

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

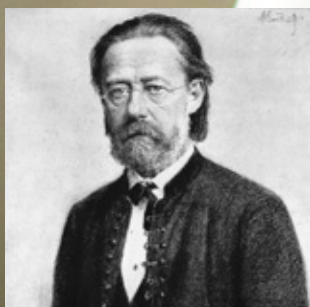
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Herečka činohry NDM

Renáta Klemensová

Myslím, že jsem celkem vděčný divák

OPERA



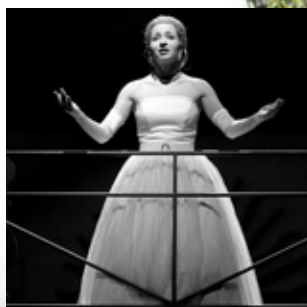
Čertova stěna
Opera plná fantazie

BALET



Klasická technika
v baletu La Sylphide

OPERETA/MUZIKÁL



Úspěch muzikálu
Evita v Ostravě!

EXTRA



NODO 2014
Dny nové opery Ostrava

Partner kultury města Ostravy



ArcelorMittal

Colours of Ostrava ● Ostrava Jazz Nights ● Dream Factory Ostrava

Ostravské muzeum ● COOLTOUR ● Národní divadlo moravskoslezské

Divadlo Petra Bezruče ● Divadlo loutek Ostrava ● Komorní scéna Aréna

SLOVO ŘEDITELE DIVADLA



Vážené přátelé, milí diváci,

poslední dva měsíce 95. sezóny Národního divadla moravskoslezského jsou také ve znamení několika dalších projektů programu Roku české hudby 2014 v Národním divadle moravskoslezském. Co nás tedy čeká?

Hned 1. května 2014, v den, kdy vzpomeneme 110 let od úmrtí skladatele Antonína Dvořáka, jsme nachystali do „jeho“ divadla – do Divadla Antonína Dvořáka – Dvořákovský písňový maraton, tedy souborné provedení skladatelova jednohlaseho písňového díla v interpretaci vynikajících pěvců a klavírních korepetitorů. Tuto dosud nikdy nevidanou a neslychanou produkci zařadil do vysílacího plánu jako přímý přenos i Český rozhlas 3 – Vltava.

S *Mirandolinou* Bohuslava Martinů, která v opeře Národního divadla moravskoslezského otevřela Rok české hudby na sklonku roku loňského, se budete moci setkat už jenom dvakrát. **Operní soubor také na dvě reprízy obnovil úspěšnou inscenaci *Její pastorkyně* Leoše Janáčka a zároveň intenzivně**

připravuje poslední premiéru sezóny – operu Bedřicha Smetany *Čertova stěna*, se kterou ještě na konci sezóny zamíří na Mezinárodní operní festival do skladatelova rodiště – do Litomyšle. Je to dílo pozoruhodně vizionářské, jako by Smetana na mnoha místech své hudby poukazoval někam dál, do příštího století, a to nejen některými (do té doby u něj neslychanými) hudebními postupy, ale i celým novátorským hudebně-dramaturgickým přístupem. Osud a dílo Bedřicha Smetany jsou obrazem nelehkého života génia v českých zemích, jejichž velké dílo a tvůrčí osobnost zůstávají mnohdy svými současníky nepochopeny, ba co hůř, vysmívány.

Konec sezóny patří druhému ročníku festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava), který pořádá Národní divadlo moravskoslezské v koprodukcii s Ostravským centrem nové hudby. Z pěti zde uvedených scénických děl budou tři díla soudobých českých skladatelů, z toho dvě ve světových premiérách. Jeden z nejvýznamnějších a evropsky respektovaných hudebních skladatelů střední generace Martin Smolka napsal na naši objednávku neoperní operu *Seznamte, otevři se!*, skladatel Petr Kotík právě dokončuje v New Yorku operu *Mistrovská díla* na text Gertrudy Steinové a uvedeme i operu skladatele Rudolfa Komorouse, od roku 1969 žijícího v Kanadě. Dílo a životní i tvůrčí osudy dvou posledně jmenovaných skladatelů jsou dalším příspěvkem do diskuze na téma „Co je česká hudba, kdo je to vlastně český skladatel?“.

Soubor činohry se nás ve své poslední premiéře velkolepou muzikálovou formou zeptá *Quo vadis* – kam kráčíš? A položí tak otázku stále víc aktuální, která nepatří jen těm do starověkého Říma v době, kdy se neodvratně blížil jeho zánik.

Soubory baletu a operety/muzikálu pro Vás hrají až do konce června, ale již pilně zkouší první premiéry sezóny nové.

Na samém sklonku této sezóny, ve dnech 16. a 17. června, si připomeneme 120. výročí slavnostního otevření Národního domu (kam dnes chodíme do Divadla Jiřího Myrona) a číslo 120 se stalo i vizuálním symbolem sezóny příští, sezóny už 96. v historii Národního divadla moravskoslezského.

Pro náš program Roku české hudby 2014 v Národním divadle moravskoslezském jsme si dali podtitul „Tradici udržujeme tím, že ji rozvíjíme“. Platí však pro celou činnost a tvůrčí snažení našeho divadla. Abychom mohli dojet dát, musíme vědět a inspirovat se tím, odkud jdeme, z čeho vycházíme.

Přeji Vám krásný květen a červen s naším divadlem. Naberte si ho raději před letními prázdninami do zásoby!

V úctě

Jiří Nekvasil
ředitel

OHLASY DIVÁKŮ

V tomto čísle jsme vybrali ohlasy diváků na březnové premiéry – muzikál *Evita* a činohry *Za vodou (Dokud nás smrt...)* a *Podivný případ se psem*. Navštívili jste i Vy představení Národního divadla moravskoslezského a chcete se o svůj zážitek podělit s ostatními? Napište na mailovou adresu casopis@ndm.cz nebo na Facebook Národního divadla moravskoslezského. Váš názor nás zajímá!

EVITA

Patřili jsme k těm šťastlivcům, kterým se podařilo sehnat vstupenky na *Evitu*. A musíme zase jenom chválit. Výkony všech hlavních účinkujících byly na špičkové úrovni. *Evita* se prostě povedla, bylo to hlavně vidět z nadšeného závěrečného potlesku diváků.

Vladimír Buchta

ZA VODOU

Jsem z Hlučinska a osudy reálných

lidí, kteří se podobají těm v inscenaci, velmi dobře znám. Jsem moc vděčná za to, že jste toto téma vnesli do povědomí širší veřejnosti. Byla jsem velmi zvědavá, jak se podaří zachytit v inscenaci těžký osud *Pražáků* – a velmi mne překvapilo, jak zajímavé a působivé nadčasové téma do ní autor vnesl.

Jarmila Polomská

PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM

Musím říci, že *Podivný případ se psem* patří k tomu nejlepšímu, co jsme viděli. Byli jsme z toho tak citově rozhození, že jsme celou cestu domů mlčeli. Je to opravdu podle našeho pohledu divácká špička. A hlavnímu představiteli skládáme hlubokou poklonu.

Theriona Dk



Každé dva měsíce odmění vydavatelství Českého rozhlasu Radioservis (<http://radioservis-as.cz>) jednoho z pišících diváků audioknihou. Tentokrát jsme ocenili dopis Jarmily Polomské, která od nás získala audioknihu *Rybí krev* autora Jana Hájíčka v podání Dany Černé.

Gratulujeme!

OPERA _____ 5

ČINOHRA _____ 13

BALET _____ 23

OPERETA/MUZIKÁL _____ 31

EXTRA _____ 41



Sledujte aktuálně dění ve Vašem divadle na Facebooku!

www.facebook.com/narodnidivadlomoravskoslezske

@ndmova

Sledujte nás na Twitteru!

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil
Správní ředitelka: Miloslava Hercíková
Hudební ředitel opery: Robert Jindra
Šéf činohry: Peter Gábor
Šéfka baletu: Lenka Dřímlová
Šéfka operety/muzikálu: Gabriela Petráková
Šéf výpravy, scénograf: David Bazika
Mimořádné projekty: Martina Klézlová
Šéfka marketingu a obchodu: Anna Holečková
Adresa redakce: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava
Odpovědná redaktorka: Lenka Adámková
Autoři textů: Lenka Adámková, Marcela Bednaříková, Pavla Březinová, Lenka Dřímlová, Patrick Fridrichovský, Daniel Jäger, Martina Klézlová, Martin Klimeš, Ondřej Nádvorník, Eva Paláčková, Marek Pivovar, Dagmar Radová, Tereza Strmisková, Miroslav Urbánek
Program a repertoár: Milena Sladká
Technická spolupráce: Jarmila Faferková
Grafická úprava: Václav Melecký
Redakční uzávěrka: 28. března 2014
Vychází: 30. dubna 2014
Vydalo: Národní divadlo moravskoslezské
Tisk: KARTIS+Co s.r.o.

Máte zájem inzerovat v časopise NDM?
Kontaktujte paní Alenu Punčochářovou, alena.punccharova@ndm.cz, tel: 731 498 581

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ (založeno 1919)
Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na dvou stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka a Divadle Jiřího Myrona. Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objevnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálním dílům a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Svou úroveň se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.



Divadlo Antonína Dvořáka bylo postaveno v novobaročném stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Díky uměleckému ztvárnění a bohatému zdobení vnitřních prostor budovy a sochařským pracím na fasádě je dnes jedním z nejkrásnějších divadel u nás. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 se stalo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského, za 2. světové války byli čeští divadelníci nuceni budovu opustit. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a Divadlo Zdeňka Nejedlého. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Je domovskou scénou operního, činoherního a baletního souboru Národního divadla moravskoslezského. Hlediště po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 513 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona bylo původně Národním domem, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření Národního domu se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V Národním domě postupně působily i hostovaly různé divadelní společnosti, v roce 1919 se stal druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. České divadlo se ale hrálo jen v Městském divadle a Národním dům sloužil ke společenským účelům, od roku 1925 zde sídlilo kino Kosmos. Za německé okupace bylo Národní divadlo moravskoslezské nuceno opustit Městské divadlo a uchýlit se do Národního domu, který byl výrazně přestavěn. Od roku 1954 nese budova jméno Divadlo Jiřího Myrona. V prosinci roku 1976 došlo k rozsáhlému požáru, který budovu prakticky zničil. V srpnu 1980 byla zahájena rozsáhlá rekonstrukce podle návrhu ostravských architektů Ivo Klimeše a Radima Ulmanna. Od slavnostního znovuvotevení 28. dubna 1986 patří Divadlo Jiřího Myrona k největším u nás. Je domovskou scénou operetního/muzikálového, činoherního a baletního souboru Národního divadla moravskoslezského a pojme 623 diváků.

Předplatné Vám garantuje jisté místo i na vyprodaná představení



PŘEDPLATNÉ 2014/2015

Vyberte si z 22 předplatitelských skupin. Na představení předplatitelské skupiny ušetříte 20 až 80% z ceny vstupného, dále získáváte další slevy a výhody! Karta předplatitele je přenosná – můžete ji tedy zapůjčit i darovat.

Nechejte o sebe pečovat!

Více informací najdete na straně 37



opera

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2013/2014

Giuseppe Verdi (1813–1901)
ERNANI
Příběh lásky, cti a boje o moc!
Hudební nastudování: Tomáš Brauner
Režie: Marián Chudovský
Premiéry 10. a 12. října 2013 v Divadle Antonína Dvořáka
Nastudování v italském originále s českými titulky

Bohuslav Martinů (1890–1959)
MIRANDOLINA
Operní hity 20. století
Operní komedie podle Carla Goldoniho
Hudební nastudování: Marko Ivanović
Režie: Jiří Nekvasil
Premiéry 5. a 7. prosince 2013 v Divadle Antonína Dvořáka
Nastudování v italském originále s českými titulky

Robert Schumann (1810–1856)
JENOVÉFA (GENOVEVA)
Operní báseň o manželské věrnosti!
Jediná opera velkého skladatele romantismu
Hudební nastudování: Charles Olivieri-Munroe
Režie: Martin Glaser
Premiéry 27. února a 1. března 2014 v Divadle Antonína Dvořáka
Nastudování v německém originále s českými titulky

Bedřich Smetana (1824–1884)
CERTOVA STĚNA
Komicko-romantická opera o třech jednáních
Hudební nastudování: Robert Jindra
Režie: Jiří Nekvasil
Premiéry 12. a 14. června 2014 v Divadle Antonína Dvořáka
Nastudování v českém originále s českými titulky

Půl hodiny před každým operním představením jsou pro Vás ve foyer 1. balkónu Divadla Antonína Dvořáka připraveny **DRAMATURGICKÉ ÚVODY** k danému titulu!



 Opera NDM je na Facebooku:
NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ – OPERA

Robert Schumann – JENOVÉFA (GENOVEVA)
Jakub Kettner (Siegfried), Blagoj Nacoski (Golo), Erika Šporerová (Margaretha) Foto Martin Popelář



Vážení a milí diváci,

vstupujeme společně do nejkrásnějšího období v roce, které bychom Vám rádi zpestřili příjemnými večery v naší ostravské opeře. Kromě repertoárových titulů nás čeká poslední premiéra operní sezóny 2013/2014 – *Čertova stěna* Bedřicha Smetany. Tímto projektem pokračujeme v oslavách Roku české hudby 2014. Jde o velmi pozoruhodné dílo, které v mnoha směrech vybočuje nejen z dobových hudebních zvyklostí, ale překvapuje i dnes svou nebývalou harmonickou pestrostí. V květnu se pak můžete těšit na dvě úplné poslední představení Janáčkovy *Její pastorkyňe* v exkluzivním pěveckém obsazení – s Evou Urbanovou v roli Kostelníčky a Maidou Hundeling v roli Jenůfy.

Poslední týdny divadelní sezóny vybízejí

Věříme, že i následující sezóna přinese mnoho zajímavých operních projektů, které Vás diváky osloví a potěší...

k rekapitulaci sezóny uplynulé a k dokončování příprav sezóny nastávající. Ostravská operní sezóna 2013/2014 přinesla opět nejen dramaturgicky zajímavé projekty, jako je *Jenováfa* Roberta Schumanna nebo méně známá opera Giuseppe Verdiho *Ernani*, ale především se nesla v duchu Roku české hudby, ať už při lednovém galakonzertu, premiérou *Mirandoliny* Bohuslava Martinů, nebo již zmíněné *Čertovy stěny*. Ostravští diváci měli opět možnost navštívit představení, ve kterých se objevili naši sólisté, ale také významní hosté. Pozitivně vnímáme také nominace na Ceny Thálie 2013, ve kterých se v širší i úzké nominaci objevilo hned několik pěvců, kteří na sebe upozornili v našich operních projektech. Gratulujeme především Maidě Hundeling, která se utkala v úzké nominaci za roli Elsy s naší přední sólistkou Janou Šřejmou Kačírkovou, která podruhé po sobě získala tuto prestižní cenu, tentokrát za ztvárnění role Anny Boleny. Věříme, že i následující sezóna přinese mnoho zajímavých operních projektů, které Vás osloví a potěší.

Hned první premiérou bude další z Janáčkových oper, *Výlety páně Broučkovy*, patřící

mezi nejnáročnější autorova díla, a věříme, že Vás svým humorem i specifickým hudebním jazykem pobaví a potěší. Pokračujeme také v donizettiovské trilogii o královnách uvedením opery *Marie Stuartovna*, pokračujeme i v linii operních hitů 20. století uvedením opery *Ohnivý anděl* Sergeje Prokofjeva. Zavítáme také do století jednadvacátého uvedením světové premiéry opery Jana Klusáka *Filoktétés*. Poslední premiérou pak bude opera Umberta Giordana *Andrea Chénier*, která si díky strhující hudbě a příběhu lásky z doby Velké francouzské revoluce razí úspěšné cestu na všechna světová operní jeviště.

Přeji Vám krásné jarní večery ve společnosti naší opery.

Robert Jindra
hudební ředitel opery NDM

REPERTOÁR OPERY NDM (KVĚTEN – ČERVEN 2014)

Johann Strauss
NOC V BENÁTKÁCH

Hudební nastudování: Jan Šrubař
Dirigent: Jan Šrubař / Marek Prášil
Režie: Pavel Mikuláš
2. 5. (18.30) – derniéra

Giuseppe Verdi
ERNANI
Hudební nastudování: Tomáš Brauner
Dirigent: Tomáš Brauner / Jan Šrubař
Režie: Marián Chudovský
6. 5. (18.30)

Robert Schumann
JENOVÉFA
Hudební nastudování: Charles Olivieri-Munroe
Dirigent: Charles Olivieri-Munroe / Jakub Židek
Režie: Martin Glaser
7. 5. (18.30), 10. 5. (18.30), 20. 5. (18.30)

Bohuslav Martinů
MIRANDOLINA
Hudební nastudování: Marko Ivanović
Dirigent: Marko Ivanović
Režie: Jiří Nekvasil
9. 5. (18.30), 1. 6. (15.00)

Leoš Janáček
JEJÍ PASTORKYŇA
Nové hudební nastudování: Robert Jindra
Dirigent: Robert Jindra
Režie: Michael Tarant
11. 5. (18.30), 14. 5. (18.30)

Gaetano Donizetti
ANNA BOLENA
Hudební nastudování: Oliver Dohnányi
Dirigent: Oliver Dohnányi / Jakub Židek
Režie: Ivan Krejčí
15. 5. (18.30)

Giuseppe Verdi
LA TRAVIATA
Nové hudební nastudování: Robert Jindra
Dirigent: Robert Jindra
Režie: Carmen Or
24. 5. (18.30)

Giuseppe Verdi
NABUCCO
Nové hudební nastudování: Tomáš Brauner
Dirigent: Tomáš Brauner / Jakub Židek
Režie: Michael Tarant
4. 6. (18.30)

Bedřich Smetana
ČERTOVA STĚNA
Hudební nastudování: Robert Jindra
Dirigent: Robert Jindra / Marek Prášil
Režie: Jiří Nekvasil
12. 6. (18.30), 14. 6. (18.30), 17. 6. (18.30), 20. 6. (21.00), 21. 6. (21.00)



V úterý 6. května v 18.30 hodin uvádíme v Divadle Antonína Dvořáka naposledy v této sezóně operu Giuseppe Verdiho ERNANI. V hlavních rolích tohoto „příběhu lásky, cti a boje o moc“ se představí Gianluca Zampieri (Ernani) a Olga Romanko (Elvira)
Foto Daniel Jäger

PREMIÉRA



Bedřich Smetana (1824–1884)
ČERTOVA STĚNA
Komicko-romantická opera
o třech jednáních



Libreto Eliška Krásnohorská (1847–1926)

Hudební nastudování: **Robert Jindra**
Dirigent: **Robert Jindra / Marek Prášil**
Režie: **Jiří Nekvasil**
Scéna: **David Bazika**
Kostýmy: **Marta Roszkopfová**
Sbormistr: **Jurij Galatenko**
Dramaturgie: **Daniel Jäger**

Osoby a obsazení:
Vok Vítkovice: **Martin Bárta / Ivan Kusnjer**
Záviš, jeho synovec: **Michaela Kapustová / Anna Nitrová**
Jarek, rytíř ve službě Vokové: **Ladislav Elgr / Luciano Mastro**
Hedvika, hraběnka ze Šauenburka: **Dana Burešová / Eva Dřízgová-Jirušová**
Michálek, hradní na Rožmberce: **Václav Morys / Jan Vacík**
Katuška, jeho dcera: **Lucie Kašpárková / Petra Perla Nětová / Marianna Pillárová**
Beneš, poustevník: **Martin Gurbal' / Zdeněk Plech**
Rarach: **Peter Mikuláš / Ulf Paulsen**

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři **Vladimír Liberda** a **Petr Kupka**

Premiéry 12. a 14. června 2014 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Reprízy 17. 6. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka a 20. a 21. června (21.00) na II. zámeckém nádvoří v Litomyšli v rámci programu 56. ročníku Mezinárodního operního festivalu Smetanova Litomyšl 2014

„Moje opera bude hádankou pro mnohého kritika...“ zapsal si Bedřich Smetana do deníku při práci na Čertově stěně

„Moje opera bude hádankou pro mnohého kritika...“, zapsal si Bedřich Smetana do deníku při práci na své *Čertově stěně*, ze které vytvořil pozoruhodné dílo plné hudební i jevištní fantazie. **Kolážovým způsobem se v něm mísí romantická rozevlátost a jemná komika společně s niternou citovostí árií a duetů, rafinovanost hudebních ansámblů, sborové scény i disonance a zkratkovitost předjímající svět hudby 20. století.**

Nedlouho po premiéře svého *Tajemství* požádal Bedřich Smetana spisovatelku Elišku Krásnohorskou o nové libreto. Tentokrát se ale mělo jednat o komickou operu! Skladatel se chtěl kompozicí trochu rozptýlit a nalézt novou chuť do života, který v té době sužovala hluchota a s ní spojené chmurné nálady. Elišce Krásnohorské plně důvěřoval a s jejími texty k operám *Hubička* a *Tajemství* byl velmi spokojen. Z dochované korespondence je zřejmé, že spisovatelka vytušila skladatelovu touhu po něčem jiném, než jsou snadno dosažitelná témata z českého venkova, a po dlouhé tvůrčí rozvaze vytvořila libreto k *Čertově stěně* volně inspirované životními osudy představitelů šlechtického rodu Rožmberků. V opeře zpracovávala témata neúspěšných námluv Voka Vítkovice, Vokovy nakonec šťastné zasnuby s dcerou jeho někdejší lásky hraběnkou Hedvikou ze Šauenburka a také několik pohádkových prvků z legend oblasti Povltaví. V řečišti Vltavy sku-



Čertova stěna v řečišti Vltavy

Foto archiv

tečně existuje tajuplný skalní útvar zvaný Čertova stěna. Když jarní přivaly vod ničily úrodnou půdu, obyvatelé přisuzovali moc přírodních živlů ďáblu. Vznikla tak řada pověstí, které svým obsahem odkazují ke kouzelné moci literárního romantismu. (dj)

GRATULACE



Eva Gebauerová-Phillips v roli Hedviky v ČERTOvě STĚNĚ (Ostrava, 1981)
Foto Josef Hradil

Uvedení Smetanovy *Čertovy stěny* v roce 2014 je v pořadí osmým nastudováním tohoto díla na ostravském jevišti od roku 1923. Druhá premiéra 14. června je věnována životnímu jubileu jedné z nejvýznamnějších ostravských operních sólistek a někdejší vynikající představitelce Hedviky, paní **Evě Gebauerové-Phillips** (* 1934). V Ostravě působila v letech 1960–1993 a vytvořila zde dlouhou řadu nezapomenutelných rolí. Za všechny jmenujme například Miladu (Smetana – *Dalibor*), Kostelníčku (Janáček – *Její pastorkyňa*), Emílii Marty (Janáček – *Věc Makropulos*), Abigail (Verdi – *Nabucco*), Elenu (Verdi – *Sicilské nešpory*), Leonoru (Verdi – *Trubadúr a Síla osudu*), Lady Macbeth (*Macbeth*), Mimi (Puccini – *Bohéma*) a dále Pucciniho Turandot a Tosku nebo Straussovu Salome.

Robert Schumann (1810–1856)

JENOVÉFA (GENOVEVA)

Operní báseň o manželské věrnosti!

