejné úrovni. Dříve jsem více tíhla k operetě, ale čím víc dělám muzikály, tím víc mě přitahují.

Mám ráda oba žánry a baví mě, že je můžu kombinovat. V operetě si totiž můžu pořádně klasicky zazpívat a v muzikálech se zase klade větší důraz na výraz. Ale můj přístup k práci je u obou žánrů stejný.

Cítíš se víc jako herečka nebo zpěvačka?

Jsem zpívající herečka a hrající zpěvačka...

Tvůj partner Ivan je také herec, člen olomoucké činohry, bavíte se spolu doma o práci? Jak jako činoherec přistupuje k práci operetní zpěvačky?

Samozřejmě, že se doma o práci bavíme. Ivan je pro mě velikou inspirací, navzájem si pomáháme a doplňujeme se. Co se divadla týče, máme podobné názory, a proto si o naší práci dovedeme povídat hodiny a hodiny. On si váží toho, co dělám já, a já si vážím toho, co dělá on. Je to velmi příjemné spojení. Navzájem se respektujeme.

V posledních letech hraješ samé hlavní role, nebojíš se stereotypu?

Díky rozmanitosti repertoáru se stereotypu nebojím. Mnoho operetních rolí je sice podobných, ale vždy na nich jde najít něco, čím se dají ozvláštnit. Nerada bych, aby mé role působily stejně, a doufám, že tomu tak není. Ale jestli si mám pod pojmem stereotyp představit samé hlavní role, tak bych takový stereotyp klidně brala. (smích)



Martina Šnytová jako krásná a k tomu chytrá Helena – POLSKÁ KREV Foto Radovan Štastný

V loňském roce jsi byla v širší nominaci na Cenu Thálie za roli Káči v muzikálu Divotvorný hrnec. Nebylo ti líto, že nevyšla nominace užší?

Pro mě byla obrovským překvapením už nominace širší, pomyslet na tu úzkou by mě ani ve snu nenapadlo. Samozřejmě by bylo úžasné se v budoucnu posunout dál, ale té širší nominace si moc vážím. Je to přece úspěch, kterého se nepodaří dosáhnout každému. Na *Divotvorný hrnec* vůbec vzpomínám jako na velmi příjemnou a přínosnou práci. Velký dík patří režisérovi Lumíru Olšovskému a všem, kteří se na inscenaci podíleli.



Půvabnou a skromnou Nastěnku hraje Martina Šnytová na jevišti Národního divadla moravskoslezského v pohádkovém muzikálu MRAŽIK Foto Radovan Štastný

Ve většině svých rolí jsi alternovaná, bereš to jako výhodu nebo preferuješ hrát roli sama?

V poslední době přibývají role, ve kterých alternovaná nejsem. Je to pro mě určitě výhoda, protože mám na zkoušení role víc času, větší prostor. Zároveň se ale jedná o velkou zodpovědnost. Samozřejmě mít alternaci může být i velmi přínosné, protože na roli pracují dva lidé, a když si rozumí, můžou se navzájem obohatit. Ale ne vždycky tomu tak je, bohužel. Já se raději spoléhám sama na sebe.

Nechtěla jsi někdy zpívat v opeře?

Vždy jsem po tom toužila. Třeba není všem dnům konec.

Kdyby tedy přišla nabídka z nějakého

operního souboru, tak nebudeš váhat?

Záleželo by na nabídce, ale zatím nad tím nepřemýšlím. Řídím se vždy tím, co je teď, právě v tuto chvíli. A v souboru opereta/muzikál jsem šťastná, mám tu krásné role a je to pro mě velká škola. Nechci se vzdát operety ani muzikálu. Pokud by to šlo, chtěla bych dělat všechno najednou.

A činohra? Jestli budou náš rozhovor číst kolegové z činohry, tak je asi pobavím, ale já bych do toho šla!

Čeho chceš ve své kariéře dosáhnout?

Chci svou práci dělat na profesionální úrovni a stále se v ní zdokonalovat, protože si velmi vážím lidí, kteří pro divadlo něco znamenali a znamenají, a jednou bych chtěla být mezi nimi. To je můj jediný cíl.

Kterou ze svých dosavadních rolí sis oblíbila nejvíce?

Asi své první setkání s Kálmánem v operetě *Fialka z Montmartru*, ve které jsem hrála titulní roli. Byla to pro mě navíc velká škola herectví díky režiséru Laurinovi. I v koloraturách totiž chtěl jasný výraz, nejen krásný zpěv. Fialka byla moje nejoblíbenější role, byla mi blízká a hodně jsem se na ní naučila. Taký jsem po ní pojmenovala svoji kočku – Fialka. Všechny své role mám ale ráda, ke každé je třeba najít si vztah. Nemám ani žádnou vysněnou roli, takže pokud mě nějaká krásná role v životě mine, žádná katastrofa se nestane.

Proč mají ostravští diváci operetu tolik rádi?

Podle mě je to dáno zdejší tradicí a jsem ráda, že poslední dobou už na operetu nechodí jen starší věková kategorie, ale i mladší diváci. Pokud se opereta poctivě zahraje, zazpívá a zatančí, mohou diváci vidět něco ojedinělého. A proto opereta není mrtvým žánrem, proto ji diváci stále vyhledávají. Navíc operetní melodie všichni znají a zpívají si je.

Po Čardášové princezně chystá váš soubor premiéru nového původního muzikálu Fantom Londýna. Nebojíš se novinek, neznámého titulu?

Ne, neznámé mě naopak velmi přitahuje. Někdy je totiž mnohem těžší pracovat na něčem, co už jsem viděla nebo zpívala, vždy je tím totiž člověk předem poznamenaný. Do *Fantoma* přijdou jak nepopsaný list, a to se

Martina Šnytová (1986)

Rodačka z Čeladné absolvovala sólový zpěv na Janáčkově konzervatoři v Ostravě u profesorky Elišky Pappové, u níž pokračovala i v magisterském studiu na Fakultě umění Ostravské univerzity, které úspěšně dokončila v květnu 2012. V roce 2007 se stala finalistkou Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech a získala Cenu Jarmily Novotné. V Národním divadle moravskoslezském hostuje od roku 2003, angažmá v operetním souboru získala v roce 2007, o rok později se stala jeho sólistkou. Ve zdejším souboru nastudovala více než desítku hlavních rolí (mj. Arsena – *Cikánský baron*, Liduška – *Paní Marjánka*, matka pluku, Violetta Cavallini – *Fialka z Montmartru*, Minnie Feyová – *Hello, Dolly!*, Adéla – *Netopýr*, Denisa – *Mamzelle Nitouche*). Mezi její nejnovější role patří Alena v *Noci na Karlštejně*, Nastěnka v pohádkovém muzikálu *Mražik*, Adéla v *Sázkách z lásky* (*Guys & Dolls*) nebo Helena v *Polské krvi*. Za roli Káči v inscenaci muzikálu *Divotvorný hrnec* režiséra Lumira Olšovského získala širší nominaci na Cenu Thálie 2011. Spolupracovala i s operním souborem NDM (Esmeralda – *Prodaná nevěsta*, Cupido – *Orfeus v podsvětí*, Ciboletta – *Noc v Benátkách*). Hostuje také v Moravském divadle Olomouc, kde hrála Sugar ve stejnojmenném muzikálu nebo nejnověji královnu Elišku v populární *Noci na Karlštejně*.

mi líbí. Těším se, že to bude zase nová zkušenost, a já mám nové věci moc ráda.

