

# NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Režisérka  
**Victoria Meirik**

*Humor. To je to, co mě na Ostravácích upoutalo...*

OPERA



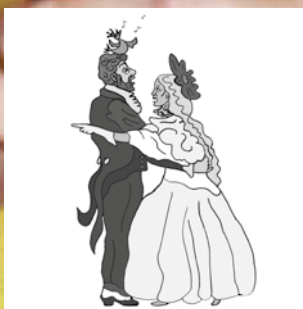
Roberto Devereux uzavírá  
cyklus Donizettiho královen

BALET



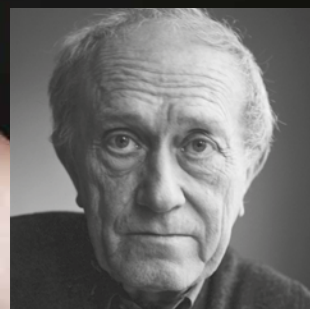
Balet Chaplin v česko-  
německé spolupráci

OPERETA/MUZIKÁL



Skvost klasické operety  
Ples v opeře

EXTRA



Setkání se Stanislavem  
Kolíbalem



# S ODVAHOU VSTŘÍČ BUDOUNOSTI



Budoucnost našeho podnikání je dána technologickým rozvojem a ohleduplným chováním k okolí. Investujeme miliardy korun do rozvoje výrobků s vysokou přidanou hodnotou a snižování vlivu naší činnosti na životní prostředí. Investujeme do naší společné budoucnosti v regionu.

  
**ArcelorMittal**  
pro budoucnost  
regionu

<http://ostrava.arcelormittal.com>



ROK PRŮMYSLU  
A TECHNICKÉHO  
VZDĚLÁVÁNÍ

## SLOVO ŘEDITELE DIVADLA



Vážení a milí diváci, milí přátelé,

poslední dva měsíce roku 2015 jsou v Národním divadle moravskoslezském nabitě mimořádně velkým množstvím událostí. Každý soubor má v nich premiéru nové inscenace. V polovině listopadu se zúčastníme 6. festivalu ostravských divadel Ostrava v Praze, a to prostřednictvím hostování se dvěma činoherními inscenacemi (*Rozhovory s astronauty* a *Večeře*) v Divadle na Vinohradech a s nastudováním opery *Ohnivý anděl* na scéně Státní opery. Konec listopadu zase patří 19. ročníku festivalu OST-RA-VAR! V předvánočním čase se na jeviště Divadla Antonína Dvořáka po delším čase vrací *Jesličky svatého Františka*, hudební divadlo Pavla Helebranda, a také baletní *Louskáček*.

V úterý 17. listopadu budeme mít v Divadle Antonína Dvořáka možnost jedinečného setkání s jedním z nejvýznamnějších světově uznávaných výtvarníků své generace, panem Stanislavem Kolíbalem. Rodák z Orlové, který v Ostravě žil

od roku 1938 do roku 1945, kdy odešel na studia do Prahy, patří k nejvýraznějším výtvarným umělcům, jejichž kořeny jsou spojeny s naším krajem a městem. Před rokem mu byl udělen titul čestný občan města Ostravy! V současné době také probíhá v Galerii výtvarného umění v Ostravě jeho velká retrospektivní výstava, která představuje mistrovo působivé dílo neobyčejné výtvarné síly a čistoty se silným existenciálním přesahem. A doufám, že tento silný vizuální zážitek doplní i divadelní setkání s tímto výjimečným tvůrcem a člověkem. To, že se setkání odehrává na divadelním jevišti, není zcela náhodou – Stanislav Kolíbal studoval též scénografii na DAMU u prof. Františka Tröster a v roce 1953 zde v našem divadle ve spolupráci s režisérem Iljou Hylasem realizoval scénografie pro dvě operní inscenace – *Pozdvížení v Efesu* Iši Krejčího a *Zásnuby v klášteře* Sergeje Prokofjeva. Pro tento náš večer by měla vzniknout originální výtvarně-scénografická instalace podle návrhu Stanislava Kolíbal, který se 11. prosince dožívá 90 let!

Tři dny a třicet pět let před ním – 8. prosince 1890, se v Poličce narodil jeden z nejvýznamnějších českých – světových skladatelů 20. století Bohuslav Martinů. V říjnu jako první premiéru této sezóny nastudoval soubor opery jeho třetí dokončenou operu *Tři přání aneb Vrtkavost života*. Toto pozoruhodné experimentální dílo z roku 1929, spojující formou originální koláže operu s filmem

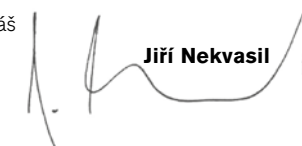
s výraznými jazzovými prvky, zaznívá u nás od své světové premiéry v roce 1971 v Brně teprve potřetí a poprvé u nás v kompletním znění! Spolu se zahraničními uvedením (ve Francii a Německu) je naše nastudování teprve osmé! A jsme jediným divadlem na světě, které má tento skvost v současnosti na repertoáru!

Je to zvláštní shoda okolností, jak němý film celý rok prostupuje premiérami roku 2015 napříč třemi soubory. Po muzikálu *Sunset Boulevard*, který uvádí soubor operety/muzikálu, a po zmíněných operních *Třech přáních* představí balet taneční zpracování života, příběhu věčného tuláka Charlieho Chaplina (premiéra 19. listopadu 2015) podle konceptu a v choreografii významného německého choreografa a uměleckého šéfa Lipského baletu Maria Schrödera, jehož v zahraničí velmi oceňovanou práci uvidí Ostrava poprvé! Tak jako poprvé soubor činohry pracuje s norskou uznávanou režisérkou Victorií Meirik (tvář z titulní strany tohoto časopisu) na české premiéře norské hry *Lesík*.

A je toho daleko více! Průvodcem a společníkem pro tyto dva měsíce jsou Vám i následující stránky našeho časopisu.

Těším se na Vás v našich divadlech!

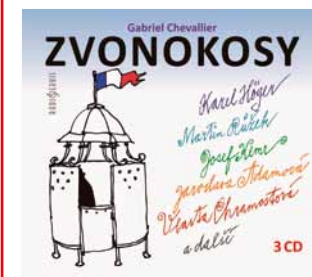
V úctě Váš

  
Jiří Nekvasil

## OHLYSY DIVÁKŮ

Podělte se s ostatními o svůj divadelní zážitek z návštěvy Národního divadla moravskoslezského! Vaše názory nás zajímají a ten nejoriginálnější rádi odměníme! Každé dva měsíce odmění vydavatelství Českého rozhlasu Radioservis (<http://radioservis-as.cz>) jednoho z diváků, který nám napsal svůj názor, audioknihou. Tentokrát jsme vybrali naši divačku Jaňuli Sekerovou. K paní Sekerové putuje 3CD *Zvonokosy*. Gratulujeme!

Napište nám i vy do redakce na e-mailovou adresu [casopis@ndm.cz](mailto:casopis@ndm.cz) nebo na Facebook Národního divadla moravskoslezského.



### SUNSET BOULEVARD

Zpětně musím říct, že zážitek ze *Sunsetu* je pořád tak silný, že i když jsem od té doby viděla tři další inscenace různých žánrů, žádná mě nedokázala pořádně nadchnout. Díky NDM to mají teď ostatní divadla fakt těžké. ☺  
Jaňula Sekerová

### ROZHOVORY S ASTRONAUTY

Představení doporučuji, výborné herecké výkony mladé krve i těch, co více pamatují, a místo těhotné Terezy Richtrové hraje Sylvie Krupanská. Ta má domovskou scénu v Bezručích a už jen kvůli Sylvii se na toto představení půjdu určitě ráda opět podívat ☺... a pro ty, kdo váhají, zkušebna NDM má taky svoje kouzlo. ☺  
Julie Vilkošová

### ODSUN!!!

Moc děkuji za páteční představení *Odsun!!!*. Byla jsem nadšená. Mnohé věty stály za zamyšlení. Přeji Vám spoustu takových kousků v repertoáru.  
Veronika Krejčová

### KRÁSNÁ HELENA

Moc pěkná a povedená operetka. Skvělá a krásná Martinka, charismatický Peter, výborný celý soubor operety/muzikálu. K tomu nemám co dodat. Už jsem ji viděla dvakrát a určitě ne naposled. ☺  
Naděžda Dlouhá

OPERA \_\_\_\_\_ 5

ČINOHRA \_\_\_\_\_ 13

BALET \_\_\_\_\_ 23

OPERETA/MUZIKÁL \_\_\_\_\_ 31

EXTRA \_\_\_\_\_ 41



**Sledujte aktuálně dění ve Vašem divadle na Facebooku!**

[www.facebook.com/narodnidivadlomoravskoslezske](http://www.facebook.com/narodnidivadlomoravskoslezske)

**Sledujte nás na Twitteru!**

 @ndmova



**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**  
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

**Ředitel:** Jiří Nekvasil  
**Správní ředitelka:** Miloslava Hercíková  
**Hudební ředitel opery:** Jakub Klecker  
**Šéf činohry:** Peter Gábor  
**Šéfka baletu:** Lenka Dřimalová  
**Šéf operety/muzikálu:** Patrick Fridrichovský  
**Šéf výpravy, scénograf:** David Bazika  
**Mimořádné projekty:** Martina Klézlová  
**Šéfka marketingu a obchodu:** Markéta Chlebová  
**Adresa redakce:** Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava  
**Odpovědná redaktorka:** Marcela Bednaříková  
**Autoři textů:** Pavel Bár, Marcela Bednaříková, Pavla Březinová, Jana Cindlerová, Lenka Dřimalová, Patrick Fridrichovský, Martina Klézlová, Martin Klimeš, Pavlína Macháčková, Eva Mikulášková, Ondřej Nádvorník, Radana Otípková, Marek Pivovar, Dagmar Radová, Zuzana Rausová, Sylvie Rubenová, Lenka Schreiberová, Tereza Strmisková  
**Program a repertoár:** Milena Sladká  
**Technická spolupráce:** Jarmila Faferková  
**Grafická úprava:** Václav Melecký  
**Redakční uzávěrka:** 27. září 2015  
**Vychází:** 29. října 2015  
**Vydalo:** Národní divadlo moravskoslezské  
**Tisk:** CZECH PRINT CENTER a. s.

**Máte zájem inzerovat v časopise NDM?**  
Kontaktujte paní **Kateřinu Svobodovou**, katerina.svobodova@ndm.cz, tel: 731 498 581

**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ (založeno 1919)**

Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na dvou stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka a Divadle Jiřího Myrona.

Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objevnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálnímu dílu a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Svou úroveň se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.

**Divadlo Antonína Dvořáka** bylo postaveno v novobarokním stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 bylo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského, za druhé světové války byli čeští divadelníci nuceni budovu opustit. Během války divadlo zasáhlo bombardování a byla nutná jeho rekonstrukce. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a od roku 1948 Divadlo Zdeňka Nejedlého. V 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu divadla, novobarokní prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí, kterou můžeme vidět dodnes. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 513 diváků.



**Divadlo Jiřího Myrona** bylo původně Národním domem, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření Národního domu se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české profesionální divadlo, v roce 1919 se stal druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. České divadlo se ale hrálo jen v Městském divadle a Národní dům sloužil ke společenským účelům, od roku 1925 zde sídlilo kino Kosmos. Za německé okupace byl český divadelní soubor nucen opustit Městské divadlo a uchýlit se do Národního domu, který byl výrazně přestavěn. Od roku 1954 nese budova jméno Divadlo Jiřího Myrona. V prosinci roku 1976 došlo k rozsáhlému požáru, který budovu prakticky zničil. Po rozsáhlé rekonstrukci a dostavbě bylo divadlo opět otevřeno v roce 1986. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru operety/muzikál, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor a hlediště pojme 623 diváků.



**ADVENT V NDM**



Ilona Kučerová ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským uvádí **Jesličky svatého Františka**  
Vánoční hra se zpěvy, která se stala tradiční součástí ostravských Vánoc. Dílo Pavla Helebranda, které se v uplynulých letech setkalo s velkým ohlasem diváků, budete moci v letošním roce zhlédnout v Divadle Antonína Dvořáka. Na vánoční rodinné představení zveme diváky od pěti do sta let o **adventní neděli 6. 12. 2015 ve 14.00 a v 18.30 hodin** a také v **pátek 18. 12. 2015 v 10.00 a v 18.30 hodin**.

Projekt je realizován za finanční podpory:  
  
**Ingeteam** **OSTRAVA!!!**



# opera

**PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2015/2016**

Bohuslav Martinů (1890–1959)  
**TŘI PŘÁNÍ aneb VRTKAVOSTI ŽIVOTA**  
*Operní hity 20. století, kouzla s novými světy, které vstoupí do vaší mysli ušima...*  
Hudební nastudování: Jakub Klecker  
Režie: Jiří Nekvasil  
**Premiéry 15. a 17. října 2015 v Divadle Antonína Dvořáka**  
*Nastudování v českém překladu s českými titulky*

Gaetano Donizetti (1797–1848)  
**ROBERTO DEVEREUX**  
*Provádala jsem se za anglické království, můj korunovační prsten je mým snubním prstenem...*  
Hudební nastudování: Sander Teeppen  
Režie: Peter Gábor  
**Premiéry 10. a 12. prosince 2015 v Divadle Antonína Dvořáka**  
*Nastudování v italském originále s českými titulky*

Ambroise Thomas (1811–1896)  
**HAMLET**  
*Král není nic. Odvedte mě k němu. Liško, honem zmiz, hon se začíná!*  
Hudební nastudování: Tomáš Brauner  
Režie: Radovan Lipus  
**Premiéry 3. a 5. března 2016 v Divadle Antonína Dvořáka**  
*Nastudování ve francouzském originále s českými titulky*

Bedřich Smetana (1824–1884)  
**BRANIBOŘI V ČECHÁCH**  
*My nejsme luza! My jsme lid! Ve jménu práva pokoj voláme!*  
Hudební nastudování: Jakub Klecker  
Režie: Jiří Nekvasil  
**Premiéry 9. a 11. června 2016 v Divadle Antonína Dvořáka**  
*Nastudování v českém originále s českými titulky*

Půl hodiny před každým operním představením jsou pro Vás ve foyeru 1. balkónu Divadla Antonína Dvořáka připraveny **DRAMATURGICKÉ ÚVODY** k danému titulu!



**TŘI PŘÁNÍ aneb VRTKAVOSTI ŽIVOTA**  
**Petra Perla Nôtová (Nina Valencia / Indolenda), Jiří Hájek (Arthur de Sainte Barbe / Juste), Petr Urbánek (Kapitán), Lenka Čermáková (Lilian Nevermore / Víla Nulle), Marianna Pillárová (Eblouie Barbichette / Žebračka), Peter Račko (Serge Eliacin / Adolf)**  
*Foto Martin Popelář*

 Opera NDM je na Facebooku:  
Opera Národního divadla moravskoslezského

**NOVÁ ADRESA**



## REPERTOÁR OPERY (LISTOPAD – PROSINEC 2015)

Sergej Prokofjev  
**OHNIVÝ ANĐEL**  
Hudební nastudování: Robert Jindra  
Dirigent: Robert Jindra / Jan Kučera  
Režie: Jiří Nekvasil  
**4. 11. (18.30),**  
**8. 11. (19.00) – zájezd (Ostrava v Praze)**

Umberto Giordano  
**ANDREA CHÉNIER**  
Hudební nastudování: Zbyněk Müller  
Dirigent: Zbyněk Müller / Sander Teepen  
Režie: Ivan Krejčí  
**6. 11. (18.30), 19. 11. (18.30)**

Bohuslav Martinů  
**TRÍ PŘÁNÍ aneb VRTKAVOSTI ŽIVOTA**  
Hudební nastudování: Jakub Klecker  
Dirigent: Jakub Klecker / Robert Kružík  
Režie: Jiří Nekvasil  
**10. 11. (18.30), 20. 11. (18.30), 1. 12. (18.30),**  
**15. 12. (19.00) – zájezd ND Praha**

Giuseppe Verdi  
**LA TRAVIATA**  
Nové hudební nastudování: Robert Jindra  
Režie: Carmen Or  
**13. 11. (18.30), 27. 12. (16.00)**

Giuseppe Verdi  
**NABUCCO**  
Nové hudební nastudování: Tomáš Brauner  
Dirigent: Tomáš Brauner / Jakub Židek  
Režie: Michael Tarant  
**18. 11. (18.30), 29. 11. (16.00)**

Pavel Helebrand  
**JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA**  
Hudební nastudování: Lenka Živocká  
Dirigent: Jurij Galatenko  
Režie: Pavel Helebrand  
**6. 12. (14.00), 6. 12. (18.30), 18. 12. (10.00),**  
**18. 12. (18.30)**

Gaetano Donizetti  
**ROBERTO DEVEREUX**  
Hudební nastudování: Sander Teepen  
Dirigent: Sander Teepen / Jan Šrubař  
Režie: Peter Gábor  
**10. 12. (18.30) – premiéra,**  
**12. 12. (18.30) – druhá premiéra,**  
**17. 12. (18.30)**

Bedřich Smetana  
**PRODANÁ NEVĚSTA**  
Dirigent: Jan Šrubař  
Režie: Ilja Racek  
**30. 12. (18.30)**

## ÚVODNÍ SLOVO HUDEBNÍHO ŘEDITELE OPERY



Vážení a milí diváci,

divadelní sezóna je již v plném proudu. Operní soubor má za sebou úspěšnou premiéru *Tří přání* Bohuslava Martinů. Ti z Vás, kteří tento titul ještě neviděli, neváhejte a přijďte na nejbližší reprízu. Veškeré informace, včetně fotografií ke vzniku inscenace a videí ze zkoušek, naleznete na našem facebookovém profilu Opera Národního divadla moravskoslezského.