Opera o čtyřech jednáních z roku 1848, libreto Robert Schumann a Robert Reinick (1805–1852) podle Ludwiga Tiecka (1773–1853) a Friedricha Hebbela (1813–1863), světová premiéra 25. června 1850 v Městském divadle v Lipsku

Hudební nastudování **Charles Olivieri-Munroe**
Dirigent **Charles Olivieri-Munroe**
/ **Jakub Židek**
Režie **Martin Glaser**
Scéna a kostýmy **Marek Cpin**
Světelný design **Martin Špetlík**
Sbormistr **Jurij Galatenko**
Dramaturgie **Daniel Jäger**

V hlavních rolích **Jiří Brückler** / **Matěj Chadima** (Hidulfus, biskup z Trieru), **Roman Janál** / **Jakub Kettner** (Siegfried, falckrabě brabantský), **Agnieszka Bochenek-Osiecka** / **Eva Dřízgová-Jirušová** / **Frédérique Friess** (Jenovéfa, jeho žena), **Philippe Do** / **Blagoj Nacoski** (Golo, příslušník Siegfriedovy družiny), **Yvona Škvárová** / **Erika Šporerová** (Margaretha, chůva), **David Szen-diuch** / **Václav Živný** (Drago, majordomus), **Martin Gurbal'** / **Bogdan Kurowski** (Balthasar, Siegfriedův sluha), **Michal Onufer** / **Roman Vlkovič** (Caspar, lovec)

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři **Vladimír Liberda** a **Petr Kupka**

Opera je nastudována v německém originále s českými titulky

Reprízy 7. 5. (18.30), 10. 5. (18.30) a 20. 5. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka



Jakub Kettner (Siegfried), Yvona Škvárová (Margaretha) a Frédérique Friess (Jenovéfa)

Foto Martin Popelář



Erika Šporerová (Margaretha), Philippe Do (Golo), Eva Dřízgová-Jirušová (Jenovéfa) a Roman Janál (Siegfried) Foto Martin Popelář

Hlavní část tvorby Roberta Schumanna tvoří klavírní skladby a písně označované za hudební poezii. Skladatel ale řadu let usilovně hledal také náměty pro operní kompozice. Nakonec za svůj bohužel předčasně ukončený život vytvořil pouze jednu. Inspirací mu byla ve své době populární legenda o svatě Jenovéfě odehrávající se v dáv-
ných dobách na území dnešní Francie. Schumann z ní vytvořil operní báseň o věrné lásce hraběnky Jenovéfy, jež za nepřítomnosti manžela, válečníka Siegfrieda, odolá nejen milostným návrhům rytíře Gola, ale také kouzlům zlé chůvy / čarodějky Margarethy. (dj)

Z mediálních ohlasů:

„Jedinou operu romantického skladatele nastudovalo Národní divadlo moravskoslezské v moderní novodobé české premiéře. Ostravská scéna tak svým divákům opět nabízí poutavý příběh lásky, cti a nenávisti. Hlavní roli Jenovéfy ve čtvrté premiéře zpívala francouzská stálce ostravské opery Frédérique Friess. Jevištní způsob práce

s postavou se jí povedl. Její Jenovéfa byla životná a progresivní. Friess rovněž excelovala pěvecky, její lyrický soprán je postavě Jenovéfy šitý na míru.“

Milan Bátor, Ostravan.cz – 28. 2. 2014

„Ostravská inscenace přesvědčuje o oprávněnosti dramaturgického rozhodnutí hlavně hudebním nastudováním dirigenta Charlese Olivieriho-Munroa a schopností – uměním vedení divadla adekvátně, ba skvěle obsadit všechny role. V pojetí Charlese Olivieriho-Munroa vyzněla Jenovéfa jako plnokrevná opera s řadou krásných písňových melodii i dramatických árií, s vypjatými sborovými scénami a vyhocenými konfrontacemi postav opery. A všem sólistům se podařilo po pěvecké i představitelské stránce velice plasticky vyjádřit vnitřní sváry a trýzně, kterými procházejí jednotlivé postavy – v této inscenaci to nejsou nějaké dnešku vzdálené středověké figury, ale lidé, kteří přesahují jednu konkrétní historickou dobu.“

Helena Havlíková, Opera PLUS – 11. 3. 2014



Agnieszka Bochenek-Osiecka (Jenovéfa) Foto Martin Popelář



O krátký rozhovor jsme požádali režiséra operní inscenace *Jenovéfa* Martina Glasera.

Jste především činoherní režisér. S jakými pocity vstupujete čas od času do operního světa?

Z ostravského pozvání jsem měl velkou radost. A moc jsem si považoval téhle exkluzivní nabídky. Po své operní prvotině – Verdiho *Otellovi* – jsem měl totiž velkou chuť se do opery znovu pustit. Emoce, ke kterým se v činohře náročně dopracováváme půl hry, bouří v opeře díky hudbě co deset minut, což je úžasné. A paradoxně si – alespoň v přípravných fázích – připadám při práci na opeře svobodnější než v činohře. Zároveň je práce na opeře prověrkou režiséřského řemesla – je třeba pracovat čistě, přesně a rychle a zároveň pořád nechávat dostatečný prostor pro imaginaci a kreativitu pěvců. To je úžasné dobrodružství. Věřím, že se mé operní výpravy budou opakovat a budou snad i častější.

Martin Glaser: Do Jenovéfy jsem se zamiloval na první poslech!

Jaký vztah jste si v průběhu zkoušek vytvořil k Schumannově Jenovéfě?

Já jsem se do *Jenovéfy* zamiloval na první poslech. Ta hudba je úžasná a je nepochopitelné, proč se nehraje mnohem častěji. Je pravda, že náš vztah prošel jistou krizí kvůli na první pohled naivně pohádkovému libretu. Ale během zkoušek se skvělými představiteli hlavních rolí jsme objevovali hloubky této opery a ostravské divadlo jsem v únoru opouštěl s velkým smutkem, že už je té práce konec.

Jaký inscenační klíč jste pro vaši ostravskou inscenaci zvolil?

V jisté fázi „naposlouchávání“ opery jsem si začal říkat, že tam cosi nehraje. Že ta hudba je v něčem „šílená“, respektive, že hudební realizace dramatické situace je v něčem „šílená“. Když jsem pak vyčetl, že Schumann trpěl těžkou duševní chorobou, měl jsem najednou před sebou jasný klíč – ta opera je obrazem boje o lidskou duši. O její čistotu i integritu. Posléze jsem na internetu ještě našel obrázky rozpadajícího se nemocničního komplexu z 19. století v německém Beelitz-Heilstatenu, kousek od Berlína. To byla velká inspirace pro řešení prostoru, který tvoří jakési pomyslné vrstvy, které se s příběhem odlopujávají jako slupky cibule – od nekonkrétnější až k abstraktní, tak jak se noříme do vnitřních běsů zmítané duše hlavního „padoucha“ Gola. Rozpadající

se romantický zámek, oslnivě bílé sanatorium pro choromyslné, jeho inverze v postapokalyptický operační sál a na závěr jakási čekárna před branou do ráje. A v těchto prostorách se pohybuje kvarteto hlavních představitelů, které ztělesňuje jungiánské vrstvy duše. (dj)

KDO JE MARTIN GLASER?

Narodil se v roce 1974 v Sokolově. Během gymnaziálních studií snil o dráze vědce, ale po dvou letech studia chemie na Přírodovědecké fakultě Univerzity Karlovy zběhl na pražskou DAMU, kde vystudoval obor činoherní režie a dramaturgie. Už během studia na DAMU přijal angažmá v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích, kde působil od roku 1998 jako kmenový režisér. Od 1. ledna 2006 byl uměleckým šéfem činoherního souboru, který se snažil profilovat jako moderní činohru ansámblového typu s důrazem na souhru hereckých osobností a současnou dramaturgiu. Na svém kontě má několik desítek inscenací, je rovněž držitelem významných ocenění v oblasti činoherního divadla. Od listopadu 2013 je ředitelem Národního divadla Brno. (dj)



Jakub Kettner (Siegfried), Martin Gurbal' (Balthasar), Frédérique Friess (Jenovéfa), Roman Vlkovič (Caspar) a Yvona Škvárová (Margaretha)

Foto Martin Popelář

NENECHTE SI UJÍT

Poslední dvě představení úspěšné inscenace!

Leoš Janáček (1854–1928)

JEJÍ PASTORKYŇA

Nejznámější, nejoblíbenější a nejčastěji uváděná Janáčková opera

Opera o třech jednáních, libreto skladatel podle stejnojmenného dramatu Gabriely Preissové

Dirigent **Robert Jindra**
Režie **Michael Tarant**
Scéna a kostýmy **Dana Hávová**
Choreografie **Igor Vejsada**
Sbormistr **Jurij Galatenko**

Osoby a obsazení:
Kostelníčka Buryjovka **Eva Urbanová**
Jenůfa **Maida Hundeling**
Laca **Gianluca Zampieri**
Števa **Tomáš Juhás** (11. 5.)
/ **Peter Berger** (14. 5.)

Stařenka Buryjovka **Erika Šporerová**
Stárek **Jaroslav Kosec**
Rychtář **Václav Živný**
Rychtářka **Anna Nitrová**
Karolka **Barbora Perná**
Jano **Marianna Pillárová**
Barena **Veronika Holbová**
Pastuchyňa **Kateřina Jalovcová**

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři **Vladimír Liberda** a **Petr Kupka**



Eva Urbanová (Kostelníčka Buryjovka) a sbor opery NDM
Foto Martin Popelář

**Reprízy 11. 5. (16.00) a 14. 5. (18.30)
v Divadle Antonína Dvořáka**

Divadelní hra Gabriely Preissové měla premiéru v listopadu 1890. Na rozdíl od předchozí autorčiny hry *Gazdina roba* ale neměla příliš velký úspěch. Přesto byla uvedena ještě v Brně, kde se s ní seznámil i Leoš Janáček. V roce 1893 požádal autorku o svolení dílo zhudebnit. Přestože Preissová zpočátku nesouhlasila, Janáček roku 1895 hru upravil do podoby operního libreta. Zvláštností je, že zachoval prozaickou formu, čímž se stal jedním z průkopníků opery zpívané v próze. Na vlastní opeře poté Janáček pracoval několik let a partituru dokončil až počátkem roku 1903. Národní divadlo v Praze operu odmítlo. Šéfdirigentem byl tehdy Karel Kovařovic, který měl s Janáčkem osobní rozepře. *Její pastorkyňa* tedy byla nastudována v roce 1904 v Brně, kde sklídila obrovský úspěch.

V pražském Národním divadle byla uvedena až v roce 1916, a to po Janáčkových i Kovařovicových úpravách. Poté byla nastudována ve Vídni (1918) a dalších metropolích. Dnes patří k nejčastěji uváděným českým operám a tvoří trvalou součást světového operního repertoáru.

Současná ostravská inscenace vznikla v roce 2004 a nyní se po deseti letech se svými diváky loučí ve dvou exkluzivních představeních, navíc s první dámou české opery **EVOU URBANOVOU** v roli Kostelníčky Buryjovky. (dj)

NEPŘEHLÉDNĚTE



Srdečně zveme na setkání s první dámou české opery, spojené s křestem její knihy, které se uskuteční v sobotu 3. května v 16 hodin v Divadelním klubu Divadla Jiřího Myrona! www.divadelniklub.com

ROZHOVOR S EVOU URBANOVOU

Kdy jste se poprvé setkala s rolí Kostelníčky a jaký jste si k ní v průběhu následujících let vytvořila vztah?

Roli Kostelníčky jsem na jevišti poprvé vytvořila v pražském Národním divadle v roce 1997 v hudebním nastudování Jiřího Bělohlávka a režii Josefa Průdka. Nebýt ale slavné nahrávky s paní Martou Krásovou, tak si myslím, že bych ji tehdy nezpívala.

V čem Vás interpretace touto legendární sólistkou nejvíce oslovila?

Marta Krásová byla hodná Kostelníčka, i když velmi přísná, byla to postava silného charakteru. Moje první Kostelníčka byla také přísná, což musí být tato postava vlastně vždy, ale nebyla zkrátka zlá. Lidé v životě velice často zaměňují přísnost za zlobu a to je velická chyba.

Zpívala jste v řadě inscenací Její pastorkyňe. Která vám přirostla nejvíce k srdci?

Pro mne nejkrásnější inscenace byla před



Eva Urbanová (Kostelníčka Buryjovka) Foto Martin Popelář

několika lety v Torontu, která mne poznamenala na celý život. Režiroval ji Nicholas Muni, který se dostal do samotného nitra všech postav, až na dno jejich duší, a vystavěl tak opravdový lidský příběh. Diváci, kteří chodili do divadla i opakovaně, vnímali tuto operu jako něco mimořádného, co působilo na ně, ale i na nás interprety jako nějaká droga.

Nesnila jste někdy o roli Jenůfy?

Absolutně nikdy. Jsem zkrátka jiný typ člověka. Vyrůstala jsem v rodině, kde byly vysoké morální nároky. Měla jsem hodně, ale velmi přísné rodiče, a asi bych nikdy nedokázala udělat takovou „hloupost“ jako Jenůfa – zamilovat se a zbavit se všeho, co mi bylo vštěpováno. Toto její „nerozvážné“ nebo „mladické“ selhání mi nikdy nebylo blízké. Vždy jsem měla velmi zdravý rozum, a to na všechno, i na lásku.

S jakými pocity se vracíte do Ostravy zpívat právě Kostelníčku v Její pastorkyňe?

Myslím si, že moje Kostelníčka si v každé inscenaci žije svým vlastním životem. Mám ráda klasické inscenace, ale nebráním se také moderním, smysluplným pojetím. *Její pastorkyňa* je velmi silný příběh a pokud diváci mají pocit, že se na jevišti „nic nehraje“, ale „žije“, je to správná cesta. Ostravská inscenace je moc krásná, vždy se k vám těším, na krásnou atmosféru i skvělé kolegy. (dj)

NENECHTE SI UJÍT

EVROPSKÉ OPERNÍ DNY V OSTRAVĚ 2014

Již po osmé mohou Ostravané slavit svátek opery, který pro rok 2014 připadne na víkend **9. – 11. května**. Letošním tématem Evropských operních dnů je „Cesta do opery“, proto jsme pro vás na každý den naplánovali nejen operní představení, ale i bohatý doprovodný program. Věříme, že si z naší nabídky vyberete, a budeme rádi, když se k nám připojíte!

PÁTEK 9. KVĚTNÁ 2014

Workshop pro pedagogy k představení opery MIRANDOLINA (15.30–17.30)

/zkušebna Divadla Antonína Dvořáka/
Jak lze mladé diváky vést k pochopení příběhu inscenace i hlubšímu prožitku z tzv. „vážné hudby“? Doprovodný workshop k inscenaci opery *Mirandolina* se orientuje na možnosti přiblížení operního žánru mladým divákům prostřednictvím interaktivních metod a postupů dramatické výchovy. Metodické komentáře a diskuse i praktická ochutnávka jednotlivých aktivit.

Workshop „Svody krásné Mirandoliny“ pro studenty a diváckou veřejnost ve věku 15–20 let (15.30–17.30)

/velký baletní sál Divadla Antonína Dvořáka/
Vyznává se muž ženě, nebo žena muži? Kdy se svádění stává manipulací? Jakým způsobem dosahujeme v mužském a ženském světě svých cílů? Proč toho, kdo nás odmítá, chceme stále více? A kde je v tom všem místo pro pravou lásku? Na tyto a další otázky budeme v rámci doprovodného workshopu odpovídat s nadhledem



Michal Krístek (Rytíř di Ripafratta) a Agnieszka Bochenek-Osiecka (Mirandolina) Foto Martin Popelář



Yvona Škvárová (Margaretha), Frédérique Friess (Jenovéfa) a Jakub Kettner (Siegfried) Foto Martin Popelář

a nadsázku v duchu operní inscenace *Mirandolina*. Vyzkoušíme si vstoupit do stylizace komických postav příběhu, ponoříme se do tématu navazování vztahů mezi muži a ženami se všemi intrikami a hrami, které je provázejí. Zintenzivníme tak svůj divácký zážitek!

Dramaturgický úvod Daniela Jägera k představení opery MIRANDOLINA (18.00–18.20)

/foyer 1. balkónu Divadla Antonína Dvořáka/

Představení opery Bohuslava Martinů MIRANDOLINA (18.30–20.50)

/Divadlo Antonína Dvořáka/
Dirigent **Marko Ivanović**, režie **Jiří Nekvasil**; v hlavních rolích **Agnieszka Bochenek-Osiecka**, **Luciano Mastro**, **Michal Krístek**, **Jan Štáva** a **Josef Moravec**

SOBOTA 10. KVĚTNÁ 2014

Workshop „Jenovéfa z legendy, romantická, nebo dnešní?“

pro studenty a diváckou veřejnost ve věku 15–20 let (15.30–17.30)

/zkušebna Divadla Antonína Dvořáka/
V interaktivních cvičeních a diskusích prozkoumáme příběh Jenovéfy z různých historických i názorových úhlů pohledu. Nahlédneme „pod pokličku“ tvůrcům divadelní inscenace. Zintenzivníme tak svůj divácký zážitek z následného představení.

Dramaturgický úvod Daniela Jägera k představení opery JENOVĚFA (18.00–18.20)

/foyer 1. balkónu Divadla Antonína Dvořáka/

Představení opery Roberta Schumanna JENOVĚFA (18.30–21.30)

/Divadlo Antonína Dvořáka/
Dirigent **Jakub Židek**, režie **Martin Glaser**; v hlavních rolích **Frédérique Friess**, **Blagoj Nacoski**, **Jakub Kettner** a **Yvona Škvárová**

NEDĚLE 11. KVĚTNÁ 2014

Dramaturgický úvod Daniela Jägera k představení opery JEJÍ PASTORKYŇA (15.30–15.50)

/foyer 1. balkónu Divadla Antonína Dvořáka/

Představení opery Leoše Janáčka JEJÍ PASTORKYŇA (16.00–18.45)

/Divadlo Antonína Dvořáka/
Dirigent **Robert Jindra**, režie **Michael Tarant**; v hlavních rolích **Eva Urbanová**, **Maida Hundeling**, **Gianluca Zampieri**, **Tomáš Juhás** a **Erika Šporerová**

Představení díla Pavla Helebranda DEKAMERON (20.00–21.30)

/zkušebna Divadla Antonína Dvořáka/
Milostné příběhy *Dekameronu* podávají s lehkou nadsázkou obraz o způsobu myšlení a mravech lidí renesanční Itálie i dnešní doby. Milenecká láska, touha, nevěra, zrada, pomsta i odpuštění ve víru vtipných událostí s lehkým erotickým nádechem jsou podány humornou a hravou formou. V hlavních rolích **Veronika Holbová**, **Simona Mrázová**, **Petr Němec**, **Juraj Čiernik** a **Michal Sedláček** za doprovodu komorního orchestru ve složení housle, flétna, violoncello a kytara pod vedením koncertního mistra orchestru opery NDM **Vladimíra Liberdy**. Po skončení představení debata s autorem Pavlem Helebrandem!

Účastníkům všech workshopů nabízíme hodinu před začátkem představení zvýhodněné vstupné ve výši 70 Kč / vstupenka (ke koupi ve večerní pokladně DAD).

Hodinu před začátkem představení bude možné ve večerní pokladně zakoupit také vstupenky na jakékoli představení NDM do konce sezóny 2013/2014 s 50% slevou

V případě zájmu o účast na workshopech kontaktujte Valerii Hendrychovou: valerie.hendrychova@ndm.cz



Operní hity 20. století
**POSLEDNÍ 3 PŘEDSTAVENÍ
MARTINŮ MIRANDOLINY!!!**

Bohuslav Martinů pracoval od konce roku 1953 v Nice na nové opeře a jako předlohu libreta si zvolil hru italského autora slavných komedií Carla Goldoniho (1707–1793) *La locandiera*, hranou u nás většinou pod názvy *Paní hostinská* nebo *Mirandolina*. Skladatel vytvořil v *Mirandolině* hravý, rozmanitý svět originální situační hudební komedie o vtipné emancipované ženě a o lásce, s vtipnou hudbou plnou jižního slunce a krásným zpěvem. Dílo uvádíme pod taktovkou **Marka Ivanoviče** a v režii **Jiřího Nekvasila**. V hlavních rolích **Agnieszka Bochenek-Osiecka, Aleš Briscein / Luciano Mastro, Michal Křístek, Jan Štáva a Josef Moravec / Martin Šrejma.**

**Uvádíme 9. května (v 18.30 hodin),
1. června (v 15 hodin – OSTRAVSKÁ
DERNIÉRA!) v Divadle Antonína Dvořáka
a 15. června v 19 hodin (SND Bratislava)**

Foto Martin Popelář

NENECHTE SI UJÍT

2. BIENÁLE
FESTIVALU NODO

Ostrava se opět stane evropskou křižovatkou soudobé hudby! Na konci června proběhne 2. bienále festivalu NODO, který pořádá Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s Ostravským centrem nové hudby.

Festival **NODO (Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava)** dává prostor pro vznik a uvádění zcela nových operních děl současných skladatelů. Tento unikátní projekt je u nás jediným svého typu. Návštěvníci se mohou těšit na zcela výjimečná díla, mnohá z nich v Ostravě zazní ve světové premiéře.

Národní divadlo moravskoslezské speciálně pro festival objednalo vznik nové opery od Martina Smolky. Skladby Martina Smolky získaly uznání a obdiv doma i v zahraničí a v současnosti se hrají na mnoha místech v Evropě, v Severní Americe i v Japonsku. Mezi objednateli jeho skladeb nalezneme nejrenomovanější evropské ansámblы a festivaly. U nás je znám především díky opeře *Nagano*, za kterou obdržel Cenu Alfréda Radoka.



Pro festival NODO Martin Smolka napsal operu **Sezname, otevři se!** Autorem libreta nové opery je Jiří Adámek. Opera volně vychází z motivů knihy Umberta Eca *Bludiště seznamů*. Opera, ve které se nepívá, ale mluví. Šeptá se i volá, někdy se pečlivě tká jedno slovo, jindy chrlí dlouhé výčty chaoticky přes sebe. Seznamy mají lidstvu pomáhat vyznat se ve světě, který nás obklopuje. Ale někdy jsou to průvodci zrádny a ošemetní.

„Zpěv se ozve jen vzácně, jako šperk, jako pěna. Ženský sbor sedí s orchestrem v orche-

stříšti a kontratenorista se zjevuje na scéně. I hudba je protkaná seznamy – akordů, flażoletů, ale i odstínů pianissima.“ Takto představuje své dílo Martin Smolka. Skladatel, písničkář, ve které se nepívá, a libretista, skládající libreto bez příběhu jako puzzle, se tímto způsobem vyrovnávají s formou opery v současnosti.

(mb, mk)



čínohra

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2013/2014

Václav Štech (1859–1947)
**VEŘEJNÉ BLAHO
aneb DESKOVÝ STATEK**
Politicky (ne)korektní komedie
Režie: Janusz Klimsza
**Premiéra 24. října 2013
v Divadle Jiřího Myrona**

Jean Anouilh (1910–1987)
POZVÁNÍ NA ZÁMEK
Bezohledná komedie v rytmu tanga
Režie: Peter Gábor
**Premiéra 7. listopadu 2013
v Divadle Antonína Dvořáka**

Liz Lochhead (1947)
PERFECT DAYS
*Romantická komedie nejen o ženách,
nejen pro ženy*
Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová
**Premiéra 30. ledna 2014
v Divadle Antonína Dvořáka**

William Shakespeare (1564–1616)
MACBETH
Poznej temnotu, poznáš sám sebe...
Režie: Rastislav Ballek
**Premiéra 6. února 2014
v Divadle Jiřího Myrona**

David Jařab (1971)
ZA VODOU
Syrový antiwestern z Pražské
Režie: Štěpán Pácl
**Česká premiéra 27. března 2014
v Divadle Antonína Dvořáka**

Simon Stephens (1971) – Mark Haddon (1962)
PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM
Stát se dospělým, stát se mužem
Režie: Janusz Klimsza
**Premiéra 28. března 2014
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka**

Martin Kákoš (1955) – Gabo Dušík (1961)
– Peter Uličný (1950) – Jaroslav Moravčík (1961)
QUO VADIS
*Muzikál
Vášnivý příběh lásky na motivy románu Henryka
Sienkiewicze*
Režie: Peter Gábor
**Česká premiéra 5. června 2014
v Divadle Jiřího Myrona**



David Jařab – ZA VODOU (Dokud nás smrt...)
**Štěpán Pácl (Wili Schreier), Veronika Lazorčáková (Agnes Czerná),
Ivan Dejmal (Gerhard Peterek), František Večeřa (Jakob Klein),
Anna Cónová (Eli Papeschová), Marie Logojdová (Marichen
Peterková) a Tomáš Jirman (Ernest Decker)**
Foto Martin Popelář



Čínohra NDM je na Facebooku:
ČINOHRA NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

ÚVODNÍ SLOVO ŠÉFA ČINOHRY



Milí naši diváci a přátelé divadla,

neviem ako Vám, ale mne táto divadelná sezóna ubehla akosi veľmi rýchlo. Možno to je tým, že to bola sezóna plná zaujímavých umeleckých stretnutí s režisérmi, dobrými divadelnými textami a bola to sezóna aj plná krásnych hereckých výkonov. Ak so mnou súhlasíte, určite si nezabudnite zakúpiť výhodné predplatné na nasledujúcu sezónu.