Říkáš, že ráda zkoušíš nové věci a různé žánry, balet nebo činohra tě tedy nikdy nelákaly?

Baletkou jsem chtěla být už od dětství, balet miluju, ale v mém věku už je asi pozdě začínat... A činohra? Jestli budou náš rozhovor číst kolegové z činohry, tak je asi pobavím, ale já bych do toho šla. Byla by to pro mě úžasná zkušenost a navíc – jak jsem už řekla – nové věci mě lákají a nejraději bych vyzkoušela úplně všechno. Ale jsem ráda tam, kde jsem. Spousta lidí může na naši práci v operetách a muzikálech pohlížet skrz prsty a myslet si, že je to jednoduché a povrchní, jenom legrace. Ale těm bych přála zažít to na vlastní kůži. Za legraci je totiž většinou velká dřina. I my přece děláme umění!

Krásná slova na závěr. Děkuji za rozhovor! (pab)



Tříkrát ve službách ostravské opery
Jaroslav Vogel

Narodil se v Plzni, studoval v Praze, v Němecu i ve Francii. Přesto schopnosti a zkušenosti nabyté v zahraničí zasvětil na dlouhých 21 divadelních sezón s dvěma přestávkami Moravské Ostravě. **Nikdo v jeho začátcích netušil, jaká osobnost zavítala do města. Dnes ale máme jasno: Jaroslav Vogel stá-le žije v povědomí ostravských hudebníků a pamětníků.** Národní divadlo moravskoslezské proto ve spolupráci s Nadací LANDEK Ostrava odhalí 11. ledna 2013 jeho pamětní desku v ulici Na Hradbách 23 – na domě, ve kterém umělec bydlel.

1919–1923
Příchod do Ostravy i setkání s Emou Destinnovou

Po ukončení studia v roce 1919 na pražské konzervatoři v mistrovské kompoziční třídě Vítězslava Nováka a po neúspěšných vyjednáváních angažmá s Jihočeským divadlem v Budějovicích a divadlem v Kladně přišla začátkem srpna nabídka na angažmá v nově založeném Národním divadle moravsko-slezském. O podmínkách budoucího angažmá jednal Vogel s režisérem a prvním tenoristou ostravské opery Karlem Küglerem (který byl pověřen tehdejším dirigentem a šéfem opery NDMS Emanuelem Bastlem) za přítomnosti významného českého dirigenta Václava Talicha. **V ostravské opeře byla místa kapelníků obsazena, a tak nejprve Jaroslav Vogel působil jako první kapelník ostravské operety s podmínkou, že bude dirigovat nejméně dvě opery v sezóně.** Podmínka se stala po několika týdnech zbytečnou, jelikož druhý kapelník opery K. B. Jiráček odešel do Prahy a Jaroslav Vogel nastoupil na jeho místo. I přes velkou snahu a úctu k schopnostem Emanuela Bastla se s ním v mnoha názorech na repertoár a provozní záležitosti rozcházel. Názorové neshody ovšem neměly vliv na to, že zde **Vogel získával další cenné**

dirigentské zkušenosti v práci s divadelním orchestrem a mohl spolupracovat s tehdejšími českými a zahraničními operními osobnostmi. Zdařilejší spolupráce probíhala s operním režisérem Karlem Küglerem a šéfem baletu Achillem Viscusim, díky které byl v první sezóně uveden balet *Dům u sedmi čertů*, ke kterému Vogel napsal hudbu na Küglerovo libreto. Společně také inscenovali, vedle klasického Bastlova repertoáru, první české provedení Pucciniho *Divky ze Zlatého západu* (1920), Čajkovského operu *Piková dáma* (1920) nebo Verdiho *Othella* (1922).

V roce 1922 hudebně **nastudoval Pucciniho *Madame Butterfly*, pro kterou se mu podařilo o rok později získat na jedno hostování světově známou českou pěvkyni Emu Destinnovou.** Na první dámu opery Vogel vzpomíná: „*K Madame Butterfly pak pojí se zajímavá vzpomínka na Emu Destinnovou, která v ní jednou hostovala (...). Musil jsem v ní vzbudit důvěru, neboť si mne nejen zvolila za klavírního doprovázeče při matiné, které v neděli nato dávala v Opavě, nýbrž cestou tam*

se mne v autu zeptala, chtěl-li bych zhudebnit její libreto, a hned se jala vyprávět jeho děj. Bohužel to bylo obvyklé drama žárlivosti z renesančního benátského prostředí, jakých už bylo napsáno – s hudbou i bez hudby – víc než dost, a tak jsem přes velikou čest, kterou mi slavná pěvkyně prokazovala, rozpačitě mlčel. Velkorysá Destinnová však jen klidně prohodila ‘Vám se to nelíbí, že?’ a hned obrátila bez nejmenšího rozladění řeč jinam.“ Díky ekonomické situaci divadla došlo k personálním restrikcím a Jaroslavu Vogelovi nebyla v květnu 1923 prodloužena smlouva, a proto se na chvíli s Ostravou rozloučil, odešel do Prahy.

1927–1943
Realizace myšlenek i snů o hudebním životě v Moravské Ostravě

Díky druhé nabídce nového ředitele NDMS Miloše Nového se Jaroslav Vogel opět vrátil do Ostravy a přijal post šéfa ostravské opery, kde si kladl za cíl tři zásadní úkoly: **omladit členy operního souboru, obohatit stávající repertoár novými moderními díly a opo-**

Repertoire Nár. divadla mor.-slezského.	
Neděle 20. května odpo. o 3. hod.	POPELKA Pohádková opera o třech jednáních. Hudbu složil J. R. Rozkošný.
Neděle 20. května večer o 7. hod.	TVRDOHLAVÁ ŽENA Národní báchorka se zpěvy o 7 obrazech od J. K. Tyla.
Pondělí 21. května odpo. o 3. hod.	TŘI NEDĚLE V CHLÁDKU. Fraška o 3 dějstvích. Napsal Maurice Hennequin.
Pondělí 21. května večer o 7. hod.	NETOPÝR Opereta o 3 jednáních. Text od Rich. Genée. Hudbu složil J. Strauss.
Úterý 22. května večer o 7. hod.	LOHENGRI Hudbu i text složil R. Wagner. Pohostinská hra Emmy Destinové.
Středa 23. května odpo. o 3. hod.	Z POHÁDKY DO POHÁDKY Baletní báchorka o 6 obrazech. Napsal L. Novák. Pro zájezd dětí.
Středa 23. května večer o 7. hod.	DOMÁCÍ CVRČEK Opera o třech jednáních. Hudbu složil Karel Goldmark.
Čtvrtek 24. května večer o 7. hodině	MADAME BUTTERFLY Pucciniho opera. E. Destinová j. h.
Pátek 25. května večer o 7. hod.	VELBLOUD UCHEM JEHLÝ Premiera. — Veselohra o 3 dějstvích. Napsal František Langer.

Týdeník Moravsko-slezské divadlo, 18. 5. 1923, roč. IV., č. 35, s. 14



míjenými staršími a aktivně se věnovat ostravskému hudebnímu životu.