V prosinci Vám představíme druhou premiéru sezóny. V hudebním nastudování Sandera Teepena a režii Petera Gábora uvedeme operu *Roberto Devereux* Gaetana Donizettiho. Navážeme na oblíbené tituly předchozích sezón – *Annu Bolenu* a *Marii Stuardu*.

Děkujeme za Vaši diváckou přízeň a těšíme se na Vás při dalších reprízách.

Srdečně

Jakub Klecker

*Jakub Klecker*

Tip Jakuba Kleckera na měsíc listopad a prosinec:  
**LA TRAVIATA – na jeviště se vrací jedna z nepůsobivějších oper Giuseppe Verdiho**



Reprízy 13. 11. (18.30) a 27. 12. (16.00) v Divadle Antonína Dvořáka  
Na fotografii Elona Korzhevych jako Violetta Valéry

Foto Martin Popelář

## UVEDLI JSME

Bohuslav Martinů (1890–1959)  
**TRÍ PŘÁNÍ aneb VRTKAVOSTI ŽIVOTA**  
*Operní hity 20. století, kouzla s novými světy, které vstoupí do vaší mysli ušima...*



Filmová opera o třech dějstvích s prologem a epilogem z roku 1929, libreto Georges Ribemont-Dessaignes (1884–1974)  
Český překlad Václav Renč (1911–1973)

Hudební nastudování: **Jakub Klecker**  
Dirigent: **Jakub Klecker / Robert Kružík**  
Režie: **Jiří Nekvasil**  
Scéna: **Daniel Dvořák**  
Kostýmy: **Sylva Zimula Hanáková**  
Sbormistr: **Jurij Galatenko**  
Dramaturgie: **Eva Mikulášková**

Opera je nastudována v českém překladu

**Reprízy 29. 10. (18.30), 10. 11. (18.30), 20. 11. (18.30) a 1. 12. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka, 15. 12. (19.00) v Národním divadle v Praze**

„Hudební dada, avantgardní začátky našeho klasika, film v divadle... to vše (a ještě několik charakteristik navíc) je nová inscenace Národního divadla moravskoslezského v Ostravě – opera Bohuslava Martinů *Tří přání*. Opera zábavná, inscenace zdařilá – a premiéra ve čtvrtek 15. října úspěšná.

(...) Lehce výstřední dílo s výraznou poetikou, vyžadující invenci, divadelnickou intuici, hravost i uvolněnou fantazii, podávají režisér Nekvasil se scénografem Dvořákem s nadhledem, šikovně, nepřekombinovaně, výstižně a zajímavě...

(...) Propojení divadla a filmu bylo v případě



Jorge Garza (Serge Eliacin / Adolf), Lucie Kašpárková (Nina Valencia / Indolenda)

Foto Martin Popelář

Martinů velmi inovativním prvkem, dnešní technické možnosti ovšem dovolují mnohem zásadnější inscenační kroky. A tak je zcela integrální součástí scénografie nejen projekce předtočeného videa prolínaná s živým přenosem obrazu, ale v předepsané, hudbou podmalované scéně promítání filmu pak i sledování zrychlených sekvencí z materiálu natočeného během první poloviny představení. Jinými slovy – divák po přestávce zhlédne čerstvý videosestřih toho, co na jevišti viděl. Jde o důsledně realizovanou, zábavnou hru na němý film – a ten je velmi autenticky komický nejen směšnými situacemi a trhanými pohyby, ale i přesně stylizovanými, roztomile naivními vkládanými titulky. Divadlem se zcela logicky ozývá upřímný smích...

S dirigentskou taktovkou vládl premiéře nový hudební šéf ostravského operního souboru **Jakub Klecker**. Prošel složitě strukturovanou partituroou dobře, neztratil se v jazzových rytmech, v ansámblech, ani v samostatném avantgardním motorickém orchestrálním čísle známém pod názvem *Odjezd*. A měl typově dobře obsazené sólisty – barytonistu **Josefa Škarku** jako trochu

prkenného stárnoucího pana Justa, výbornou sopranistku **Lucii Kašpárkovou** v roli kokety Indolendy a tenoristu **Jorge Garzu** jako Adolfa, mladého milovníka, třetího do milostného trojúhelníku. Vílu, kterou pan Juste ulovil v lese a která za slib propuštění na svobodu postupně plní zmíněná tři přání (bohatství, mládí a lásku, jež lovcí ovšem přinášejí jen a jen trápení), standardně zpívá a hraje **Jana Hrochová**. Mnohem výraznější je herecky i pěvecky ve svém songu **Veronika Holbová** jako černoška Dinah a naprosto skvělá je **Eva Drízgová-Jírušová**, miláček ostravského publika: jak v etudě rozkošně naivní Eblouie, tak potom v roli Žebračky, kde její pěvecký a herecký rejstřík sahá od nekultivovaného pouličního popěvku přes rozčilenou žárlivou fúrii po dojemně opuštěnou bezdomovkyni. Hudebních momentů, hodných povšimnutí, je v opeře hodně, hudba nenechá opadnout pozornost, nese a posouvá děj, plyne převážně v rychlejším tempu a osciluje mezi dobově tanečním a klasicky symfonickým pólem. Naprosto výjimečná a neodolatelná jsou v ní nicméně zastavení, která přináší čtveřice jazzových zpěváků rozkošně svými songy („Plula loď...“), v dokonale sezpívaném kvartetu naslých falzetů komentující situaci. Právě jim patří po sborových číslech, tvářících se jako finále, myšlenková pointa celého díla.

Tři přání jsou příkladem hudebního divadla meziválečné doby, dílem, v němž je již zřetelné skladatelovo mistrovství. Hovoří se teď o něm jako o dosud nejvíce neprávem opomíjené celovečerní opeře Bohuslava Martinů. Teprve třetí uvedení v českých zemích (po brněnské světové premiéře v 70. letech a pražském nastudování na počátku let devadesátých) aktuálně ukazuje, že se toto dílo dá oživit k naprosté funkčnosti. Ostravská inscenace je dostatečně nápaditá, je pojata velmi mile v retro stylu a stojí opravdu hodně za vidění.“

Petr Veber: *Tři přání aneb Némý film v opeře*  
[www.casopisharmonie.cz](http://www.casopisharmonie.cz)



Josef Šarka (Arthur de Sainte Barbe / Juste), Jana Hrochová (Lilian Nevermore / Vila Nulle)

Foto Martin Popelář



*Děj opery je vystavěn na proměňujících se vztahových rovinách a posléze se stáčí kolem povstání v roce 1601. Stárnoucí panenskou královnu Alžbětu ukazuje jako emocionálně zraněnou ženu, která prožívá psychická muka poté, co podepsala rozsudek smrti nad svým posledním milencem Robertem Devereuxem.*

Gaetano Donizetti (1797–1848)

ROBERTO DEVEREUX

*Provdala jsem se za anglické království, můj korunační prsten je mým snubním prstenem...*

Tragedia lirica o třech jednáních z roku 1837, libreto Salvadore Cammarano (1801–1852) podle předlohy Jacquese Françoise Ancelota (1794–1854) *Elisabeth d'Angleterre*

|                     |                            |
|---------------------|----------------------------|
| Hudební nastudování | Sander Teepen              |
| Dirigent            | Sander Teepen / Jan Šrubař |
| Režie               | Peter Gábor                |
| Scéna               | Michal Syrový              |
| Kostýmy             | Alena Schäferová           |
| Pohybová spolupráce | Eva Burdová                |
| Sbormistr           | Jurij Galatenko            |
| Dramaturgie         | Eva Mikulášková            |

|                               |                                          |
|-------------------------------|------------------------------------------|
| Osoby a obsazení:             |                                          |
| Alžběta, anglická královna    | Jana Šrejma Kačírková / Seyoung Park     |
| Vévoda z Nottinghamu          | Martin Bárta / Jakub Kettner             |
| Sara, vévodkyně z Nottinghamu | Jadranka Juras / Michaela Kapustová      |
| Roberto Devereux              | Philippe Do / Luciano Mastro             |
| Lord Cecil                    | Ondřej Koplík / Václav Morys             |
| Sir Gualtiero Raleigh         | Martin Gurbaľ / Václav Živný             |
| Páže                          | Martin Blaževič / Tomasz Suchanek        |
| Sluha                         | Petr Urbánek / Roman Vikovič             |
| Stín                          | Miroslava Mechelová / Kristýna Slezáková |

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři **Vladimír Liberda** a **Lucie Staňková**

Opera je nastudována v italském originále s českými titulky

Premiéry 10. a 12. prosince 2015 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka



Kostýmní návrh Aleny Schäferové k inscenaci ROBERTO DEVEREUX

Repríza 17. 12. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Trojrozhovor s inscenačním týmem Peter Gábor (režie) – Michal Syrový (scéna) – Alena Schäferová (kostýmy)

Jejich první společnou inscenací byl thriller holandského dramatika Hermana Kocha *Večeře* (činohra NDM, 2014), nyní pracují na operní inscenaci *Roberto Devereux*, který uzavírá svou belcantovou poetikou třídlíný cyklus Donizettiho oper na náměty ze života britských královen.

Jakým způsobem navazujete na předcházející inscenace Anna Bolena a Maria Stuarda z Donizettiho operní triogie na náměty ze života britských královen?

P. G.: Rozhodli jsme se především zachovat dobové kostýmy. Alžbětínská doba je jednou obrovskou výtvarnou inspirací.

M. S.: Ve scénograficko-kostýmní složce nava-

zujeme hlavně na princip absence potřeby o jakousi šokující aktualizaci. Děj opery je zasazen do konce 16. století, a zasazení do této doby více či méně ctíme.

A. Sch.: Zhlédla jsem obě opery, líbily se mi a i my se budeme výtvarně držet v mantinelech moderního pojetí renesance, v jejich základních obrysech a atmosféře.

Děj opery se otáčí kolem osy zlatého věku Anglie, kterou neodmyslitelně představuje postava královny Alžběty I., dcery Anny Boleynové. Jaké je vaše nazírání na ni jako historickou postavu a jaké atributy s sebou nese její operní ztvárnění a v čem se naopak odchyluje?

P. G.: Rád bych ztvárnil Alžbětu I. jako velickou, významnou političku, ale zároveň nechal nahlédnout také do jejího soukromí. Vykreslit portrét ženy s jejími bolestmi, životními výhrami i prohrami a nenaplněností v lásce – to všechno jsou pro režiséra mimořádně provokativní témata.

M. S.: To je spíše otázka pro historiky, nepřipadám si dostatečně erudován na rozbor a hodnocení vlády Alžběty I. Důležitý je obraz Alžběty I., se kterým opera a její inscenování pracuje. Z historického hlediska je děj opery umělý, vymyšlený, a jméno „Alžběta I.“ by šlo nahradit jakýmkoli jiným jménem. Opera ovšem pracuje s osobou královny Alžběty I. jako pro všechny známým symbolem velké panovnice, se všemi k ní patřícími atributy její vlády, a na základě jednoduchého příběhu zrazené lásky tento symbol rozkládá, bortí jej.

A. Sch.: Život královny Alžběty je téměř notoricky znám z různých filmových zpracování, divadelních představení, oper a knih, tudíž i já jakožto kostýmní výtvarnice, zabývající se více její vnější podobou, se samozřejmě vždy blíže seznámím s historickými souvislostmi a nechám se inspirovat zpracováním různých kostýmních výprav. Pro mě je královna Alžběta jakási módní ikona udávající ve své době styl a směr a její obrovský šatník dodnes inspiruje módní návrháře. I já jsem zvolila zjednodušenou formu renesančního kostýmu v jeho základní siluetě a typických znacích.

Můžete naznačit ty nejdráždivější myšlenky, které vás provázely procesem tvorby inscenace Roberto Devereux pro ostravský operní dům?

P. G.: Určitě nalézt ty správné režijní a výtvarné prostředky k vytvoření opravdu komplexního obrazu Alžběty I. jako mimořádné osobnosti, která



Návrh scény Michala Syrového k inscenaci ROBERTO DEVEREUX

tak výrazně vstoupila na scénu světových dějin.

M. S.: Proces tvorby provázelo mnoho dráždivých myšlenek. Tou nejdráždivější scénografickou byla myšlenka na potřebu velkolepého majestátního prostoru, který by jednak podporoval velikost postavy královny Alžběty I., za druhé byl ale kontrastem k osamělosti ženy Alžběty. Veřejně-vnější kontra osobní-vnitřní. Zároveň ale vědomí, že překrásný ostravský operní dům je vše, jenom ne gigantický, ale gigantičnost dramatického

prostoru umožňující, nás lákalo ještě více. To, zdali jsme byli svými úvahami dovedeni k patřičnému výsledku, nechť posoudí sami diváci.

A. Sch.: Dráždivý je pro mě celý proces přípravy kostýmní výpravy od kreslení návrhů počínaje po výběr materiálu, celý proces výroby a šití až po kostýmní zkoušky. Je to vždy velmi napínavé a nejprovokativnější myšlenkou je ta, aby výtvarné zpracování kostýmů v souladu se scénou prospělo hlavně Donizettiho hudbě.



Kostýmní návrhy Aleny Schäferové k inscenaci ROBERTO DEVEREUX



**Donizetti a Cammarano ukazují stárnoucí panenskou královnu Alžbětu jako mocnou, ale emocionálně zraněnou ženu, která bilancuje smysl svého života, začíná se uzavírat a později hroutit stejně jako její trůn. Jaká úskalí pro vás přináší inscenování takového „psychologizující“ opery oproti činohře?**

**P. G.:** Je to v pořadí už moje šestá operní režie (*Fedora, Romeo a Julie, Macbeth, Rigoletto, Manon Lescaut*). Baví mě společně s interprety hledat výstižné herecké ztvárnění jednotlivých postav. Herectví v opeře považuji za neoddělitelnou složku pěveckého výkonu. Snažím se pochopit autora, číst z partitury a nechat na sebe působit sílu hudby. Pomáhá mi k tomu našťestí i moje hudební vzdělání – hra na klavír a studium zpěvu.

**M. S.:** Řekl bych, že největším úskalím je jakási míra „výpravnosti“. Žánr opery chápu na rozdíl od činohry více jako „podívanou“, kdy se přes vnějškovou stránku, celkový obraz (zpěvák + hudba + světlo + prostor + kostým) dostáváme k vnitřku. To úskalí spočívá v rozhodnutí, kdy je potřeba danou situaci či vnitřní rozpoložení postav podpořit a umocnit scénografickým „kouzlením“ a kdy je taková podpora nadbytečnou ilustrací.

**A. Sch.:** To je otázka samozřejmě pro režiséra,

ale mám-li odpovědět i já, tak nevím, zda jsou to úskalí, ale v každém případě já nemám jiný úkol než respektovat režijní záměr, sladit se s výtvarníkem scény a hlavně kostýmem podpořit charakter postavy, její vývoj i duševní rozpoložení.