V tomto období sa už naplno venujeme našej poslednej premiére *Quo vadis*. Verím, že všetkých milovníkov najvýznamnejšieho

V rámci dramaturgického projektu „Sousedé“ chceme aj v budúcnosti uviesť na našich javiskách zaujímavé divadelné texty a prizvať k spolupráci režisérov zo susedného zahraničia...

historického románu Henryka Sienkiewicza poteší aj naša muzikálová verzia. Starý Rím za vlády cisára Nerona bol najslávnejším mestom známeho sveta, ale zároveň i centrum nepredstaviteľnej skazenosti. A práve v Ríme sa odohráva príbeh mladého patricia Vinicia a krásnej Lýgie, ktorým však v ich láske nepraje rozdielne spoločenské postavenie a náboženstvo. Ide o prvé české uvedenie pôvodného slovenského muzikálu.

V rámci dramaturgického projektu „Sousedé“ chceme aj v budúcnosti uviesť na našich javiskách zaujímavé divadelné texty a prizvať k spolupráci režisérov zo susedného zahraničia. Dobré divadlo nepozná hranice a verím, že vzájomné odovzdávanie si skúseností určite obohati nielen rozvíjanie nášho divadelného jazyka, ale aj Vašich umeleckých zážitkov.

Budeme radi keď sa nám podarí spoločne

Vás v budúcej sezóne rozosmiať, vzbudiť vo Vás príjemné emócie optimizmu, ale aj spoločne sa zamyslieť nad závažnejšími spoločenskými problémami ľudskej civilizácie alebo obohacovať Vaše vedomie a zážitky o večnú múdrosť ukrytú v myšlienkach klasikov divadla či literatúry.

Všetkým Vám želim krásne leto a teším sa na Vás v novej sezóne 2014/2015.

S pozdravom

Peter Gábor

REPERTOÁR ČINOHRY NDM (KVĚTEN – ČERVEN 2014)

Václav Štech
VEŘEJNÉ BLAHO
aneb DESKOVÝ STATEK
Režie: Janusz Klimsza
2. 5. (18.30), 18. 5. (16.00), 10. 6. (18.30)

David Jařab
ZA VODOU (Dokud nás smrt...)
Režie: Štěpán Pácl
5. 5. (18.30), 23. 5. (18.30)

Simon Stephens – Mark Haddon
PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM
Režie: Janusz Klimsza
4. 5. (19.00), 5. 5. (19.00), 23. 5. (19.00)

Terrence McNally – David Yazbek
DONAHA! (Hole dupy)
Režie: Pavel Šimák
6. 5. (18.30), 24. 5. (18.30), 25. 5. (16.00), 18. 6. (18.30), 21. 6. (18.30)

William Shakespeare
SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ
Režie: Peter Gábor
15. 5. (18.30) – derniéra, 16. 5. (10.00)

Liz Lochhead
PERFECT DAYS
Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová
17. 5. (18.30), 21. 5. (18.30), 11. 6. (18.30)

Jean Anouilh
POZVÁNÍ NA ZÁMEK
Režie: Peter Gábor
18. 5. (15.00), 30. 5. (18.30) – derniéra

William Shakespeare
MACBETH
Režie: Rastislav Ballek
21. 5. (18.30)

Michael Cooney
HABAŽŮRA
Režie: Roman Groszmann
28. 5. (18.30)

Martin Kákoš – Gabo Dušek – Peter Uličný
– Jaroslav Moravčík
QUO VADIS
Režie: Peter Gábor
5. 6. (18.30), 7. 6. (18.30), 16. 6. (18.30)

Venedikt Jerofejev
MOSKVA → PETUŠKY
Režie: Tomáš Jirman
15. 6. (20.00)



Letošní sezóna je poslední, kdy můžete na scénách NDM vidět Andreu Mohylovou (na snímku z inscenace POZVÁNÍ NA ZÁMEK vpravo) a Veroniku Lazorčákovou (vlevo) jako členky souboru činohry. Obě mladé herečky se s Ostravou loučí. Andrea Mohylová míří na druhý konec republiky, do plzeňského Divadla J. K. Tyla, kde přijala nové angažmá. Veronika Lazorčáková je nejmladší členkou dámské šatny souboru a nyní její cesta směřuje do pražského Divadla v Dlouhé. V novém angažmá ZLOMTE VAŽ!

Nenechte si ujít poslední dvě představení inscenace POZVÁNÍ NA ZÁMEK, kde můžete vidět Andreu i Veroniku!
Foto Radovan Štátný

UVEDLI JSME

David Jařab (1971)
ZA VODOU
(Dokud nás smrt...)
Syrový antiwestern z Pražské

Režie: Štěpán Pácl
Dramaturgie: Marek Pivovar
Scéna: Andrej Ďurík
Kostýmy: Daniela Klimešová
Hudba: Jakub Kudláč
Korepetice: Jiří Šimáček

Osoby a obsazení:
Gerhard Peterek: Ivan Dejmal
Ernest Decker: Tomáš Jirman
Agnes Czerná: Veronika Lazorčáková
/ Tereza Richtrová
Wili Schreier: Petr Houska
/ Štěpán Pácl
Eli Papeschová: Anna Cónová
Marichen Peterková: Marie Logojdová
Jakob Klein: František Večeřa

Orchestr hraje ve složení:
Kontrabas: Marián Friedl
/ Veronika Muroňová
/ Vladimír Veselý
Trubka: Mojmír Blašík
/ Václav Grigor
Trombón: Luboš Konečný
/ Vladimír Ševčík
Cajon: Jakub Kupčík

POSLEDNÍ DVĚ REPRÍZY V SEZÓNĚ
5. 5. (18.30) a 23. 5. (18.30)
v Divadle Antonína Dvořáka

Hra *Za vodou* (*Dokud nás smrt...*) vznikla z iniciativy Národního divadla moravskoslezského za podpory Státního fondu kultury ČR a Moravskoslezského kraje.

„Čtvrteční světová premiéra divadelní hry *Za vodou* v Divadle Antonína Dvořáka byla zasvěcena zcela bezvýznamnému regionu

„Drama Davida Jařaba je niterným lidským příběhem, jemuž by porozuměl divadelní divák kdekoliv na planetě...“



Štěpán Pácl (Wili Schreier), Veronika Lazorčáková (Agnes Czerná) a Ivan Dejmal (Gerhard Peterek) Foto Martin Popelář

na mapě světa: Hlučínsku. Drama Davida Jařaba je ovšem niterným lidským příběhem, jemuž by porozuměl divadelní divák kdekoliv na planetě. Od Jařaba to byl také fantastický příspěvek k Světovému dni divadla, který připadl právě na 27. březen. (...)

Autor divadelní hry *Za vodou* (*Dokud nás smrt...*) David Jařab nezapírá, že je odchovancem surrealistické imaginace. „Jedině sen ponechává člověku všechna jeho práva na svobodu,“ hlásal jeden ze zakladatelů surrealismu, francouzský básník André Breton. A také Jařab nechává závěr svého dramatu o Hlučínsku na svobodném rozhodnutí diváka. Síla Jařabova příběhu je právě v jeho dvojznačnosti. Dějová linka je přitom prostá a její banální výklad zní takto: Chudý Peterek se doma v Kravařích zamiluje do Agnes Czerné, dcery bohatého místního sedláka. Miluje ji k zbláznění

a čeká s ní dítě, od lásky a dcerky ho ale oderve válka a všeobecná branná povinnost hlučínských mužů... (...)

Herecké výkony působí vzácně vyrovnaně. (...) Se scénou vzácně souzní i vynikající hudba Jakuba Kudláče a mrazivě jímavé jsou hlavně interpretace slezských lidových písní v nástrojovém obsazení jazzové kutálky. (...) Divadelní hra napsaná na objednávku Národního divadla moravskoslezského je povedený majstrštyk, ačkoliv dramata vyžádaná a nikoliv spontánně vytvářená mívají všelijaké kvality. Jařab sice napsal hru s mimořádně úspornými dialogy, přesto je to fantaskní drama na hraně magického realismu. A herecký soubor pod vedením režiséra Štěpána Pácla text naštěstí přijal ve stejné tónině.“

Ivan Motýl, Ostravan.cz



Ivan Dejmal (Gerhard Peterek), Tereza Richtrová (Agnes Czerná) a Tomáš Jirman (Ernest Decker) Foto Martin Popelář



Ivan Dejmal (Gerhard Peterek) a Anna Cónová (Eli Papeschová) Foto Martin Popelář



Martin Kákoš – Gabo Dušík – Peter Uličný
– Jaroslav Moravčík
QUO VADIS
*Vášnivý příběh lásky na motivy románu
Henryka Sienkiewicze*

Režie **Peter Gábor**
Dramaturgie **Marek Pivovar**
Scéna **David Bazika**
Kostýmy **Katarína Holková**
Choreografie **Jaroslav Moravčík**
Dirigent **Marek Prášil / Jakub Židek**

Osoby a obsazení:
Petronius **František Strnad**
Vinicius **Ivan Dejmal**
Nero **Robert Finta**
Chilon **Vladimír Polák**
Plautius **Vladimír Čapka**
Tigellinus **Jiří Sedláček / David Viktora**
Vitellius **Jan Fišar**
Apoštol Petr **Miroslav Rataj**
Apoštol Pavel **Aleš Bílik**
Lýgie **Izabela Firlová**
/ Lucie Končoková
Poppaea **Petra Lorencová**
Eunike **Lada Bělašková**
Pomponia **Anna Cónová**
Pretorián **Petr Houska**
Ursus **Rocky**
a další

**Česká premiéra 5. června 2014
v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona**

Těžko si lze představit lepší podhoubí pro dramatický konflikt: **starověký Řím, na trůně vrtošivý, sebestředný císař se sadistickými sklony, navíc přesvědčený o své umělecké genialitě. Město pulsuje bohatým životem, který je ovšem plný mravního bahna a přetvářky.** A do toho všeho se objeví stoupenci nového náboženství, které hlásá mírumilovnost, lásku k bližnímu, schopnost odpouštět a místo tradičních římských bohů přináší víru v Krista. Polský romanopisec Henryk Sienkiewicz nej-

Diváci uvidí nejen řádění šíleného Nerona, ale také příběh lásky, která se zrodila v těžkých dobách, a po všech úskalích, jimiž musela projít, došla svého vítězného naplnění...

více proslul velkými románovými freskami, které vycházely z pohnuté polské historie. Ironií osudu ovšem Nobelovu cenu za literaturu obdržel především za *Quo vadis*, román ze starověkého Říma (i když i ten měl „v druhém plánu“ posilovat národní sebeuvědomění těžce zkoušeného pol-

náklonnost mezi nimi. Diváci uvidí nejen řádění šíleného Nerona, ale také příběh lásky, která se zrodila v těžkých dobách, a po všech úskalích, jimiž musela projít, došla svého vítězného naplnění. **V roli Lýgie se v alternaci představí poprvé v Ostravě herečky Izabela Firlová a Lucie**



Autor hudby Gabo Dušík, choreograf Jaroslav Moravčík a režisér Peter Gábor na zkoušce Foto Hana Spurná

ského národa). **Slovenští autoři Martin Kákoš (libreto), Gabo Dušík (hudba), Peter Uličný (texty písní) a Jaroslav Moravčík (choreografie) se nechali románem inspirovat a vytvořili velký divadelní muzikál.** Na jevišti se poprvé objevil v Divadle Jonáše Záborského v Prešově v roce 2011 a 5. června 2014 ho poprvé uvidí také diváci Národního divadla moravskoslezského. **V muzikálu (stejně jako v románové předloze) se potkávají postavy historické (mj. Nero a jeho manželka Poppaea, spisovatel Petronius, pretorián Tigellinus či apoštolové Petr a Pavel) i ty stvořené autorskou fantazií.** Světlo světa tak spatřili také voják a patricij Vinicius, krásná dcera cizího krále Lýgie a především

Končoková, Vinicia ztvární Ivan Dejmal. Jako Nero si zařadí Robert Finta, vtipného a sarkastického Petronia hraje František Strnad. Dále se můžete těšit na Vladimíra Poláka, Vladimíra Čapku, Annu Cónovou, Jana Fišara, Davida Viktora, Jiřího Sedláčka, Ladu Bělaškovou, Petru Lorencovou, Miroslava Rataje, Aleše Bílika a mnohé další. To vše v režii uměleckého šéfa činohry Petra Gábora, na scéně Davida Baziky a v kostýmech Kataríny Holkové. Choreografií má na starosti Jaroslav Moravčík, který se podílel už na slovenské (a současně světové) premiéře muzikálu. Poslední premiérový titul souboru činohry v této sezóně tedy slibuje nevšední divácký zážitek!



posmrtně sklídl, je dosud v živé paměti. Teď se chystám na dílo mnohem důležitější. Bude pojednávat o životech a skutcích římských císařů.

Právě Nero nás zajímá. Bude mezi nimi?
Zajisté. Ať byl, jaký byl, pominout ho nemohu.

Jaký tedy byl? Jak si ho pamatujete?
Nepamatuji si ho nijak, zemřel sedm let před mým narozením, žil v letech 37–68. Ale dosud chodí po zemi množství těch, kdo jeho řádění zažili, a měli to štěstí, že také přežili. Jaký tedy byl... Začneme-li jeho vzhledem, pak celý jeho rod dědil z otce na syna oheň. Nemyslím tím oheň, jímž Nero zničil Řím, mluvím o ohnivě, zravé barvě vlasů a vousů.

Nás by spíše zajímalo, jaký byl člověk povahou.
Myslím, že budoucím pokolením odkáže jeho doba především zvěrstva, jichž se dopouštěl, ostatně pozorují to už nyní, kdy je vzpomínka na něho ještě čerstvá, a mnoho ran se ještě nezhojilo. Tady je důležité rázně říci, že počátky jeho vlády byly plné nadějí, a jeho konání slibovalo mnoho dobrého.

Tomu se ani nechce věřit. Můžete uvést nějaký příklad?
Na trůně stanul jako sedmnáctiletý a měl tolik rozumu, že odmítl být nazýván otcem vlasti, právě pro svůj nízký věk. Býval tedy zpočátku i skromný. Dal na mínění svých poradců a uskutečnil daňovou reformu, velmi důležitou a podařenou. Nejhorší daně buď zrušil úplně, nebo alespoň zmínil. Mezi lidem býval oblíben i pro svou štedrost. Každý den dával rozhazovat pamlsky a mince a měl-li obzvlášť dobrou náladu, neváhal ani nad dary většími, například nad pozemky. Pravda, někdy to byly pozemky, jimiž se obohatil na úkor lidí, které nechal zavraždit.

Je pravda, že dával pořádat velkolepé hry?
Takové hry Řím do té doby skutečně nezažil. A nejen to. Miloval umění, literaturu a zpěv, pod vlivem svého vychovatele Senecy jim i rozuměl. Horší bylo, že sám sebe pokládal za umělce největšího.

Takže to nejsou jen drby či fámy?
I kdyby byly, dobrý **historik** za to označení nevděčí jen **historii**, ale také **historkám**, které zapisuje, aby mohly do oné **historie** vstoupit. Bez ostychu tedy pravím, že jeho deklamace bývávaly tak sáhodlouhé, že tu a tam některá žena v hledišti během produkce porodila. Odvážnější muži, kteří už nesnesli to skřehotání, nechávali se vynášet ven jako mrtvolky, nebo ze zoufalství skákali z hradeb cirkus a nezřídka se tak mrtvolami skutečně stávali.

A jak to bylo s jeho pověstnou chlipností?
Souložil s chlapci i vdanými ženami, znásilnil i panenskou vestálku z chrámu. I urozené muže a ženy nutil k neřestem, k obrovským orgiím na hostinách od oběda do půlnoci. Svého milce dal vyklestit, aby se z něj tak stala žena. Tehdy kdosi moudrý pravil, že je velká škoda, že Nero-nův otec neměl právě takovou manželku. Když už jsme u jeho otce, on sám mu věštil: „Ze mne a z Agrippiny se mohlo zrodit jen něco ohavného“. Nero se na svých příbuzných vyřádil, jak mohl, mnoho jich dal zavraždit, či je přinutil k sebevraždě, vlastní matku nevyjímaje. Pro ni nechal postavit speciální loď, která se na vodě rozpadla. Když se jí vysílené podařilo doplatit ke břehu, přikázal podat jí místo léků jed.



Busta císaře Nerona Foto archiv

A jak to bylo s požárem Říma?
Možná to byl skutečně on, možná jen obrovské sucho, možná spiknutí a možná radikální sektáři mezi křesťany, kteří chtěli uspišit konec světa, jenž byl jimi v té době netrpělivě očekáván. Právě křesťany označil za viníky a nechal zabít každého desátého z nich. Kázal je také natírat dehtem a zapalovat, aby mu jako živé pochodné svítili při nočních procházkách, když trpěl nespavostí. Řím ovšem nechal vystavět mnohem krásnější, než byl před požárem.

Velice děkujeme za rozhluvu a jako výraz vděku se osmělujeme vás upozornit: budoucím generacím budete znám nejen jako autor Životopisů dvanácti císařů...
Ten titul nezní špatně! Děkuji, znamenám si.

...ale také jako člověk, který se ocitl v nemilosti kvůli příliš blízkým vztahům k císařovně.
To musí být jen nějaký drb nebo historka. Císař Hadrián je mi velmi nakloněn. I když, pravda, císařovna je neobyčejně krásná a chytrá žena a rád ji vídám. Ale Nero by se při sledování našich setkání nudil, tím jsem si jist. Tím jsem si téměř jist.

Výpravu do starověkého Říma podnikl (piv)



RENÁTA KLEMENSOVÁ

Renáta Klemensová patří k výrazným tvářím souboru činohry NDM. V letošní sezóně zazářila v hlavní roli kadeřnice Barbs v romantické komedii *Perfect Days*. V tomto rozhovoru se dozvíte více nejen o inscenaci *Perfect Days*, ale také o Renátině cestě k divadlu, o tom, co je na povolání herečky nejnáročnější a co ráda dělá, když nemusí zkoušet nebo hrát.

Tvá profesionální dráha vedla z Olomouce přes Arénu až do NDM. Je to poměrně dlouhá cesta, která byla jistě zajímavá. Které důležité mezníky jsi na své cestě potkala?

Olomouc – to je první angažmá. Konec bezstarostného dětství a teď žij. Párkrát jsem si natloukla, párkrát nevěděla, jak dál. Milí mí olomoučtí, děkuji všem za pomoc při dospívání. Taký jsem tam poznala manžela a porodila první dceru. A hups, důležitý mezník – mateřská dovolená. V té pracovní pauze jsem si nejvíc uvědomila, co všechno pro mě divadlo znamená a jak moc mi chybí. Tehdy to bylo těžké, ale teď si říkám, že by herci takovou pauzu občas měli mít „ze zdravotních důvodů“ povinně. Aréna byla pro mě tím sladkým návratem. Spousta krásných rolí, nová

Nemyslím si, že nás v současné době oslovuje divadlo jinak než před tisíci lety...

přátelství, zkušenosti, setkání se zajímavými lidmi, mimo jiné s Januszem Klimszou, za kterým jsem pak šla do NDM.

Těmi „zdravotními důvody“ myslíš, že je třeba někdy poodstoupit? Na chvíli se divadla, které děláme každý den, vzdát, abychom vystoupili z rutiny?

Jo, bylo by dobré si občas uvědomit, že divadlo se bez nás neblázní. A taky se dostat zpět k té podstatě, proč divadlo dělat. A mít čas znovu v sobě nechat uzrát tu prvotní touhu. Ale usku-tečnitelné to při takovém vytížení asi není.

V NDM jsi právě desátou sezónu. Byla pro tebe hlavní role v Perfect Days radostným dárkem k tomuto kulatému výročí?

To byl dárek? To mi nikdo neřekl. Děkuji! A prozradíš mi, jaký dárek dostanu k dalšímu výročí? A nebude to až za deset let, že ne?

Co tě čeká dále, samozřejmě prozradit nemůžu – ošidila bych tě o překvapení. Ale zpět k Perfect Days. Bylo hledání hlavní hrdinky Barbs Marshallové náročným úkolem? A co tě nejvíce překvapilo?

Náročné pro mě bylo zkoušet takovou roli v prosinci. Bez Barbs jsou v *Perfect* asi jen 4 strany. Takže jsem pořád zkoušela, pořád se učila, a když jsem nehrála, po nocích jsem se snažila napéct cukroví a připravit Vánoce. Nejvíc mě překvapilo, že jsme Štědrý večer měli v řádném termínu.

Barbs Marshallové je čtyřicet a uvědomuje si, že pokud se jí nepovede teď otěhotnět, už se jí to nemusí nikdy povést. Ty sama



Renáta Klemensová (Muriel Tateová) a David Viktora (Jesse Kiplinger) v inscenaci APARTMÁ V HOTELU PLAZA (NDM 2010) Foto Radovan Štátný

máš dvě vlastně už dospělé dcery. Nebyl pro tebe problém proniknout do onoho šilenství, které vzniká s nenaplněnou touhou po dítěti a tikotem biologických hodin?

No, taky mi tikaly. Naše dcery se narodily brzy po sobě a já si vždycky myslela, že až povyrostu, v klidu si užiju ještě třetí dítě. Ani jsem se nena-dála, holky dospěly, čtyřčítka se blížila a mně se o dětech i zdálo.

Jak se ty osobně díváš na problematiku tzv. „neochotných revolucionářek“, tedy žen, které se rozhodnou mít dítě samy?

Já jim rozumím. Kdybych neměla jinou možnost, asi bych byla jednou z nich. Mateřský pud je

velmi silný. (Na druhou stranu být matkou je velmi těžké.) Takovým ženám je nejčastěji vyčítáno, že se dopředu rozhodnou vychovávat dítě v neúplné rodině. Jenže partnera a pro dítě tátu se můžou snažit hledat do konce života, dítě můžou mít jen do určitého věku. Ale já se všeobecně snažím nic nesoudit. Respektuji i ženy, které se rozhodnou dítě nemít.

V Perfect Days se ale neřeší jen problém, zda dítě vůbec mít, ale do popředí se také dostává téma vztahu matky a dcery. Tvou divadelní matku v tomto případě hraje Alexandra Gasnářková, což byla také tvá učitelka na konzervatoři. Na jevišti se spolu nesetkáváte zdaleka poprvé, přesto – byla pro tebe tato spolupráce v něčem výjimečná?

No, za těch deset let jsme toho spolu zase tak moc nenazkoušely. A mně to bylo líto, hraji s paní Gasnářkovou moc ráda. S ní je mi dobře, s ní se nebojím. A myslím, že si to v *Perfect Days* spolu pěkně užíváme. Je jako má matka krásně nesensitelná a zároveň kouzelná.

S režisérkou Jankou Ryšánek Schmiedtovou ses setkala už při zkoušení Kuřáček a myslím, že jste si padly do oka. V čem bylo pro tebe setkání s touto režisérkou důležité?

Svěřila mi dvě krásné role. Jinak je to jako s láskou. Často nedokážeme říct, proč to s jedním funguje, s jiným ne. Každopádně je to velmi citlivá, inteligentní, energická, pozitivní žena a má ráda herce. A vyhovuje mi, když mezi mnou a režisérem funguje jisté partnerství. Potřebuji klid a důvěru.

Během své kariéry ses setkala s více režisérkami. Dalo by se nějak zobecnit, v čem



Renáta Klemensová (Martirio) v inscenaci DŮM BERNARDY ALBY (NDM 2006) Foto Josef Hradil

se přístup žen režisérek liší od přístupu režisérů?

Neumím to takhle zobecnit. A proč taky. Řekla bych, že v pohlaví to není. Sto režisérů, sto jiných názorů, přístupů a chutí.

V čem myslíš, že divadlo dokáže diváky v současné době oslovovat? A co je pro tebe osobně na něm nejlákavější?

Nemyslím si, že nás v současné době oslovuje divadlo jinak než před tisíci lety. Tehdy jako teď je kouzlem ten společný bezprostřední zážitek. Ale znovu – sto lidí, sto chutí. O sobě si myslím, že jsem celkem vděčný divák. Jen si společně s postavami potřebuji prožít příběh. Pouze v případech,

že necítím nic a jen přemýšlím, co mi chtěl básník říct, spokojená nebývám.

Kromě toho, že hraješ v NDM, učíš na Janáčkově konzervatoři. Mnoho umělců, kteří učí, říkají, že je setkávání s mladými lidmi velmi inspiruje. Je tomu tak i u tebe?