Vogel měl jako dirigent velký respekt u hudebníků a vyznačoval se tím, že byl interpretem zvláště německé a francouzské hudby. Později se také stal obdivovatelem a znalcem Leoše Janáčka, snad i díky jeho intenzivnímu vztahu k folkloru. V jeho operním repertoáru se objevovaly především díla Richarda Wagnera a Richarda Strausse, Georgese Bizeta a Clauda Debussyho, ale i Igora Stravinského, Modesta Petroviče Musorgského a Leoše Janáčka nebo Vogelova učitele Vítězslava Nováka. Dalším úkolem, který vyplýval z nově sestaveného repertoáru, bylo omladit operní soubor.

Myšlenka Jaroslava Vogela byla: k jednomu zkušenému hlasu jeden nadaný začátečník. Těmi byli například za tenor Petar Burja, za baryton Václav Bednář, basista Gustav Talman, sopránistky Marie Vrbová a Zdeňka Špačková, altistky Věra Borská a Helena Menzlová-Zemanová. Také často obohacoval jednotlivá představení předními interprety české a evropské hudební scény. Coby hudební vizionář si Vogel záhy uvědomil, že v Ostravě neexistuje profesionální hudební těleso, které by pravidelně uvádělo koncerty vážné hudby. Proto s pomocí dalšího iniciátora ostravského hudebního života, skladatele prof. Josefa Schreibera zavedl cyklus symfonických koncertů v budově ostravského divadla se zvláštním předplatným. Zajímavostí je, že **divadelní orchestr nebyl pro symfonické koncerty dostatečně početný, a proto byl doplňován v prvních sezónách instrumentalisty orchestru německého divadla,**

později instrumentalisty rozhlasového orchestru. Vogel věděl, že pokud si bude chtít koncerty udržet, musí ze začátku počítat i s početným německým obcenstvem. Pravděpodobně proto byl program zahajovacího symfonického koncertu sestaven nejen z děl Smetanových, ale i Wagnerových. **Zájem o koncerty byl velký, hlediště bylo často vyprodané i při dvojnásobných cenách.** A jejich repertoár? Tak jako u oper nebyl ochuzen o soudobou moderní hudbu s výjimečnými účinkujícími, například teprve třicetišestiletým představitelem německé moderny a violistou Paulem Hindemithem (1931), ruským skladatelem a výborným klavíristou Igorem Stravinským (1933) nebo Sergejem Prokofjevem (1935).

Vogel říkal o Stravinského hudbě: „*Přes to zůstává ještě na hudbě Stravinského, a to i tam, kde účinek je nesporný, mnoho záhadného, co nás brzy dráždí k odporu, brzy nás nutí k nadšenému obdivu, nikdy nás však nenechá lhotejnými. A právě toto vášnivě pro a proti, které hudba Stravinského vyvolává, je také nejlepším důkazem její životnosti a síly.*“ (Týdeník NDMS, roč. XIV., č. 19, 19. 1. 1933, s. 11)

Mimo operu se také podílel na organizaci komorních koncertů vážné hudby spolu se zakladatelem Spolku pro komorní hudbu dr. ing. Otakarem Pavlouskem. Hosty komorních koncertů bylo například České kvarteto nebo již zmiňovaný Paul Hindemith a další významní hudebníci a pěvci české a světové hudební scény. Vogel se také aktivně zapojoval do veřejných debat a přednášek o aktualitách domácího i zahraničního hudebního dění pořádaných Kruhem přátel vážné hudby, který vznikl v roce 1926 z podnětu místních organizátorů hudebního ostravského života Josefa Schreibera, Karla Krupy a Františka Míti Hradila. V roce 1943 se Vogel rozhodl přijmout nabídku vedení opery v brněnském Divadle na Veveří. Usoudil, že 16 divadelních sezón v ostravské opeře je už příliš a svými cennými zkušenostmi se může podílet na nově se formujícím brněnském operním souboru. Netušil však, že se do Ostravy ještě jednou vrátí.

1947–1948
Debussyho opera Pelléas a Mélisanda a definitivní odchod z Ostravy

Po válce bylo Vogelovi opět nabídnuto místo šéfa v ostravské opeře – i když pouze na krátkou dobu. A znovu **dokázal uplatnit svůj jedinečný dar rozeznat nové talenty mezi mladými začínajícími pěvci.** Podařilo se mu to hlavně při obsazování jeho oblíbené Debussyho opery *Pelléas a Mélisanda*

Jaroslav Vogel
(11. ledna 1894, Plzeň – 2. února 1970, Praha)

Mimořádně všestranná osobnost české hudby 20. století – dirigent, hudební skladatel a spisovatel, kritik, organizátor hudebního a kulturního života. Začínal jako korepetitor Národního divadla v Praze, působil jako dirigent operety v Plzni, po skončení první světové války získal místo dirigenta operety v Národním divadle moravsko-slezském. V letech 1919–1923 se stal druhým kapelníkem ostravské opery. Vyučoval hudbu na pražské konzervatoři, věnoval se hudební publicistice, díky přátelství s Václavem Talichem hostoval jako dirigent u České filharmonie a u Orchestru českých železničářů. V letech 1926–1927 byl dirigentem plzeňské opery, poté dlouhých 16 sezón působil zase jako šéf ostravské opery. V sezóně 1944/1945 vedl operu Českého lidového divadla v Brně; po druhé světové válce působil krátce jako dirigent Symfonického orchestru československého rozhlasu v Praze a už pouze na jednu sezónu (1947/1948) se stal šéfem opery Zemského divadla v Ostravě. Poté byl dirigentem a následně i šéfem opery Národního divadla v Praze, šéfoval také Státní filharmonii v Brně. Velmi rozsáhlá je Vogelova skladatelská činnost. Vydal první soubornou monografii o díle Leoše Janáčka, psal také statě, operní recenze a jiné odborné články.

CHCETE VĚDĚT VÍČ?

Pokud Vás osobnost Jaroslava Vogela zaujala a chcete se dovědět podrobností, poslechněte si vysílání pořadu Akademie Českého rozhlasu z 21. 11. 2012 *Ostrava za působení Jaroslava Vogela*. Dále je možné se těšit na připravovanou monografii o Jaroslavu Vogelovi od hudební historičky Lenky Černíkové, která bude věnována 100. výročí umělcova narození.



mladinkou nadějnou sopránistkou Jiřinou Ogounovou a tenoristou Ivo Žídkem. **Premiéra měla veliký úspěch a poprvé byl ostravský operní soubor pozván na dvě pohostinská vystoupení do Prahy.** I po pražském úspěchu však nebyla Jaroslavu Vogelovi prodloužena smlouva, a tak v roce 1948, ač pravděpodobně nedobrovolně, definitivně odchází z Ostravy.

(kp)



Doktor Artner – zdraví partner!

Neznáte ho z jeviště, nerežuruje ani neorganizuje. A přece je chod divadla na jeho práci závislý.

MUDr. Petr Artner. Snad odpustí, když prozradím, že je mu jednadvadesát let a že o něm v zákulisí kolují ty nejkrásnější historky, jak na poslední chvíli zachránil tu kterou herečku, co přišla o hlas. On sám je dlouholetý kuřák, těší se dobrému zdraví a když zjistil, že se o něm v legraci říká Doktor Artner – smrti partner, rozesmál se: „Já hádal, že se mi říká doktor Alzheimer.“

Chtěl jste už jako malý chlapec být doktorem?

Ne, ponocným. Měl obyčejný roh a já jsem u okna poslouchal, jak troubil počet hodin.

Jak jste se pak stal doktorem?