**Alžbětinská doba je pojmem zasazeným v čase rozkvětu divadla a literatury a spojováním především s působením Williama Shakespeara. Zanedlouho budou naše kulturní stánky oslavovat projektem SHAKESPEARE OSTRAVA 2016 jeho génia a nesmrtelnost jeho tvorby. Které z jeho textů a her jste si oblíbili právě vy?**

**P. G.:** Dva páni z Verony, *Mnoho povyku pro nic, Sen noci svatojánské, Bouře* – to všechno jsou tituly, které jsem režíroval. Samozřejmě nemohu zapomenout na *Komedii o mylů*, která úspěšně odstartovala první Shakespearovské slavnosti na Slezskostravském hradě.

**M. S.:** Bude to znít jako shakespeareovské klišé, ale líbí se mi všechny jeho hry, které jsem přečetl. Mou srdcovou záležitostí je pak jednoznačně komedie-thriller *Richard III.*, na které mě baví hravá kombinace brutality, poetičnosti, humoru, vynalézavosti a grácie, s kterou jde Richard za svým rozhodnutím.

**A. Sch.:** Vzhledem k tomu, že jsem před pár



Kostýmní návrhy Aleny Schäferové k inscenaci ROBERTO DEVEREUX

lety spolupracovala na Pražském hradě komedii *Večer tříkrálový*, mám k této hře pozitivní vztah. Příští rok budu opět spolupracovat s Peterem Gáborem a scénografem Michalem Syrovým na inscenaci *Veselé paničky windsorské*.

**Děkuji za rozhovory!**

(em)

INZERCE



## Podzim v Minikině ve znamení francouzských filmů

Mezi národními kinematografiemi, které pronikají do českých kin, patří francouzská jednoznačně k divácky nejoblíbenějším. I letos Minikino nabídne od 19. do 25. listopadu Festival francouzského filmu, přehlídku toho nejlepšího, co může současný francouzský film nabídnout. O zahájení se postará komorní drama *Můj král*. Nebudou chybět ani další žánry – komedie *Rodinka Bélirových*, *Turné a Rodina k pronájmu*, krimi *Případ SK1*, absurdita *Zbrusu nový zákon* nebo dětský film *Pomalá a zběsile*. Celkem Festival francouzského filmu nabídne šestnáct snímků, z nichž většina bude uvedena v předpremiéře.

Němé filmy ve spojení s živou hudbou francouzské kapely OZMA budou v Minikině k vidění ve středu 11. listopadu v rámci Francouzského podzimu, festivalu pořádaného Alliance française d'Ostrava.

12. listopadu se odehraje již druhý přímý přenos sezóny 2015/2016 z Královského baletu v Londýně. Na programu bude

komponované pásmo složené z choreografií Viscera, Faunovo odpoledne, Čajkovského pas de deux a Carmen. Začátek přenosu je ve 20:15, vstupenky v ceně 250 Kč jsou k dostání v pokladně kina a v pobočkách Městského informačního centra.

V listopadu a prosinci nabídne program Minikina divácky oblíbené filmy, životopisný dokument *Amy* o soulové zpěvačce Amy Winehouse, horolezecké drama *Everest*, sci-fi robinsonádu *Marťan*, ale také novinky jako kritikou oceňované *MLadí* oscarového režiséra Paola Sorrentina, nový díl bondovské série *Spectre*, adaptaci shakespeareovské klasiky *Macbeth* nebo strhující 3D výlet do přírodního ráje, kam lidská noha téměř nemá šanci vkročit, s názvem *Aldabra: Byl jednou jeden ostrov*.

Přijďte do Minikina za nezapomenutelnými filmovými zážitky a příjemnou atmosférou útulné Minikino kavárny. Srdečně vás zveme.

**www.minikino.cz, Kostelní 3, tel.: 599 527 851**

Prestížní německý časopis o opeře NDM!

## OHNIVÝ ZÁZRAK

Národní divadlo moravskoslezské ukazuje mnoho ambicí s malým rozpočtem

Hudba zní, jako kdyby pykala za neznámé hříchy. Možná ty toho pozdního narození. Když pomyslíme na to, že už před rokem 1965 – tedy půlstoletí před uvedením Klusákova *Filoktéta* v polovině května 2015 v Divadle Antonína Dvořáka – se na stejném místě uskutečnil happening Johna Cage, Merce Cunningham a Roberta Rauschenberga (připomíná to bronzová tabule ve foyeru), provokuje Klusákova opera rozhodně napříč časem.

Je zdařile vypracována, poukazuje na pozdního Stravinského i na Druhou vídeňskou školu.

Energicky vykresluje hudební kontury, naplňuje zajímavými barvami Sofoklem inspirované jazykové obraty, které jsou recitativně pozoruhodně zpracovány. Tato inscenace – v koprodukcí s Národním divadlem v Praze – představuje rehabilitaci skladatele, jehož osud je s titulní postavou této opery více než podobný. Filoktétés, jeden z hlavních řeckých vojevůdců z dob trojské války, onemocní po uštknutí hadem a je ponechán osudu na opuštěném ostrově. Když je opět potřebný coby válečný taktik, přivezou jej Odysseus a Neoptolemos zpět. Klusák (ročník 1934) byl po sovětské okupaci „odstaven“ na vedlejší kolej a na veřejnosti se objevil až po sametové revoluci v roce 1989.

Inscenace režiséra a ředitele ostravského divadla Jiřího Nekvasila je spartánská a přesvědčivá. Scéna Daniela Dvořáka připomíná univerzitní auditorium, před ním „pítní stůl“. Jasně pozice, úsporné pohyby. Angažované dirigentské vedení Marka Ivanoviče, schopní pěvci: Jakub Tolaš (Filoktétés), Jorge Garza (Odysseus) a Jana Hrochová (Neoptolemos).

Nekvasil je pevně přesvědčen o budoucnosti hybridní opery. V jednom rozhovoru zdůrazňuje:

## BLAHOPŘÁNÍ

NAROZENINY SONI ČERVENÉ

Soňa Červená, operní pěvkyně a herečka, která svým hlasem okouzila diváky u nás i v zahraničí, oslavila 9. září tohoto roku významné životní jubileum – 90 let. V počátcích své kariéry vystoupila tato umělkyně také ve Státním divadle v Ostravě, kdy v inscenaci opery *Carmen* ztvárnila pohostinsky titulní roli. Byla členkou mnoha významných operních domů (Berlín, Vídeň, Milán, Amsterdam, Barcelona, Brusel, Lisabon, San Francisco) a vystupovala po celém světě. Do našeho divadla se vrátila v roce 2014 na galakonzertu *České operní gala*, kde přednesla prolog *Jsem pohádka*

„Rozmanitost podob divadelního umění je daleko víc než jenom alternativa k virtuální kultuře, prostřednictvím živého zážitku nad ní převažuje.“

Samozřejmě se podílí i na festivalu soudobé hudby (v roce 2015 inscenace opery Petra Kotíka *Master Pieces / Mistrovská díla* podle textů Gertrudy Stein). Pořadatelem je Kotíkem v roce 2000 založené Ostrava Center for New Music (Ostravské centrum nové hudby), které si získalo mimořádnou mezinárodní pověst. Pozoruhodný fenomén pro město, které se musí na první pohled obejít bez kulturního turismu.

Aby se tohle změnilo, vymysleli reklamně-strategické logo OSTRAVA!!! S jistou mírou „Ostravissima“. Ostrava je třetím největším městem České republiky, centrem těžkého průmyslu, momentálně se potýká s vysokou nezaměstnaností. Ale tuto její pošramocenou image se jí daří vylepšovat: mají zde sídlo dvě univerzity, Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, Janáčkova filharmonie Ostrava se 116 členy, dvě komorní činohry a loutkové divadlo. A přirozeně NDM. Založeno v roce 1919, čtyřsouborové divadlo – opera, činohra, opereta a muzikál, balet – se dvěma budovami (pro operu Divadlo Antonína Dvořáka s kapacitou 513 míst). K tomu má k dispozici rozpočet 7,5 milionů eur, jak nám prozradil ředitel Jiří Nekvasil. S touto sumou realizuje 15 premiér a 500 představení. Kouzlo?

Jiří Nekvasil kouzlil i ve své inscenaci *Ohnivý anděl*. S 15 000 eur, které měl pro tuto inscenaci k dispozici, nešetřil kulisami ani stroji a s Petrem Matáskem ji proměnil v napínavou jízdu napříč časem a styly. Kolínská katedrála jako surrealistická konstrukce, scéna Fausta a Mefista jako *tongue-in-cheek* (*lehce ironická*) idyla v malovaných kulisách, ohnivá hranice na závěr jako high-tech inferno.

Ani ucho nepřijde zkrátka: částečně překryté orchestrístě se postaralo o enormní zvukovou presentaci, pro kterou bylo forsírování hlavních protagonistů (Renata Jordanky Derilovy s hlasiv-



kami z oceli nebo ohebné vokály Ulfa Paulsena jako Ruprechta) zcela zbytečně, ovšem dalo by se to omluvit vysoce expresivním stylem díla. Dirigent Robert Jindra nechává orchestr hýřit v barvách ohnivého zlata hudby Sergeje Prokofjeva. Inscenace je součástí zajímavé dramaturgie Jiřího Nekvasila posledních let: trilogie děl skladatelů, kteří byli spjatí s Ostravou: Hindemithův *Cardillac*, Stravinského *The Rake's Progress* (*Život prostopášníka*), a právě *Ohnivý anděl*. Jiná trilogie patří dramátům Donizettiho královen. Mimoto se nabízí každý rok i dílo české operní literatury, často od Leoše Janáčka, který se narodil v hodinu cesty autobusem vzdálených Hukvaldech. Zdá se, že publikum přijímá Nekvasilovy plány pozitivně. Návštěvnost činí téměř 84 procent – chvályhodné pro operní dům, který rekrutuje svůj divácký potenciál jenom v lokálním měřítku.

Operních turistů není mnoho. Doufejme, že OSTRAVA!!! se stane brzy skutečností.

**Gerhard Persché**  
**OPERNWELT, ČERVENEC 2015**  
**Překlad: Jozef Katrák**

Opera  
Národního divadla  
moravskoslezského

**Staňte se fanoušky našeho nového Facebooku!**

www.facebook.com/operaNDMopera



ze Sukova *Radúze a Mahuleny*. V současné době vystupuje v pražském Národním divadle. Je držitelkou mnoha prestižních cen (mimo jiné Ceny Thálie a Ceny Alfréda Radoka). Od roku 2011 je členkou umělecké rady NDM. Ke krásnému jubileu Soni Červené srdečně gratulujeme! (red)



## ROBERT KRUŽÍK

Dirigent opery-filmu *Tři přání aneb Vrtkavosti života*

Violoncellista a dirigent Robert Kružík se narodil v Brně v roce 1990. Vystudoval konzervatoř v Brně a s příchodem na Akademii múzických umění v Praze (žák Charlese Olivieri – Munroa, Leoše Svárovského a Lubomíra Mátya) dostal nabídku stát se šéfdirigentem Kolínské filharmonie, kde působí již čtvrtou sezónu a jako umělecký vedoucí působí při Komorní dechové harmonii Brno. V rámci Letních dirigentských kurzů v Teplicích v roce 2011 provedl operu *Così fan tutte* v karlovarském divadle společně se Severočeskou filharmonií Teplice a o dva roky později se tamtéž účastnil kurzů pod vedením Johanessa Schlaefliho. V září 2012 zahájil s Komorním orchestrem Pavla Haase festival Mladá Praha, ve stejném roce spolupracoval s Pražskou komorní filharmonií a minulý rok debutoval s Filharmonií Brno.

V sezóně 2013/2014 mimo jiné spolupracoval s Janáčkovou filharmonií Ostrava, souborem Ensemble Opera Diversa a byl osloven Národním divadlem Brno, aby působil jako asistent dirigenta Ondřeje Olose v novém nastudování Donizettiho opery *Maria di Rohan*. V loňské sezóně 2014/2015 byl znovu přizván jako asistent nově nastupujícímu šéfdirigentu Marku Ivanoviči v opeře Leoše Janáčka *Věc Makropulos* a k další připravované inscenaci brněnského divadla *Hry o Marii* Bohuslava Martinů v nastudování Jakuba Kleckera. Pravidelně spolupracuje s mnoha českými orchestry, například: PKF – Prague Philharmonia, Filharmonií Brno, Pražským komorním orchestrem a Jihočeskou komorní filharmonií.

Se stejnou aktivitou se věnuje i violoncellu (HAMU). V soutěži Nadace Bohuslava Martinů získal v roce 2012 první cenu a zvláštní cenu za interpretaci díla Bohuslava Martinů. Pět let byl členem Moravského komorního orchestru,



Dirigent Robert Kružík Foto archiv Roberta Kružíka

v roce 2008 debutoval jako sólista s Filharmonií Brno a Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín. V sestavě smyčcového Matysova kvarteta působí od roku 2006. Od sezóny 2013/2014 je zapsán na Listině mladých Nadace Českého hudebního fondu. (em)

## ORCHESTR OPERY

## Radmila Rašková a Václav Hlosta – 40 let v angažmá

„1. října 2015 to bylo těžko uvěřitelných 40 let, kdy jsem prošel starou bránicí Divadla Jiřího Myrona a nastoupil jako houslista – elév angažmá v operním orchestru tehdy Státního divadla v Ostravě u Pana Vladimíra Brázdy. Ano, Pana s velkým P, protože to byl nejenom skvělý muzikant, noblesní člověk a propagátor operety, ale taky zastánce muzikantů – mně osobně pomáhal vyřešit tehdy složitou bytovou situaci. Práce v operetě byla krásná, hrály se většinou klasické věci, po požáru divadla v prosinci 1976 se hodně cestovalo po republice a natáčelo – především v televizi. Běžně bývaly denně 2 frekvence, někdy i 3 a jednou dokonce 4 (!) – ráno zkouška, odpoledne natáčení, večer představení, v noci natáčení. To jsem potom k ránu usínal s houslemi pod bradou a hrál a hrál... Po šesti letech jsem udělal konkurz do operního orchestru, a tam už byla trochu jiná práce. Opery

a balety jsou pro orchestrální hráče velmi psychicky, ale hlavně fyzicky náročné, běžná jsou více než tříhodinová díla, čtyři a půl hodiny trvající Lohengrin byl opravdu výjimkou. Ale po náročných premiérách býval čas i na jiný druh muziky, a tak jsme hráli s paní R. Raškovou duo, s pány M. Kalousem, E. Knapkem a K. Eratem ve smyčcovém kvartetu, v 90. letech jsme v divadle založili komorní orchestr, který vedl p. P. Anděl. Také jsem se od mládí zajímal o lidovou hudbu – k tomu mě přivedl můj bratr Mirek – a spolu jsme hráli v dnes již zaniklé legendární ostravské cimbálové muzice Technik J. Rokyty. Při této muzice si můžete zaimprovizovat, zazpívat, kontakt s posluchačem je naprosto bezprostřední, a taky s ní můžete oslovit publikum kdekoli na světě. Které opery mě nejvíce zaujaly? Především opery Janáčkovy – jeho emoce a čerpání z lidové hudby, Mozartovy – to je prostě nádhara!, Ariadna na Naxu Richarda Strausse, Stravinský Život prostopášníka, to jsem hrál moc

rád. Škoda, že mě minula Gerschwinova opera *Porgy and Bess* – to jsem si chtěl zahrát. I když jsem si někdy při hraní oper a baletů připadal jako bezejmenný „nosič vody“ (jak říkají cyklisté), tak tato práce měla a má smysl a stále oslovuje návštěvníky divadel, což je to podstatné.“

Václav Hlosta, hráč prvních houslí

## Na co se nedá zapomenout...

„Určitě na mého prvního šéfa Jiřího Pinkase, který mě nasměroval od hudební teorie k praxi, a na jeho nastudování opery G. Gershwina *Porgy a Bess* – strhující zážitek pro publikum a omlazující pro všechny zúčastněné.