Máme s paní Gasnářkovou první ročník. Baví mě s těmi mladými, krásnými a nadšenými lidmi hledat cestu k herectví a divadlu. A musím říct, že je to přínosné i pro mě. Není špatné pořádk si připomínat úplné základy. A taky je fajn vnímat jejich pohled na svět.

Když nezkoušíš, nehraješ ani neučíš, co ráda děláš?

Ráda se odreaguju prací, která je na rozdíl od hraní hned vidět. Posekat zahradu, zasadit nějakou další kytku, uplést dceři sukni, natřít pergolu... Ale taky dokážu jen tak ležet v trávě a koukat do nebe, a dokonce ani na nic nemyslet.

A co divadelní prázdniny? Budou, nebo se vrhneš do nějakého letního divadelního projektu?

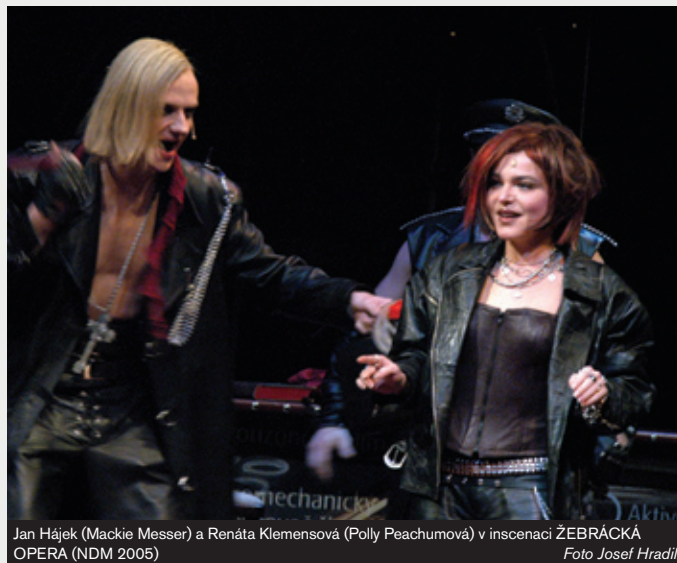
Nevrhnu. Je čas práce a čas odpočinku. A já chci volno, abych se pak ke konci srpna už nemohla dočkat zahájení nové sezóny.

Máš nějaké divadelní přání do budoucna?

Nezbláznit se! A všem nám přeji zdraví, krásné pracovní vztahy, zvýšení platu a plné hlediště spokojených diváků. (dr)

KDO JE RENÁTA KLEMENSOVÁ?

Narodila se v Karviné. Navštěvovala literárně-dramatický obor na ZUŠ a na Janáčkovu konzervatoř v Ostravě se hlásila s představou, že jednou bude učit „dramafák“. Její hlavní pedagožkou byla její nynější kolegyně herečka Alexandra Gasnářková. Své první angažmá po maturitě dostala v Olomouci, kde potkala svého manžela režiséra Václava Klemense. Od roku 1998 byla členkou Komorní scény Aréna, kde ztvárnila mimo jiné tyto role: Varju ve *Višňovém sadu*, Marii v Brechtových *Houštinách měst* anebo Darju v *Pším srdci*. V sezóně 2004/2005 přijala angažmá v souboru činohry NDM. Zde jste ji mohli vidět například jako Polly Peachumovou v *Žebrácké opeře*, Sally Bowles v *Cabaretu* nebo jako Martirio v *Domě Bernardy Alby*. V současné době hraje hlavní roli v romantické komedii *Perfect Days*, účinkuje také v inscenacích *Podivný případ se psem* či *Kuřáčky*. Za roli Olgy v inscenaci *Kuřáčky* získala širší nominaci na Cenu Thálie 2012.



Jan Hájek (Mackie Messer) a Renáta Klemensová (Polly Peachumová) v inscenaci ŽEBRÁČKÁ OPERA (NDM 2005) Foto Josef Hradil



Robert Urban (Clifford Bradshaw) a Renáta Klemensová (Sally Bowles) v inscenaci CABARET (NDM 2007) Foto Josef Hradil



Alexandra Gasnářková (Sadie Kirkwoodová) a Renáta Klemensová (Barbara Marshallová) v inscenaci PERFECT DAYS (NDM 2006) Foto Radovan Štátný



JIŘÍ SEDLÁČEK, 22. KVĚTNA:
NEUVĚŘITELNÝCH 50!

Narodil se a dosud žije. Obyvatele Ostravy obla-
žuje působením na prknech divadelních, zbytek
národa prostřednictvím televizní obrazovky. Vyní-
ká v počtu nadbytečných kil a povětšinou man-
želských dětí. Je nadšeným propagátorem sebe-
bavismu, plní šuplíky psanou tvorbou a fotí staré
šachty. Hlas půjčuje kresleným postavičkám,
prsty kytáře, duši Bohu. Dobrým jídlem nepohrdá,
pivo mu nesmrdí, zkrátka běžný druh živočicha. Je
zakladatelem a propagátorem SEBEBAVISMU
– jehož základem je jakékoli umělecké dílo vytvo-
řené za účelem vlastního pobavení, bez ohledu
na reakci čtenáře či publika.

**Výše uvedené na sebe prozrazuješ
v medailonku na internetových stránkách
našeho divadla. Tak pár bodů rozvedeme,
ano? SEBEBAVISMUS. Jaký je to pocit stát
na jevišti před plným sálem, říct skvělý vtíp
vlastní výroby a slyšet ticho?**

To je nádhera! Ticho přece léčí! A představa,
kolik lidí jsem svým sebebavistickým humorem
vyléčil, je více než potěšující. ☺



Proč je kapr citit bahnem
Foto Jiří Sedláček

**Baví mě fotit stejná místa jako ostatní, ale trochu
jiným způsobem...**

**Co je vlastně příčinou toho ticha, když
ty sám dobře víš, že ten vtíp je skutečně
skvělý?**

Příčinou je pravděpodobně absolutní splynutí
s pointou. Divákovi se natolik vtíp zalíbí, že se až
ostýchá narušit jej svým smíchem nebo podob-
ným projevem...

**Jaký má sebebavista pocit, když se tu a tam
někdo přece jen uchichtne, nebo se dokon-
ce směje většina lidí?**

Takového diváka pochopitelně chápu. Těžko
se totiž v konečném důsledku udrží uvnitř onen
přetlak z dobrého fóru a nutkání jej smíchem
nerušit. Ovšem občas se naopak stává, že toto
jakési až „posvátné“ ticho naruším sám. Směji se
a divák si v tom svém vlastním „opodstatněném“
tichu v duchu asi říká, jaký jsem doopravdy blbec.
Ale já mám alibi. Nikdy jsem se totiž netajil tím, že
mám snížený práh soudnosti...

**Na tvých fotografiích jsou často k vidění
místa méně přístupná. To musí být někdy
dobrodružství už se tam dostat, ne?**

To je často neskutečný adrenalin! Když vás honí
rozzuření včáci, dostanete křeč do rukou při slé-
zání vysokého komínu a zachrání vás před pádem
kovová obruč, na šachetní věži uvíznete v zábradlí
nebo když jste vyprovázeni závodní ochrankou až
za hranice městského obvodu... Přitom je to jeden
z mých nejoblíbenějších relaxů. Adrenalinový relax.
☺ Nebo se nemůžete naopak dostat z objektu
obehnaného ultravysokým vlnitým plechem ven.
Ochranka vás po domluvě sice pustí dovnitř, ale
stačí pak prošvihnout dohodnutou dobu focení, on



Colours of Ostrava
Foto Jiří Sedláček

odejde, protože mu skončila šichta, zamkne jediný
přístup dovnitř i ven a vy se marně pokoušíte do-
stat pryč s vědomím, že musíte stihnout představe-
ní v divadle. ☺ Jindy fotíte kus opuštěného objektu
a obstoupí vás desítká menšiny, která je v tu chvíli
ve většině, co se rozhodla pomoci odstojit továrnu
od kovových komponentů do místní sběrný. Polije
vás pot z podezření, že fotíte právě je, ale musíte
zachovat chladnou hlavu, vysvětlit, že si děláte
dokument o pomalém chátrání té budovy a jich
si vůbec nevšímáte. Zvolaná věta vůdce party
ostatním: „Klidek...“ gadžo si tu jen foti ten barak
za nami...“ je pro vás stejně krásná jako Venclov-
ského, když přeplaval kanál. A honem pryč, aby jim
záhy nedošlo, že máte na krku drahý foťák a přes
rameno vybavení, za které by dostali v bazaru více
než za ten kovový šrot. ☺

Jaké je tvé kritérium pro podařenou fotografii?

Fotka se v první řadě musí líbit mně. Víím, proč
to či ono fotím, je to moje představa, můj nápad,
momentální inspirace nebo zajímavá, právě vzniklá
situace – momentka, a když to vyjde a je tam
všechno, co jsem chtěl, či dokonce ještě něco
navíc – tak jsem šťastný a spokojený. Je to ale
samozřejmě taky o štěstí a „dobrém světle“. Koli-
krát to „dobré světlo“ trvá třeba jen pár minut. Baví
mě fotit stejná místa jako ostatní, ale trochu jiným
způsobem. Takže kolikrát lidé z fotek ani nepoznají,
že jde o Ostravu. Ale nefotím jenom ji nebo jen in-
dustriální fotky. Nemám vyhraněnou oblast ani styl.
Fotím, jak to cítím a co zrovna chci a ospravedlňuji
mě, že nejsem profík, ale jen nadšený fotoamatér.
Taky dělám z fotek koláže nebo výtvarné struktury.
A pokud moje fotka potěší i někoho jiného – tak
mám dvojnásobnou radost.

**Jsi taky muzikant, a pokud vím, člen či
frontman „domácí“ kapely. Co už máte
za sebou? Jakou hudbu vlastně hrajete
a kde ji lze slyšet?**

Domácí kapela – to není úplně přesné. Z ro-
diny se mnou hraje jeden ze synů na bicí a pak
naše trio uzavírá basový kytarista z mé předešlé
rockové kapely Archa N. Já tedy obstarávám
kytaru a zpěv. Všichni ale umíme na další různé

**které bude hrát, čeká, jaké dostane. Jak
duševně zvládáš tento stav? Nejsou tvé
mimoherecké aktivity jakousi kompenzací?**

Po celý svůj herecký život jsem měl obrovské
štěstí na krásné role. Ježíš, Ondráš, Čochtan,
Baby v *Šakalích létech*, Raskolnikov ve *Zločinu
a trestu*, Kjell v představení o autistech *Elling
a Kjell* i další úžasné role, ať už hlavní, nebo velké
ve hrách *Pahorek, Čert a Káča, Cabaret, Můj*

**I z pouhého přechodu přes jeviště se dá udělat
velká záležitost!**

nástroje, když je potřeba. S Archou N jsme vydali
jedno CD s názvem *Hajcman* a s druhým ban-
dem – který jsme příznačně nazvali Moby Dick
– desku teprve chystáme. Materiálu máme dost.
Moc nás baví hrát naživo, ale díky mému pracov-
nímu vytížení nehrajeme tak často, jak bychom
rádi. Co se týče stylu, je to takový multižánrový
punk jazz. ☺ Rytmický big beat s místy ironickými
texty, které si píšu sám. Máme nějaké ukázky
i na Bandzone.cz. K heslu Moby Dick je ovšem
nutné připsat i moji přezdívku z kapely – Big
George. ☺ K mým padesátinám chystáme pře-
kvapení, ale zatím nechci prozrazovat jaké. Snad
jen, že to bude opravdová jízda!

**Přece jen, především jsi hercem. A herec,
který je v angažmá, si nemůže vybírat role,**

boj, Habadúra, Donaha..., to jen tak namát-
kou, bylo jich a je mnohem víc. A jistě i bude. ☺
V divadle se, pravda, musí i „sloužit“, hrát menší
postavy. Říká se, že není malých rolí. K tomu rád
přidávám, že není „zadních plánů“. Dá se i z pou-
hého přechodu přes jeviště udělat velká záleži-
lost. ☺ Takže mé mimoherecké aktivity jsou spíše
relaxací a odpočinkem od divadla jako takového.
Což je dobré už jen proto, aby si člověk udržoval
nad touto prací potřebný nadhled. Jinak by taky
mohl skončit třeba v blázinci.

**Pro potěšení vám nabízíme něco málo
z nepřeborného množství textů a fotografií
Jiřího Sedláčka. U textů – pokud jde o vaše
reakce – si můžete alespoň hned vyzkoušet
varianty reakcí v rozhovoru nastíněné.** (piv)

CO MOŽNÁ NEVÍTE...	
Na čem má Hurvínek cukrovou vatu? NA ŠPEJBLI	Jaké pneumatiky používal Reinhard Heydrich na svém automobilu? PROTEKTORY
Co snidají malé děti v Tibetu? DALAJLÁMANKY	Co se říká o farmáři, kterého slepice uklovaly pod zem? ŽE JE ZAZOBANEJ
Co odumírá ruským alkoholikům, žijícím v hlavním městě? MOSKVOVÉ BUŇKY	Jak se jmenuje společnost, jejímž cílem je pomoci Quasimodovi dosáhnout optimální kondice a optimálního životního stylu? HRBALIFE
Jakou ostravskou sladkostí lze ušoulat ze zbytků mešních oplatků? KATOLICKÉ RURKI	Co se v noci zdá Severokorejčům? KIM IR SEN
Co čeká nevěstu večer po sňatku s Pinokiem? SVATEBNÍ NOS	K čemu byla odsouzena při rozvodu paní Svobodová? K ODNĚTÍ SVOBODY
Co vznikne na podlaze filatelistického klubu, když se udělá průvan? ZNÁMKOVÁ DLAŽBA	Jaký salám si dává ke snídani náš mnohanásobný Zlatý slavík? GOTTHAJ
Jaký styl hudby poslouchají podmořské obludy? KRAKEN ROLL	Jak se jmenuje nemoc paranoických miliardářů? STIHOMAMON
Jak se jmenuje sonografický přístroj pro vyšetření čmeláků? ULTRABZUK	Jaké pečivo mají nejraději malomocné děti? LOUPÁČEK
Co dostane Erich von Däniken, když bude vyhlízet mimozemšťany v průvanu? ZÁNĚT STŘEDNIHO UFA	Jak se říká člověku, ze kterého po přejetí vlakem zůstane jen mozek a spodní čelist? ROZUMBRAĐA
Jak se nazývá závěr uličníka? POSLEDNÍ VOLE	

OPILOST NEJEN PODLE PROFESÍ
Maliř – je pod obraz Pradlena – je napraná Metař – je nametený Kanonýr – je jako dělo Truhlář – je jako hobel Kropič – je zcákaný Zřízenec z zoo – má opici Dechovkář – dal si do trumpetu Cukrář – má špičku Maskérka – je zlinkovaná Uličník – má ji jak z praku Bajaja – má draka Vězeň – má motáka Člen filharmonie – je jako hobo Švec – je jako sandál Kočí – je zpráskaný Soudce – je opilý jak zákon káže Uvaděčka – má ji jako z partesu Psodod – dal si do čenichu Meteorolog – je na mraky Zbrojář – je nabitý Optimista – je v náladě Hamoun – je jako sysel Valcír – je na plech Hudební skladatel – je na mol Horník – je zrubaný Hejkal – je zhuřákaný Cestovatel – je jako Dán Hospodář – je jako hovado Řezník – je jako prase Mykolog – je napitý jako houba Vzduchoplapec – je jako cepelín Komik – má veselou Entomolog – je jako motýl Ocelář – je zkalený Sprejer – je střiknutý Hokynář – je na krupici Kulečnickový hráč – je tuknutý Strojvůdce – je pod parou Patolog – je řízlý Kat – je stáječ Rychtář – zrychtovanej Dětský lékař – je nabumbanej Hajzlbába – je nachcaná Zeměměřič – překročil miru Řečník – je do němoty Vědec – má v hlavě Ožralec – je ožralý Hráč mariáše – je líznutej Myslivec – je jako zvíře Dráteník – je nadráťovaný Správce strašidelného zámku – je opilý až hrůza Řidič fekálního vozu – je na sračky Fackovací panák – je zlískaný Terorista – je jako puma Obchodák – má nakoupino Silniční údržbář – má naváto Azylant – je nakrmenej Správce kurtů – je zlaťovanej Pracovník sběrný – je na šrot Pyrotechnik – je na cucky Prodavačka v second handu – je na hadry Dřevorubec – je jako špalek Zahrádkář – je jako motyka Zaměstnanec krematoria – je na prach Husita – je jako cep Valach – je zkvašený jak zeli Kovoobráběč – je vylitý jak brus Krotitel – je sežraný Tympanista – je zduněnej Šofér – je jetej Skot – je zkárovanej Plačka – teče jí to očima Boxer – je ztřískaný Tesař – je jako prkno Dělník u lisu – je na maděru Divák Receptáře – je nakopaný jak zahrada Seřizovač karburátoru – je přechlastanej Domina – je seřezaná Majitel opiového doupěte – má v makovici Casanova – je najeбанý

Simon Stephens (1971) – Mark Haddon (1962)

PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM

Stát se dospělým, stát se mužem

Překlad **Jiří Josek**
Režie **Janusz Klimsza**
Dramaturgie **Dagmar Radová**
Scéna a kostýmy **Marta Roszkopfová**
Výběr hudby **Janusz Klimsza**

Osoby a obsazení:
Christopher **Robert Finta**
Siobhan **Lada Bělašková**
Ed **František Strnad**
Paní Alexanderová **Alexandra Gasnářková**
Judy **Renáta Klemensová**
Shearsová / 1. hlas / Gascoynová
/ Žena ve vlaku / Žena v parku

Pavlaína Kafková
1. policista / 2. hlas / Thompson / Rhodri
/ Roger / Muž za pultem

David Viktora
Seržant / 3. hlas / 3. policista / 4. policista
Vladimír Čapka

Páter Peters / 4. hlas / 2. policista / Muž s po-
nožkami **Jiří Sedláček**
Číslo 40 / Žena na ulici / Slečna u informací
/ Punk girl / 5. hlas **Petra Lorencová**

POSLEDNÍ TŘI REPRÍZY V SEZÓNĚ
4. 5. (19.00), 5. 5. (19.00) a 23. 5. (19.00)
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Christopher Boone, patnáctiletý chlapec, velký vy-
znavač příběhů Sherlocka Holmese, se rozhodne,
že zjistit, kdo zabil psa jeho sousedky paní Shear-
sové a že průběh pátrání popíše ve své knize. Život
mu ale trvale ztěžuje jedna nesnáze: trpí tak zvaným
Aspergerovým syndromem, což je druh autismu.
Jen se značnými obtížemi dokáže komunikovat
s lidmi (blízkými i cizími) a navazovat společenské
styky. Mnohé z toho, co slyší, chápe doslova a jeho
pojmání skutečnosti není rozrůzněné. Na svět po-



Scéna z úvodu inscenace – na podlaze Robert Finta (Christopher)

Foto Radovan Štastný



Uprostřed Robert Finta (Christopher)

Foto Radovan Štastný

hlíží se zvláštní neobklonost a bezmála všechna
zjištění, k nimž dospěje, jsou pro něj až příliš jed-
noznačná. Má za to, že pravda je vždy nekompro-
misní a všepřátelná v každém ohledu. Tento způsob
vnímání brání správnému rozumovému a zejména
citovému porozumění. Zároveň mu však dovoluje
vyslovit nenadále vtipné soudy.

**Jde o hru, která vyžaduje pečlivou souhru všech
hereckých partnerů a ta se právě jedinečně naplnila!**

V důsledku svého šetření se ale nakonec dozví
daleko palčivější a záhadnější okolnosti svého
vlastního života a my se společně s ním stáváme
svědky jeho dospívání, přičemž najednou shledá-
me, že ten pes je zakopaný docela někde jinde...

Takto by se dala jedním rázem nastínit zápleтка
celé hry. **Jenže tato hra je natolik obsažná,
že sama překonává svou vlastní zápletku.**
Na tomto prostém příběhu si zcela uvědomíme,
že dítě jakkoli hendikepované může bolestně
a důsažně poznamenat manželské soužití. **Přitom
okolnost, že Christopher trpí Aspergerovým
syndromem, jen zástupně ilustruje obecné
selhávání mezilidské komunikace a mezilid-**

ských vztahů. Jsou lidé, které nepostihla žádná
duševní choroba, a přesto se s nimi nelze nikterak
domluvit, protože se na svět dívají s úzkoprsou
vyhraněností.

Novelu *Podivný případ se psem* napsal roku
2003 britský spisovatel Mark Haddon. V roce
2012 ji zdramatizoval Simon Stephens. Oboje

ztvárnění přineslo úspěch a prestižní ocenění.
Jevištní předvedení této hry je vystavěno na ne-
zvyklém principu, který ve své vstupní scénické
poznámce a následně i v určitých replikách přede-
psal sám autor. Bylo by ode mě nepřilíš obezřetné,
kdybch vám jej teď vyzradil. Řeknu jen tolik: **Jde
o hru, která vyžaduje pečlivou souhru všech
hereckých partnerů a ta se právě jedinečně
naplnila.**

Její inscenační pojetí dokáže nadto přivodit
pocit katarze i extáze, tedy očistění i vytržení ze
sebe samého. Třebaže tyto pojmy pojmáme každý
po svém a stejně tak stavy, které navozují, zakou-
šíme každý rozdílně, troufám si tvrdit, že spolupů-
sobením těchto dvou prožitků se vyznačuje téměř
každá z Klimszových inscenací.

Inscenace *Podivný případ se psem* je
po mém soudu jedno z těch uměleckých děl,
které přinejmenším přeskupí naše hodnotové
priority či rovnou přerodí naši mysl, naše nitro.

Každý člověk je ve svém vlastním životě nucen
potýkat se sám se sebou, s druhými i se světem.
Je nabitelní, že zvláště zdravotně znevýhodněný
jedinec podstupuje tento boj za mnohem nerov-
nějších podmínek. A s ním i jeho nejbližší, tj. rodina.

Tato hra i její režijní uchopení je cenná právě tím,
že toto dosti vzácné téma reflektuje a že se snaží
tuto bolavou skutečnost přiblížit všem těm, kteří si
ji ani nemohou plně uvědomit, protože byli podob-
ných nesnází zproštěni.

(on)



balet

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2013/2014

Zuzana Lapčíková (1968)
BALADY
Vášnivě taneční drama
s živou hudbou a zpěvem Zuzany Lapčíkové
Hudba: Zuzana Lapčíková
Choreografie a režie: Hana Litterová
Premiéra 19. září 2013
v Divadle Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)
– Bohuslav Martinů (1890–1959)
– Leoš Janáček (1854–1928)
NÁVRATY DOMŮ
Choreografie: Pavel Šmok (*Trio g moll* /
Smetana), Nataša Novotná (*Škrtič* / Martinů),
Jiří Kylián (*Po zarostlém chodníčku* / Janáček)
Klavír: Ivo Kahánek
Premiéra 21. listopadu 2013
v Divadle Jiřího Myrona

Herman Severin Løvenskiöld (1815–1870)
LA SYLPHIDE
Klasický balet o nenaplněné lásce
Koncepce a choreografie: Karina Elver podle
Augusta Bournonvilla
Dirigent: Jakub Klecker
Premiéra 24. dubna 2014
v Divadle Antonína Dvořáka

Půl hodiny před
každým představením
nových baletních inscenací
této sezóny jsou pro Vás
nově připraveny
**DRAMATURGICKÉ
ÚVODY**
k danému titulu!



Balet NDM je na Facebooku:
BALET NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

Herman Severin Løvenskiöld – LA SYLPHIDE
Sylfídy a Po-Ju Lin (James)

Foto Martin Popelář

ÚVODNÍ SLOVO ŠÉFKY BALETU



Sezóna se pomalu chýlí ke konci, letošní premiérová představení *Balady* a *Návraty domů* už hrajeme, chystaná premiéra *La Sylphide* je zatím ještě před námi.

Místo celkového hodnocení stávající sezóny bych raději využila prostor, kterého se mi zde dostává, k tomu, abych upozornila na zajímavou novinku v naší práci.