Můj otec měl několik dobrých přátel-lékařů a usoudil, že je to smysluplné povolání. Proto nás s bratrem nasměroval na studium medicíny. Během války byly univerzity uzavřeny. Po osvobození pak byly z důvodu absence nových lékařů poskytovány úlevy, například absolvování dvouletého studia během jednoho roku. Bylo to těžké, z šedesáti nás absolvovalo jen osmnáct.

A doktorem v Ostravě?

Vyhrál jsem konkurz na primáře interního oddělení Závodní nemocnice tehdejší Nové huti Klementa Gottwalda.

Jste divadelní lékař, co to znamená?

Po dovršení penzijního věku jsem předal primariát a začal pracovat jako obvodní lékař. No a v mém obvodu bylo divadlo.

Jsou herci a zaměstnanci divadla něčím specifičtí pacienti?

Ano. Přišel ke mně pacient s herpetiformní vyrážkou na rtech a dožadoval se nemocenské: nemohl hrát na trubku, nedovedl vytvořit patřičný nátlak. Další pacient, sólista opery, měl odstraněnou jednu krční mandli a musel si na novou anatomickou změnu v ústech zvykat. Totéž u jiné zpěvačky způsobil nový zubní můstek.

Víte o tom, že jste v Národním divadle moravskoslezském pojmem?

Nevím. Nemůžete mi připomenout, v čem jsem hrál naposledy?

Mohl byste zavzpomínat na některé případy léčby herců v pár minutách, protože za půl hodiny musí na jeviště?

V činohře při generálce měl herec zvednout v náručí kolegyni. Neuspěl, představení muselo být přerušeno a mně se podařilo na gauči u inspektorky hlediště zmanipulovat vzniklé hrudní bloky zpátky. Dalšího herce bodla zbloudilá včela do levé tváře a došlo k anafylaktickému, naštěstí lehčímu, šoku. Byl jsem tehdy hned po ruce, po dvou injekcích, během půl hodiny, reakce odezněla.

Chodíte do divadla? Na co nejraději?

Na obědy do závodní kuchyně!

Jak zůstat navždy zdravý?

Zůstat NAVŽDY zdravý? Na to neodpovím, byl bych bez práce!

A co byste popřál divadlu do nového roku?

Aby nezapomínalo také na starší diváky a vracelo se občas ke klasickému repertoáru. (on, jrs, foto Martin Popelář)

INZERCE



Der Golf. Das Auto.

O 23 % úspornější.
O 100 kg lehčí.
Od základu vybavenější.

Nový Volkswagen Golf 7. generace.
Jediný, na kterého se můžete vždy spolehnout.

Navštivte nás a přesvědčte se sami.



Autorizovaný prodejce Volkswagen
AUTO Heller s.r.o., www.autoheller.cz

Cihelní 481/49, 702 00 Ostrava - Moravská Ostrava,
tel.: 596 606 230, fax: 596 606 250; e-mail: vw@autoheller.cz
Bruntálská 7, 747 07 Opava - Jaktůž,
tel.: 553 666 925; e-mail: vw.opava@autoheller.cz
Frýdlantská 2150, 738 01 Frýdek-Místek,
tel.: 558 431 023; e-mail: vw.fm@autoheller.cz

Kombinovaná spotřeba a emise CO₂: 3,8-5,2 l/100 km, 99-120 g/km.
Vyrobení vozu je ilustrativní.



EXTRA

NDM EXTRA (LEDEN – ÚNOR 2013)

7. 1.

Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona v 18.00 hodin
ROBERT JINDRA & VĚC MAKROPULOS

11. 1.

Dům na ul. Na Hradbách 23 v 15.00 hodin
Odhalení pamětní desky Jaroslavu Vogelovi

23. 1.

Dům knihy Librex v 17.00 hodin
Předpremiérová setkání k činohrář
Slož mě něžně a Smrtihlav

24. 1.

Divadlo Jiřího Myrona v 17.00 hodin
Vernisáž výstavy Tři dílny Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě
Výstava je realizována za finanční podpory statutárního města Ostrava

29. 1.

Antikvariát a klub Fiducia v 18.00 hodin
WAGNER MYSLITEL?
Moderovaná debata PhDr. Martina Jemelky, Ph.D.

25. 2.

Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona v 18.00 hodin
ROBERT JINDRA & LOHENGRIN

26. 2.

Antikvariát a klub Fiducia v 18.00 hodin
„KDY JEDE DALŠÍ LABUŤ, PROSÍM?“
Nike Wagner a její pohled na Lohengrina

VÝSTAVY

Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

13. 12. – 23. 1. Klauzurní a diplomové práce 2012
Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě
24. 1. – 6. 3. Tři dílny Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě
Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě

Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

13. 12. – 2. 1. Všechny barvy duhy
29. 1. – 25. 2. Paličkovaná krajka

HOSTOVÁNÍ

6. ledna 2013

Divadlo ABC v Praze
Mezinárodní týdny tance 2013 – Galavečer
Hostování baletu NDM na galavečeru s ukázkami z inscenací *Zázrak v tichu* a *Padající andělé*

14. ledna 2013

Národní divadlo v Praze v 19.00 hodin
Festival hudebního divadla OPERA 2013
Hostování opery NDM s inscenací *La Wally*

27. února 2013

Pardubice v 19.00 hodin
Hostování souboru činohry na GRAND FESTIVALU SMÍCHU 2013 s inscenací *Jak důležité je mít*



Scénografický workshop 8. 11. 2012 v Ostravském muzeu pod vedením prof. Petra Matáského. Doprovodný program k výstavě MAGIE DÍVADELNÍHO PROSTORU Foto Viera Grondělová



Robert Jindra. Foto Martin Popelář



Portrét J. Vogela archiv NDM



Martin Jemelka Foto Dita Eibenová

7. 1.

Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona v 18.00 hodin

ROBERT JINDRA & VĚC MAKROPULOS

Hudební ředitel opery NDM Robert Jindra za klubovým pianinem představí, zahraje a přezpívá operu *Věc Makropulos*. Průvodcem operním večerem bude dramaturg opery Daniel Jäger.

11. 1.

**Dům na ul. Na Hradbách 23 v 15.00 hodin
ODHALENÍ PAMĚTNÍ DESKY JAROSLAVU VOGELOVI**

Jaroslav Vogel (1894–1970) patří k nejvýznamnějším osobnostem poválečných dějin Ostravy. Byl dirigentem, skladatelem a vynikajícím organizátorem kulturního života Ostravy. Za svého šéfování ostravské opeře učinil z Ostravy významné středisko soudobé evropské hudby. Jaroslav Vogel je autorem první monografie o Leoši Janáčkovi, která byla a stále je překládána do mnoha světových jazyků. Ve 30. letech žil Jaroslav Vogel v Ostravě v domě na ulici Na Hradbách 23. Národní divadlo moravskoslezské

na tomto domě odhalí pamětní desku této osobnosti, kterou vytvořil výtvarník Vladimír Kotek. Děkujeme Nadaci LANDEK Ostrava, která vznik pamětní desky umožnila.

24. 1.

**Divadlo Jiřího Myrona v 17.00 hodin
Vernisáž výstavy Tři dílny Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě**

Vybrané práce z fotografických děl, pořádaných Vysokou školou výtvarných umění v Bratislavě, kterých se zúčastnili studenti několika slovenských a českých fotografických škol. Kurátor Lubo Stacho. Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Výstava je realizována za finanční podpory statutárního města Ostrava.

29. 1.

Antikvariát a klub Fiducia v 18.00 hodin

WAGNER MYSLITEL?