Nezapomenutelné bylo uvedení cyklu Smetanových oper s šéfem Václavem Návratem. Byla to ojedinělá možnost poznat růst skladatelova génia v celé šíři. To, že původně byla „ruka na upadnutí“, člověk zapomene. Obdiv k autorovi zůstává. S šéfem Oliverem von Dohnányim vzpomínám na Ariadnu na Naxu Richarda Strausse, brilantní komorní dílo v úžasném kolektivu spoluhráčů. Velkým zážitkem byly uplynulé čtyři roky pod vedením hudebního ředitele Roberta Jindry, kdy byla úroveň sólistů špičková a byla uvedena řada titulů, které svou náročností posunuly každého hráče o hodně výš.“

Radmila Rašková,

1. koncertní mistryně violoncell

K významnému pracovnímu jubileu gratulujeme také Tomáši Farlíkovi (viola), Soni Bradáčové (harfa), Janě Bednářové (klarinet), Petru Ptoškoví (ved. sk. 2. houslí), Martinovi Šramovi (violoncello), Petrovi Bubancovi (fagot), Haně Kuchyňové (2. housle) a Miroslavu Pecháčkoví (tuba). (em)



Václav Hlosta a Radmila Rašková

Foto archiv Václava Hlosty

# Činohra

## PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2015/2016

Franz Arnold (1878–1960)  
– Ernst Bach (1876–1929)  
**ŠPANĚLSKÁ MUŠKA**

Komedie plná lásky

Režie: Janusz Klímsza

Premiéra 29. října 2015  
v Divadle Jiřího Myrona

Jesper Halle (1956)  
**LESÍK**

Severský thriller o ztraceném dětství

Režie: Victoria Meirik

Česká premiéra 5. listopadu 2015  
v Divadle Antonína Dvořáka

Pavel Vilíkovský (1941) – Miro Dacho (1983)  
**DENÍK MÉHO OTCE aneb PŘÍBĚH OPRAVDICKÉHO ČLOVĚKA**

Cesta do hlubin „znormalizované“ duše

Režie: Lukáš Brutovský

Česká premiéra 21. ledna 2016  
v Divadle Antonína Dvořáka

Marius von Mayenburg (1972)  
**MUČEDNÍK**

Cesta ke spasení, cesta k ztracení

Režie: Janusz Klímsza

Premiéra 6. dubna 2016  
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Alfred Jarry (1873–1907)  
**KRÁL UBU**

Panděro moci

Režie: Jan Frič

Premiéra 7. dubna 2016  
v Divadle Antonína Dvořáka

William Shakespeare (1564–1616)  
**VESELÉ PANÍČKY WINDSORSKÉ**

Taškařice o milostných nástrahách

Režie: Peter Gábor

Premiéra 16. června 2016  
v Divadle Jiřího Myrona



Činohra NDM je na Facebooku:

Činohra Národního divadla moravskoslezského

## ŠPANĚLSKÁ MUŠKA

Petr Houska (Dr. Fritz Gerlach) a Pavlína Kafková (Paula)

Foto Radovan Štastrný



Franz Arnold – Ernst Bach  
**ŠPANĚLSKÁ MUŠKA**  
Režie: Janusz Klimsza  
2. 11. (18.30), 24. 11. (18.30), 3. 12. (18.30),  
12. 12. (18.30), 18. 12. (18.30)

Jesper Halle  
**LESÍK**  
Režie: Victoria Meirik  
5. 11. (18.30) – premiéra,  
7. 11. (18.30) – I. repríza,  
12. 11. (18.30), 27. 11. (18.30), 16. 12. (18.30)

Herman Koch – Kees Prins  
**VECERE**  
Režie: Peter Gábor  
6. 11. (10.00) – zájezd Těšínské divadlo,  
11. 11. (18.30) – derniéra,  
15. 11. (19.00) – zájezd (Ostrava v Praze)

Venedikt Jerofejev  
**MOSKVA → PETUŠKY**  
Režie: Tomáš Jirman  
8. 11. (19.00), 22. 11. (19.00)

Terrence McNally – David Yazbek  
**DONAHA! (Hole dupy)**  
Režie: Pavel Šimák  
10. 11. (18.30), 22. 12. (18.30)

Christopher Marlowe  
**DOKTOR FAUSTUS**  
Režie: Pavel Khek  
13. 11. (18.30), 26. 11. (18.30) – derniéra

Felicia Zeller  
**ROZHOVORY S ASTRONAUTY**  
Režie: Ondřej Elbel  
15. 11. (15.00) – zájezd (Ostrava v Praze),  
21. 11. (19.00), 25. 11. (16.00), 26. 11. (10.00),  
13. 12. (19.00) – derniéra

Francis Scott Fitzgerald – Rebekka Kricheldorf  
**VELKÝ GATSBY**  
Režie: Peter Gábor  
18. 11. (18.30), 28. 11. (18.30), 9. 12. (18.30),  
20. 12. (15.00)

Ivan Buraj – Marek Pivovar – Dagmar Radová  
**ODSUN!!!**  
Režie: Ivan Buraj  
21. 11. (18.30), 25. 11. (18.30) – derniéra

George Tabori  
**MŮJ BOJ (MEIN KAMPF)**  
Režie: Juraj Deák  
22. 11. (14.00), 22. 11. (19.00)

Bohumil Hrabal – Jiří Janků – Petr Svojtka  
**POSTŘÍŽINY**  
Režie: Janusz Klimsza  
24. 11. (10.00), 15. 12. (18.30), 26. 12. (16.00)

Molière  
**ŠKOLA PRO ŽENY**  
Režie: Janusz Klimsza  
26. 11. (18.30), 8. 12. (18.30), 13. 12. (18.30),  
25. 12. (16.00)

Oscar Wilde  
**JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA**  
Režie: Vít Vencel  
2. 12. (18.30), 28. 12. (18.30)

Carlo Goldoni  
**POPRASK NA LAGUNĚ**  
Režie: Janusz Klimsza  
4. 12. (18.30), 22. 12. (10.00), 31. 12. (16.00)

Michael Cooney  
**HABAĐŮRA**  
Režie: Roman Groszmann  
10. 12. (18.30), 29. 12. (18.30)

Liz Lochhead  
**PERFECT DAYS**  
Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová  
13. 12. (10.30), 21. 12. (18.30)

Franz Arnold (1878–1960)  
– Ernst Bach (1876–1929)  
**ŠPANĚLSKÁ MUŠKA**  
*Komedie plná lásky*

Překlad Jitka Jílková  
Režie Janusz Klimsza  
Dramaturgie Marek Pivovar  
Scéna David Bazika  
Kostýmy Marcela Lysáčková

Osoby a obsazení:  
Ludwig Klinke, majitel továrny na hořčici

Emma, jeho žena Jan Fišar  
Paula, jejich dcera Anna Cónová  
Eduard Burwig, poslanec, bratr Emmy Pavlína Kačková

Wally, jeho dcera Vladimír Čapka  
Alois Wimmer, švagr Emmy Renáta Klemensová  
Dr. Fritz Gerlach, advokát David Viktora  
Heinrich Meisel Petr Houska  
Anton Tiedemeier Vladimír Polák  
Gottlieb Meisel Tomáš Jirman  
Mathilde, jeho žena Miroslav Rataj  
Marie, hospodyně u Klinkeových Marie Logojdová  
Kristýna Krajičková

Reprízy 31. 10. (18.30), 2. 11. (18.30), 24. 11. (18.30), 3. 12. (18.30), 12. 12. (18.30) a 18. 12. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

Název této komedie si možná někteří z vás spojí se stejnojmenným afrodiziakem, které je doposud k dostání, ale které nemá nic společného s broukem, od něhož dostal název a jemuž se odborně říká puchýřník lékářský. Výtažky z něj se zvláště ve středověku používaly k povzbuzení chuti a mužské potence. Jenže tato *Španělská muška* má spadeno na úplně jiné svaly, totiž na vaši bránci.

Ocitneme se zde v rodině Klinkeových, ctihod-



Pavlína Kačková (Paula), Tomáš Jirman (Anton Tiedemeier) a Renáta Klemensová (Wally) Foto Radovan Štátný

ných a movitých měšťanů. Pan Ludwig Klinke je majitelem továrny na hořčici a rozmlouvat a rozvažovat se s ním nedá o ničem jiném než právě o ní; jeho žena Emma žije podle zásady „mravnost nade vše“ a za účelem jejího praktikování působí jednak v předsednictvu Spolku pro pozdvižení mravnosti, jednak jako prezidentka Spolku pro ochranu matek. Morálními hledisky se snaží usměrňovat i chování své dcery Pauly, což se jí ovšem dvakrát nevede. Ta je totiž zamilovaná stejně jako její sestřenice Wally a lásce je každá mravopověstnost jenom na obtíž. To ostatně poznáme i díky Španělské mušce. Nejedná se však o výše zmíněného brouka, nýbrž o jistou španělskou tanečnici, které se takto přezdívalo a která nyní podlamuje bezúhonnou pověst několika bohatých pánů, včetně pana Klinkeho.

Znenadání se totiž těmto pánům po letech připomíná „produkt“ jejich dávného milostného alotria. Dotyčná ženština alias Španělská muška je podle všeho nadobro nezbadatelná, protože i když jde o titulní roli, ve hře se tato postava vůbec neobjeví, a přesto je stále přítomná. Její skrytá existence tvoří hybný moment děje a zčásti i zápletky.



Vladimír Polák (Heinrich Meisel) a Jan Fišar (Ludwig Klinke)

Foto Radovan Štátný

Hra je genologicky označena jako „fraška o třech jednáních“. V tomto komediálním žánru je nesmírně závažné, jak jsou vystavěny jednotlivé situace. Pracuje se přitom často s nadsázkou, neboť, považte, v běžném životě se málokdy sběhne naráz tolik neuvěřitelností. A využívá se tu i jeden z nej-osvědčenějších veseloherních prostředků. Můžeme jej nazvat záměna, ale obrozenský dramatik Václav Kliment Klicpera pro něj našel případnější označení – kuklení nebo též převlékání. On sám však s touto technikou nepřišel, její uplatnění se odvozuje od starořímského dramatika Plauta, z něhož po léta vycházejí dramatikoové všech možných národností.

Kuklení spočívá jednoduše v tom (řečeno slovy literárního teoretika Felixe Vodičky), „že jednotlivé postavy buď se vydávají za to, čím nejsou, nebo jsou pokládány za někoho, kým nejsou.“ Zhusta se tak děje i proti jejich vůli, což si v případě *Španělské mušky* zvlášť užijete. Arnold s Bachem si totiž ve věci kuklení počínají náramně bravurně, takže se lze spolu s Klicperou podívat nad tím, „jak rozdílní jsou prostředkové, kterých se k dosažení toho cíle užívá, jak nestejné nitky, z nichžto se pomalu klubko uvinuje a zaplétá!“ Proto také český termín zápletky nejlépe pojmenovává proces komplikovaného vývoje událostí, které se napřed „zašmodrchají“, aby se postupně mohly rozmotávat. Dá rozum, že vymyslet tyhle spleťosti, přesně je načasovat a narežirovat tak, abychom se jim smáli, je nemalé umění, které určitě oceníte.

Svou světovou premiéru měla *Španělská muška* před více než sto lety, v roce 1913. V Německu se hraje dodnes a o její zpracování se opětovaně zasadila i televize a film.

V našem inscenačním pojetí kotví tato veselohra ve dvacátých letech dvacátého století, tedy právě v době, kdy byla v tomto divadle poprvé uvedena (27. 12. 1925). Tenkrát ji přeložil básník Čapkovy generace s podmanivým jménem Jarka Nevole. Vy si ji můžete dopřát ve zcela novém překladu Jitky Jílkové a vsadím se s vámi, o co chcete, že až se budete dívat, nezachvátí vás žádná nevole, ale bystřínný smích. (on)

## ÚVODNÍ SLOVO ŠÉFA ČINOHRY



Milí diváci a přátelé divadelního umění,

v tomto období zkouší mladý slovenský režisér Lukáš Brutovský dramaturgii prózy slovenského spisovatele Pavla Vilikovského *Příběh opravdového člověka*. Na našem jevišti ho uvedeme pod názvem *Deník mého otce*. Trpká retrokomedie nám představí antihrdinu, který, ironicky řečeno, „stoupá po socialistickém zaměstnaneckém žebříčku“.

V roce 2016 si připomeneme výročí úmrtí světového dramatika Williama Shakespeara. Připravíme pro vás jeho známou komedii *Veselé paničky windsorské*, ale také divadelní překvapení mimo hlavní scénu.

Velmi mě těší váš zájem o naše činoherní představení a doufám, že se budeme co nejčastěji potkávat v našem divadle.

Peter Gábor



Reprízy 15. 11. (15.00), 21. 11. (19.00), 25. 11. (16.00), 26. 11. (10.00) a 13. 12. (19.00) na zkušební Divadla Antonína Dvořáka Na fotografii Alexandra Gasnářová (Dítě), Izabela Fířlová (Olga, Au pair), Lucie Končoková (Iřina, Au pair) Foto Radovan Štátný





Inscenaci *Lesík* nastudovala norská režisérka **Victoria Meirik**, jedna z nejvýraznějších norských režisérek současnosti a držitelka prestižní divadelní Ceny Hedda v kategorii Nejlepší režie. Victoria Meirik má za sebou nejen spolupráci s předními norskými scénami, ale také zahraničními. Jak se jí spolupracovalo s NDM? Dočtete se v rozhovoru!

**Kdy sis poprvé uvědomila, že by ses chtěla věnovat divadlu? Vzpomeneš si na nějaký rozhodující moment?**

Často jsem chodila do divadla se svým tátou, když pracoval jako jevištní technik. Jako dítě jsem koukala na zkoušky, to mi bylo asi osm. Fascinovala mě ta atmosféra, práce a herci. Když mi bylo osmnáct, tak jsem se rozhodla, že chci divadlo studovat, ale nemyslím si, že by to byl ten rozhodující moment. Vzpomínám si na *Domeček pro panenky* ve Stockholmu v režii Ingmara Bergmana. Tato inscenace mi ukázala sílu režijní interpretace. Jak režisér může převyprávět příběh a zaměřit se na určité téma, čímž umožní divákům

**Zdá se mi, že v některých ohledech je tu víra v divadelní iluzi hodně silná**



Victoria Meirik během zkoušení inscenace LESÍK

Foto Martin Popelář

stát se součástí právě toho konkrétního úhlu pohledu, který sám stvořil.

**V Oslu jsi studovala dramatická a divadelní studia, ale tvoje první inscenace vznikly v Nizozemsku, kde jsi jako divadelní režisérka absolvovala amsterdamskou School of Arts. Proč ses režii rozhodla studovat právě v Amsterdamu?**

Když jsem se rozhodla, že bych chtěla studovat režii, nadchlo mě právě nizozemské divadlo. To proto, že jsem v Norsku viděla představení nizozemských divadelních společností. Přitahovala mě hlavně jasnost koncepce a zaměření na herce. A taky mě zajímal nový náhled na divadlo.

Chtěla jsem se v té chvíli seznámit s celým tímto evropským uměleckým proudem.

**Poté, co jsi absolvovala studia, tak jsi několik let žila a pracovala v Nizozemsku. Co tě přimělo vrátit se zpátky do Osla?**

Po práci v Nizozemsku mi začala chybět mateřština. Být součástí cizí kultury sice umožňuje svobodu myšlení a čerstvý pohled na kulturu vlastní, ale mluvit stále cizím jazykem může být i velmi únavné. Po letech strávených v cizině jsem chtěla domů.

**Nejenže jsi procestovala mnoho zemí, ale v mnoha z nich jsi i nějakou dobu žila, a to nejen v Evropě. Zdá se ti těžké zvyknout si**



Victoria Meirik během workshopu s hereckým týmem NDM

Foto Martin Popelář

**na nové místo, i když víš, že to je jen na určitou krátkou dobu?**

Nezdá se mi těžké zvyknout si na nové místo, ale vždycky je tu jazyková bariéra. Není to o vzájemném nedorozumění, ale především o drobných jazykových nuancích.

**V tuhle chvíli jsi v Ostravě měsíc. Jak se ti cítíš? A co se za tu dobu změnilo v porovnání s prvním dojmem z tvoji první návštěvy Ostravy?**

Když jsem byla poprvé v Ostravě, byla jsem nadšená důlní historií a tím, jak historie město poznamenala. Bylo to pro mě něco celkem nového a pobyt ve městě, které bylo centrem ocelářského průmyslu, mě nutí přemýšlet o obrovských historických změnách v Evropě, které se odehrály za poslední tři generace.

**Zdá se ti Ostrava a její obyvatelé něčím zvláštní a odlišní? A je tu naopak něco, co ti připomíná domov?**

Humor. To je to, co mě na Ostravácích upoutalo. Zdá se, že mají evropské vnímání, ale historická zkušenost obou zemí je odlišná a směřuje nás ve vnímání toho, co je zajímavé, krásné, či politické každého trochu jinak.