Jsou to takzvané *dramaturgické úvody*, které jsme začali pořádat před každým představením. Musím říci, že mi dělá velkou radost to, s jakým zájmem byly publikem přijaty. Vždycky se snažíme při každé takové příležitosti představit divákům některou z tvůrčích osobností, která na představení spolupracuje. Diváci se mohli seznámit například s našimi hostujícími tanečnicí Eriko Wakizono – sólistkou baletu

Novinkou v naší práci jsou takzvané dramaturgické úvody, které jsme začali pořádat před každým představením!

ND Brno, Martinem Svobodníkem, který ještě v minulém roce byl v německém souboru Balet Lipsko, nebo dokonce s dirigentem Markem Prášilem, který dirigoval představení *Škrtič*.

Oblíbeným zpestřením těchto setkání s umělci se pro diváky stalo také slavnostní slosování vstupenek, jehož výherci pak měli možnost navštívit zázemí divadla, být u toho, když se tanečníci bezprostředně před představením připravují, a také získat společnou fotografii s tanečnicí v kostýmech jako upomínku na tuto zajímavou a obvykle pro diváky nedostupnou zkušenost. Zájem o tento druh kontaktu s divadlem mne moc těší, protože svědčí o tom, že lidé si svého divadla a jeho protagonistů váží a mají je rádi.

Na závěr jen telegraficky: v závěru sezóny budeme připravovat výjezdní představení *Návraty domů* pro Mezinárodní operní festival Smetanova Litomyšl, které se bude konat ve čtvrtek 19. června v 19.30 hodin ve Smetanově domě v Litomyšli. Zároveň už začneme chystat premiéru *Carmina burana & Barocco* pro novou sezónu 2014/2015. Kromě tohoto

zajímavého titulu pro vás pro příští sezónu připravíme ještě premiéru pohádky Charlese Perraulta *Popelka* v choreografii kanadského tanečníka a choreografa Paula Chalméra a po krátké pauze se na repertoár baletu NDM vrátí také klasická baletní pohádka *Sněhurka a sedm trpaslíků* na motivy pohádky bratří Grimmů, s hudbou Bogdana Pawłowského, v choreografii Igora Vejsady podle Witolda Borkowského.

Děkuji Vám všem za mimořádný zájem a přízeň, kterou jste baletním inscenacím NDM věnovali doposud, a těším se na setkání v hledištích našich divadel!

Lenka Dřimalová

Lenka Dřimalová

REPERTOÁR BALETU NDM (KVĚTEN – ČERVEN 2014)

Herman Severin Lovenskiöld

LA SYLPHIDE

Choreografie: Karina Elver

Dirigent: Jakub Klecker

4. 5. (15.00), 13. 5. (18.30), 16. 5. (18.30), 29. 5. (18.30), 3. 6. (18.30)

Bedřich Smetana – Bohuslav Martinů

– Leoš Janáček

NÁVRATY DOMŮ

Choreografie: Pavel Šmok (*Trio g moll* / Smetana), Nataša Novotná (*Škrtič* / Martinů), Jiří Kylián (*Po zarostlém chodníčku* / Janáček)

7. 5. (18.30), 19. 6. (19.30)

Petr Iljič Čajkovskij

LABUTÍ JEZERO

Choreografie: Igor Vejsada

Dirigent: Tomáš Brauner / Marek Prášil

22. 5. (18.30), 31. 5. (18.30)

Zuzana Lapčíková

BALADY

Choreografie a režie: Hana Litterová

7. 6. (18.30)



Vášnivě taneční drama *BALADY* můžete zhlédnout v této sezóně naposledy 7. června v 18.30 v Divadle Antonína Dvořáka. Nenechte si ujít živou hudbu a zpěv Zuzany Lapčíkové ve spojení s tématy moravských balad! Na snímku Michal Lewandowski a Chiara Lo Piparo

Foto Martin Popelář

UVEDLI JSME

BALET GALA

První ročník baletního galakonzertu se konal 22. února 2014 v Divadle Antonína Dvořáka.

Hosty tohoto večera zasvěceného tanečnímu umění byli přední čeští i světoví baletní sólisté

Nikola Márová (první sólistka Baletu Národního divadla v Praze), **Alexander Katsapov** (první sólista Baletu Národního divadla v Praze), **Michal Štípa** (první sólista Baletu Národního divadla v Praze), **Ivan Popov** (sólista Baletu Národního divadla Brno), **Andrea Smejkalová** (sólistka Baletu Národního divadla Brno), **Martin Svobodník** (demisólista Baletu Národního divadla Brno) i domácí hvězdy **Olga Borisová-Pračíková** (sólistka baletu NDM), **Markéta Pospíšilová** (demisólistka baletu NDM) nebo **Michal Lewandowski** (demisólista baletu NDM) a další. Přinášíme vám několik fotografií z rozmanitého programu úspěšného prvního ročníku BALET GALA! (lad)

BALET GALA se konal za podpory Andreje Jevgenjeviče Šaraškina, generálního konzula Ruské federace v Brně.



Alexander Katsapov v choreografii WAY OUT

Foto Martin Popelář



Květinový valčík ze SPÍČÍ KRASAVICE – balet NDM

Foto Martin Popelář



Olga Borisová-Pračíková a Martin Svobodník v choreografii PO ZAROSTLÉM CHODNÍČKU

Foto Martin Popelář



Ivan Popov v choreografii VOYAGE

Foto Martin Popelář



Nikola Márová a Michal Štípa v choreografii IN THE MIDDLE SOMEWHAT ELEVATED

Foto Martin Popelář

Herman Severin Løvenskiold (1815–1870)

LA SYLPHIDE

Klasický balet o nenaplněné lásce

Hudební nastudování, dirigent **Jakub Klecker**
 Choreografie **Karina Elver** podle **Augusta Bournonvilla**
 Scéna a kostýmy **Josef Jelínek**

Osoby a obsazení:
 Sylfida **Olga Borisová-Pračíková**
 / **Chiara Lo Piparo**
 / **Eriko Wakizono**
 James **Giordano Bozza**
 / **Macbeth Kanéra**
 / **Po-Ju Lin**
 Effy **Barbora Kaufmannová**
 / **Chiara Lo Piparo**
 / **Brígida Pereira Neves**
 Gurn **Jan Krejčíř**
 / **Filip Staněk**
 / **Patrick Ulman**
 Madge **Jana Kopecká**
 / **Igor Vejsada**
 Matka **Klára Krejčířová**
 / **Jana Zelenková**
 a další

Reprízy 4. 5. (15.00), 13. 5. (18.30),
 16. 5. (18.30), 29. 5. (18.30), 3. 6. (18.30)
 v Divadle Antonína Dvořáka

Pod záštitou velvyslance Dánského království pana Christiana Hoppeho



Nenechte si ujít elegantní a filigránsky
 propracovaný dánský baletní klasický styl
 v nejnovějším nastudování Løvenskioldovy
 a Bournonvillovy La Sylphide

Kdo jsou sylfidy?

Kontakt s mytickými vzdušnými bytostmi – *sylfami/sylfy/sylfidami* – lze podle jedné ze současných esoterických knih navázat tak, že se uchýlíme do absolutní samoty na minimálně sedm, lépe však čtyřicet dní. Kromě základních nezbytností (voda, potraviny, deka) je důležité nebrat s sebou nic jiného, omezujícího a spjatého s civilizačními vymoženostmi, a také nic neplánovat a nechtít, pouze v klidném usebrání existovat a čekat, co se bude dít. Pak se může stát, že nás sylfy vezmou na vědomí, případně se nám i zjeví a my budeme moci mlčky existovat vedle nich, hledět s nimi do dálí, k obzoru...

Je možné, že **naši předkové v 19. století byli přece jenom mnohem více spjati s přírodou a duchovnem než my**, jejich dnešní „civilizovanější“ potomci. Proto také skotský mladík James, hlavní hrdina baletu *La Sylphide* (1836), nepotřeboval meditovat dny a týdny v pustině, aby se setkal se vzdušnou vílou – sylfidou – a zamiloval se do ní.

Baletní Sylfida...

Ostravský divák může mít pocit, že se s titulem *Sylfida* už setkal – naposledy relativně nedávno, v roce 2000 v baletním triptychu *Sylfidy – Duch růže – Paquita*. Není to ale pravda – ono totiž v baletním světě není *Sylfida* jako *Sylfidy*.



Olga Borisová-Pračíková (Sylfida) Foto Martin Popelář

La Sylphide (*Sylfida*), romantický balet na původní hudbu Jeana Schneitzhoeffera a v choreografii Filippa Taglioniho, měla světovou premiéru v březnu roku 1832 v pařížské Opěře. Tam ji viděl dánský tanečník a choreograf, bývalý tanečník baletu pařížské Opery August Bournonville, který se rozhodl tento titul uvést v Královském dánském divadle. Protože ale Paříž požadovala



Giordano Bozza (James) a Chiara Lo Piparo (Sylfida) Foto Roman Polásek



Uprostřed Brígida Pereira Neves (Effy), Po-Ju Lin (James), vpravo Klára Krejčířová (Matka) Foto Martin Popelář

za Schneitzhoeffеровu partituru dosti vysoký honorář, rozhodl se Bournonville požádat o originální hudbu k baletu se stejným příběhem mladého dánského skladatele Hermana Løvenskiolda.

Ballets Russes a v choreografii Michaila Fokina. Autoři tohoto baletního díla, které vlastně nemá konkrétní děj (jde o klasické taneční variace mladíka – mladého básníka obklopeného rejem

vyobrazením první pařížské představitelky role Sylfidy Marie Taglioní.

Ostravská premiéra baletu La Sylphide
 Na rozdíl od Chopinových–Fokinových *Les Sylphides*, které byly uvedeny v Ostravě už třikrát, mají diváci poprvé možnost setkat se s jedním z nejstarších romantických baletů, které se dochovaly a hrají se v původní verzi dodnes. Nenechte si tedy ujít elegantní a filigránsky propracovaný dánský baletní klasický styl v nejnovějším nastudování Løvenskioldovy a Bournonvillovy *La Sylphide*... (pb)

Balet vypráví o skotském mladíku Jamesovi, který je zasnoubený s mladičkou Effy, ale zamiluje se do vzdušné víly

Zároveň nepřevzal Taglioniho choreografii, ale vytvořil svou vlastní. **Dánská La Sylphide měla úspěšnou premiéru v listopadu 1836 a hraje se na jevišti kodaňského Královského divadla dodnes.**

Příběhy obou baletních *Sylfid* jsou stejné; původní libreto napsal slavný francouzský tenorista Adolphe Nourrit na motivy povídky Charlese Nodiera. Vypráví o skotském mladíku Jamesovi, který je zasnoubený s mladičkou Effy, ale zamiluje se do vzdušné víly – sylfidy. **Rozervaný James je nucen volit mezi láskou pozemskou a „nadpozemskou** – a že jeho volba není pro většinu zúčastněných nejšťastnější, vyplývá už ze samotné podstaty romantismu, tedy období, kdy předloha i balet vznikly.

Ze dvou *Sylfid* – pařížské a kodaňské – je v posledním století častěji uváděna právě ta druhá, Løvenskioldova a Bournonvillova.

... nebo Sylfidy?

Jiným titulem jsou ovšem *Les Sylphides* (*Sylfidy*). Tento krátký „bílý“ balet (ballet blanc) na hudbu Fryderika Chopina v orchestraci Alexandra Glazunova měl premiéru v roce 1909 v pařížském Théâtre du Châtelet v nastudování Ďagileova



Ve výskoku Po-Ju Lin (James) Foto Martin Popelář

SITE SPECIFIC V GALERII

V sobotu 15. a v neděli 16. února připravil baletní soubor NDM ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Ostravě mimořádnou událost. V sobotu se v galerii konal **workshop současného tance s choreografkou Natašou Novotnou**, při němž měli účastníci reagovat tělem na dojem vyvolaný uměleckými díly vystavenými v GVUO. Co bylo cílem? To Nataša Novotná sdělila serveru Novinky.cz: „*Chceme lidem přiblížit současný tanec, dostat tanec ven z divadla, dostat jej mezi lidi, kteří k nám na moderní balety ještě nechodí. Načasování je pro nás bezvadné, protože zde existuje výstava České umění prvního desetiletí 21. století. V každém uměleckém žánru probíhá evoluce a balet v tomto smyslu nezaostává. Chceme prostřednictvím tanečníků a tanečnic ukázat jejich inspiraci moderním výtvarným dílem, které transponují do taneční podoby.*”

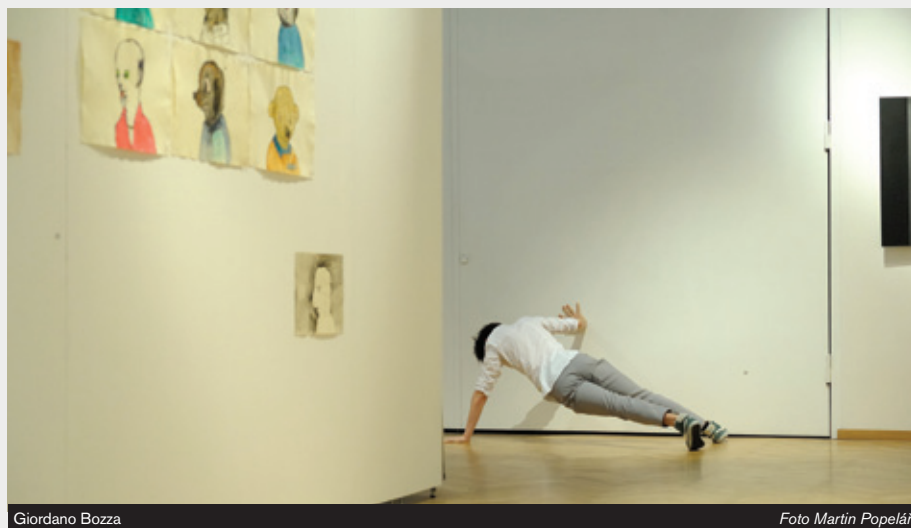
Výsledek jednodenního workshopu mohli návštěvníci zhlédnout v galerii v neděli v 10, 11, 14 a 15 hodin. Atmosféru tohoto jedinečného zážitku vám, milí diváci, zpřítomníme malou fotogalerií na této stránce.

(lad)



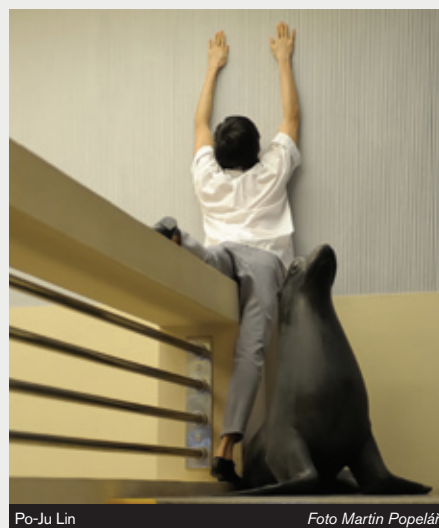
Brígida Pereira Neves

Foto Martin Popelář



Giordano Bozza

Foto Martin Popelář



Po-Ju Lin

Foto Martin Popelář



Patrick Ulman

Foto Martin Popelář



Filip Staněk a Barbora Šulcová

Foto Martin Popelář

POSLEDNÍ REPRÍZA INSCENACE NÁVRATY DOMŮ V TÉTO SEZÓNĚ!

Jedinečný večer tří českých skladatelů a tří českých choreografů – to je baletní inscenace **NÁVRATY DOMŮ**. Triptych se skládá z částí *Trio g moll* s hudbou Bedřicha Smetany, *Škrtič* s hudbou Bohuslava Martinů a *Po zarostlém chodníčku* za doprovodu stejnojmenného klavírního cyklu Leoše Janáčka v podání klavíristy Ivo Kahánka.

POSLEDNÍ OSTRAVSKÁ REPRÍZA V TÉTO SEZÓNĚ se koná 7. května v Divadle Jiřího Myrona – nenechte si ujít příležitost zhlédnout tuto ojedinělou inscenaci!



Foto Martin Popelář

radynacestu.cz
cestovní kancelář

Staňte se i Vy předplatitelem
Národního divadla moravskoslezského

Vyhrajte letecký zájezd Ostrava → Londýn

Zajistěte si své předplatné do 6. 9. 2014 a budete automaticky zařazeni do slosování.

MEZINÁRODNÍ DEN TANCE

V roce 1982 Taneční komitét ITI (International Theatre Institut / Mezinárodní divadelní ústav) poprvé vyhlásil 29. duben Mezinárodním dnem tance, a tak je od té doby každoročně slaven na celém světě jako připomínka narození velkého tanečního reformátora Jeana-Georgese Noverrea.

Dne 29. dubna se konala oslava Mezinárodního dne tance v Ostravě – jak jinak než tancem. Už během března organizace International Dance Committee po celém světě rozšířila výzvu pro letošní Mezinárodní den tance, který připravuje každý rok ve spolupráci s některou mezinárodně významnou taneční osobností. Jedná se o společný tanec, konaný ve stejném okamžiku na mnoha místech světa. Balet NDM se přidal k oslavám ve spolupráci s Vízí tance o.s., která vytvořila „flashmob“ – video, podle něhož bylo možné společný tanec připravit a koordinovat. V úterý 29. dubna jsme na Masarykově náměstí, Jiráskově náměstí i jinde „protančili den“ spolu s mnoha tanečnicími nacházejícími se na mnoha dalších místech světa.

Fotografie z této akce vám přineseme v dalším čísle časopisu NDM!

(Id, lad)



CENY THÁLIE 2013

JANA ŠREJMA KAČÍRKOVÁ ZÍSKALA JIŽ PODRUHÉ CENU THÁLIE!

V sobotu 29. března získala sopranistka Jana Šrejma Kačírková již podruhé Cenu Thálie v kategorii opera. Herecká asociace ji ocenila za mimořádný výkon v inscenaci opery Gaetana Donizettiho *Anna Bolena*, v níž ztvárnila na jevišti Divadla Antonína Dvořáka titulní roli.

„V kariéře Jany Šrejmy Kačírkové je role Anny Boleynové dalším významným krokem. Její kolorturní soprán stříbřitě lehkostí, hbitostí a pružností, který dokáže rozvinout do dramatické síly, získává na homogenitě, s níž obsáhne celý rozsah tohoto partu až po tříčárkovou oktávu a probarvuje se i v hlubší, mezzosopránové tesituře. Je nadána muzikalitou, s níž dává frázím stavbu při propracování dynamiky. A přesně ví, o čem zpívá. Byla královnou inscenace nejen proto, že vytvořila roli skutečné, jakkoli v tu chvíli zavrhané anglické panovnice, která přes všechna ponížení končí svůj život odpuštěním,“ ohodnotila výkon pěvkyně Herecká asociace.

Úspěch Jany Šrejmy Kačírkové je o to větší, že stejného ocenění se jí dostalo již v loňském roce za roli Julie v Gounodově opeře *Romeo a Julie* uvedené také v nastudování

operního souboru Národního divadla moravskoslezského. Radost Jany Šrejmy Kačírkové je umocněná navíc tím, že se jí dva týdny před udělením ceny narodila dcera: „Tuto krásnou a prestižní cenu přede mnou dvakrát získaly pouze Eva Dřízgová a Eva Urbanová. Je mi velkou ctí se

k jejich jménům zařadit. Samozřejmě, že radost byla velká v obou případech, ale poprvé to byl ohromný šok. Teď napodruhé musím říct, že už to byla prémie a bonus k mému životnímu úspěchu, mé novorozené dceři,“ uvedla v rozhovoru pro kulturní deník Ostravan.cz Jana Kačírková. (mb)



Jana Šrejma Kačírková přebírá Cenu Thálie 2013

Foto Michal Kamaryt/ČTK

opereta/ muzikál

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2013/2014

Jacques Offenbach (1819–1880)
KRÁSNÁ HELENA
Opereta, jak má být
At žije Offenbach!
Hudební nastudování: Karol Kevický
Režie: Gabriela Petraková
Choreografie: Tomáš Protivínský
Premiéry 26. a 28. září 2013
v Divadle Jiřího Myrona

Éva Pataki (1954)
EDITH A MARLENE
Láska, vášně, zklamání
Dvě legendy, jeden muzikál
Český překlad: Kateřina Pošová
Režie: Janusz Klimsza
Hudební nastudování: Marek Prášil
Premiéry 19. a 21. prosince 2013
v Divadle Jiřího Myrona

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)
EVITA
Z chudé dívky ikonou Argentiny
České přebásnění: Michael Prostějovský
Režie: Petr Gazdik
Hudební nastudování: Jakub Židek
Choreografie: Lucie Holánková
Premiéry 20. a 22. března 2014
v Divadle Jiřího Myrona



Opereta/muzikál NDM je na Facebooku:
OPERETA NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber – **EVITA**
Hana Fialová (María Eva Duarte de Perón)
Foto Martin Popelář

ÚVODNÍ SLOVO ŠÉFKY OPERETY/MUZIKÁLU



Milí příznivci operety a muzikálu,

končí sezóna, která přinesla tolik radostných zpráv, že se o ně s Vámi musím podělit. Z našeho repertoáru si teď vybere opravdu každý. Máte stále co objevovat – světová i původní muziká-

lová tvorba, k tomu oblíbená klasická opereta. Já osobně jsem ráda, že se všechny tituly letošní sezóny staly „diváckými hity“ – vždyť *Krásná Helena* získala dvě nominace na Cenu Thálie, to se operetě povede jen málokdy, při *Edith a Marlene* vidím snad pokaždé nadšené diváky tleskat vestoje a tolik očekávanou *Evitu* vítala v Ostravě nečekaně dlouhá fronta zájemců o listy. Pocit z dobře odvedené práce mě naplňuje hrdoostí na celý soubor. Jsem ráda, že se tak děje ve chvíli, kdy se chci jako umělecká šéfka ohlédnout za svým dosavadním působením. Urazili jsme za ty čtyři sezóny velký kus cesty, přinesli novou dramaturgii i styl. Moje práce snad nebyla marná a v této cestě chceme pokračovat i dál. Na mne však v příští sezóně čeká program velmi osobní. Co k tomu více dodat? Po dobu mých

mateřských povinností mne ve funkci uměleckého šéfa zastoupí náš spolupracovník, dramaturg Patrick Fridrichovský. Jeho práci pro náš soubor jste jistě zaznamenali – ať už na *Marguerite*, *Pardon My English*, či na *Josefovi* nebo nedávno *Edith a Marlene* či *Evitě*. Myslím, že náš soubor je v dobrém stavu, a těším se, že ho jako šéf bude i nadále rozvíjet správným směrem.

Já se s Vámi těším na shledanou při muzikálu *Sunset Boulevard*, který se svým týmem připravuji pro příští sezónu.

Gabriela Petraková

Gabriela Petraková

ÚVODNÍ SLOVO DRAMATURGA OPERETY/MUZIKÁLU



Vážení diváci,

myslím, že už se tak trochu známe, ale přesto mi dovoluete pár osobních řádků. Práce v Ostravě pro

mne začala před čtyřmi lety, kdy jsem se potkal s Gabrielou na přípravách muzikálu *Marguerite*. Přijel jsem na pár dní a zůstal déle, než jsem čekal. Není to klíšé, když řeknu, že jsem hned od začátku pochopil, že se děje v mém životě něco důležitého. Našel jsem místo, kde mohu volně dýchat. Já vím, ta poslední věta Ostravákům asi přijde legrační, ale je to tak! Našel jsem zde lidi, kteří mají stejnou chuť do divadla jako já. Do Ostravy jsem se vlastně celé ty čtyři roky vracel jako někam, kde moje práce dává smysl. Získal jsem pocit, že se můžu opřít o skvělé kolegy a taky blízké přátele. Ze vztahu skoro milostného se stává téměř manželství a to je třeba brát zodpovědně. To, co Gabriela a její

soubor dokázaly v uplynulých sezónách, považuji za malý zázrak. Je to závazek, který mně nabízí spoustu povinností i možností – a na všechny se těším. Našel jsem za ty roky mnoho zajímavých témat, která bych zde v Ostravě rád rozvinul. A především pokračoval v té nádherné cestě, na kterou jsme se všichni společně vydali před několika lety.

Držte nám všem v příští sezóně palce!