Moderovaná debata PhDr. Martina Jemelky, Ph.D.

Wagner a filosofie = Hegel, Schopenhauer,

Nietzsche. Wagner a politické myšlení = nacionalismus, velkoněmectví. Wagner a náboženství = vztah ke křesťanství a dálnovýchodním náboženským tradicím, antisemitismus. Umění jako nové náboženství.

25. 2.

Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona v 18.00 hodin

ROBERT JINDRA & LOHENGRIN

Hudebně-dramaturgická sonda do připravovaného díla *Lohengrin* v podání hudebního ředitele opery Roberta Jindry. Uvádí dramaturg opery Daniel Jäger.

26. 2.

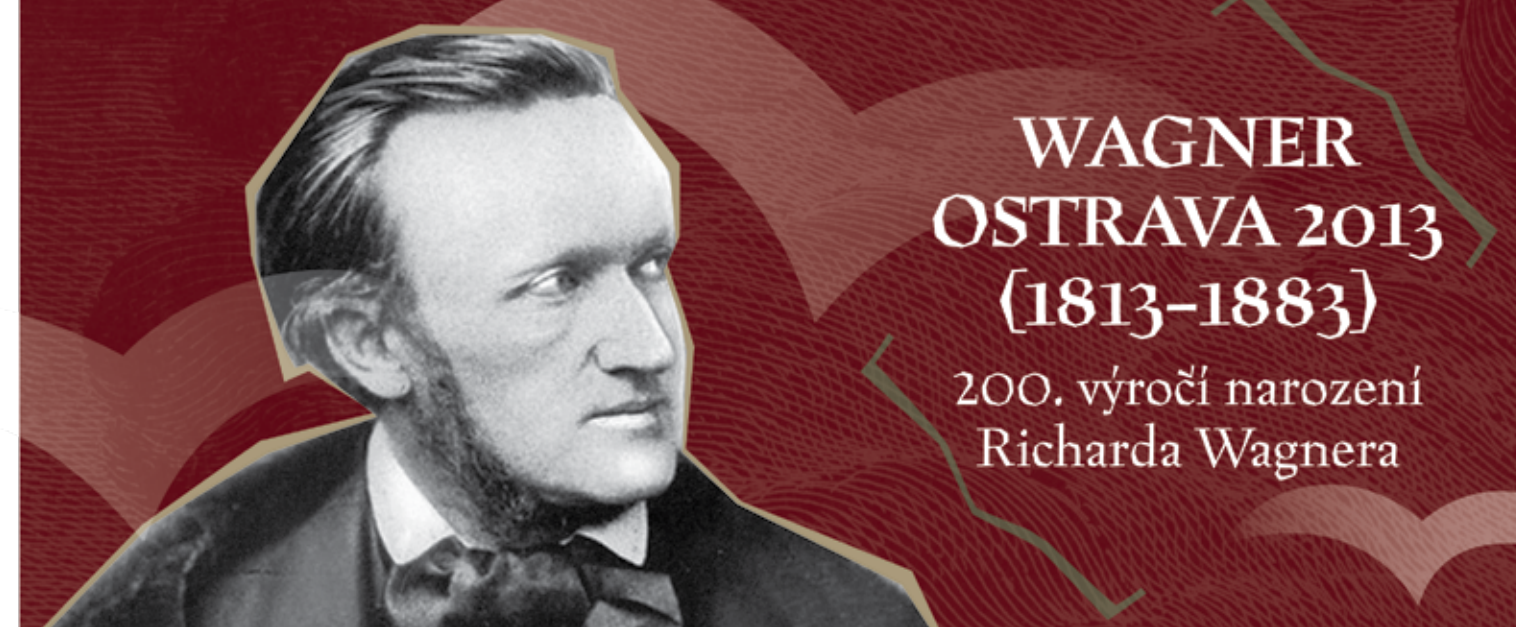
Antikvariát a klub Fiducia v 18.00 hodin

„KDY JEDE DALŠÍ LABUŤ, PROSÍM?“

Nike Wagner a její pohled na *Lohengrina*
Komentovaná četba PhDr. Martina Jemelky, Ph.D. z publikace Nike Wagner, pravnučky Richarda Wagnera, *Wagnerovo divadlo* (1999).

(de)

INZERCE



Opera Národního divadla moravskoslezského

LOHENGRIN

Hudební nastudování / dirigent Robert Jindra
Režie Rocc

V hlavních rolích:

Aleš Briscein / Tomáš Černý / Peter Wedd,
Eva Dřízgová-Jirušová / Maida Hundeling, Eva Urbanová
/ Therese Waldner, Jacek Strauch, Peter Mikuláš a další

**Premiéry 7. a 9. března 2013
od 18 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Reprízy 17. března, 19. března, 5. května, 11. května,
22. května (Lohengrin GALA), 12. června 2013**

Vstupenky v předprodeji NDM nebo on-line na: www.ndm.cz

Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj,
Národní divadlo moravskoslezské
a Janáčkova filharmonie Ostrava

WAGNER GALA

**Výběr nejslavnějších scén z oper
Bludný Holanďan, Tannhäuser, Lohengrin,
Tristan a Isolda, Mistři pěvci norimberští a Parsifal**

Janáčkova filharmonie Ostrava
Český filharmonický sbor Brno, sbormistr Petr Fiala
Dirigent Robert Jindra

**15. listopadu 2013, Multifunkční aula GONG,
Dolní oblast Vítkovice v 19.00 hodin**

Vstupenky v prodeji od června 2013

29. ledna 2013, Antikvariát a klub Fiducia v 18.00
Wagner myslitel?
Moderovaná debata PhDr. Martina Jemelky, Ph.D.

25. února 2013, Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona v 18.00
Robert Jindra & LOHENGRIN
Hudební ředitel opery NDM za klavírem o Lohengrinovi

26. února 2013, Antikvariát a klub Fiducia v 17.00
Richard Wagner a ženy
/ Richard Wagner und die Frauen
Dokument, režie: Andreas Morell, Německo, 44 min., 2005

26. února 2013, Antikvariát a klub Fiducia v 18.00
„Kdy jede další labuť, prosím?“
Nike Wagner a její pohled na Lohengrina
Připravil PhDr. Martin Jemelka, Ph.D.

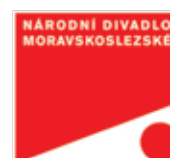
2. března 2013, Dům kultury města Ostravy v 17.45
Parsifal / Přímý přenos z Metropolitní opery
Dirigent: Daniele Gatti, režie: François Girard

25. března 2013, Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona v 18.00
Fenomén Bayreuth
Připravili dramaturg opery NDM Daniel Jäger
a hudební ředitel opery NDM Robert Jindra

Janáčkův máj 2013 – závěrečný koncert
11. června 2013, Dům kultury města Ostravy v 19.00
Pět písní na básně Mathildy Wesendonckové
Dagmar Pecková, mezzosoprán
Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Libor Pešek, dirigent

Činohra Národního divadla moravskoslezského
Premiéra 13. června 2013 v Divadle Jiřího Myrona v 18.30
Joseph Bédier – Janusz Klimsza
Tristan a Isolda

Janáčkova filharmonie Ostrava
7. října 2013, Dům kultury města Ostravy v 19.00
Scény z Prstenu Nibelungova – varhanní transkripce
Michael Bártek, varhany



Partneři projektu: Janáčkův máj, Janáčkova filharmonie Ostrava,
Antikvariát a klub Fiducia, Goethe-Institut Prag,
Dolní oblast VÍTKOVICE a Český rozhlas Ostrava

OSTRAVA!!!