**Zdá se ti práce v Národním divadle moravskoslezském hodně odlišná oproti práci v Národním divadle v Oslu? Musíš pracovat v jiném jazyce, který není mateřštinou ani pro tebe, ani pro herce, ale jsou tu ještě další bariéry? Cítíš, že se český přístup k divadlu v něčem liší od toho norského?**

Ano, je to odlišné. Ale mě zajímá především, jestli herec do své divadelní práce vkládá vlastní osobnost a zájem o téma. Jen způsob, jakým se k tomu dopracuje, je jiný. Divadlo je shluk určitých kulturních předpokladů toho, co je přijatelné nebo co je očekáváno. Jako cizinka některým před-

pokladům českého přístupu možná nerozumím nebo je mohu zpochybňovat, ale místní herci jsou nesmírně kreativní a velice hrají při rozehrávání divadelních situací v prostoru. Zdá se mi, že v některých ohledech je tu víra v divadelní iluzi hodně silná. Od začátku postmoderny na divadle zpochybňují norští herci sílu iluzivnosti mnohem víc.

**Režiovala jsi inscenaci i v Číně. Pociťovala jsi na vlastní kůži velké kulturní rozdíly, ať už při práci, či v každodenním životě? A je ti pracovní pobyt v Ostravě něčím bližší (ať už srdcem, myšlením, či vzdáleností) než zmíněná exotika, nebo je to pro tebe spíš prožitek mezinárodní zkušenosti, nehlédě na to, v jaké jsi zemi?**

Práce v Ostravě je bližší mému chápání než například v Číně. Samozřejmě je bližší západnímu kulturnímu chápání jedince nebo znaků divadelního jazyka. Ale opět je zajímavé oprostít se od vlastní řeči, protože pak jsou věci zřetelnější. Co skutečně POTŘEBUJEŠ říct v situaci? Jaký OBRAZ musíš vytvořit, aby to bylo pochopeno? Občas se totiž používá zbytečná záplava slov, aniž by člověk došel k tomu podstatnému.

**Co ti vytanulo na mysl jako první, když jsi byla požádána, abys tu zrežiovala Lesík Jespera Halleho? Jesper za tuto hru v roce 2004 obdržel ocenění za mimořádný umělecký počín a od té doby byla hra uvedena v Norsku, Švédsku, Dánsku, Německu, USA a Portugalsku. Jak myslíš, že Lesík sedne ostravskému publiku?**

Fascinovala mě Jesperova koncepce hraní dětí. Co si pamatuješ ze své minulosti? Pamatuješ si, cos dělal(a), jak ses hýbal(a) jako dítě? Minulost je vlastně historie vytvořená tebou a ostatními. A myslím, že proces definování nepsané historie vlastní minulosti je to, co dělá hru Jespera Halleho zajímavou. Jak sami přepi-

sujeme vlastní minulost znovu a znovu ve snaze zapomenout na bolest, jakou umíme způsobit. Jak zranitelní a zároveň silní v touze po životě jako děti jsme, to si myslím, že Halle ukazuje ve hře brilantně. Doufám, že publikum toto téma ze hry vyčte a porozumí mu, protože dítětem byl každý a je to všeobecně platný princip. Stačí se podívat na Bruegelův obraz *Dětské hry* z roku 1560. Pravidla hry chápeme pořád, uznáváme je, vnímáme radost z nich a prožíváme posedlost po vítězství. Jak bylo jednou řečeno: Lidstvo je jako děti, které jsou plně ponořeny do svých bláznivých her a obav.

**Čím bys nalákala naše čtenáře, aby se přišli podívat na Lesík? Na co se můžou těšit?**

Na thriller o tom, že na tom, co se zdá být normální, lze často najít zárodky krutosti. Nečekejte to, co byste čekali. (sr)



Victoria Meirik při přebírání prestižní norské divadelní Ceny Hedda v roce 2010

Foto Bjørn Moe

#### KDO JE VICTORIA MEIRIK

Victoria Meirik je jednou z nejvýraznějších norských režisérek současnosti. Narodila se v Oslu, kde vystudovala dramatická a divadelní studia, a odtud odešla do amsterdamské School of Arts studovat divadelní režii. Několikrát byla nominována na prestižní norskou divadelní Cenu Hedda a v roce 2010 její inscenace Sofoklovy *Antigony* toto ocenění obdržela v kategorii Nejlepší režie. Victoria Meirik má za sebou nejen spolupráci s předními norskými scénami (Národní divadlo Oslo), ale režiovala také v Nizozemsku nebo v Číně. Pro její tvorbu je charakteristická inovativní interpretace klasických děl, nekonvenční a překvapivá vizuální stránka inscenací a stupňování dramatického potenciálu jednotlivých situací, potažmo celé inscenace.



Národní divadlo v Oslu

Zdroj Wikimedia Commons



Jesper Halle (1956)  
**LESÍK**  
*Severský thriller o ztraceném dětství*

Překlad **Jarka Vrbová**  
Režie **Victoria Meirik**  
Dramaturgie **Sylvie Rubenová**  
Scéna **Olav Myrtvedt**  
Kostýmy **Sylva Zimula Hanáková**  
Hudba **Jakub Kudláč**  
Videoprojekce **František Pecháček, Pavel Příkaský**  
Světelný design **David Bazika**

Osoby a obsazení:  
Jonas **František Strnad**  
Píďa **Robert Finta**  
Toralf **David Janošek**  
Signe **Aneta Kernová**  
Björg **Lada Bělašková**  
Brouček **Jiří Sedláček**  
Tom **František Večeřa**  
Anitra **Lucie Končoková**  
Malej Morgan **Vít Hofmann**  
Julie Nilsenová **Petra Lorencová**  
Martina **Izabela Firllová**  
Král **Ivan Dejmal**

**Česká premiéra 5. listopadu 2015**  
**v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka**

**Reprízy 7. 11. (18.30), 12. 11. (18.30), 27. 11. (18.30) a 16. 12. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka**

*Hra pojednává o dětech, ale nemají v ní hrát děti, není pro děti a nemá se hrát dětinsky. Bolest je bolest a radost je radost stejně u dětí jako u dospělých. To je podstatné.*  
V úvodní poznámce ke hře nám sám autor

objasňuje nejen to, jak by se s jeho textem mělo pracovat při inscenování, ale velmi stručně vystihuje také základní téma hry – v čem se skutečně dospělí liší od dětí a jak se navzájem ovlivňují? Jsou zde samozřejmě očividné rozdíly biologického charakteru (výška, váha, věk), ale zamysleli jste se někdy nad tím, jak vnímá svět kolem sebe dítě a jak jej vnímá dospělý? To, že si něco nedovedeme vysvětlit na základě zkušeností a vědomostí, totiž neznamená, že to nevidíme a že nás to nemůže poznamenat.

Jesper Halle patří mezi nejvýraznější osobnosti současného norského dramatu. Je držitelem několika ocenění a právě za *Lesík* obdržel v roce 2004 Cenu Hedda v kategorii za zvláštní umělecký počin. Kromě dramatické tvorby píše také pro film, televizi, loutkové divadlo a rozhlas. V českém kontextu se zatím představil pouze svou rozhlasovou hrou *Muž činu*, která byla uvedena v roce 2012 v Českém rozhlase. Naše inscenace *Lesíku* tak nebude jen českou premiérou tohoto textu, ale rovněž českou premiérou dramatika Jespera Halleho na divadelních prknech.

*Lesík* je světem dětí, kde nepotkáte jediného dospělého. Ale právě skrze tento dětský svět autor reflektuje především svět nepřítomných dospělých, jimž nastavuje zrcadlo prostřednictvím jejich ratolestí. A zatímco tušíme, že se děti chovají tak, jak se chovají jejich dospělí, pozorujeme zároveň dospělé, kteří se snaží chovat jako děti. Celý příběh hry totiž rozvíjí detektivní zápletku, kdy se dospělí postavy snaží vrátit se do svých vzpomínek z dětství, aby odhalily, co se tenkrát stalo s jejich „kamarádkou“. Přítomnost se počíná mísit s minulostí zrovna tak, jako se do reality přimíchává snová imaginace, a ve snaze dopátrat se objektivní pravdy se počínají otvírat bolestivá témata jako domácí násilí či zanedbávání a zneužívání dětí. To vše však zůstává ve „světě za zrcadlem“, ve světě



Ilustrace k inscenaci LESÍK © Marek Pražák

dospělých a nepříliš šťastných domácích krbů, před kterými utíkáme do *Lesíka*. Jsou ovšem věci, před nimiž se nedá utéct – a jednou z nich je pocit viny. Nakolik jsme sami spoluviníky, když zlo přímo nepácháme, ale jeho existenci tušíme, či o ní přímo víme, a přesto nijak nezasáhneme? A jak jsme schopni se s tímto vědomím vyrovnat po letech?

Sondu do dětské duše žijící v dospělém podvědomí pro vás pohostinsky připravuje jedna z nejvýraznějších osobností současné norské režie Victoria Meirik. Pro její tvorbu je charakteristická inovativní interpretace klasických děl, nekonvenční a překvapivá vizuální stránka inscenací a stupňování dramatického potenciálu jednotlivých situací, potažmo celé inscenace. Victoria Meirik má za sebou nejen spolupráci s předními norskými scénami (Národní divadlo Oslo), ale režírovala také v Nizozemsku či v Číně. (sr)

**Upozorňujeme diváky, že hra obsahuje vulgarismy.**

Podpořeno grantem z Islandu, Lichtenštejska a Norska  
Pod záštitou velvyslankyně Norského království  
paní Siri Ellen Sletner

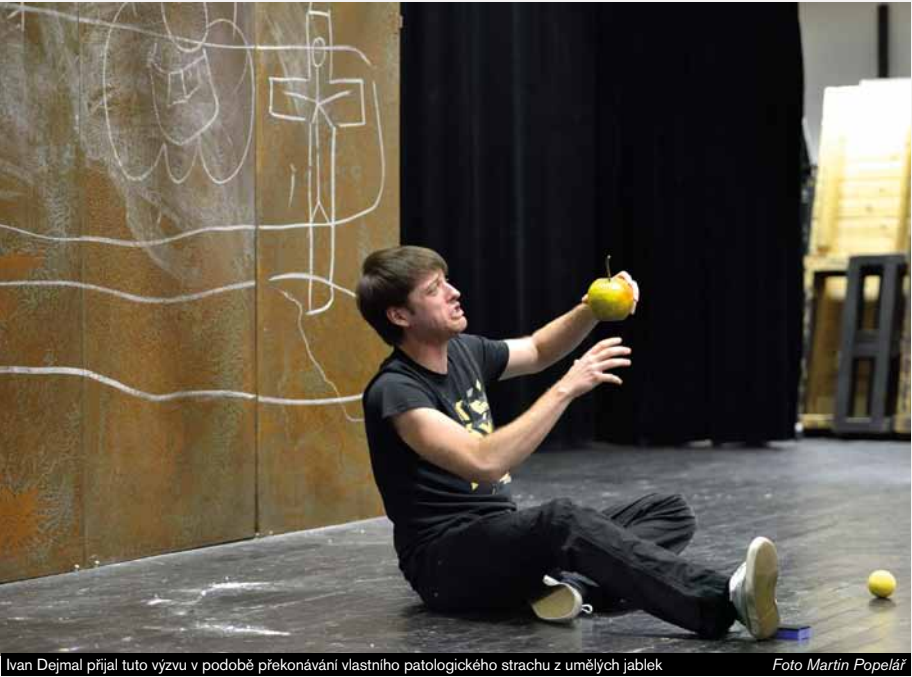
**NAPLNO ZTRACENÍ V LESÍKU**

Naše zpravodajství z probíhajících příprav inscenace norské hry *Lesík* vznikající v česko-norské spolupráci nechybí ani v tomto čísle. Zatímco ve chvíli, kdy tento článek vzniká, máme za sebou čtyři týdny zkoušení, v momentu, kdy se vám dostane do rukou, už budeme mít prakticky před premiérou. Zmapuji tedy pro vás alespoň to, co v tuto chvíli zmapovat mohu.

Se zkušebnou Divadla Antonína Dvořáka jsme se již naplno sžili, neb v ní trávíme prakticky každý den ve snaze ponořit se co nehlouběji do světa tohoto severského thrilleru. I přesto, že v našem úsilí zaznamenáváme značné pokroky, zatím se nám stále daří registrovat i existenci okolní reality, takže prostory zkušebny občas opouštíme. A aby si ostravský „mimo-zkušebnový“ život naplno vychutnala i naše norská režisérka Victoria Meirik, jsme jejími průvodci takřka na každém kroku.

Naším prvním základním cílem „ostravské školy života“ je snaha vstřípit ji tradici teplého oběda, který se jak v Norsku, tak v dalších západních zemích příliš nenosí. V tomto směru jsme učinili zásadní pokrok v momentu, kdy jsme Victorii poprvé zavedli do závodní jídelny NDM. Genius loci a nefalšovaná autenticita tohoto místa ji okouzila natolik, že na ni v Oslu bude marně vzpomínat. Náš druhý cíl souvisí s udržováním „lesní dramatické linie“, čímž jsme se samozřejmě nemohli vyhnout opakované exkurzi v Absintovém klubu Les. Dalším cílem v duchu této linie je vyrazit společně mimo zkoušecí den do skutečného lesa s opravdovými stromy!

Máme pro vás i dvě žhavé novinky mimo samotné zkoušení. Tou první je čerstvě obdržená záštita Velvyslanectví Norského království, z níž máme obrovskou radost. Novinkou číslo dvě, která pro nás nemá o nic menší váhu, ba naopak,



Ivan Dejmal přijal tuto výzvu v podobě překonávání vlastního patologického strachu z umělých jablek Foto Martin Popelář



Přežití v lese není snadná věc, a tak v rámci zkoušení překračujeme vlastní meze. David Janošek se například snaží popřít existenci kostí ve vlastním těle Foto Martin Popelář

je úspěšné obdržení dotace na financování zájezdu do Národního divadla v Oslu, kde bychom na jaře příštího roku měli odehrát dvě představení *Lesíku*. V tuto chvíli vám nemůžeme prozradit další podrobnosti, neb se zatím nacházíme v procesu domluv s oselským Národním divadlem, ale uděláme vše, co bude v našich silách, abychom tuto ostravsko-oselskou spolupráci mohli dovršit právě cestou na sever! (sr)

Projekt je realizován za laskavé podpory EHP fondů  
Pod záštitou velvyslankyně Norského království  
paní Siri Ellen Sletner



**KDO JE JAKUB KUDLÁČ**  
Jakub Kudláč je hudební skladatel, který bude autorem scénické hudby k *Lesíku*. Vystudoval skladbu na bratislavské Státní konzervatoři a ve studiu pokračoval na magisterské filosofii na FF UK, již následovalo doktorské studium na pražské FAMU. Opakovaně spolupracuje např. s režisérem Štěpánem Páclm, který jej v roce 2010 poprvé přivedl do NDM, aby Jakub složil scénickou hudbu k inscenaci *Krvavé křtiny aneb Drahomíra a její synové*. Od té doby se autorsky podílel i na dalších inscenacích NDM jako např. *Ivanov* či *ZA VODOU (Dokud nás smrt...)*. Kromě hudby k divadlu se věnuje vlastní skladbě a filmové hudbě. Vedle hudby pro krátkometrážní a animované filmy je jeho poslední prací hudba pro celovečerní film Petra Oukropce *Modrý tygr* (2012). Filmové hudbě se věnuje také jako pedagog na filmové fakultě Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a na katedře zvuku pražské FAMU.





## Někdy člověk cítí potřebu přehodit výhybku

Činoherní soubor NDM od začátku letošní sezóny posílil mladý herec **David Janošek**. Bývá zvykem, že nová tvář souboru absolvuje „představovací“ rozhovor, a ani tentokrát neuděláme výjimku.

## Můžete se nejprve stručně představit?

Narodil jsem se v Brně, kde jsem studoval Střední školu umění a designu, obor design nábytku a interiéru. Vyšší odbornou školu restaurovatelskou, obor restaurování nábytku a nepolychromované dřevorezby a Janáčkovu akademii múzických umění, kde jsem absolvoval obor činoherní herectví v ateliéru Oxany Smilkové a kde momentálně ještě studuji scénografii. Od dětství jsem se věnoval tanci a gymnastice, loutkovému divadlu a „výtvarnu“, což se mi postupně nejspíš stalo základem pro divadelní tvorbu.