Patrick Fridrichovský

Patrick Fridrichovský

REPERTOÁR OPERETY/MUZIKÁLU NDM (KVĚTEN – ČERVEN 2014)

Emmerich Kálmán – Béla Jenbach – Leo Stein – Pavel Bár – Eva Bezděková
ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA
Režie: Lumír Olšovský
Hudební nastudování: Karol Kevický
Dirigent: Karol Kevický / Jakub Židek
3. 5. (18.30)

Karel Svoboda – Jiří Štáidl – Eduard Krečmar – Zdeněk Podskalský – Zdeněk Podskalský ml. – Jaroslav Vrchlický
NOC NA KARLŠTEJNĚ
Režie: Gabriela Petraková
Hudební nastudování: Karol Kevický
Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil / Jakub Židek
4. 5. (10.30), 5. 5. (10.30)

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber
EVITA
Režie: Gabriela Petraková
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
9. 5. (18.30), 14. 5. (18.30), 27. 5. (18.30), 12. 6. (18.30), 19. 6. (18.30)

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber
JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAŘEVNÝ PLÁŠT
Režie: Gabriela Petraková
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
10. 5. (18.30), 22. 5. (10.30), 1. 6. (16.00), 17. 6. (10.30)

Radim Smetana – Pavel Bár – Lumír Olšovský – Michael Prostějovský
FANTOM LONDÝNA
Režie: Lumír Olšovský
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil
17. 5. (18.30)

Jacques Offenbach
KRÁSNÁ HELENA
Režie: Gabriela Petraková
Hudební nastudování: Karol Kevický
Dirigent: Karol Kevický / Jakub Židek
20. 5. (18.30)

Éva Pataki
EDITH A MARLENE
Režie: Janusz Klimsza
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil
23. 5. (18.30), 30. 5. (18.30), 4. 6. (18.30), 6. 6. (18.30), 15. 6. (15.00)

ROZHOVOR S PAVLEM HELEBRANDEM



Pavel Helebrand: Kytice
Její příběhy jsou silné a živé i dnes

Operní studio NDM slaví dvacáté výročí od svého založení. To je více než dobrý důvod, abychom toto jubileum přivítali mimořádně zajímavou inscenací. Vůbec poprvé na jevišti Národního divadla moravskoslezského totiž zazní nová verze *Kytice*. O připravované inscenaci nám více prozradil právě její autor a režisér, hudební skladatel **Pavel Helebrand**.

Když jste poprvé četl Erbenovu předlohu, byl to jistě jiný pocit než v průběhu dalších let. Jaká je vaše první vzpomínka?

Jako kluk jsem se do Erbenových veršů nedokázal vcítit a *Kytici* jsem určitě nedočel. Zpíval jsem si s kytarou moravské balady, ale Erbenovu *Vrbu*, která jako by byla jednou z nich, jsem neobjevil.

A v čem se váš pohled na dílo proměnil v pozdějším období?

V *Kytici* se mě nejvíce dotýkají tajemné, napínavé a strhující hororové příběhy mladých žen. Jejich činy a osudy ve světě, kde se stírá hranice mezi živými a mrtvými. V naší přítomnosti se každý den dějí věci jako vystřižené ze *Zlatého kolovratu*, *Holoubka* nebo *Dceřiny kletby*. Na druhé straně se v nás samých spontánně objevují touhy, sny a fantastické obrazy, které jsou obsažené v Erbenových baladách. Zároveň zde existuje láska milenecká, žárlivá, mateřská, dceřina i láska až za hrob. A také láska k mateřskému jazyku. Snad i proto nás příběhy *Kytice* oslovují bez ohledu na věk. V každé generaci znovu ožívají její postavy, znovu se rozezní její verše. Zpěvnost a hudebnost Erbenových balad si ke mně sama našla cestu až v dospělosti. Měl jsem štěstí, když mi její divadelní možnosti odkryl režisér a přítel Petr Nosálek při společné práci.

S Kyticí se v minulosti utkala řada českých umělců – ať už to byl Bohuslav Martinů, či Jiří Suchý nebo třeba v nedávné minulosti F. A. Brabec. Co vás na jejich zpracování

V naší přítomnosti se každý den dějí věci jako vystřižené ze Zlatého kolovratu, Holoubka nebo Dceřiny kletby...

zaujalo, nebo naopak s čím jste tak úplně nesouhlasil?

Ve *Vodníkovi* F. A. Brabce se namísto dosavadního dědka vynoří mladý silný muž. Bouří v něm krev a hormony, miluje dívku, učiní z ní ženu, pak jí dovolí navštívit matku... Když se žena nevrací, vodník zabije jejich dítě ve výbuchu bezmoci, vzteku a zklamání... a hlavně – sám je z toho nešťastný. To má smysl. Působí na mne Brabcovy obrazy krajiny v plynutí času ročních dob...

Kytice ve vašem autorském zpracování je zcela jiná než ty ostatní, a navíc se v průběhu let několikrát proměnila. Na co se mohou diváci v nové inscenaci těšit?

Mým hlavním inspiračním zdrojem jsou tvůrčí dobrodružství s mladými lidmi z Operního studia

Tímto vícegeneračním zpěvným společenstvím je dán i základ našeho pojetí Erbenových balad. Doufám, že se nám podaří, ve spojení se členy souboru opereta/muzikál a orchestrem pod vedením dirigenta Marka Prášila, všechno napínavě vyjádřit hudbou, obrazem a veršem. Vyjádřit v žánru hudebního divadla něco podstatného o hrdinech Erbenových balad i o nás.

Myslíte si, že dnešní generace kromě počítačů a internetu, v záplavě hudby, která někdy s hudbou souvisí jen málo, dokáže ocenit tu krásu erbenovské poetiky?

Mladí dýchají s hrdiny knih, pokud jsou jim blízcí a pochopitelní, pokud myslí a cítí podobně jako oni. Zájem o *Kytici* v současnosti je. Svědčí o tom



Fotografie z uvedení KYTICE Pavla Helebranda v roce 2012

Foto Werner Ullmann

NDM. Jsou právě ve věku hrdinů *Kytice* a také představují hlavní hrdiny našich příběhů – *Kytice*, *Vrbu*, *Vodníka*, *Zlatého kolovratu* a *Svatebních košil*. V Erbenových verších je obsažen život od kolébky po hrob. Život ve společenství, příroda v proměnách ročních období, ráz naší krajiny a fantastičnost a hudebnost vyvěrající z nás samých. Naše *Kytice* je tedy výsledkem spolupráce s mladými lidmi a dětmi z Operního studia, s jeho sbormistryní paní Lenkou Živockou, dramaturgyní Terezou Pogodovou, s členy Pěveckého sboru města Klimkovic a také s některými profesionálními umělci – mezzosopranistkou Annou Nitrovou, sopranistkou Simonou Mrázovou, basistou Jurajem Čierníkem.

internetové diskuse... Překvapilo mne, kolik lidí má potřebu vyjádřit na síti pocity a postoje, které v nich *Kytice* probouzí, ať už v podobě knižní, filmové, či divadelní. A ještě více překvapí, že někteří v porovnání s filmem staví výše knihu... Čili své vlastní živé představy a prožitky vyvolané četbou.

Co myslíte, má autor, který si vezme do ruky tak známou a klasickou předlohu, snadnější práci a zaručený úspěch?

Zaručeno není nic. Ale v samotných Erbenových příbězích je pevná opora. Říkám si, i kdyby básníka neznal vůbec nikdo jménem, ty příběhy jsou silné a živé. Takže je o co se dělit s diváky.

(pf)

NDM uvádí v dohodě s The Really Useful Group Ltd.

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)

EVITA

Z chudé dívky ikonou Argentiny

Libreto	Tim Rice
Hudba	Andrew Lloyd Webber
České přebásnění	Michael Prostějovský
Režie	Petr Gazdík
Hudební nastudování	Jakub Židek
Dirigent	Marek Prášil / Jakub Židek
Hudební supervize	Petr Gazdík
Choreografie	Lucie Holánková
Scéna	Ondřej Zicha
Kostýmy	Veronika Babraj-Hindle
Dramaturgie	Patrick Fridrichovský

Osoby a obsazení:	
María Eva Duarte de Perón	Radka Coufalová / Hana Fialová
Che	Petr Gazdík / Robert Jícha / Tomáš Savka
Juan Domingo Perón	Milan Němec / Marcel Školout
Agustín Magaldi	Roman Harok / Robert Jícha
Perónova milenka	Veronika Gidová / Martina Šnytová

Reprízy 9. 5. (18.30), 14. 5. (18.30), 27. 5. (18.30), 12. 6. (18.30) a 19. 6. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

Evita vládne Ostravě!

Evita, muzikál, který ještě před premiérou vzbuzoval tolik očekávání, se konečně představil na jevišti Divadla Jiřího Myrona. Ačkoli je ost-



Radka Coufalová (María Eva Duarte de Perón)
Foto Martin Popelář



Tomáš Savka (Che) a Hana Fialová (María Eva Duarte de Perón)
Foto Martin Popelář

ravská inscenace už čtvrtým uvedením v České republice, teprve nyní si mohou diváci vychutnat tu nejnovější autorizovanou podobu *Evity* tak, jak

operety a muzikálu pak ocenilo premiérové publikum, jak nejlépe mohlo – téměř desetiminutovým aplausem vestoje. S trochou nadsázky lze říci, že

Důraz na moderní muzikálovou produkci souboru operety a muzikálu ocenilo premiérové publikum téměř desetiminutovým aplausem vestoje!

zazněla v nové broadwayské verzi z roku 2012. O mimořádném zájmu ostravských diváků svědčily dlouhé fronty u pokladen, které se vytvořily ještě před veřejnou generálkou.

Důraz na moderní muzikálovou produkci souboru

Evita, kdysi bývalá žena diktátorského prezidenta Peróna, nyní vládne Ostravě.

Říká se, že najít přesvědčivou hlavní postavitelku *Evity* bývá jeden z nejtěžších úkolů,



Tomáš Savka (Che)
Foto Martin Popelář

avšak **Ostrava se může pyšnit hned dvěma vynikajícími představitelkami, domácí Hanou Fialovou a hostující Radkou Coufalovou z Brna.** Je dobrým znamením, že mezi ostravské herce vynikajícím způsobem zapadl Tomáš Savka (Che). Diváci budou nejspíše překvapeni, jak se z někdejšího účastníka soutěže Česko hledá SuperStar proměnil v pěvecky i herecky zajímavou osobnost. Role Juana Peróna patří k nejtěžším a nejpozoruhodnějším rolím v muzikálovém repertoáru; i když navenek postrádá efektní árie, každý představitel se musí utkat s náročnou soustředěností čínoherního projevu a nelehkého pěveckého partu – také pro Marcela Školouta se stal jeho premiérový výkon jedním z nejzajímavějších v dosavadní kariéře. V dalších reprízách se pak představí jako Juan Perón i hostující Milan Němec z Městského divadla Brno a od nové sezóny také režisér Petr Gazdík jako Che.

Evita, to je především hutná a rafinovaná operní forma převlečená do hávu muzikálu – a to zejména po hudební stránce. Podle premiérových ohlasů *Evita* zaujala právě tím, jak moderní a prokomponované může být dílo i téměř čtyřicet let od své premiéry. Mnohé návštěvníky, kteří dosud žánr operety a muzikálu považovali za ryze oddechový, překvapila ucelená a myšlenkově hluboká autorská formulace díla. Ta je ovšem pro styl rockové opery, ve kterém je muzikál původně napsán, určující. Náročné instrumentální a sborové party daly jedinečnou příležitost operetně-muzikálovému orchestru a sboru, který se s podobnou rockovou operou setkal vůbec poprvé a hned zcela výjimečně obstál i díky nastudování hudebního ředitele operety/muzikálu NDM Jakuba Židka.

Za úspěchem nové inscenace stojí tým Petra Gazdíka, uznávaného muzikálového herce a režiséra z Městského divadla Brno. Ten se pokusil



Marcel Školout (Juan Domingo Perón) – uprostřed
Foto Martin Popelář

o zcela nové a autentické ztvárnění Evitina života. „**Já se ji snažím vidět jako charismatickou osobnost, která ovlivnila milióny lidí. V jiných**

ve světě viděl, se jako výrazná kulisa používá postel – snad jako symbol ženské ambice a snad i nějaké vypočítavosti. Právě to jsem já

Evita, kdysi bývalá žena diktátorského prezidenta Peróna, nyní vládne Ostravě!

inscenacích jsem měl pocit, že Evitu pořád jen kritizují. Vyčítá se jí to, co ji dostalo do pozice mocné ženy – tedy její půvab a touha dostat se z nejnižších vrstev až tam, kde mohla uplatnit svůj talent. S tím souvisí to, že snad v každé inscenaci, kterou jsem

ale naprosto nechtěl a myslím, že ten životní osud jsem tak snad vystihl mnohem věrohodněji,“ řekl o svém režijním pojetí Petr Gazdík.

Evita v Ostravě je zkrátka událost, která rozhodně stojí za vidění!
(pf)



Hana Fialová (María Eva Duarte de Perón)
Foto Martin Popelář

KDYŽ MÁJ JDE K NÁM

Když se řekne JARO, je to snad pro každého to nejkrásnější slovo, které slyší po mrazivé zimě. A byla-li ta zima spíše blátivá, nevlídná, tím více se těšíme na rozkvetlé a vonící stromy, zelenající se trávu či zpěv ptáků. To se pak člověku, jdoucímu tou probuzenou krásou, chce doslova zpívat – inu, proč by ne. V máji je to jaro už na vrcholu, jak se říká – JE TO LÁSKY ČAS, tedy pokud si ještě na tu dobu při svých šedinách vzpomínám. Ale mně by se skutečně zpívat chtělo a kdo je podobného romantického založení, ať přijde, dáme si klidně dueto. Ne nadarmo všichni hudební skladatelé cítili totéž, takže bylo napsáno mnoho ZAMILOVANÉ hudby, kterou bychom vám chtěli nabídnout. Přineste si s sebou dobrou náladu a my se s vámi podělíme i o svoji JARNÍ RADOST.

Večer nazvaný KDYŽ MÁJ JDE K NÁM uvedeme v Klubu Parník v neděli 11. 5. v 18.00 hodin. Na setkání vás srdečně zve Miroslav Urbánek se svými hosty! (mu)



Solisté operety/muzikálu v Klubu Parník

Foto Vojtěch Bartek

VÝROČÍ

ZDEŇKA BABRAJOVÁ



Zdeňka Babrajová a Josef Kobl

Foto Josef Hradil

Kulaté životní výročí oslaví 5. května emeritní sólistka souboru opereta/muzikál paní **Zdeňka Babrajová** – na snímku s Josefem Kobrem jako Paní Marjánka v inscenaci *Paní Marjánka, matka pluku* (premiéra 12. 5. 1990). V ostravském angažmá působila téměř dvacet let a ztvárnila na sedmdesát rolí, například Fortnýřku v *Mamzelle Nitouche*, Barboru Štětovicovou –

Na tý louce zelený, Paní Eynsford-Hillovou z *My Fair Lady*, Vdovu Pučálkovou v *Dalskabátech* nebo Macechu v dodnes uváděném *Mrazíkovi*; hostovala také v souboru činohry. (red)

Přejeme vše nejlepší!

KARLA DIVÁKOVÁ



Karla Diváková

Foto František Krasl

Na fotografii z inscenace *Mamzelle Nitouche* (premiéra 23. 5. 1964) je v roli Denisy emeritní

sólistka ostravské operety paní **Karla Diváková**, která v operetním souboru strávila pětadvacet let. Denisa v *Mamzelle Nitouche* byla její první sólovou operetní rolí, celkem ztvárnila na 140 operetních a muzikálových postav, některé z nich dokonce ve více inscenacích – třeba Helenu v *Polské krvi*, Matku představenou z *Mamzelle Nitouche* nebo Eulálii Čubíkovou ve *Zvonokosech*.

Paní Karla Diváková oslaví 15. května půlkulaté životní jubileum. (red)

Srdečně gratulujeme!

MAGDA SADÍLKOVÁ

Dne 25. května oslaví 60 let paní **Magda Sadílková**, která více než polovinu svého života zasvětila souboru operety/muzikálu jako houslistka a členka odborové organizace. Paní Magdu Sadílkovou charakterizuje láska k divadlu – k operetnímu žánru, kde prožila mnoho krásných let s velkými osobnostmi slavné „zlaté éry“. Přejeme paní Magdě Sadílkové hodně zdraví a ještě hodně sil v práci pro soubor opereta/muzikál.

Za soubor opereta/muzikál Marcela Wysogladová, emeritní koncertní mistr souboru



PŘEDPLATNÉ 2014/2015

V PRODEJI OD 14. 4. 2014!

Prožijte s námi novou sezónu se stálým místem, bez front a rezervací

Předplatné si lze sjednat osobně, telefonicky, e-mailem nebo poštou. V kanceláři předplatného v předprodeji vstupenek NDM Vám ochotně poradíme, jak si z nabízených dvaadvaceti předplatitelských skupin vybrat tu Vaši – tu nejlepší.

Pokud si své předplatné zajistíte do 6. 9. 2014, budete automaticky zařazeni do slosování o letecký zájezd Ostrava–Londýn. V brožurce předplatného na sezónu 2014/2015 najdete kromě přehledu veškerého repertoáru a premiér všech čtyř souborů, extra akcí a především předplatitelských skupin také slevový kupón do prodejen Pánské obleky BANDI.

Těšíme se na Vás v hledištích Národního divadla moravskoslezského!

Kontaktní osoba pro předplatné: Gabriela Bardoňová
Tel.: +420 596 276 202, e-mail: gabriela.bardonova@ndm.cz

Národní divadlo moravskoslezské, předprodej vstupenek, oddělení předplatného (vedle Divadla Jiřího Myrona)
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Pondělí		12.00 – 17.00
Úterý	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
Středa	8.00 – 13.00	13.30 – 17.00
Čtvrtek	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
Pátek	8.00 – 12.00	

Více na www.ndm.cz

OPERA

Leoš Janáček
VÝLETY PÁNĚ BROUČKOVY 16. 10. 2014
Gaetano Donizetti
MARIA STUARDA (Marie Stuartovna) 18. 12. 2014
Sergej Prokofjev
OHNIVÝ ANDĚL 26. 2. 2015
Jan Klusák
FILOKTÉTÉS 14. 5. 2015
Umberto Giordano
ANDREA CHÉNIER 18. 6. 2015

ČINOHRA

Bohumil Hrabal – Jiří Janků – Petr Svojtka
POSTŘÍZINY 6. 11. 2014
Herman Koch – Kees Prins
VEČEŘE 13. 11. 2014
Marek Pivovár – Dagmar Radová – Ivan Buraj
ODSUN!!! 22. 1. 2015
Felicia Zeller
ROZHOVORY S ASTRONAUTY 23. 1. 2015
Molière
ŠKOLA ŽEN 19. 3. 2015
Christopher Marlowe
DOKTOR FAUSTUS 26. 3. 2015
Francis Scott Fitzgerald
VELKÝ GATSBY 11. 6. 2015

BALET

Bogdan Pawlowski – Witold Borkowski
SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ 12. 10. 2014
Carl Orff & Johann Sebastian Bach
CARMINA BURANA & BAROCCO 15. 1. 2015
Sergej Prokofjev
POPELKA 23. 4. 2015

OPERETA/MUZIKÁL

Karel Jaromír Erben – Pavel Helebrand
KYTICE 14. 9. 2014
Eduard Künneke – Herman Haller – Rideamus
BRATRÁNEK Z BATÁVIE 2. 10. 2014
Jule Styne – Bob Merrill – Isobel Lennart
FUNNY GIRL 4. 12. 2014
Andrew Lloyd Webber – Don Black – Christopher Hampton
SUNSET BOULEVARD 19. 2. 2015
Zdeněk Merta – Jiří Žáček
PTÁKOVINY PODLE ARISTOFANA 30. 4. 2015

Národní dům je již 60 let Divadlem Jiřího Myrona



Nejen Rokem české hudby a jubileem Národního domu je významný letošní rok – **v červenci uplyne 130 let od narození Jiřího Myrona**, významného herce a režiséra. S ostravským divadlem spojil svůj profesní život na mnoho let a již dlouhých 60 let nese hrdě ostravský divadelní dům jeho jméno. Připomeňme si tedy u příležitosti tohoto jubilea jeho životní i uměleckou dráhu.

Jiří Myron, vlastním jménem Bohumil Prošek, se narodil 7. července 1884 v Humpolci, ale dětství prožil v Praze. Studoval na Obchodní akademii v Praze, studia však nedokončil. **Přezdívkou Myron (podle antického sochaře Myróna), získal na škole, oslovovali jej tak kamarádi, protože obdivoval jeho díla.** Brzy odešel ke kočovným divadelním společnostem a začal vystupovat pod touto přezdívkou. Na divadelní štaci v Kladně se seznámil s Kateřinou Benátskou. Chtěl se s ní oženit, a tak se po pěti letech vrátil do Prahy, aby si zajistil stálější zaměstnání, a našel si místo ve státní správě. Měl tím zajištěnou existenci a mohl se v roce 1910 s Kateřinou oženit. Krátce nato požádal o přeložení do Kladna. Přes den byl Bohumil Prošek úředníkem, odpoledne a večer v tamním městském divadle jako Jiří Myron hrál a režíroval.

Jeho manželství s Kateřinou skončilo v roce 1921 rozvodem. Jiří pak prošel ještě Prahou a Olomoucí, než přijal v roce 1923 angažmá v ostravském divadle, kde pak zůstal až do konce svého života. Nechtěl zůstat v životě sám, a tak se v prosinci roku 1930 v Ostravě podruhé oženil se svou bývalou manželkou Kateřinou. Jejich druhé manželství bylo již velmi šťastné, ale bohužel zůstalo bezdětné. V Ostravě se jim líbilo, a i proto Jiří nikdy angažmá jinde nehledal.

V době 2. světové války nezklamal své okolí a bojoval za zachování vysoké úrovně divadla. **Jako zkušený divadelník, vzdělaný, šetrný a poctivý člověk se stal 1. prosince 1942 ředitelem divadla, kterým byl až do října 1946, kdy se této funkce ze zdravotních důvodů vzdal.** Velice rád se ale znovu vrátil k hraní a režii.

Naposled stál na jevišti 1. ledna 1954 v Schillerově hře *Úklady a láska*. Brzy poté, 6. ledna, byl přijat do nemocnice na Fifejdách a přes veškerou péči zemřel 25. ledna 1954 na zápal plic. Jeho pohřbu se zúčastnily tisíce lidí, kteří ho přišli doprovodit na jeho poslední cestě milovanou Ostravou; vždyť jeho herecký talent a cit pro režii mohli návštěvníci divadla obdivovat celých 31 sezón.

Umělecká dráha

Přišel do Ostravy společně s Hugo Haasem a Františkem Paulem. **Hrál převážně v činohře a operetě, ale občas hostoval i v operním a baletním souboru.** Nejednou měl v týdnu i několik premiér – třeba v říjnu 1924: 17. října hrál v premiéře *Slaměného klobouku* a o dva dny později odpoledne už účinkoval v premiéře operety *Táta Dlouhán* a večer měl další premiéru – činohru *Baťoch*. Za první sezónu v Ostravě odehrál 29 premiér a zrežisoval 9 her. Později vynikal i díky režii Jana Škody v Shakespearových hrách. Zmíňme alespoň *Večer tříkrálový* (1932), *Veselé paničky windsorské* (1936) či *Krále Leara* (1937). Nezapomenutelný byl i jako baron Krüg v Čapkově *Bílé nemoci* (1936) v režii Antonína Kurše – v březnu 1937 bylo odehráno 20 vyprodaných repríz této hry!

Ve válečném období byly na repertoáru hlavně hry českých autorů. V Tylově dramatu *Jan Žižka z Trocnova* (1938) ztvárnil Myron titulní roli. Mnohé inscenace se snažily vychovávat i vzdělávat širší veřejnost – příkladem jsou zmíněná *Bílá nemoc* (1937) a *Matka* (1938) Karla Čapka nebo Stroupežnického *Naši furianti* (1939) a *Mikuláš Dačický z Heslova* (1939).