Na konci října opět proběhl koncert **VŠECHNY BARVY DUHY**, jehož hlavními hvězdami byli klienti centra pro osoby se zdravotním postižením Čtyřlístek a žáci Múžické školy v Ostravě – Mariánských Horách

Foto Werner Ullmann



NDM přijalo nabídku představit polským divákům českou dramaturgickou knihu **GOTTLAND**. Činohernímu souboru se dostalo od varšavského publika vřelého přijetí. V hledišti nechyběl ani autor předlohy Mariusz Szczygiel

Foto archiv divadla



OSTRAVA V PRAZE 2012. Pražské publikum mohlo v rámci festivalu ocenit také inscenaci Štěpána Pácla **IVANOV** v hlavních rolích s Veronikou Lazorčákovou, Ladou Bělaškovou a Tomášem Jirmanem

Foto Eliška Nováková



1. a 3. listopadu proběhly premiéry baletní inscenace **POSLEDNÍ SAMURAJ** v režii Erica Trottiera, se kterým se na choreografii podílel i umělecký šéf baletu NDM Igor Vejsada

Foto Martin Popelář



Nejenom hostující sólistka opery NDM Morenike Fadayomi (uprostřed) zazářila v premiérovém uvedení inscenace režiséra Jiřího Nekvasila **KÁTA KABANOVÁ**

Foto Martin Popelář



Děkovačka po premiéře komedie, jakou svět ještě neviděl: **SAJNS FIKŠN** v režii Věry Herajtové (režisérka s květenou zcela vpravo)

Foto Radovan Štátný



V rámci festivalu **OSTRAVA V PRAZE 2012** proběhla na piazzetě Národního divadla výstava **NOBLESA A SYROVOST**, která ukázala současnou podobu interiérů i exteriérů čtyř ostravských profesionálních divadel

Foto Martin Popelář



OSTRAVA V PRAZE 2012. Inscenace **KUŘÁČKY** tvůrčího tandemu Saavedra – Ryšánek Schmiedtová sklídila ve vyprodaném hledišti Divadla Komédie velký úspěch

Foto Eliška Nováková



V polovině listopadu proběhlo originální autorské čtení z díla Mariana Pally, a to v ostravském Antikvariátu a klubu **FIDUCIA**

Foto Dita Eibenová



V pondělí 3. 12. proběhl v Divadelním klubu Divadla Jiřího Myrona „večerek s Kátou“. Hudební ředitel opery NDM Robert Jindra za pianinem představil, zahrál, přezpíval a zanalyzoval Janáčkovu operu **KÁTA KABANOVÁ**. Průvodcem večera byl dramaturg opery Daniel Jäger

Foto Valerie Hendrychová



Náměstkyně primátora pro kulturu a zdravotnictví paní Ing. Simona Piperková byla během zahajování festivalu **OST-RA-VAR**, spolu s ředitelem NDM Jiřím Nekvasilem, vtažena do improvizovaného začátku inscenace **PYGMALION**, a to herečkou Ladou Bělaškovou

Foto Radovan Štátný



16. ročník přehlídky ostravských činoherních inscenací za uplynulý rok **OST-RA-VAR** už tradičně vyvrcholil rautem v Divadelním klubu Divadla Jiřího Myrona. Ke stolu pozval zúčastněné umělecký šéf činohry Peter Gábor

Foto Radovan Štátný

NEJSLEDOVANĚJŠÍ MORAVSKOSLEZSKÁ TELEVIZE

polar

moravskoslezská
regionální
televize

VÍCE NEŽ 87 600 DIVÁKŮ DENNĚ

- Regionální zprávy POLAR každou celou hodinu!
- Podrobné zpravodajství z jednotlivých měst a obcí.
- Regionální přímé přenosy, Diskuzní pořady, Talkshow...
- Regionální tematické magazíny: Kulinářství, Cestování, Vzdělávání, Zaměstnanost, Hobby, Životní prostředí...

Monika
Židková

WWW.POLAR.CZ

OBCHODNÍ INFORMACE

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14

701 04 OSTRAVA – Moravská Ostrava

telefon: 596 276 111

e-mail: predprodej@ndm.cz

www.ndm.cz

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- **e-Vstupenka:** vstupenky nakupujte, plaťte a tiskněte v pohodlí domova na www.ndm.cz

- v předprodeji na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	12.00 – 17.00
úterý až pátek	8.00 – 17.00
sobota	9.00 – 12.00

předprodej – telefon: 596 276 203, 596 276 242

obchodní oddělení – telefon: 596 276 189

objednávky vstupenek nad 10 ks

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka – telefon: 596 276 420

v Divadle Jiřího Myrona – telefon: 596 276 135

- v prodeji předplatného na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona

pondělí		12.00 – 17.00
úterý	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
středa	8.00 – 13.00	13.30 – 17.00
čtvrtek	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
pátek	8.00 – 12.00	

předplatné – telefon: 596 276 202

Prodej vstupenek na všechna představení NDM

a na veřejné generálky v předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají obvykle jeden den před jejich konáním. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách seniorů, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro seniory – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM
I MIMO PŘEDPLATNÉ V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM
PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE
ANTONÍNA DVOŘÁKA.

VSTUPENKY PRODÁVÁME NA 6 MĚSÍCŮ PŘEDEM!

ZLATÁ KARTA NDM

PRAVIDELNÁ NÁVŠTĚVA DIVADLA
OBOHACUJE! ČÍM VÍCE CHODÍTE,
TÍM VÍCE ŠETŘÍTE.

Soutěž o večeři
s hvězdou světové
operní scény

SUSHI POINT
Black Label

EVOU
URBANOVOU



Sledujte od ledna 2013

www.facebook.com/SushiPointOstrava

SUSHI RESTAURACE

VŽDY ČERSTVÉ SUSHI z originálních
japonských surovin

JAPONSKÉ nudlové a masové speciality
z rukou certifikovaných MISTRŮ školených
v JAPONSKU

SUSHI EXPRESS

ROZVOZ A DORUČENÍ SUSHI až na váš stůl
vychutnejte si kvalitní, rychlé speciality s pomocí vašeho domova, v kanceláři
nebo na originálních sedících či stojících



FORUM Nová Karolina,
Jantarová 3344/4, Ostrava
tel.: +420 596 155 010

www.sushipoint.cz

Sheep shop
SYROVÝ KRÁMEK • SYRÁRNA

přes 100 druhů sýrů z celé Evropy
kozí - kravské - ovčí - buvolí

kozí mléko, máslo, řecké jogurty
a jiné speciality

čerstvé koší sýry z farmy, tvaroh,
bryndza, korbáčiky...