## Na kterého pedagoga nejvíc vzpomínáte a proč?

Nejvíc vzpomínám na mou pedagožku herectví Oxanu Smilkovou. Prožili jsme spolu netradiční čtyři roky uměleckého hledání, tápání, nacházení, máme spoustu nenahraditelných společných zážitků podložených tvrdou prací, přinášejících ocenění a uznání nejen v České republice. Oxana mi otevřela dveře do světa divadelní tvorby, řemesla a profese. K tomu jako bonus, přidala jedenáct skvělých spolužáků, teď už kolegů, kteří se mi stali druhou rodinou. Vzpomínám ale i na další pedagogy, kteří mi dovozovali v sobě objevovat křehký vnitřní svět a zároveň mě učili ustávat vnější divadelní tlaky.

## Co všechno už jste v divadle stihl? Jaké role jste hrál?

Už v průběhu studia jsem měl možnost hrát překrásné, velmi výrazné role všemožného charakteru, zejména pak lidí hlubokých niterných prožitků, zvrátů a bésů. Rád vzpomínám na trojroli dívek v inscenaci *Konec světa* ve třetím ročníku, na temného Whitea v inscenaci *Sunset limited*, na roli Torcova, která mi byla psána Šimonem Petákem na tělo ve hře *Moje výchova k herectví*, jejíž režie se ujal J. A. Píťnský (čímž se mi splnil jeden z divadelních snů), vzpomínám i na roli

šíleného Salvadora Daliho, kterým jsem byl obdáván Oxanou Smilkovou pro absolventské představení, kouzelná byla i práce na roli Stvořitele v *Candidovi* nebo Alcor agenta ve sci-fi titulu *ADAM 2.0*. Nádherná byla i práce na muzikálu *Sweeney Todd: Ďábelský holič z Fleet Street*, ve kterém jsem hrál soudce Turpina, ale zároveň jsem k této inscenaci vytvářel i scénografii v úžasné spolupráci s uměleckou šéfkou zlínského divadla, režisérkou Hankou Mikoláškovou. Nemůžu zapomenout ani na krásné spolupráce scénografické s talentovanými (a věřím, že do budoucna nadějnými) režiséry Markem Mokošem a Zuzanou Fischerovou, kteří si mě vybrali coby výtvarníka pro své, nejen operní, inscenace. Překrásnou vzpomínkou je pro mě první hostování v profesionálním divadle, v inscenaci *Višňový sad*, kde jsem hrál roli Firse a kde jsem poprvé zažil „velký svět divadla“ a setkal se s výbornými lidmi, kolegy, dnes již přáteli ve Slovákém divadle v Uherském Hradišti.

## Když jste přemýšlel o tom, zda přijmete nabídku do angažmá činohry NDM, volil jste mezi dvěma možnostmi. Můžete popsat tu druhou?

Druhou, a po velmi dlouhou dobu vlastně první možnost angažmá, pro mě bylo Divadlo Spejbla a Hurvínka v Praze. Vzhledem k mé dlouholeté lásce k tomuto divadlu, k jeho loutkové tvorbě, k precizní zručnosti a dovednosti výtvarníků, ale i herců pro mě byla možnost nastoupit do souboru tohoto fenomenálního divadla úžasným splněným snem. Jsem upřímně vděčný za možnost uměleckého kontaktu s touto výjimečnou scénou, za roky prožité kolem ní, za cestu, kterou jsem měl možnost s ní projít. Právě Divadlo Spejbla

a Hurvínka mě přivedlo tam, kde momentálně jsem. Za to mu, a všem lidem v něm, dlužím velký dík. Někdy však člověk intuitivně cítí potřebu přehodit výhybku...

## Jaké jsou první dojmy v novém angažmá?

Velký zmatek a stres, všechno nové, jiné, nezvyklé a nečekané, objevování objeveného i neobjeveného, seznamování se s divadlem, lidmi v něm i Ostravou, dospělácký život, první výplata... Připadám si jako na kurzu plavání uprostřed rozbouřeného moře... Naštěstí mám kolem sebe úžasný a vzácný záchranný kruh přátel a kolegů, kteří se o mě s nesmírnou laskavostí a ochotou starají a svou důvěrou mi dávají neuvěřitelnou psychickou podporu. Díky nim mám pocit, že se neutopím.

## Co vás čeká v nejbližší době?

Čekají mě první reprízy inscenací, ve kterých nově účinkuji, tj. *Postřiziny*, *Poprask na laguně* a *Doktor Faustus*. Těším se i na reprízy *Velkého Gatsbyho* a momentálně se připravujeme na premiéru norské hry *Lesík* v režii Victorie Meirik. Tato mezinárodní spolupráce je úchvatným zážitkem, kouzelným lidským setkáním, ale i náročnou prací plnou hledání a objevování nové, neobvyklé divadelní formy. Myslím, že se diváci mohou těšit na velmi originální inscenaci, která svou tematikou, podle mého názoru, patří na prkna divadla 21. století. V nejbližších dnech také začínám, ve spolupráci s již zmíněným režisérem Markem Mokošem, připravovat výpravu k opeře *Impresário v koncích* autora Domenica Cimarosy pro březnovou premiéru v Divadle na Orlí v Brně.

## Děkuji za rozhovor!

(piv)



Jako herec ve své scénografii k představení MÉDEIA na JAMU

Foto Pavel Klement

Pavel Vilikovský (1941) – Miro Dacho (1983)  
**DENÍK MÉHO OTCE aneb Příběh opravdického člověka**  
*Cesta do hlubin „znormalizované“ duše*Česká premiéra 21. ledna 2016 v 18.30 hodin  
v Divadle Antonína Dvořáka

Inscenace *Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka* v této sezóně v NDM zahájí dramaturgický cyklus **Sousedé**. Na co se můžete v této nově připravované dlouhodobé dramaturgické linii těšit?

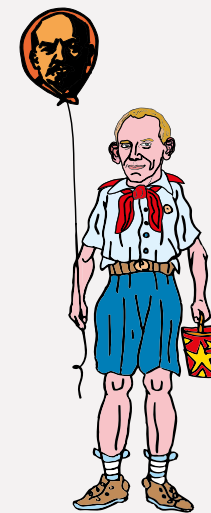
**Sousedé** – máme je všichni, ale co o nich vlastně víme? Nežijeme jen v určitých schématech a kliše? Tato otázka stála na začátku úvah o dramaturgické linii, která se má touto sezónou otevřít. Samozřejmě se v této linii nebude jednat o inscenace inspirované našimi sousedy z paneláků (i když ani to není zcela vyloučeno). Oněmi sousedy jsou v tomto kontextu miněny naše sousední státy. Záměrem je, aby se postupně během čtyř sezón v NDM představili režiséři či režisérky ze Slovenska, Polska, Rakouska a Německa a vždy uvedli text, který je pro jejich kulturu či pro současnou náladu a situaci v zemi příznačný. Rádi bychom se touto dramaturgickou linií pokusili o revizi představ a automatismů, ale také toho, co

**Cesta do hlubin „znormalizované“ (nejen) slovenské duše aneb co všechno se musí stát, aby se o vás nezajímala ani manželka, ani milenka, a dokonce ani „estébák“**

jsme měli, máme nebo můžeme mít společného, i toho, čím se naopak zcela odlišujeme, byť sdílíme tak blízký prostor.

Inscenaci *Deník mého otce* v Divadle Antonína Dvořáka nastuduje mladý slovenský režisér **Lukáš Brutovský**, často označovaný za „vycházející hvězdu“ současné slovenské režie. Ke spolupráci si přizval i svého kmenového dramaturga **Mira Dacha**, který se ujal dramatizace tohoto ironického románu z pera jednoho z nejvýznamnějších současných slovenských prozaiků **Pavla Vilikovského**. Sousedsky slovenský inscenační tým doplňuje i scénograf **Juraj Kuchárek** a výtvarník kostýmů **Martin Kotůček**. Za domácí metu NDM se do příprav nové inscenace zapojí i dramaturgové **Marek Pivořar**, který si vzal na starost překlad ze slovenštiny, a **Sylvie Rubeňová** coby dramaturgyně inscenace.

Hlavním hrdinou deníkového románu s vědomě ironizujícím titulem je prototyp „obyčejného“ člověka, který se vyznačuje svou konformností, nesoudností a sklony k vlastnímu přeceňování.



© Marek Pražák 2015

Jak daleko to lze dotáhnout, když vás touha po štěstí a úspěchu žene dopředu tak zaslepeně, že už si ani nevšímáte, jak pošetilých kroků se dopouštíte, se dozvíte již **21. ledna 2016 v Divadle Antonína Dvořáka.** (sr, dr)

INZERCE



Ovládněte džungli konkurence.

SABANERO®  
MEDIÁLNÍ AGENTURA

800 66 33 22

www.sabanero.cz



## Chcete se zúčastnit OST-RA-VARu?

Od středy 25. do neděle 29. listopadu se uskuteční již **19. ročník divadelního festivalu OST-RA-VAR**. Smyslem festivalu je účastníkům v několika dnech nabídnout reprezentativní průřez tvorbou ostravských profesionálních divadel za poslední rok.



Akce je určena především pro divadelní kritiky, teoretiky a pedagogy, jakož i pro jejich studenty. Jejich zájem je každoročně velmi velký, a proto očekáváme, že i letos bude festival „praskat ve švech“. Letošní ročník hlásí změny: ze Staré arény se pozvolným procesem stává profesionální divadlo, a proto se zúčastní jednou inscenací, která se stane také předmětem rozboru na seminářích. Pro příští ročník plánujeme, že od nového člena „rodiny“ ostravských profesionálních divadel uvidíme inscenace dvě či tři. Důležitou

změnou je také větší zapojení divadelníků do debat na seminářích, kde doposud hovořili téměř výhradně kritici a studenti. Slibujeme si od toho, že debaty tak získají zpět svěžest a jiskru, jichž se v posledních ročnících pohříchu nedostávalo.

Tematický seminář se letos bude zabývat posláním kritiky a také jejím aktuálním stavem. Čekáme živou debatu, lze očekávat, že názory kritiků a divadelníků budou dosti odlišné.

## POZOR, VÝZVA!

**A tady je příležitost i pro vás: máte-li odvahu a chuť zapojit se do debaty na tematickém semináři, zkuste odpovědět na následující otázky: Čtete divadelní kritiky? Mají pro vás nějaký význam při vlastním úsudku o viděném představení? Jaký význam vlastně má divadelní kritika? Jak své poslání naplňuje ta současná?**

Odpovědi prosím zašlete na e-mailovou adresu [marek.pivovar@seznam.cz](mailto:marek.pivovar@seznam.cz) a doplňte i své telefonní číslo. Některým z vás se ozveme a domluvíme se na konkrétní podobě účasti na semináři.

Držte nám palce, ať se letošní OST-RA-VAR vydaří!

(piv)



INZERCE

**klia**  
květinové studio

**Hlučín**  
Ostravská 7, 747 01 Hlučín

**Avion Shopping park**  
Rudná 3114/114,  
730 30 Ostrava

[www.studioklia.cz](http://www.studioklia.cz)

**VINOTÉKA & ALKOTÉKA**

**STYLE**  
SPECIALIZOVANÁ PRODEJNA

Výběr vín z Moravy a zahraničí - skladem více než 1 500 druhů  
Sektý a šampaňské  
Portská vína, Madeira, Sherry  
Prémiové rumy, koňaky, whisky  
Pravidelné řízené degustace  
Kvalitní točená vína  
Sýry, olivy, klobásy, čokolády  
a další doplňkový sortiment obalů, tašek, dekantérů, sklenic atd.

Odborně vyškolený personál je Vám vždy k dispozici.

Vinotéka & Alkotéka **STYLE**  
Tyršova 26  
Ostrava - Centrum

e-mail: [vinoteka.style@seznam.cz](mailto:vinoteka.style@seznam.cz)  
web: [www.vinoteka-style.cz](http://www.vinoteka-style.cz)  
mobil: 605 524 305



## balet

## PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2015/2016

Současný balet na hudební koláž z děl skladatelů 19. a 20. století

## CHAPLIN

Choreografie: Mario Schröder  
Nastudování: Roman Slomski,  
Isis Calil de Albuquerque

Česká premiéra 19. listopadu 2015  
v Divadle Jiřího Myrona

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

## SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Baletní komedie podle Williama Shakespeara

Choreografie a režie: Youri Vámos

Nastudování: Joyce Cuoco

Hudební nastudování a dirigent: Ondřej Vrabec

Premiéra 5. května 2016  
v Divadle Antonína Dvořáka



Balet NDM je na Facebooku:  
Balet Národního divadla moravskoslezského

CHAPLIN (lipská inscenace)  
Amelia Waller (Tulák)

© Ida Zenna



REPERTOÁR BALETU (LISTOPAD – PROSINEC 2015)

Současný balet na hudební koláž z děl skladatelů 19. a 20. století

CHAPLIN

Choreografie: Mario Schröder

19. 11. (18.30) – premiéra,  
21. 11. (18.30) – I. repríza,  
27. 11. (18.30)

Petr Iljič Čajkovskij

LOUSKÁČEK

Choreografie: William Fomin

Dirigent: Jan Chalupický

3. 12. (18.30), 22. 12. (18.30), 26. 12. (16.00),  
29. 12. (18.30)

Sergej Prokofjev

POPELKA

Choreografie: Paul Chalmer

Dirigent: Jan Šrubař

19. 12. (18.30), 20. 12. (16.00)

ÚVODY K BALETNÍM INSCENACÍM!

K inscenaci *Chaplin* budou součástí každého představení (včetně premiéry) dramaturgické úvody, které divákům přinesou spoustu zajímavých informací, ať už ze zákulisí inscenace, nebo ze života Charlese Chaplina. Na dramaturgické úvody se můžete těšit také u inscenace *Popelka*.

ÚVODNÍ SLOVO ŠÉFKY BALETU



Vážení a milí diváci,

dovolte mi, abych Vás pozvala na baletní představení *Chaplin*.

Choreograf Mario Schröder použil pro svůj balet hudební koláž z děl skladatelů 19. a 20. století a do hlavní role Tuláka – a to je možná překvapení – obsadil tanečnici, ženu, někdejší sólistku Lipského baletu Amelii Waller, která za tuto roli získala v Německu několik ocenění, do dalších obsazení Brigidu Pereiru Neves a Chiaru Lo Piparo. „Žena má totiž jinou dynamiku pohybu,“ říká Mario Schröder: „...já rozlišuji mezi Chaplinem a postavou Tuláka. (...) Chaplinův Tulák je obrazem člověka, který se každý den vrhá do boje o přežití a pokouší se zachovat si svoji důstojnost a čest. A v tom spočívá jeho poselství: vždycky jde o to, i v nejtěžších situacích, zůstat člověkem a zachovat si základní hodnoty lidství.“

Přijďte se podívat a jistě oceníte autorovo působivé ztvárnění všeobecně známého a přeci vždy zajímavého tématu.

Těšíme se na Vás

Lenka Dřimalová

*Lenka Dřimalová*

Tip Lenky Dřimalové na měsíc prosinec:  
**LOUSKÁČEK – v zimním čase se na náš repertoár opět vrací pohádkový balet vyprávějící o kouzlu Vánoc, který okouzlí celou rodinu. Vše ve sváteční a zimní atmosféře**



Reprízy 3. 12. (18.30), 22. 12. (18.30), 26. 12. (16.00), 29. 12. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka  
Na fotografii Olga Borisová-Pračíková (Máša)

Foto Martin Popelář

VÁNOCE S BALETEM NDM

POHÁDKOVÉ BALETY  
PRO RODINY S DĚTMI

Letošní Vánoce budou ve znamení baletu Národní divadlo moravskoslezské, který připravil hned několik možností, jak udělat radost svým blízkým. Na inscenaci se vztahuje rodinné vstupné s 50% slevou.