Když se Jiří Myron stal v roce 1942 ředitelem, hrani velice omezil. Snažil se o to, aby všichni za-



Jiří Myron (Oinomaos) v inscenaci NÁMLUVY PELOPOVY (premiéra 7. 3. 1925) Foto archiv

městnanci i návštěvníci divadla během představení nepocítovali strasti války. Zasadil se o úpravu scény tzv. Dělnického divadla v Přívozské ulici a tím rozšířil provoz. V září roku 1944 byl vydán zákaz divadelního provozu. Divadlo se divákům znovu otevřelo až po válce, 19. května 1945, Smetanovou operou *Hubička*. Již 2. června si zahrál Myron ve veselohře *Devátá louka*. Po válce bylo do divadla přijato mnoho mladých a nadaných herců, jako Radim Koval, Naděžda Letenská, Jiřina Froňková, Zdeňka Poláčková a další. Společně si zahráli v inscenacích *Měsíc nad řekou* (1947), *Kutnohorskí havíři* (1949), *Revizor* (1951), *Maryša* (1952) a *Praha zůstane má* (1953). Poslední premiérou Jiřího Myrona byl 17. listopadu 1953 Ivanovův *Obměný vlak 14-69. To, že na ostravských jevištích odehrál přes 400 premiér a zrežisoval přes 100 her, je neuvěřitelné.* Jiří Myron patří mezi osobnosti ostravského divadelnictví. (ep)



Marie Rydlová (Slečna Růženka), Jiří Myron (Farář Hora) v inscenaci LÉTO (premiéra 30. 6. 1943)

Foto Jarmila Podbierová

ČTVRTÁ ČÁST

Slavnostní otevření Národního domu

Ve dnech 16. a 17. června uplyne přesně 120 let od chvíle, kdy byl otevřen Národní dům. **„Překvapující výsledek národní slavnosti za příčinou dokončení stavby Národního domu naplnil vřelou radostí každého vlastence,”** psal týdeník Práce. Více o těchto oslavách, které demonstrovaly národní hrdost Čechů nejen ostravských, ale i přespolních, jejich program i celkový průběh vám přiblíží následující článek.

Sobota: slavnostní akademie

Plánovaný program obou slavnostních dní musel být dopředu pečlivě naplánován, proto byl dokonce zřízen Výbor pro oslavení ukončení stavby Národního domu, který měl na starosti celkovou organizaci a plánování. Již 26. května 1894 uveřejnil Výbor v časopise Ostravice takovou výzvu: **„Vaše Blahorodi! Jak Vám snad dle doslechu nebo z novin známo bude, připravuje se strana národní v Mor. Ostravě ku velkolepé slavnosti, kterou má býti ukončení stavby našeho Národního domu oslaveno. Slavnost ta je na 17. června t. r. ustanovená a má to býti jakýsi manifestační projev síly národnosti české, na němž by se veškeren slovanský živel v Ostravě a okolí co nejdůstojněji reprezentoval. Pořádání slavnosti této vyžaduje práce přímo obrovské a proto se obracíme k Vašemu Blahorodi se skromnou prosbou, by jste nám při podniku tomto pomohli ruky neodepřeli.”**

První den oslav, v sobotu 16. června, se konala akademie v sále Národního domu a takto ji popsal redaktor týdeníku Ostravice (23. června 1894): **„Poprvé v září světel zaskvěla se nádherná dvorana Národního domu při slavnostní akademii v sobotu na oslavu jeho otevření pořádané. Oslňující záře nesčetných plynových plamenů, skvostné plesové róby dam a pánů i napětí, s jakým očekávány výkony účinkujících, to vše zvyšovalo ještě náladu tak již slavnostní, a budilo nadšení.”**



Národní dům na dobové pohlednici

Foto archiv

„Překvapující výsledek národní slavnosti za příčinou dokončení stavby Národního domu naplnil vřelou radostí každého vlastence,” psal týdeník Práce...

Program začal o sedmé hodině večerní, kdy ve Velkém sále Národního domu zazněly skladby Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany v podání hornické kapely a pěveckých spolků Záboj a Lumír. Součástí večera bylo také divadelní představení veselohry Ladislava Stroupežnického *Paní mincmistrová*, které sehráli ostravští ochotníci. Tisk popsal atmosféru premiéry takto: **„Obecnostvo s napětím sledovalo animovanou hru a neskrblilo potleskem.”**

Neděle: vítání, banket, průvod a ples

Následující den byl program rozsáhlejší: v 6 hodin ráno se konal budiček kapelou, která procházela městem, a v dopoledních hodinách probíhalo vítání hostů na ostravských nádražích. Z Frenštátu byl dokonce vypraven speciální vlak, který vze Frenštátské na oslavy dostavby Národního domu, a mnoho hostů dorazilo také z Místku.

Poté měla následovat polní mše, která však nebyla úředně povolena a musela být proto přesunuta dovnitř do chrámu naproti Národnímu domu (dnešní katedrála Božského Spasitele).

Slavnost pokračovala banketem, jehož se zúčastnilo 130 osob. Součástí byly připitky různých významných osobností, jejichž hlavní myšlenkou bylo, že český duch, který byl v Moravské Ostravě upozadován, zde pojednou zvítězil a česká národní hrdost byla stavbou Národního domu demonstrována.

Odpoledne od tří hodin se konal slavnostní průvod z Polské Ostravy k Národnímu domu. Přestože počasí zprvu přilíhlo nepřálo, účast byla hojná a pestrá. Reportér týdeníku Ostravice slavnostní průvod popsal slovy: **„Nejprve jelo asi 60 jezdců, dílem Sokolů**



Program akademie, která se konala u příležitosti otevření Národního domu Zdroj: Archiv města Ostravy

dílem banderistů. Koně vesměs krásné a bujné měli hřívy stuhami ozdobené. Za jezdci následovala horní kapela v parádním úboru. Za ní šly uniformované spolky a nepřehlédlná řada bujarych Sokolů s několika prapory, v jejichž čele kráčely sličné Sokolky; dále spolky hasičské a okolních osad a spolky veteránské. Pak následovaly různé místní a okolní spolky, z nichž budit největší obdiv velmi četně zastoupený spolek Horník. (...) Průvod uzavírala opět četa 40 banderistů (...), jim následovalo několik lípami ozdobených vozů, obsazených venkovskými účastníky.”

Průvod si přišli prohlédnout tisíce lidí, někteří stáli podél trasy, jiní mávali přímo z oken, jásalí a rozhazovali květiny. Když všichni účastníci došli před Národní dům, předal stavitel Jureček slavnostně klíče od Národního domu předsedovi Spolku Národní dům, doktoru Edmundovi Palkovskému. Zazněla hymna Kde domov můj, kterou všichni společně zazpívali a vešli do Národního domu, který byl po chvíli celý naplněn – včetně zahrady. Následovaly proslovy přímo ve Velkém sále a celý průběh byl završen velkolepým národním plesem, který trval až do časných ranních hodin.

Pocity, které provázely otevření Národního domu před 120 lety, byly plné radosti, veselí a národní hrdosti. (lad)

Historii jedné z nejstarších kulturních budov v Ostravě připomene rozsáhlá výstava **120 let Národního domu**, která bude ve foyeru Divadla Jiřího Myrona k vidění od 31. srpna do 15. října 2014!



Princip divadla je odedávna týž: někdo na sebe bere podobu někoho před někým. To, co teprve odlišuje jedno divadlo od druhého, je především repertoár. A tak jsme tentokrát zapředli řeč s repertoárovou tajemnicí a vedoucí obchodního oddělení **Milenou Sladkou**.

Mileno, jak dlouho už jsi v tomto divadle?

Nastoupila jsem 1. května 1985 a hned jsem musela do prvomájového průvodu. Ale o dva roky dříve jsem s Jirkou Sedláčkem dělala přijímačky na JAMU. Jirku samozřejmě vzali, a mě pro velký počet uchazeček nikoli. A tak jsem se hercům pomstila tím, že jim plánuji představení.

Co všechno vlastně musíš dělat?

Musím sestavit repertoár na sezónu, po jeho schválení ho zadat do počítače, abychom mohli začít přes internet prodávat předplatné, vstupenky, a to nejen my, ale i infocentra; řídím obchodní oddělení, hlídám smlouvy s agenturami, aby byly včas vyřízené, takže koresponduji s Dilií a s agenturami, které zastupují umělce, uzavírám smlouvy o pronájmu, když si některá organizace chce zakoupit naše představení, a tisíc dalších maličkostí...

Po čem nejvíc pase ostravský divák?

To je velice různé a proměňuje se to s dobou. Bezprostředně po roce 1989 nastal velký propad v návštěvnosti divadla, který trval po dvě sezóny. Ostravský divák v každém případě od divadla požaduje, aby ho především pobavilo. Lidé si však zároveň zvykli na to, že i vážný kus může být udělán úžasně, a dá se na něj jít. Tragédie přece taky dovede pobavit: cizí neštěstí zásadně potěší. A pak jsou diváci, kteří chtějí výhradně nové věci. Jednou z nich je třeba muzikál. Kdysi se hodně chodilo hlavně na operetu; muzikál zažívá v Ostravě největší rozmach teprve poslední dva tři roky.

V čem vidíš největší obtíž svého povolání?

V komunikaci. A v pozdních termínech dodání. Pokud nedostanu včas správné informace, tak se špatně dělá obchod. Nejtěžší a nejpodstatnější je vždycky domluva s lidmi a ochota se domluvit. Vůbec bych řekla, že oproti dřívějšímu mezi lidmi ubývá lidskosti. Kdysi jsme spolu více komunikovali a měli k sobě blíže; dneska se sotva pozdraví-

me. Je to svým způsobem paradoxní, ale minulá doba více přála mezilidským vztahům. Teď se nedovedeme sejít a popovídat si o těch nejběžnějších věcech: o tom, že děcku vyrostl první zub nebo že babička o poslední zub přišla.

Bylo ti někdy hodně těžko?

Každý rok při sestavování repertoáru. Je to práce zajímavá, ale taky nervy drásající. Začíná tím, že vezmu tužku a deset papírových plachet na deset měsíců, do kterých zanesu nejprve termíny premiér a abonentní skupiny. To je základ. Teprve potom určím den po dni jednotlivá představení a kdy jaký soubor bude hrát.

V Ostravě je takový zvyk, který pamatuju, co jsem tady, že jedni chodí v sudý týden ve středu a druhí v lichý týden ve čtvrtek. To je taková ostravská rarita, protože se tady dělalo a dělá na směny.

Při sestavování repertoáru je třeba dále zohlednit, že všechny čtyři soubory musí mít dostatečný čas na zkoušení; každá inscenace se většinou zkouší osm týdnů a soubor, který má před premiérou, by zpravidla neměl hrát. Kromě toho probíhají technické zkoušky (dekorační a světelné), takže i když některý den nehrajeme, neznamená to, že se v divadle nic neděje. Všechno se musí skloubit dohromady tak, aby byl každý den od září do června vyplněn. Je to něco jako sudoku.

No a jakmile je plán hotov, tak jej předložím na repertoárové poradě, kde se k němu vyjádří ředitel, šéfové souborů, vedoucí dílen, krejčovny a jiní, ti mi dají své připomínky a pak ten plán dělám znovu, většinou dvakrát až třikrát, než je definitivně schválen.

A jaké nejčastější připomínky slycháváš?

Proč má tahle inscenace malou reprízovost, proč tuhle inscenaci hrajeme v ten den, když my bychom chtěli, aby se hrála v jiný den, proč některou hrajeme častěji, proč nehrajeme tuhleto inscenaci a tamtu stahujeme, jak to, že tenhle soubor hraje víc a tenhle méně a podobně. Ono je to totiž tak: Ne-

lze například u baletu dávat jeden den *Louskáčka*, druhý den *Návraty domů* a třetí den *Labutí jezero*. Musíme brát ohled na umělce, kteří nemohou hrát každý den jiné představení. Taktéž činohra nemůže hrát sedmkrát po sobě *Donaha*, to by se z toho všichni zbláznili. Proto se plán snažíme sestavit tak, aby byl různorodý a aby se jednotlivé soubory střídaly. Jednou přepustí činohra hrací den opeře, jindy zase opera, případně opereta/muzikál baletu; kompromis je zkrátka nevyhnutelný. Těžko pak vysvětluju, že zdaleka nejde o to, že by byl některý ze souborů protežován. Zdůrazňuju, že jsme čtyřsouborové divadlo, proto se všechny soubory musí vzájemně respektovat a vyjít si vsvěříc.

Určitě jsi zažila i srandovní věci?

Jo, srandy jsem si užila hodně. Hlavně se svým jménem. To když jsem ještě dělala na náboru, tak jsem jednou přijela do kdysi věhlasné firmy Romo Fulnek a představila jsem se paní, která měla na starosti kulturní zájezdy do divadel: „Dobrý den. Já jsem Sladká.“ „Dobrý den. Já jsem Mrtvá,“ zněla odpověď. Ona se jmenovala Olga Mrtvá. Ale ještě žije.

Co tě nejvíc těší na tvé práci?

Nejvíce by mě těšilo, kdyby se mi jednou podařilo udělat plán představení tak, aby všichni ti, kteří do toho mají co mluvit, řekli: „Ano, to je v pořádku, my k tomu nemáme vůbec žádnou připomínku. Tentokrát je ten plán takový, jaký jsme si ho přáli.“ To by bylo to největší ocenění. Ale to je v oblasti science fiction.

Nejhezčí je, když sedíš v hledišti na běžném představení, je vyprodaný barák a lidi si pak při odchodu z divadla libují a říkají, jak to bylo pěkné. V ten moment zapomeneš na to, že ses třikrát v práci během dne pohádal, protože někdo si myslí, že jedině jeho názor je ten správný.

Vystřídalo se tu už hodně šéfů i umělců, ale podstata práce zůstává naprosto stejná: hrát a mít spokojeného diváka. Pro to děláme maximum. (on)



Milena Sladká vítězoslavně třímá hrací plán na příští sezónu

Foto Martin Popelář



EXTRA

NDM EXTRA (KVĚTEN – SRPEN 2014)

1. 5. 2014

v 15 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
DVOŘÁKOVSKÝ PÍŠŇOVÝ MARATON
Šestihodinový maraton oslavující dílo Antonína Dvořáka

3. 5. 2014

v 16 hodin v Divadelním klubu v Divadle Jiřího Myrona
Setkání s EVOU URBANOVOU
Setkání se slavnou sopranistkou spojené s křestem její knihy

9. – 11. 5. 2014

EVROPSKÉ OPERNÍ DNY 2014 V OSTRAVĚ
Vikend plný divadelních workshopů, besed a hlavně opery!

7. 6. 2014

OSTRAVSKÁ MUZEJNÍ NOC

- od 18 hodin do půlnoci v budově dílen „tunel“ za Divadlem Antonína Dvořáka
- od 22 hodin do půlnoci otevřena Galerie současné malby v Divadle Antonína Dvořáka
- od 22 hodin do půlnoci otevřena Galerie Opera v Divadle Jiřího Myrona

25. – 28. 6. 2014

NODO 2014

2. bienále festivalu Dny nové opery Ostrava

Ostrava se opět díky festivalu NODO promění v evropské centrum soudobé hudby!

ZA VODOU JE PRAJZKA

17. 5. 2014

ve 14–16 hodin ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Ateliér pro děti a mládež při Národním divadle moravskoslezském

Divadelní workshop pro děti a jejich rodiče. Přijďte si s námi zahrát hlúčinskou pohádku!

25. 5. 2014

v 10–12 hodin v Antikvariátu a klubu Fiducia
HLUČÍNSKO VÝTVARNÉ

Ateliér pro děti – Hlučínsko výtvarné. Ateliér vede výtvarnice Marcela Lysáčková.

8. 6. 2014

ve 14 hodin ve Štitině u Obecního úřadu

Z RAKOUSKA-UHERSKA DO PRUSKA

Turistický literárně-historický přechod hranic

Štitina – Dvořisko – Kravaře

Jeden národ, který byl řekou po staletí rozdělován do dvou států. Projděte si s námi hranice, které tvořily osudy Hlučínska. Ivan Motýl a Pavel Hruška nás svým vyprávěním a předčítáním z historických tisků vrátí do doby, kdy se přes zamrzlou řeku pašovala pálenka a v chalupách se vařila řídká zelná polévka.

VÝSTAVY

GALERIE OPERA – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Dlouhodobá zápůjčka soch z Galerie výtvarného umění v Ostravě

Stanislav Kolibal *Objekt č. XIX* (1992), Křištof Kintera *Mé světlo je tvůj život – Šiva samuraj* (2012) a Karel Malich *Prostorová plastika* (2012)

DOKUMENTÁRNÍ FOTOGRAFIE STUDENTŮ ITF FPF SU V OPAVĚ

24. 4. – 21. 5. 2014

Výstava je realizována za finanční podpory statutárního města Ostrava

GALERIE SOUČASNÉ MALBY

– DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

10. 3. – 2. 5. 2014

Aleš Hudeček: STŘEPY

Výstava obrazů jedné z nejvýraznějších osobností současné malby

12. 5. – 29. 6. 2014

Josef Mladějovský: ŽEBŘÍČEK HODNOT

Vernisáž výstavy se uskuteční 12. 5. v 18.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Obě výstavy se konají ve spolupráci s Art Consultancy (www.artconsultancy.eu)

DO DIVADLA O PRÁZDNINÁCH!

11. – 13. 8. 2014

JAK SE DĚLÁ DIVADLO?

ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Pro zájemce ve věku 16–19 let, nutná registrace předem

18. – 20. 8. 2014

STAŇ SE HERCEM!

ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Pro zájemce ve věku 12–15 let, nutná registrace předem

26. – 27. 8. 2014

LETNÍ DIVADELNÍ ŠKOLA PRO PEDAGOGY 2014

Workshopy, přednášky, otevřené zkoušky, diskuse, setkání s umělci NDM, prohlídka divadelního zákulisí a pro odvážné pedagogy i nocování v divadle!

31. 8. 2014

v 15 hodin na náměstí Msgre Šrámka

JDEME ZA VÁMI!

Tradiční přehlídka všech ostravských divadel před zahájením nové sezóny!



NÁVRATY DOMŮ S IVO KAHÁNKEM – to byl večer s tímto virtuózním pianistou nejen o Bedřichu Smetanovi, Bohuslavu Martinů a Leoši Janáčkovi. Odehrál se ve středu 26. února v plném Divadelním klubu v Divadle Jiřího Myrona a jeho součástí byly i ukázky u klavíru!

Foto Josef Zajíc

7. 6. 2014

OSTRAVSKÁ MUZEJNÍ NOC

DIVADLO VYSTAVUJE

Od 18 hodin do půlnoci v budově dílen za Divadlem Antonína Dvořáka

Umělecké sbírky mistrů klempířů, tesařů či malířů? Středověká brnění, vyřezávané truhlice, kopí, malby italských mistrů? Že tyto exponáty můžete dneska najít pouze v muzeu? V žádném případě! To všechno u nás v divadle máme, jen to tak trochu není pravé...

Přijďte si prohlédnout největší falešnou „muzejní“ sbírku umění v Ostravě. Národní divadlo moravskoslezské otevře své depozitáře a představí umělecká díla, která vzešla z výroby dílen NDM.

Muzejní výstava z našich kulis pro vás bude připravena v „**dekoračním tunelu**“ v přízemí provozní budovy umělecko-dekoračních dílen Národního divadla moravskoslezského na Smetanově náměstí 3233/8b (za Divadlem Antonína Dvořáka).

Budou na Vás čekat také naši kurátoři a kusotodi, kteří rádi zodpoví všechny zvědavé dotazy.

Od 22 hodin do půlnoci pro vás budou otevřeny také naše dvě galerie!

Od 22 hodin do půlnoci můžete v **Galerii současné malby v Divadle Antonína Dvořáka** navštívit výstavu Josefa Mladějovského. V Divadle Jiřího Myrona je od 22 hodin do půlnoci otevřena



Galerie Opera, kde můžete zhlédnout fotografie studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opatovci, sochy zapůjčené z Galerie výtvarného umění v Ostravě (*Objekt č. XIX* Stanislava Kolíbala, *Mé světlo je tvůj život – Šiva samuraj* Křištofa Kintery, *Prostorová plastika* Karla Malicha) a doprovodnou fotografickou výstavu k muzikálu *Edith a Marlene*.

Ve foyer Divadla Jiřího Myrona od 22 hodin beseduje Patrick Fridrichovský o životním osudu Edith Piaf. Možná přijde i samotná Edith!

25. – 28. 6. 2014
NODO 2014

2. bienále festivalu Dny nové opery Ostrava
Milovníci soudobé opery budou mít již podruhé

možnost setkat se díky festivalu NODO s naprosto unikátními světovými projekty.

Na objednávku Národního divadla moravskoslezského vznikla zcela nová opera Martina Smolky *Sezname, otevři se!* Dále budeme moci zhlédnout světovou premiéru opery Petra Kotíka *Mistrovská díla*, do Evropy poprvé přivezeme také dílo Rudolfa Komorouse *No no myia*. A ve světové premiéře uvidíme tvorbu Mojiao Wang. Celý festival bude doplněn bohatým doprovodným programem. Program najdete na zadní obálce časopisu a na www.ndm.cz.



31. 8. 2014 v 15 hodin
na náměstí Msgre Šrámka
JDEME ZA VÁMI!

Tradiční přehlídka všech ostravských divadel před zahájením nové sezóny! (mk)

12. 5. – 29. 6. 2014

v Divadle Antonína Dvořáka

Vernisáž 12. 5. v 18.00 hodin

Josef Mladějovský: ŽEBŘÍČEK HODNOT

Josef Mladějovský patří mezi mladé umělce, kteří po absolvování vysoké školy zůstávají v Ostravě. Podstatné ale je, že tento nedávný absolvent Katedry malby (studoval u Františka Kowolowského) na Fakultě umění Ostravské univerzity si již našel svou osobitou tvůrčí polohu. Až na nepatrné výjimky se většina umělců tohoto kraje zabývá existenciálními, sociálními tématy, klade důraz na imaginativní, psychologické procesy, hledá lyrické kvality, počítá s uplatněním divákových emocí, využívá výrazného malířského rukopisu, navazuje na tradiční romanticky chápanou roli umělce. **Josef Mladějovský zastupuje jiný typ autorské tvorby. Ve svém díle využívá geometrický jazyk, pracuje tedy s útvary, formami, které jsou univerzální, abstraktní a nevyjadřují žádnou každodenní skutečnost.** Josef Mladějovský své téma uchopuje s vědomím postmoderní zkušenosti, s vědomím nemožnosti pokračovat v konstruktivních tendencích podle receptů starých několik desetiletí. V souladu se svou generační příslušností přehodnocuje geometrické principy a dává jim aktuální platnost. Elementární formy, které Mladějovský konstruuje, ovšem nestojí jen samy za sebe. Mladějovský se jim snaží udat svůj příběh. Konstrukty se stávají metaforami filosofických kategorií, jako je pravda, objektivita apod., a postupnou proměnou svých tvarů mohou vyprávět příběh lidského poznání. Otázkou pro diváka zůstává, nakolik je autorova významová hra vážně míněný program či nakolik se jedná o projev distančního uvažování, přičemž druhé tvrzení nepopírá to první. (mkš)



Monoskop V. – Pravda o Elvisovi, 2013, akryl na plátně

ATELIÉR PRO DĚTI A MLÁDEŽ



PRÁZDNINY V NÁRODNÍM!

Ateiór pro děti a mládež při NDM opět připravuje v srpnu 2014 sérii workshopů pod vedením umělců NDM.

JAK SE DĚLÁ DIVADLO?

Workshop proběhne ve dnech 11. – 13. 8. 2014 a je určen zájemcům ve věku 16–19 let, které zajímá, jak se tvoří divadelní inscenace, chtějí přičichnout k různým divadelním profesím (herectví, režie, dramaturgie, scénografie) a vyjádřit se prostřednictvím divadla.

STAŇ SE HERCEM!

Workshop se bude konat ve dnech 18. – 20. 8. 2014; přihlásit se mohou zájemci ve věku 12 až 15 let, kteří chtějí okusit herecké řemeslo, něco se dozvědět, podívat se do zákulisí divadla a poznat nové kamarády.

Workshopy budou probíhat ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka a mají omezenou kapacitu. Přihlášku a další informace najdete na www.ndm.cz v sekci Pro školy.

LETNÍ DIVADELNÍ ŠKOLA PRO PEDAGOGY 2014

Již po čtvrté Národní divadlo moravskoslezské organizuje seminář pro pedagogy a také studenty pedagogických oborů vysokých škol nejen Moravskoslezského kraje.

Seminář, který bude tentokrát dvoudenní, proběhne v Divadle Jiřího Myrona i Divadle

Antonína Dvořáka ve dnech 26. a 27. 8. 2014.

Na programu budou praktické workshopy, přednášky, otevřené zkoušky, diskuse, setkání s umělci NDM, prohlídka divadelního zákulisí a pro odvážné i nocování v divadle!