Vína z vinic Pierre Richarda
a Gérarda Depardieu

dárkové balení



zastávka
hotelový dům Jindřich
Nádražní 48 Moravská Ostrava •

po - pá: 8 - 19 hod.
so: 9 - 13 hod.

provozovatel:
Cheesy Shop s.r.o.
tel.: + 420 733 702 442

PROGRAM LEDEN 2013

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

4.	POPRASK NA LAGUNĚ	IV.	18.30	Č
5.	JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT	X.	18.30	Č
9.	VĚC MAKROPULOS	F	18.30	O
10.	POPRASK NA LAGUNĚ	C	18.30	Č
11.	ARMIDA	D	18.30	O
14.	LA WALLY (zájezd ND Praha)		19.00	O
15.	JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT	V.+ ABEND	18.30	Č
16.	NOC V BENÁTKÁCH	II.	18.30	O
17.	FEDORA	VII.	18.30	O
19.	LA WALLY	X.	18.30	O
20.	PRODANÁ NEVĚSTA	SP	11.00	O
22.	VĚC MAKROPULOS	E	18.30	O
23.	PYGMALION	MIMO	18.30	Č
24.	LA WALLY	C	18.30	O
25.	NOC V BENÁTKÁCH	D	18.30	O
26.	NABUCCO	PS	18.30	O
27.	HRAJEME OPERU! – KOMINÍČEK	MIMO	10.00	O
27.	KOMINÍČEK	MIMO	11.00	O
27.	ROMEO A JULIE	ZP 1	17.00	O
29.	KÁŤA KABANOVÁ	V.	18.30	O
31.	SMRTIHLAV – česká premiéra	PP	18.30	Č
ZKUŠEBNA DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA				
3.	KUŘAČKY	MIMO	19.00	Č
30.	SLOŽ MĚ NĚŽNĚ – česká premiéra	MIMO	19.00	Č

NEBOJTE SE BÝT V OBRAZE!

Zajímá vás, co se děje u nás v divadle? Chcete být informováni, dostávat měsíční programy, aktuality nebo třeba PDF verzi tohoto časopisu?

Není problém!
Stačí vyplnit krátký formulář na webových stránkách divadla: www.ndm.cz/cz/newsletter



DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

4.	POSLEDNÍ SAMURAJ	P	18.30	B
5.	DIVOTVORNÝ HRNEC	MIMO	18.30	OPTA/M
6.	SŮL NAD ZLATO	RP	16.00	Č
8.	SAJNS FIKŠN	E	18.30	Č
9.	SÁZKY Z LÁSKY (GUYS & DOLLS)	ZP 2	18.30	OPTA/M
11.	JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ	P2	18.30	OPTA/M
12.	BALADA PRO BANDITU	MIMO	18.30	Č
13.	MŮJ BOJ (Mein Kampf)	MIMO	14.00	Č
13.	MŮJ BOJ (Mein Kampf)	MIMO	19.00	Č
16.	HABAĐÚRA	MIMO	18.30	Č
17.	ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA – premiéra	PP	18.30	OPTA/M
18.	SAJNS FIKŠN	IV.	18.30	Č
19.	ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA – druhá premiéra	MP	18.30	OPTA/M
20.	DONAHA! (Hole dupy)	MIMO	16.00	Č
22.	BALADA PRO BANDITU	MIMO	18.30	Č
23.	POSLEDNÍ SAMURAJ	F	18.30	B
24.	DONAHA! (Hole dupy)	ZP 3	18.30	Č
25.	NOC NA KARLŠTEJNĚ	MIMO	18.30	OPTA/M
26.	POLSKÁ KREV	PS2	18.30	OPTA/M
27.	MRAŽÍK	MIMO	11.00	OPTA/M
27.	MRAŽÍK	MIMO	16.00	OPTA/M
29.	POLSKÁ KREV	MIMO	18.30	OPTA/M
30.	ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA	MIMO	18.30	OPTA/M
31.	JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ	školy	10.30	OPTA/M
31.	JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ	VII.	18.30	OPTA/M
DIVADELNÍ KLUB				
26.	MOSKVA → PETUŠKY	MIMO	19.00	Č

VYUŽIJTE SVÉ ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY

Kde? U nás, v Národním divadle moravskoslezském!
Zpříjemněte si večery divadelními zážitky.

Od 1. 12. 2012 u nás nově můžete k nákupu vstupenek použít poukázky Sodexo – Flexi Pass, Dárkový Pass, Relax Pass a Fokus Pass. Poukázky mohou být použity pro nákup vstupenek na všechna představení NDM.

Jak na to? Vyberte si libovolné představení, zaplatte v pokladně poukázkami a užijte si krásný večer!



PROGRAM ÚNOR 2013

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

1.	NOC V BENÁTKÁCH	P2	18.30	O
2.	SMRTIHLAV – první repríza	MP	18.30	Č
3.	LOUSKÁČEK	MIMO	10.00	B
3.	LOUSKÁČEK	RP	16.00	B
5.	POPRASK NA LAGUNĚ	E	18.30	Č
6.	NOC V BENÁTKÁCH	F	18.30	O
7.	KÁŤA KABANOVÁ	C	18.30	O
8.	HRAJEME OPERU! – KOMINÍČEK	školy	10.00	O
9.	NABUCCO	PS2	18.30	O
10.	FEDORA	N	15.00	O
12.	KÁŤA KABANOVÁ	VOP	18.30	O
13.	LA TRAVIATA	II.	18.30	O
14.	SMRTIHLAV	VII.	18.30	Č
15.	LA WALLY	IV.	18.30	O
16.	PYGMALION	PS	18.30	Č
17.	POPRASK NA LAGUNĚ	SP	11.00	Č
21.	JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT	C	18.30	Č
22.	NOC V BENÁTKÁCH	P	18.30	O
24.	HRAJEME OPERU! – KOMINÍČEK	MIMO	10.00	O
24.	KOMINÍČEK	MIMO	11.00	O
24.	LA WALLY	ZP 1	17.00	O
25.	IVANOV – derniéra	MIMO	18.30	Č
26.	LA TRAVIATA – derniéra	V.	18.30	O
27.	JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT (zájezd Pardubice)		19.00	Č
28.	PYGMALION	ZP3	18.30	Č
ZKUŠEBNA DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA				
2.	SLOŽ MĚ NĚŽNĚ – první repríza	MIMO	19.00	Č
10.	KUŘAČKY	MIMO	19.00	Č
14.	SLOŽ MĚ NĚŽNĚ	MIMO	19.00	Č
25.	KUŘAČKY	ABEND	19.00	Č

MOHLO BY VÁS ZAJÍMAT!

Národní divadlo moravskoslezské a jeho dvě budovy – Divadlo Antonína Dvořáka a Divadlo Jiřího Myrona – se staly novým atraktivním cílem pro turisty!

Už nyní je v prodeji oficiální turistická vizitka NDM. Zakoupit ji můžete v předprodeji a ve večerních pokladnách.



Více informací hledejte na www.turisticky-denik.cz.