LOUSKÁČEK

**Pohádkový balet vyprávějící o kouzlu Vánoc okouzlí celou rodinu. Vše ve sváteční a zimní atmosféře.**

Režie, choreografie William Fomin

Hudební nastudování, dirigent

Jan Chalupický

Scéna David Bazika

Kostýmy Sylva Zimula Hanáková

Osoby a obsazení:

Máša Olga Borisová-Pračíková

/ Chiara Lo Piparo

/ Barbora Vašků

Kaufmannová

Louskáček – její muž Macbeth Konstantin

Kaněra / Sergio Méndez

Romero

Otec Rodion Zelenkov

Matka Alena Burdová

Malá Máša Julie Svitičová

Přítelkyně Petra Kováčová

/ Zuzana Majvelderová

Kocour – loutka Giordano Bozza

/ Rei Masatomi

Panenka – loutka Saki Kagawa

/ Chiara Lo Piparo

Víla Snů Zuzana Majvelderová

/ Barbora Vašků

Kaufmannová

Dvorní dodavatel sýrů Jiří Dvořák

Stará myš Michal Muntág

Španělský tanec Stéphane Aubry

/ Brígida Pereira Neves

/ Koki Nishioka

/ Aglaja Sawatzki

/ Barbora Šulcová

Čínský tanec Ayuka Nitta

/ Shino Sakurado

Ruský tanec Giordano Bozza

/ Rei Masatomi

Reprízy 3. 12. (18.30), 22. 12. (18.30),  
26. 12. (16.00), 29. 12. (18.30)  
v Divadle Antonína Dvořáka

Již brzy nadejde předvánoční čas, který je pro mnohé diváky tradičně spojován s divadlem. Sérii letošních představení s pohádkovou, zimní nebo vánoční tematikou **odstartujeme 3. prosince Louskáčkem!**



Chiara Lo Piparo (Máša), Sergio Méndez Romero (Louskáček – její muž)

Foto Martin Popelář

*Louskáček* je divadelní baletní pohádková inscenace na námět příběhu E. T. A. Hoffmanna (1776–1822) a patří ke stálým klasickým i neoklasického repertoáru baletních souborů. Od své premiéry (1892) prošel mnohými změnami v dramaturgickém i choreografickém pojetí, přesto jeho obliba u dětských i dospělých diváků stále vzrůstá.

Do role Máši a Víly snů se v letošní sezóně vrací **Barbora Vašků Kaufmannová**, diváci

budou moci vidět v této roli také **Olgu Borisovou-Pračíkovou** a **Chiaru Lo Piparo**. Demisólistka **Shino Sakurado** se poprvé představí ostravskému publiku v Čínském tanci.

Příběh vypráví o kouzlu Vánoc, které proměňuje lidi v pohádkové bytosti, toužící po idylickém dobrodružství. Vše je ale jen sen v krásné sváteční atmosféře Štědrého večera. Nechte se okouzlit i vy. (mb, Id)

POPELKA

Pro rodiny s dětmi jsme na repertoár NDM také během vánočního času připravili *Popelku* – baletní fantazii o dvou dějstvích podle pohádky Charlese Perraulta v choreografii **Paula Chalmerna**. „Samostatnou kapitolou ostravské novinky jsou však sborové scény, v nichž Chalmer naplno ukazuje svůj choreografický potenciál. Neskutečná fantazie a kreativita, s nimiž přivádí sbory na scénu, neustále je dynamicky proměňuje a prolíná v prostoru v nespočtu podob a formací a posléze je odvádí pryč, aby nás hned vzápětí opět překvapil něčím nečekaným a originálním, jsou skutečnou potěchou pro oko diváka a nebezpečně se blíží jeho velkému stuttgartskému vzoru,“ uvedl ve své recenzi Tomáš Valníček. V sólových rolích se můžete nově těšit na **Shino Sakurado** jako Popelku a **Macbetha Konstantina Kaněru** jako Prince. (mb)



Shino Sakurado jako Popelka v choreografii Paula Chalmerna v Poznani  
Foto Katarzyna Zalewska



CHAPLIN

Současný balet na hudební koláž z děl skladatelů 19. a 20. století

Koncept, choreografie Mario Schröder  
Scéna, kostýmy Paul Zoller  
Světelný design Daniel Tesař

Osoby a obsazení:  
Tulák Chiara Lo Piparo  
/ Brígida Pereira Neves  
/ Amelia Waller  
Chaplin Sergio Méndez Romero  
/ Koki Nishioka  
Otec Stéphane Aubry  
/ Rei Masatomi  
Matka Shino Sakurado  
/ Barbora Šulcová  
Mildred, první žena Ayuka Nitta  
/ Shino Sakurado  
Paulette Goddard, druhá žena Brígida Pereira Neves  
/ Barbora Šulcová  
Oona, poslední žena Chiara Lo Piparo  
/ Michaela Vápeníková  
Diktátor (Hitler) Tommaso Avezzano  
Comes / Giordano Bozza

a další

Česká premiéra 19. listopadu 2015  
v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona  
První repríza 21. listopadu 2015  
v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Repríza 27. 11 (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

Uváděno pod dohledem:  
Charles Chaplin TM @ Bubbles Inc. S.A. and/or  
Roy Export S.A.S.  
Copyright – Roy Export S.A.S.

Inscenace vznikla za finanční podpory  
Česko-německého fondu budoucnosti



Před pěti lety, v říjnu 2010, měl v Lipském baletu premiéru autorský titul zdejšího šéfa *Chaplin*. Pro „věčného tuláka Charlieho“ má totiž Mario Schröder slabost už od dětských let – i tanec se údajně rozhodl studovat ve chvíli, kdy mu maminka řekla, že „balet je něco takového, co dělá Charlie Chaplin“.

Slavný filmový herec, scenárista a režisér není ale jediným slavným umělcem, který německého choreografa zaujal a jehož osud přenesl na taneční jeviště. V rozhovoru, který vedl

Geraldinu Chaplinovou nadchla myšlenka, že jejího otce budou představovat dva tanečníci – člověka Chaplina muž a Chaplina-Tuláka žena...



Amelia Waller se ostravským divákům představí jako Tulák v prvních třech představeních Foto Ida Zenna

v červnu v Ostravě se šéfkou baletu Národního divadla moravskoslezského Lenkou Dřímálovou, řekl:

„Hrozně rád dělám balety o lidech. Zajímají mě osobnosti a umělci z minulosti a přítomnosti, kteří reflektují svoji dobu jako například Jim Morrison ve svých písních nebo Charlie Chaplin ve své tvorbě. Co mají tyto osobnosti společného? Jsou to snilkové, vizionáři; prožívají strach, obavy a mají mnoho společného s námi. Nedělám balety o nich kvůli jejich slávě, ale proto, že si kladou existenciální otázky, které se nás dotýkají i dnes. Myslím si, že Chaplin a Morrison můžou být paralelou k nám samotným, k době, ve které žijeme.“

Protože ale, jak Mario Schröder zdůrazňuje, nelze filmovou postavu přenést na jeviště „jedna k jedné“, rozhodl se ve svém autorském baletu z Chaplina udělat postavy dvě. Tato myšlenka se ukázala nejen jevištně šťastnou, ale zaujala i „Charlieho“ dceru Geraldinu Chaplinovou, s níž se choreograf ještě před uvedením svého nového titulu setkal. Jak sám řekl v rozhovoru pro programovou brožuru ke světové premiéře *Chaplina*, setkání to bylo velmi inspirativní: „Geraldina Chaplinová je velmi samozřejmě a upřímná, a přestože je slavná, působí na-prosto přirozeně a dokonale autenticky. S velkou láskou hovořila o tanci, vždyť vystudovala klasický balet v Paříži, a velmi ji zajímalo, jak chceme udělat baletní večer o Chaplinovi. Ze začátku si to vůbec nedovedla představit, ale pak ji nadchla myšlenka, že jejího otce budou

představovat dva tanečníci – člověka Chaplina muž a Chaplina-Tuláka žena...“

Současný balet *Chaplin* uvede Národní divadlo moravskoslezské v české premiéře za finanční podpory Česko-německého fondu budoucnosti (pb)



Tyler Galster (Chaplin) a Amelia Waller (Tramp) v lipské inscenaci Foto Ida Zenna

PŘEDSTAVUJEME TULÁKA A CHAPLINA

Jak bylo zmíněno v textu k premiéře, choreograf Mario Schröder ve svém autorském baletu postavu Charlese Chaplina „rozdvojl“. Úlohu Tuláka, tedy slavné hercovo filmové vtělení, tančí žena,



Amelia Waller a Sergio Méndez Romero Foto Martin Popelář

zatímco roli člověka (a muže) Chaplina obsadil tanečníkem.

Ke ztvárnění jedné z těchto rolí přizvalo vedení ostravského baletního souboru také australskou tanečnici **Amelii Waller**, která už Tuláka úspěšně tančila v lipské premiéře a na filmovém záznamu této inscenace.

Mužskou roli Chaplina bude alternovat demisolista baletu Národního divadla moravskoslezského **Sergio Méndez Romero**. Oběma jsme položili několik otázek.

Pamatujete si na své první divácké setkání s Charliem Chaplinem ve filmu?

**Amelia:** Když jsem viděla celý Chaplinův film poprvé, bylo to v den, kdy jsem zjistila, že mě obsadili do role Tuláka. Koukala jsem v baletním studiu na *Cirkus* spolu s Mariem Schröderem a dodneška se vždy musím před vystoupením na scéně na kousek toho filmu podívat. Před premiérou jsem Chaplinovy filmy sledovala každý den, abych si vyzkoušela a zjistila co nejvíc o postavě.

**Sergio:** Musím přiznat, že jsem Chaplinovy filmy před zahájením práce na baletu nikdy neviděl.

Znal/a jste před prací na baletu Chaplin osobní příběh tohoto umělce? Dotýká se vás nějak?

**Amelia:** Před zahájením zkoušek na *Chaplina* jsem Chaplina jako umělce vlastně neznala, ale čím víc jsem se o něm dozvíдалa, tím víc jsem byla schopna rozvinout svou vlastní postavu Tuláka. Tulák je pro mě opravdové Chaplinovo alter ego,

takže bylo důležité poznat jeho osobní život, a jak vtělil své vlastní zkušenosti do svých filmů.

**Sergio:** Moc jsem toho nevěděl, ale nyní si opravdu dělám průzkum o jeho osobním i uměleckém životě a ano, dotkl se mě v mnoha ohledech, jaké měl těžké dětství a těžký život, ale měl skutečnou vášeň pro to, co miloval a pro mě je to inspirující.

Jak se vám spolupracuje s choreografem Mariem Schröderem?

**Amelia:** Spolupráce s Mariem Schröderem byla opravdu velkou zkušeností. Chaplin měl na Maria velký vliv a inspiroval ho, aby v první řadě tančil, proto vytvořil ten balet. Zkoušky pro mě byly velmi náročné jak fyzicky, tak psychicky, protože Tulák je jednou z nejznámějších komediálních postav všech dob, takže jsem cítila skutečný tlak odpovědnosti za roli. Chtěla jsem, aby diváci měli pocit, jako by se dívali na Chaplinův film, a Mario, díky své obrovské znalosti této role, mi byl schopen pomoci tohoto cíle dosáhnout.

**Sergio:** Nyní se teprve učíme první kroky, takže očekávám hlubší práci na choreografii. Ale práce s Mariem a také Romanem a Amelií je úžasná zkušenost.



KDO JE AMELIA WALLER

Tanečnice Amelia Waller se narodila v australském Dandenongu. Vystudovala tanec na Victorian College of the Arts a Christine Walsh Dance Center; po absolutoriu se stala členkou australského Queensland Ballet. V sezóně 2010/2011 získala angažmá v renomovaném německém baletním souboru Leipziger Ballett. Kromě výrazného úspěchu, který zaznamenala v jedné z hlavních rolí baletu *Chaplin*, v roli Tuláka (tančila jej i ve filmové podobě tohoto titulu), zde účinkovala jako sólistka mj. v inscenacích *Die Große Messe* nebo *Nibelungenlied* (Brünhilda). Věnuje se také tanečnímu umění v současných multižánrových performancích.

Co je na této inscenaci pro vás nejhezčí a co je nejtěžší?

**Amelia:** Existuje mnoho důvodů, proč mám tuto roli ráda, ale myslím, že hlavním důvodem je to, že si kromě tance od začátku do konce opravdu užívám hraní a vyprávění příběhu. Líbí se mi brát diváky na cestu a s Tulákem dokážu objevovat mnoho různých pocitů, protože je to různorodá postava. Největší výzvou pro mě bylo zkusit a dokonale napodobit Tulákovy způsoby (nebo alespoň co nejlépe). Jeho gesta jsou ve všech Chaplinových filmech velmi jemná, ale jsou to právě ona, která ho definují, takže je velmi důležité, aby tyto nuance byly přeneseny do Mariovy choreografie, aby byla postava více uvěřitelná. Jsem velmi nadšená, že mohu vystupovat v *Chaplinovi* tady v Ostravě, a doufám, že divákům se baletní příběh bude nejen líbit, ale že je bude i hodně bavit.

**Sergio:** Nejlepší je na tomhle díle choreografie a všechny emoce, kterými musíte projít v průběhu baletu, a nejtěžší je, že Chaplin je po celou dobu na scéně fyzicky náročný. (mb, pb)



KDO JE SERGIO MÉNDEZ ROMERO

Španělský tanečník Sergio Méndez Romero vystudoval tanec na Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya v rodném Madridu. Absolvoval stáže na John Cranko Schule ve Stuttgartu a v Joffrey Ballet School v New Yorku; zúčastnil se úspěšně několika mezinárodních tanečních soutěží. Po studiích získal angažmá jako demisolista v Teatrul de Balet Sibiu (Rumunsko), odkud v únoru 2014 přešel do baletního souboru Národního divadla moravskoslezského; zde se od sezóny 2015/2016 stal demisolistou. V průběhu necelých dvou sezón v NDM nastudoval a odtančil nemalý počet rolí, mj. Gurna v *La Sylphide*, Bena (*Labutí jezero*), Louskáčka nebo hned dva Prince (*Popelka*, *Sněhurka a sedm trpaslíků*).



## Potkejte Chaplina v ulicích Ostravy!

Projekt *Německý podzim ostravského baletu* spojuje několik akcí baletního souboru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě s německými partnery. Osou a spojovacím článkem celého projektu je baletní inscenace *Chaplin*, jejíž premiérou 19. listopadu 2015 v Divadle Jiřího Myrona celý projekt vyvrcholí. Hudební koláž více než desítky autorů slouží jako podklad suggestivnímu tanečnímu divadlu v choreografii německého choreografa Maria Schrödera.

Významným propojením ostravské inscenace baletu *Chaplin* i choreografa **Maria Schrödera** s domovskou scénou Leipziger Ballett bude účast tanečnice **Amelie Waller** – sólistky, která roli Tuláka (Trampa) v původní lipské inscenaci po mnoho večerů nezapomenutelně ztvárňovala. Tančila jej i ve filmové podobě tohoto titulu a vystoupí i na premiéře a v prvních několika představeních v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě.

„Prvním počinem projektu *Německý podzim ostravského baletu* byl workshop s choreografem **Mariem Schröderem**, který zájemcům představil svou práci na *Chaplinovi*, a tím i německé taneční divadlo, jehož je významným představitelem. Během povídání v průběhu zkoušky *Chaplina* se účastníci – převážně studenti tanečního oddělení JKGO dozvěděli, jaký je jeho pohled na tanec a proč je například při tvorbě svých děl fascinován velkými příběhy historických postav, jakými byli *Jim Morrison*, *Ježíš Kristus* či *Charlie Chaplin*,“ přibližuje projekt šéfa baletu NDM **Lenka Dřimalová**.

Pokračováním tohoto setkání bude workshop



Rozesmtí asistenti z Lipska Isis Calil de Albuquerque a Roman Slomki a velmi soustředěný Sergio Mendéz Romero při zkoušce  
Foto Martin Popelář

pro studenty tanečního oddělení JKGO. Na konzervatoři je navštíví asistentka Maria Schrödera a bývalá tanečnice lipského baletu Isis Calil de Albuquerque, prostřednictvím variací z choreografie budou mít studenti možnost objevit své pohybové možnosti a na vlastní kůži si tak prožít principy německého tanečního divadla.

Další částí projektu bude beseda s **Danilem Tesařem** – světelným designérem ostravské inscenace baletu *Chaplin*. Daniel Tesař je jedním z nejlepších českých praktiků v oboru světelného designu, který spolupracuje na velkých baletních či operních inscenacích, stejně jako na komorních projektech současného tance a na festivalech. Jeho světelný design k baletu *Chaplin* vznikne v kontextu scénografie a kostýmních návrhů **Paula Zollera**.

Součástí každého představení (včetně premiéry) potom budou pro diváky jistě atraktivní dramaturgické úvody šéfky baletu Lenky Dřimalové k inscenaci *Chaplin*, které divákům přinesou spoustu zajímavých informací, ať už ze zákulisí inscenace, nebo ze života Charlese Chaplina.