Přihlášku a další informace najdete na www.ndm.cz v sekci Pro školy.



Staň se hercem!

Foto Adéla Pichová

**OSTRAVSKÉ CENTRUM NOVÉ HUDBY
NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**

2. bienále festivalu
NODO

**25 — 28 / 06 / 2014
OSTRAVA**

NEW OPERA DAYS OSTRAVA

NODO

DNY NOVÉ OPERY OSTRAVA

St 25 / 06 Divadlo Jiřího Myrona / 19:00 BERNHARD LANG <i>Reigen / Rej (2012)</i> Libreto podle stejnojmenné hry Arthura Schnitzlera Ve spolupráci se Schwetzingen SWR Festspiele Čt 26 / 06 a so 28 / 06 MARTIN SMOLKA <i>Sezname, otevři se! (2013)</i> Pocta Umberto Ecovi. Mluvená opera Představení 26/06 je vysíláno v přímém přenosu v Českém rozhlase — Vltava Pá 27 / 06 Divadlo Jiřího Myrona / 19:00 PETR KOTÍK <i>Mistrovská díla (2014)</i> Téměř přednáška. Komorní opera / Libreto podle textu Gertrudy Stein Pá 27 / 06 Divadlo Jiřího Myrona / 21:00 RUDOLF KOMOROUS <i>No no myia (1988)</i> Libreto podle stejnojmenné hry japonského divadla Nô So 28 / 06 Cooltour — Černá louka / 21:00 MOJIAO WANG <i><Encounter> (2014)</i> Ve spolupráci s multizánrovým centrem současného umění Cooltour	Rolf Gupta, Petr Kotík, Ondřej Vrabec — dirigenti Jiří Adámek, Georges Delnon, Jiří Nekvasil, Michael Rau, Xinxin Tang — režie Hraje OSTRAVSKÁ BANDA / Opery budou uvedeny ve světových a českých premiérách
--	--

www.newmusicostrava.cz / www.ndm.cz

Doprovodný program: PLATO — platforma (pro současné umění) Ostrava a Antikvariát a klub Fiducia / Vstupenky: Ostravský informační servis, s.r.o., předprodej NDM a na místech konání v den představení

Podávají

Za hlavní finanční podpory

ernst von siemens music foundation

MINISTERSTVO KULTURY

Hlavní mediální partneři



Beseda se současnou choreografkou Natašou Novotnou (na fotografii vpravo spolu s literátem Pavlem Hruškou a ředitelkou Antikvariátu a klubu Fiducia Ilonou Rozehnalovou) ve Fiducii nabídla divákům informace o práci choreografa, komentované ukázky z baletů a další zajímavosti!

Foto archiv



První ročník BALET GALA – baletního galakonzertu za účasti mnoha českých i světových hvězd tanečního umění se konal v Divadle Antonína Dvořáka a měl mimořádný úspěch!

Foto Martin Popelář



Osobní prohlídku zákulisí divadla s tanečnicí Patrickem Ulmanem, Filipem Staňkem (na fotografii místo něj Jan Krejčíř) a Barborou Kaufmannovou a zhlédnutí představení NÁVRATY DOMŮ z ředitelské lóže absolvovaly výherkyně soutěže „Stopujte naše kufr“ Jana Březinová a Lenka Brachaczková

Foto archiv



Inscenace ZA VODOU (Dokud nás smrt...) měla premiéru za účasti autora této hry Davida Jařaba (na snímku uprostřed). Hlučínsko je také tématem mnoha dalších akcí pod shrnujícím názvem Za vodou je Pražská, které se budou konat až do konce roku 2014

Foto Martin Popelář



Předpremiérové setkání s inscenátory i hlavními představiteli muzikálu EVITA se konalo tradičně v Domě knihy KNIHCENTRUM; za doprovodu klavíru zaznělo živě i několik hudebních ukázek!

Foto archiv



V sobotu 5. dubna 2014 se na repertoár opery NDM vrátila v novém hudebním nastudování a s několika novými tvářemi v hlavních rolích Verdiho LA TRAVIATA! Na snímku Martin Gurbař, Peter Berger, Anna Princeva, dirigent Robert Jindra a Svatopluk Sem

Foto Daniel Jäger



V rámci studia inscenace hry ZA VODOU (Dokud nás smrt...) se činoherní soubor s režisérem Štěpánem Páclm, dramaturgem Markem Pivovarem a kostýmní výtvarnicí Danielou Klimešovou vydal do Muzea Hlučínska, kde také besedovali s hlučínskou pamětnicí

Foto archiv



Premiéru legendárního muzikálu Tima Rice a Andrewa Lloyd Webbera EVITA se zúčastnil také autor českého přebásnění tohoto muzikálu, pan Michael Prostějovský. Premiérové publikum odměnilo inscenaci desetiminutovým potleskem vestoje!

Foto Martin Popelář



Problémy autistického chlapce na jeho cestě životem byly tématem premiéry činohry PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM. Hlavní roli Christophera, která klade na herce obrovské nároky, ztvárnil Robert Finta

Foto Radovan Štátný



Ředitel asociace Opera Europa Nicholas Payne (na fotografii vpravo, s ředitelem Jiřím Nekvasilem a správcem Památníku Leoše Janáčka na Hukvaldech Davidem Jurečkou) navštívil v rámci příprav konference asociace Opera Europa Hukvaldy i Ostravu. Konference se bude konat také v Ostravě ve dnech 20. – 23. 11. 2014!

Foto archiv



Symposium s názvem CESTY KE SPOLUPRÁCI DIVADEL A ŠKOL V ČESKÉM A NĚMECKÉM KONTEXTU se konalo ve dnech 10. a 11. dubna v Národním divadle moravskoslezském. Zúčastnilo se jej přes 50 českých i zahraničních hostů – na snímku zleva němečtí lektori a umělci Michael Hess (tanečník a choreograf), Daniela von Vorst (divadelní lektorka), Constance Cauers (divadelní lektorka) a tlumočnick Radim Sochorek

Foto Catherine Makarevich



Když se nějaká divadelní inscenace „dožije“ sté reprízy, je to vždy velký svátek pro ni i pro celé divadlo. V neděli 13. dubna večer se to podařilo inscenaci MŮJ BOJ (Mein Kampf), již se před lety loučil s Ostravou režisér a tehdejší umělecký šéf činohry Juraj Deák. A svátkem se stá repríza stala také pro diváky, kteří se po jejím skončení mohli přímo na jevišti nechat zvěčnit spolu s účinkujícími. Stovky se inscenace dočkala těsně před desátými narozeninami – světlo světa totiž spatřila 19. června 2004

Foto Radovan Štátný

Svou gurmánskou kuchyní, příjemným prostředím a profesionální obsluhou je restaurace hotelu **Park Inn by Radisson Ostrava** příslibem nezapomenutelného večera.

bamboorestaurant.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

**ZLATÁ
KARTA NDM**
PRAVIDELNÁ NÁVŠTĚVA
DIVADLA OBOHACUJE!
ČÍM VÍCE CHODÍTE,
TÍM VÍCE ŠETŘÍTE.

pondělí	12.00 – 17.00
úterý až pátek	8.00 – 17.00
sobota	9.00 – 12.00

pondělí		12.00 – 17.00
úterý	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
středa	8.00 – 13.00	13.30 – 17.00
čtvrtek	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
pátek	8.00 – 12.00	

- hodinu před začátkem představení u pokladny
v Divadle Antonína Dvořáka – telefon: **596 276 420**
v Divadle Jiřího Myrona – telefon: **596 276 135**

a na veřejné generálky v předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají obvykle jeden den před jejich konáním. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách seniorů, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro seniory – jednotné vstupné.

VSTUPENKY PRODÁVÁME NA 6 MĚSÍCŮ PŘEDEM!

**Náměstí Msgre Šrámka – po předložení vstupenky
60 Kč za 3,5 hodiny po dobu představení**

POZOR! V případě parkování na náměstí Msgre Šrámka platí sleva pouze na parkovacím prostoru před katedrálou. Vedle na bočním parkovišti označeném číslem III. nelze slevu uplatnit, neboť je zde umístěn parkovací automat.

INZERCE



Audi
Náskok díky technice 

Dynamický vzhled. Dokonalý zážitek. Nové Audi A3 Limuzína.

Nové Audi A3 Limuzína přináší do kategorie sedanů zcela nový pohled. Dynamický čtyřdveřový vůz Vám nabízí všechny přednosti modelové řady Audi A3 – nízkou hmotnost, výkonné velmi úsporné motory a velkorysou sériovou výbavu.

Výhodné financování s Audi Finance:

Audi A3 Limuzína již od 9 076 Kč měsíčně včetně pojištění 100 % kupní ceny vozu!

AUTO Heller s.r.o.

Cihelní 3160/49b, 702 00 Ostrava-Moravská Ostrava, tel.: 596 606 171-2, www.autoheller.cz/audi

Vzorová kalkulace: akontace 153 725 Kč (25 %), výše úvěru 461 175 Kč, zůstatková hodnota 184 470 Kč, celkové platby vč. pojištění 620 106 Kč, RPSN vč. pojištění 12,5 %, délka úvěru 48 měsíců, úroková sazba 5,69 % p. a. Splátka obsahuje povinné ručení, havarijní pojištění (10% spoluúčast) a pojištění kupní ceny vozu na 4 roky od Allianz pojišťovny. Spotřeba a emise CO₂ v kombinovaném režimu: 4,1–5,6 l/100 km a 106–130 g/km.

Audi Finance 

it's all
about you

Adding Color to LifeSM



parkinn.cz/hotel-ostrava

PROGRAM KVĚTEN 2014

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

1.	DVOŘÁKOVSKÝ PÍŠŇOVÝ MARATON		15.00	
2.	NOC V BENÁTKÁCH – derniéra	7P	18.30	O
3.	TRABLE S HARRYM		18.30	Č
4.	LA SYLPHIDE	N	15.00	B
5.	ZA VODOU (Dokud nás smrt...)	ČP	18.30	Č
6.	ERNANI	V.	18.30	O
7.	JENOVÉFA (Genoveva)	VOP	18.30	O
9.	MIRANDOLINA	IV.+7P	18.30	O
10.	JENOVÉFA (Genoveva)	X.	18.30	O
11.	JEJÍ PASTORKYŇA		16.00	O
13.	LA SYLPHIDE	E	18.30	B
14.	JEJÍ PASTORKYŇA		18.30	O
15.	ANNA BOLENA	C	18.30	O
16.	LA SYLPHIDE	D	18.30	B
17.	PERFECT DAYS		18.30	Č
18.	POZVÁNÍ NA ZÁMEK	N	15.00	Č
20.	JENOVÉFA (Genoveva)	V.	18.30	O
21.	PERFECT DAYS	II.	18.30	Č
22.	LABUTÍ JEZERO	VII.	18.30	B
23.	ZA VODOU (Dokud nás smrt...)	IV.	18.30	Č
24.	LA TRAVIATA	X.	18.30	O
26.	FESTIVALOVÝ KONCERT JANÁČKOVA MÁJE		19.00	
29.	LA SYLPHIDE	C	18.30	B
30.	POZVÁNÍ NA ZÁMEK – derniéra	D	18.30	Č
31.	LABUTÍ JEZERO	PS2	18.30	B

ZKUŠEBNA DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA

4.	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM		19.00	Č
5.	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM		19.00	Č
11.	DEKAMERON		20.00	O
23.	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM		19.00	Č

NEBOJTE SE BÝT V OBRAZE!

Zajímá vás, co se děje u nás v divadle? Chcete být informováni, dostávat měsíční programy, aktuality nebo třeba PDF verzi tohoto časopisu?

NENÍ PROBLÉM! Stačí vyplnit krátký formulář na webových stránkách divadla: www.ndm.cz/cz/newsletter

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

2.	VEŘEJNÉ BLAHO aneb DESKOVÝ STATEK	D	18.30	Č
3.	ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA	PS	18.30	OPTA/M
4.	NOC NA KARLŠTEJNĚ	SP	10.30	OPTA/M
5.	NOC NA KARLŠTEJNĚ	školy	10.30	OPTA/M
6.	DONAHAI (Hole dupy)		18.30	Č
7.	NÁVRATY DOMŮ	II.	18.30	B
9.	EVITA	P	18.30	OPTA/M
10.	JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ		18.30	OPTA/M
14.	EVITA	F	18.30	OPTA/M
15.	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ – derniéra		18.30	Č
16.	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	školy	10.00	Č
17.	FANTOM LONDÝNA		18.30	OPTA/M
18.	VEŘEJNÉ BLAHO aneb DESKOVÝ STATEK		16.00	Č
20.	KRÁSNÁ HELENA		18.30	OPTA/M
21.	MACBETH	ABEND Shakespearovská řada	18.30	Č
22.	JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ	školy	10.30	OPTA/M
23.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
24.	DONAHAI (Hole dupy)		18.30	Č
25.	DONAHAI (Hole dupy)		16.00	Č
27.	EVITA	E	18.30	OPTA/M
28.	HABAĐÚRA		18.30	Č
30.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M

KLUB PARNÍK

11.	KDYŽ MÁJ JDE K NÁM		17.00	OPTA/M
-----	--------------------	--	-------	--------

VYUŽIJTE SVÉ ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY

Kde? U nás, v Národním divadle moravskoslezském! Zpřijemněte si večery divadelními zážitky.

K nákupu vstupenek můžete využít poukázky Sodexo – Flexi Pass, Dárkový Pass, Relax Pass a Fokus Pass. Poukázky mohou být použity pro nákup vstupenek na všechna představení NDM.



Jak na to? Vyberte si libovolné představení, zaplatte v pokladně poukázkami a užijte si krásný večer!

PROGRAM ČERVEN 2014

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

1.	MIRANDOLINA – derniéra	N	15.00	O
3.	LA SYLPHIDE	V.	18.30	B
4.	NABUCCO		18.30	O
7.	BALADY	X.	18.30	B
10.	TRADIČNÍ KONCERT ŽÁKŮ PĚVECKÉ ŠKOLY EVY GABAUEROVÉ-PHILLIPS		18.00	/foyer/
11.	PERFECT DAYS	F	18.30	Č
12.	ČERTOVA STĚNA – premiéra	PP	18.30	O
14.	ČERTOVA STĚNA – druhá premiéra	MP	18.30	O
15.	MIRANDOLINA – zájezd SND Bratislava			
17.	ČERTOVA STĚNA	VOP	18.30	O
20.	ČERTOVA STĚNA – zájezd Smetanova Litomyšl		21.00	O
21.	ČERTOVA STĚNA – zájezd Smetanova Litomyšl		21.00	O
26.	SEZNAME, OTEVŘI SE! – světová premiéra	NO DO PP	19.00	O
28.	SEZNAME, OTEVŘI SE! – druhá premiéra	NO DO MP	19.00	O

Nákup a rezervace vstupenek online na www.ndm.cz

Přímo z domova si můžete nejen vybrat titul a termín návštěvy divadla, ale i provést rezervaci či zakoupit vstupenky.

Přes online nákup lze využít studentskou slevu 50%.

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

1.	JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ		16.00	OPTA/M
4.	EDITH A MARLENE	II.	18.30	OPTA/M
5.	QUO VADIS – premiéra	PP	18.30	Č
6.	EDITH A MARLENE	IV.	18.30	OPTA/M
7.	QUO VADIS – první repríza	MP	18.30	Č
10.	VEŘEJNÉ BLAHO aneb DESKOVÝ STATEK	E	18.30	Č
12.	EVITA	C	18.30	OPTA/M
15.	EDITH A MARLENE	N	15.00	OPTA/M
16.	QUO VADIS	ČP	18.30	Č
17.	JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ	Školy	10.30	OPTA/M
18.	DONAHAI (Hole dupy)		18.30	Č
19.	EVITA	VII.	18.30	OPTA/M
19.	NÁVRATY DOMŮ – zájezd Smetanova Litomyšl		19.30	B
20.	MŮJ BOJ (Mein Kampf)		19.00	Č
21.	DONAHAI (Hole dupy)		18.30	Č
25.	DER RE:IGEN / REJ – česká premiéra	NO DO	19.00	
27.	MISTROVSKÁ DÍLA – světová premiéra	NO DO	19.00	
27.	NO NO MIYA – evropská premiéra	NO DO	21.00	
29.	Z POHÁDKY DO POHÁDKY		11.00	B
29.	Z POHÁDKY DO POHÁDKY		14.00	B

DIVADELNÍ KLUB

15.	MOSKVA → PETUŠKY		20.00	Č
-----	------------------	--	-------	---

Změna programu vyhrazena!

Červeně označené dny – so, ne, svátky
O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál
Předplatitelské skupiny: E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., X, PS, PS2, VOP, 7P, ČP, PP, MP, SP
Z – zadáno

MOHLO BY VÁS ZAJÍMAT!

Oficiální turistickou vizitku NDM můžete zakoupit v předprodeji a ve večerních pokladnách.

Více informací hledejte na www.turisticky-denik.cz.

REPERTOÁR

OPERA
DVOŘÁKOVSKÝ PÍŠŇOVÝ MARATON 1. 5. (15.00)
Johann Strauss NOC V BENÁTKÁCH 2. 5. (18.30)
Giuseppe Verdi ERNANI 6. 5. (18.30)
Robert Schumann JENOVÉFA (Genoveva) 7. 5. (18.30), 10. 5. (18.30), 20. 5. (18.30)
Bohuslav Martinů MIRANDOLINA 9. 5. (18.30), 1. 6. (15.00), 15. 6. (19.00)
Leoš Janáček JEJÍ PASTORKYŇA 11. 5. (16.00), 14. 5. (18.30)
Pavel Helebrand DEKAMERON 11. 5. (20.00)
Gaetano Donizetti ANNA BOLENA 15. 5. (18.30)
Giuseppe Verdi LA TRAVIATA 24. 5. (18.30)
Giuseppe Verdi NABUCCO 4. 6. (18.30)
Bedřich Smetana ČERTOVA STĚNA 12. 6. (18.30), 14. 6. (18.30), 17. 6. (18.30), 20. 6. (21.00), 21. 6. (21.00)
Bernhard Lang DER RE:IGEN / REJ 25. 6. (19.00)
Petr Kotík MISTROVSKÁ DÍLA 27. 6. (19.00)
Rudolf Komorous NO NO MIYA 27. 6. (21.00)
Martin Smolka SEZNAME, OTEVŘI SE! 26. 6. (19.00), 28. 6. (19.00)

ČINOHRA
Václav Štech VEŘEJNÉ BLAHO aneb DESKOVÝ STATEK 2. 5. (18.30), 18. 5. (16.00), 10. 6. (18.30)
David Jařab ZA VODOU (Dokud nás smrt...) 5. 5. (18.30), 23. 5. (18.30)
Simon Stephens – Mark Haddon PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM 4. 5. (19.00), 5. 5. (19.00), 23. 5. (19.00)
Terrence McNally – David Yazbek DONAHA! (Hole dupy) 6. 5. (18.30), 24. 5. (18.30), 25. 5. (16.00), 18. 6. (18.30), 21. 6. (18.30)
William Shakespeare SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ 15. 5. (18.30), 16. 5. (10.00)

ČINOHRA
Liz Lochhead PERFECT DAYS 17. 5. (18.30), 21. 5. (18.30), 11. 6. (18.30)
Jean Anouilh POZVÁNÍ NA ZÁMEK 18. 5. (15.00), 30. 5. (18.30)
William Shakespeare MACBETH 21. 5. (18.30)
Michael Cooney HABAĐÚRA 28. 5. (18.30)
Martin Kákoš – Gabo Dušík – Peter Uličný – Jaroslav Moravčík QUO VADIS 5. 6. (18.30), 7. 6. (18.30), 16. 6. (18.30)
Venedikt Jerofejev MOSKVA → PETUŠKY 15. 6. (20.00)

BALET
Herman Severin Løvenskiold LA SYLPHIDE 4. 5. (15.00), 13. 5. (18.30), 16. 5. (18.30), 29. 5. (18.30), 3. 6. (18.30)
Bedřich Smetana – Bohuslav Martinů – Leoš Janáček NÁVRATY DOMŮ 7. 5. (18.30), 19. 6. (19.30)
Petr Iljič Čajkovskij LABUTÍ JEZERO 22. 5. (18.30), 31. 5. (18.30)
Zuzana Lapčíková BALADY 7. 6. (18.30)
Z POHÁDKY DO POHÁDKY 29. 6. (11.00), 29. 6. (14.00)

OPERETA/MUZIKÁL
Emmerich Kálmán – Béla Jenbach – Leo Stein – Pavel Bár – Eva Bezděková ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA 3. 5. (18.30)
Karel Svoboda – Jiří Štaidl – Eduard Krečmar – Zdeněk Podskalský – Zdeněk Podskalský ml. – Jaroslav Vrchlický NOC NA KARLŠTEJNĚ 4. 5. (10.30), 5. 5. (10.30)
Tim Rice – Andrew Lloyd Webber EVITA 9. 5. (18.30), 14. 5. (18.30), 27. 5. (18.30), 12. 6. (18.30), 19. 6. (18.30)
Tim Rice – Andrew Lloyd Webber JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠT 10. 5. (18.30), 22. 5. (10.30), 1. 6. (16.00), 17. 6. (10.30)
KDYŽ MÁJ JDE K NÁM 11. 5. (17.00)
Radim Smetana – Pavel Bár – Lumír Olšovský – Michael Prostějovský FANTOM LONDÝNA 17. 5. (18.30)
Jacques Offenbach KRÁSNÁ HELENA 20. 5. (18.30)
Éva Pataki EDITH A MARLENE 23. 5. (18.30), 30. 5. (18.30), 4. 6. (18.30), 6. 6. (18.30), 15. 6. (15.00)

Změna programu vyhrazena!

PODPORUJÍ NÁS

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivita Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

hlavní partner

ArcelorMittal

partner baletních představení

SKUPINA ČEZ

předprodej vstupenek

ticketportal

Ostrava Český rozhlas FM 107.3

Státní fond kultury ČR

www.ndm.cz

Auto Heller

KNIHCENTRUM.cz Ostrava Dům knihy

NADACE AGROFERT

ORION

MINISTERSTVO KULTURY

i-květiny.cz

SE-MO Data

NAŠE OSTRAVA.cz

deník

OSTRAVA!!! MORAVSKÁ OSTRAVA A PRÍVOZ

FUTURUM JSME OSTRAVA!!!

BorsodChem Chemistry for generations

plakátovací plochy

program

Moravskoslezský kraj

OSTRAVA!!!

INZERCE

mm
mamaison
Hotels & Residences

Nedělní rodinný
Brunch

Hotel Imperial - LA BRASSERIE

Každou neděli (11:30–14:00)

Neomezená konzumace polévek, předkrmů, teplých a studených pokrmů, salátů a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) 329,- Kč
Děti do 6 let ZDARMA / Děti 7–10 let 79,- Kč
Děti 11–15 let 149,- Kč

Dětský koutek / Wi-Fi / Parkování ZDARMA
Rezervace: Tel +420 599 099 727 / www.mamaison.com/imperial

2 / bienále festivalu

NEW OPERA DAYS OSTRAVA

NO DO

DNY NOVÉ OPERY OSTRAVA

**BERNHARD
LANG**

**MARTIN
SMOLKA**

**PETR
KOTÍK**

DOPROVODNÝ PROGRAM**05. 06. / Fiducia**

Josef Jafab: Gertrude Steinová

10. 06. / FiduciaZdenka Švarcová a Lucie Burešová:
Japonská literatura a divadlo**19. 06. / Staré koupelny**

Zub za zub, video opera

22. 06. / PLATOApples to Apples.
Workshop pro děti se
String Noise (NY)

**RUDOLF
KOMOROUS**

**MOJIAO
WANG**

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA**DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA****COOLTOUR**

25 — 28 / 06 / 2014
OSTRAVA

www.newmusicostrava.cz
www.ndm.cz

Pořádají



Za hlavní finanční podpory

OSTRAVA!!!ernst von siemens
music foundationMINISTERSTVO
KULTURYMoravskoslezský
kraj

Státní fond kultury ČR

NADACE ČEZ



Partneři

**OSTRAVA!!!**
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZeuroawk
THE GREAT NETWORK

Hlavní mediální partneři

Vltava
Český rozhlas

HARMONIE

Opera
PLUS

Mediální partneři

VOICE

A2

FULLMOON

DN

host

FIDUCIA

Ve spolupráci s
COOLTOUR

PLATO