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

1.	JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ	IV.	18.30	OPTA/M
2.	ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA	X.	18.30	OPTA/M
3.	BALADA PRO BANDITU	MIMO	16.00	Č
5.	DIVOTVORNÝ HRNEC	MIMO	18.30	OPTA/M
6.	GOTTLAND	školy	10.30	Č
7.	GOTTLAND – derniéra	MIMO	18.30	Č
8.	POSLEDNÍ SAMURAJ	D	18.30	B
9.	DONAHA! (Hole dupy)	MIMO	18.30	Č
10.	MRAŽÍK	MIMO	11.00	OPTA/M
10.	MRAŽÍK	MIMO	16.00	OPTA/M
12.	JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ	V.	18.30	OPTA/M
13.	POLSKÁ KREV	ZP 2	18.30	OPTA/M
14.	NOC NA KARLŠTEJNĚ	školy	10.30	OPTA/M
15.	HABAĐÚRA	MIMO	18.30	Č
16.	POSLEDNÍ SAMURAJ	X.	18.30	B
17.	JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ	MIMO	11.00	OPTA/M
17.	JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ	MIMO	16.00	OPTA/M
19.	ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA	E	18.30	OPTA/M
20.	SAJNS FIKŠN	F	18.30	Č
21.	POLSKÁ KREV	MIMO	18.30	OPTA/M
22.	BALADA PRO BANDITU	D	18.30	Č
23.	MŮJ BOJ (Mein Kampf)	MIMO	18.30	Č
24.	BALADA PRO BANDITU	N	15.00	Č
26.	DONAHA! (Hole dupy)	MIMO	18.30	Č
27.	SÁZKY Z LÁSKY (GUYS & DOLLS) II.		18.30	OPTA/M
28.	SŮL NAD ZLATO	školy	10.00	Č
28.	POSLEDNÍ SAMURAJ	VII.	18.30	B
DIVADELNÍ KLUB				
13.	MOSKVA → PETUŠKY	MIMO	19.00	Č
23.	MOSKVA → PETUŠKY	MIMO	19.00	Č
KLUB PARNÍK				
23.	DOSTAVENÍČKO S OPERETOU/MUZIKÁLEM	MIMO	19.00	OPTA/M

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál
E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., X., P, PS, PS2, VOP, Č7, PP, MP, SP – předplatitelské skupiny
Z – zadáno

REPERTOÁR

OPERA
Leoš Janáček VĚC MAKROPULOS 9. 1. (18.30), 22. 1. (18.30)
Antonín Dvořák ARMIDA 11. 1. (18.30)
Johann Strauss NOC V BENÁTKÁCH 16. 1. (18.30), 25. 1. (18.30), 1. 2. (18.30), 6. 2. (18.30), 22. 2. (18.30)
Umberto Giordano FEDORA 17. 1. (18.30), 10. 2. (15.00)
Alfredo Catalani LA WALLY 14. 1. (19.00 – Praha), 19. 1. (18.30), 24. 1. (18.30), 15. 2. (18.30), 24. 2. (17.00)
Bedřich Smetana PRODANÁ NEVĚSTA 20. 1. (11.00)
Giuseppe Verdi NABUCCO 26. 1. (18.30), 9. 2. (18.30)
Benjamin Britten HRAJEME OPERU! – KOMINÍČEK 27. 1. (10.00), 8. 2. (10.00), 24. 2. (10.00)
Benjamin Britten KOMINÍČEK 27. 1. (11.00), 24. 2. (11.00)
Charles Gounod ROMEO A JULIE 27. 1. (17.00)
Leoš Janáček KÁŤA KABANOVÁ 29. 1. (18.30), 7. 2. (18.30), 12. 2. (18.30)
Giuseppe Verdi LA TRAVIATA 13. 2. (18.30), 26. 2. (18.30)

ČINOHRA
Božena Němcová – Jan Alda SŮL NAD ZLATO 6. 1. (16.00), 28. 2. (10.00)
Marian Palla SAJNS FIKŠN 8. 1. (18.30), 18. 1. (18.30), 20. 2. (18.30)
Milan Uhde – Miloš Štědroň BALADA PRO BANDITU 12. 1. (18.30), 22. 1. (18.30), 3. 2. (16.00), 22. 2. (18.30)
George Tabori MŮJ BOJ (Mein Kampf) 13. 1. (14.00), 13. 1. (19.00) , 23. 2. (18.30)
Michael Cooney HABAĐÚRA 16. 1. (18.30), 15. 2. (18.30)
Terrence McNally – David Yazbek DONAHA! (Hole dupy) 20. 1. (16.00), 24. 1. (18.30), 9. 2. (18.30), 26. 2. (18.30)

Mariusz Szczygieł GOTTLAND 6. 2. (10.30), 7. 2. (18.30)
Anna Saavedra KUŘÁČKY 3. 1. (19.00), 10. 2. (19.00), 25. 2. (19.00)
Carlo Goldoni POPRASK NA LAGUNĚ 4. 1. (18.30), 10. 1. (18.30), 5. 2. (18.30), 17. 2. (11.00)
Oscar Wilde JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT 5. 1. (18.30), 15. 1. (18.30), 21. 2. (18.30), 27. 2. (19.00 – Pardubice)
George Bernard Shaw PYGMALION 23. 1. (18.30), 16. 2. (18.30), 28. 2. (18.30)
Billy Roche SLOŽ MĚ NĚZNĚ 30. 1. (19.00), 2. 2. (19.00), 14. 2. (19.00)
Martin Walser SMRTIHLAV 31. 1. (18.30), 2. 2. (18.30), 14. 2. (18.30)
Anton Pavlovič Čechov IVANOV 25. 2. (18.30)

BALET
POSLEDNÍ SAMURAJ 4. 11. (18.30), 23. 1. (18.30), 8. 2. (18.30), 16. 2. (18.30), 28. 2. (18.30)
Petr Iljič Čajkovskij LOUSKÁČEK 3. 2. (10.00), 3. 2. (16.00)

OPERETA/MUZIKÁL
Burton Lane – Edgar Yip Harburg – Fred Saidy DIVOTVORNÝ HRNEC 5. 1. (18.30), 5. 2. (18.30)
Frank Loesser – Jo Swerling – Abe Burrows SÁZKY Z LÁSKY (GUYS & DOLLS) 9. 1. (18.30), 27. 2. (18.30)
Tim Rice – Andrew Lloyd Webber JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ 11. 1. (18.30), 31. 1. (10.30), 31. 1. (18.30), 1. 2. (18.30), 12. 2. (18.30), 17. 2. (11.00), 17. 2. (16.00)
Emmerich Kálmán ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA 17. 1. (18.30), 19. 1. (18.30), 30. 1. (18.30), 2. 2. (18.30), 19. 2. (18.30)
Karel Svoboda – Jiří Štaidl – Eduard Krečmar – Zdeněk Podskalský – Zdeněk Podskalský ml. – Jaroslav Vrchlický NOC NA KARLŠTEJNĚ 25. 1. (18.30), 14. 2. (10.30)
Oskar Nedbal POLSKÁ KREV 26. 1. (18.30), 29. 1. (18.30), 13. 2. (18.30), 21. 2. (18.30)
Boris Urbánek – Nikolaj Budaškin – K. M. Walló – Jiří Sedláček MRAŽÍK 27. 1. (11.00), 27. 1. (16.00), 10. 2. (11.00), 10. 2. (16.00)
DOSTAVENÍČKO S OPERETOU/MUZIKÁLEM 23. 2. (19.00 – Klub Parník)

PODPORUJÍ NÁS

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivita Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

partner baletních představení



předprodej vstupenek





OSTRAVA!!!

www.ndm.cz

INZERCE





▪ Výroba a prodej svařovaných sítí a hutního materiálu

▪ Výroba, prodej a pronájem plotů a oplocení

▪ Výroba a prodej gabionů – drátěný koš různých tvarů a rozměrů plněný kamenem, sloužící jako okrasný a funkční prvek, dodávaný v různém provedení, jak v klasických rozměrech, tak i atypických

siteboxů – moderní, neprůhledný, pevný plotový systém, vyplněný kamenivem, struskovým štěrkem

Více na www.vokdsite.cz

VOKD Svařované sítě, a.s.
Nákladní 1/3179
702 80 Ostrava – Moravská Ostrava
Tel: 596 637 547
www.vokdsite.cz

Abyste i Vy zvládali
své role bez trémy
a s nadhledem.

PF 2013