Projekt *Německý podzim ostravského baletu* se bude konat s finanční podporou Česko-německého fondu budoucnosti.

Více informací na [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz) a na Facebooku Baletu Národního divadla moravskoslezského.

(mb, pm)



Amelie Waller a Sergio Mendéz Romero během zkoušení CHAPLINA

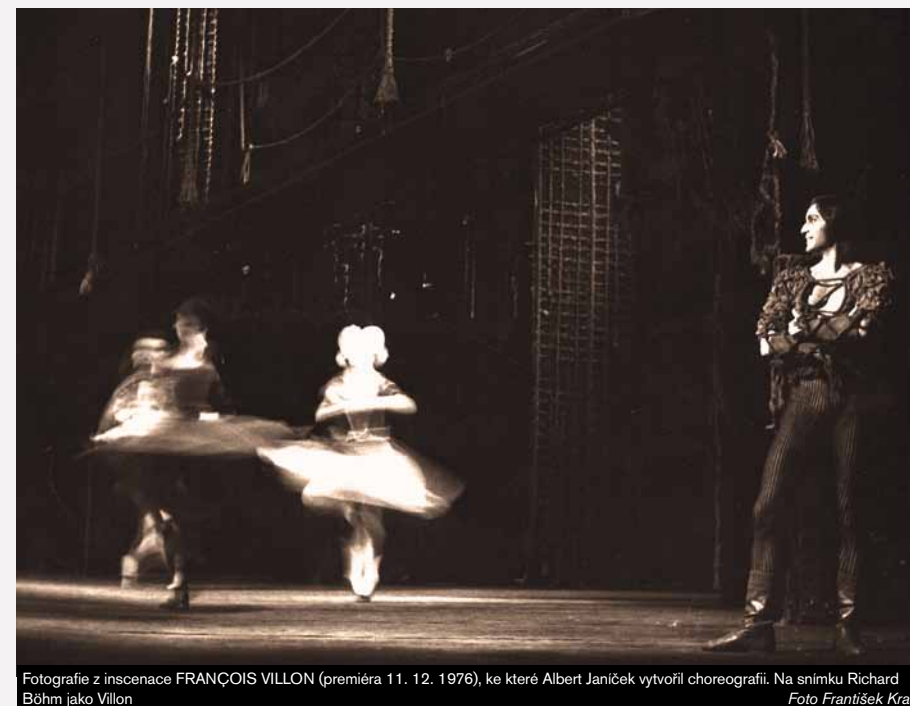
Foto Martin Popelář



## Vzpomínka na Alberta Janíčka

Tanečník, choreograf, režisér, šéf souboru baletu – tím vším byl **Albert Janíček**. Byla to osobnost, kterou nemůžeme v souvislosti s historií ostravského baletního souboru pominout, neboť byl jeho členem s krátkou přestávkou od roku 1943 do 1989. Albert Janíček zemřel 11. září tohoto roku ve věku nedožitých 89 let, proto následující řádky věnujeme vzpomínce na tohoto významného ostravského umělce.

Albert Janíček byl vyučen soustružníkem železa, ve svém volném čase ale získával první divadelní zkušenosti v divadelním spolku v Kunčičkách, a poté v baletní škole, která fungovala v rámci Českého divadla moravskoostravského (dnešní NDM). V roce 1943 mu tehdejší šéf baletu Emerich Gabzdyl nabídl angažmá. Od roku 1947 až do roku 1972 byl sólistou baletu (pouze v letech 1948–1950 ostravské divadlo opustil, aby absolvoval základní vojenskou službu v Armádním uměleckém sboru Víta Nejedlého).



Fotografie z inscenace FRANÇOIS VILLON (premiéra 11. 12. 1976), ke které Albert Janíček vytvořil choreografii. Na snímku Richard Böhm jako Villon  
Foto František Krasl

## Balet vyžaduje celé tělo i celou duši. Nedá se rozdělit na čas pracovní a čas soukromý



Albert Janíček (Severjan) v baletu Sergeje Prokofjeva KAMENNÝ KVÍTEK (premiéra 17. 5. 1958)  
Foto František Krasl

Jeho první významnou rolí byl v roce 1951 Ondráš ve stejnojmenném baletu Ilji Hurníka (v témže baletu o 16 let později tančil také Juráše). Následovaly další převážně lyrické role: Honza v Burghauserově baletu *Honza a čert* z roku 1954 (v této inscenaci alternoval také Čerta) nebo v Hanušově baletu *Sůl nad zlato* (1958) a Princ v Čajkovského baletu *Labutí jezero* (1952, obnovená premiéra 1954) a *Spící královna* (1955) nebo Vostřákově *Sněhurce* (1956). Kritikou byl velmi kladně ceněn také jeho Girej

v Asafjevově *Bachčisarajské fontáně* (1955) nebo Severjan v československé premiéře Prokofjevova *Kamenného kvítu* (1958), na něhož také nejraději vzpomínal.

V roce 1972 se stal šéfem baletu a choreografem, vytvořil na 70 choreografií nejen k baletním, ale také operním, operetním i činoherním inscenacím, spolupracoval s televizí a své schopnosti uplatnil také v zahraničí (především v tehdejší Státní akademické divadle opery a baletu v Rize, s nímž mělo Státní divadlo v Ostravě družební styky).

Kromě toho byl autorem libreta k baletu Karla Kupky *Florella* z roku 1960 a také k Matějkově baletu na motivy Václava Čtvrťka *O loupežníku Rumcajsovi* z roku 1975. Mimo jiné byl pedagogem na ostravské konzervatoři.

Ve své práci tanečníka i choreografa se držel zásady, kterou uvedl v rozhovoru pro Kulturní měsíčník: „*Balet vyžaduje celé tělo i celou duši. Nedá se rozdělit na čas pracovní a čas soukromý. Myšlenky a nápady se rodí v nejrůznějších situacích, ale to mi nikdy nevdalo. Profesi jsem si dobrovolně v mládí vybral; upsal jsem se jí a je náplní mého života.*“

Během své kariéry dosáhl mnoha ocenění, mezi nimi jmenujme alespoň Cenu města Ostravy a titul zasloužilý umělec, jenž mu byl udělen v roce 1967.

Po ukončení své umělecké kariéry v roce 1989 zůstal stále v kontaktu s divadlem – kromě spolupráce na třech inscenacích, zastával v letech 1990 až 1995 funkci inspektora hlediště Divadla Antonína Dvořáka.

(les)



MANŽELÉ KREJČÍŘOVI SE ROZLOUČILI  
S OSTRAVSKÝM PUBLIKEM

Jan Krejčíř v roli Gurna a Klára Krejčířová v roli Matky v jednom z posledních představení inscenace La Sylphide  
Foto Lenka Dřímlová

Po 19, respektive 18 letech se s ostravským jevištěm rozloučili manželé Klára a Jan Krejčířovi.

Oba s ostravským divadlem spojili celý svůj profesní život, během něhož na jevišti vytvořili veliké množství tanečních rolí – Klára jako členka souboru baletu a Honza posléze jako sólista souboru. „Oba bychom chtěli moc poděkovat úžasnému ostravskému publiku za jeho dlouholetou přízeň. Ostrava se stala naším prvním a zároveň posledním angažmá. Také se nám stala osudnou, protože já (Klára) pocházím z Ústí nad Labem a Honza z Brna. Život tanečníka je krásný, ale krátký. Do divadla se budeme rádi vracet, už jen jako diváci. Přejeme baletnímu souboru mnoho a mnoho úspěchů.“ I my jim oběma děkujeme za mnohaleté pracovní úsilí a přejeme vše dobré v další životní etapě – bez divadla.

VALERIO MANGIANTI V CHOREOGRAFII  
CARMINA BURANA

První představení inscenace *Barocco & Carmina burana* v nové sezoně lákalo na hosta v hlavní roli. **Roli Muže tančil ostravskému publiku poprvé Valerio Mangianti**, bývalý sólista Deutsche Oper Am Rhein v Düsseldorfu, kde tančil především v choreografiích Yuriho Vámoše, ale dále také choreografie Jiřího Kyliána, Uweho Scholze, Matse Eka, Johna Neumeiera a dalších. V posledních šesti letech tančil jako sólista v Ba-



Na snímku Valerio Mangianti Foto David Herrero

let du Capitole v Toulouse, kde působí nyní jako taneční mistr.

## POCTA JIŘÍMU KYLIÁNOVI V MINIKINĚ

V úterý 6. 10. 2015 se v ostravském Minikině uskutečnilo **promítání dokumentárního filmu o tvorbě slavného českého choreografa Jiřího Kyliána**, který poprvé během své kariéry umožnil filmovému štábu vstup přímo na jeviště – během zkoušky své poslední inscenace na jevišti Nederlands Dans Theater. Svou premiéru měl snímek v pátek 2. 10. 2015 během festivalu televizní tvorby Zlatá Praha. Snímek sklídl u publika velký úspěch. (red)

## NOVÍ ČLENOVÉ BALETU

Soubor baletu Národního divadla moravskoslezského získal od září další dvě mužské posily – shodou okolností jsou oba italské národnosti: na post sboristy přichází **Tommaso Avezzano Comes**, který dříve působil v Astra Ballet Roma. Dalším stálým hostem souboru je **Stefano Pietragalla**, který do Ostravy přichází z Florencie z Opus ballet company. (red)



Stefano Pietragalla Foto Gilles Perez



Tommaso Avezzano Comes Foto archiv

## ROČENKA TANEČNÍCH AKTUALIT.CZ



2014

2015

v prodeji

na pokladnách Národního divadla moravskoslezského  
a Cooltour Ostrava

[www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz)

Projekt je podporován MKČR a MHMP.

opereta/  
muzikál

## PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2015/2016

Richard Heuberger (1850–1914)  
– Victor Léon (1858–1940)  
– Heinrich von Waldberg (1862–1929)  
**PLES V OPEŘE**  
*Atmosféra půlnoční Paříže v operetním hávu*  
Překlad a úprava: Vladislav Hamšík  
Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová  
Hudební nastudování: Karol Kevický  
**Premiéry 17. a 19. prosince 2015**  
**v Divadle Jiřího Myrona**

Andrew Lloyd Webber (1948)  
– Tim Rice (1944)  
**JESUS CHRIST SUPERSTAR**  
*Legendární muzikál přichází do Ostravy*  
České přebásnění: Michael Prostějovský  
Režie: Jiří Nekvasil  
Hudební nastudování: Jakub Židek  
**Premiéry 17. a 19. března 2016**  
**v Divadle Jiřího Myrona**

Ondřej Smeykal (1975) – Jaroslav Dušek (1961)  
**L2!**  
*Úzdravné operum*  
Hudba: Ondřej Smeykal  
Libreto: Jaroslav Dušek a Ondřej Smeykal  
Režie: Jiří Nekvasil  
Hudební nastudování: Marek Prášil  
**Světová premiéra 21. dubna**  
**a druhá premiéra 23. dubna 2016**  
**v Divadle Jiřího Myrona**



## VOLÁ LONDÝN

**5PAK** (Tomáš Krpec, Adam Živnůstka, Radek Melša,  
Jaroslav Rusnák, Juraj Čiernik) Foto Martin Popelář



Opereta/muzikál NDM je na Facebooku:  
Opereta/muzikál Národního divadla moravskoslezského



## REPERTOÁR OPERETY/MUZIKÁLU (LISTOPAD – PROSINEC 2015)

Éva Pataki

### EDITH A MARLENE

Režie: Janusz Klimsza

Hudební nastudování: Marek Prášil

Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil

**1. 11. (16.00), 20. 11. (18.30), 8. 12. (18.30), 28. 12. (18.30)**

Zdenek Merta – Jiří Žáček

### PTÁKOVINY PODLE ARISTOFANA

Režie: Petr Gazdík

Původní scénická a režijní koncepce Městské divadlo Brno, Stanislav Moša

Hudební nastudování: Marek Prášil

Dirigent: Marek Prášil / Adam Sedlický

**3. 11. (18.30), 5. 12. (18.30)**

Jule Styne – Bob Merrill – Isobel Lennart

### FUNNY GIRL

Režie: Lumír Olšovský

Hudební nastudování: Jakub Židek

Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek

**7. 11. (18.30), 8. 11. (10.30), 6. 12. (16.00)**

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber

### EVITA

Režie: Petr Gazdík

Hudební nastudování: Jakub Židek

Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek

**11. 11. (18.30), 29. 11. (16.00), 4. 12. (18.30)**

Andrew Lloyd Webber – Don Black

– Christopher Hampton

### SUNSET BOULEVARD

Režie: Gabriela Petráková

Hudební nastudování: Jakub Židek

Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek

**14. 11. (18.30), 15. 11. (15.00), 30. 12. (18.30)**

Jacques Offenbach

### KRÁSNÁ HELENA

Režie: Gabriela Petráková

Hudební nastudování: Karol Kevický

Dirigent: Karol Kevický / Jakub Židek

**25. 11. (18.30), 31. 12. (16.00)**

Richard Heuberger – Victor Léon

– Heinrich von Waldberg

### PLES V OPEŘE

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Hudební nastudování: Karol Kevický

Dirigent: Karol Kevický / Adam Sedlický

**17. 12. (18.30) – premiéra,**

**19. 12. (18.30) – druhá premiéra,**

**25. 12. (16.00)**

Boris Urbánek, Nikolaj Budaškin

### MRAZÍK

Režie: Ondřej David

Hudební nastudování: Jakub Židek

Dirigent: Jakub Židek / Marek Prášil

**22. 12. (10.30), 27. 12. (16.00)**

## ÚVODNÍ SLOVO ŠÉFA OPERETY/MUZIKÁLU



Milí příznivci operety a muzikálu,

v plném proudu letošní sezóny se střídají rozmanité žánry hudebního divadla. Někoho baví klasická opereta, a tak se těší, jak stráví *Ples v opeře*, další netrpělivě vyhlíží legendární rockovou operu *Jesus Christ Superstar*. Do toho se na obzoru objevuje nevšední podivná Jaroslava Duška a Ondřeje Smeykala s názvem *L2 – Brána života*, říkáme tomu hudební divadlo na cestě do nové dimenze. Každý večer se snažíme splnit vaše rozmanitá přání, naplnit důvěru, kterou do nás vkládáte. Baví nás to a chceme, aby to bavilo i vás.

Držte nám palce!

Patrick Frídrichovský

*Patrick Frídrichovský*

Tip Patricka Frídrichovského na měsíc prosinec:  
**MRAZÍK – během letošních Vánoc je pro rodiny s dětmi opět přichystán oblíbený pohádkový muzikál!**



Reprízy 22. 12. (10.30), 27. 12. (16.00) v Divadle Jiřího Myrona  
Na fotografii Jiří Sedláček (Mrazík)

Foto Radovan Štátník

## ROZHOVOR S LENKOU PAVLOVIČ



### DO OSTRAVY SE MOC TĚŠÍM!

Roli Hortensie v připravované operetě *Ples v opeře* ztvární sopranistka **Lenka Pavlovič**, ostravskému publiku doposud neznámá. Abychom ji našim divákům přiblížili, položili jsme jí několik otázek.

### Kdy jste se rozhodla pro kariéru zpěvačky?

V roce 1993 se na naší základní škole v Českých Velenicích konal nábor do ZUŠ v Třeboni a já jsem toužila hrát na klavír. Bylo tam plno dětí a na mě přišla řada až jako poslední. Umíte si představit, co to pro dítě je, tak dlouho čekat – čas jsem trávila samozřejmě zlobením. Byla tam ale paní ředitelka Blažičková, která současně učila i zpěv, a ta mi na rovinu řekla, že na klavír nemám předpoklady, že nevydržím chvíli na místě, jsem rozjívěná a hluchá, ale že to jsou naopak nejlepší předpoklady pro zpěv, že by mě chtěla do třídy... Tak jsem dvě noci probrečela a nakonec do hodin zpěvu nastoupila.

### Co vám přineslo studium na bratislavské konzervatoři a posléze na pražské HAMU?

V Bratislavě jsem se seznámila s metodou slovenské kolorатурní sopranistky Anny Hrušovské. Velkou propagátorkou jejího jména a pěvecké metody byla Eva Malatincová, do jejíž třídy jsem nastoupila. Vedla mě v duchu tohoto odkazu a dbala na základní kritéria, jakými jsou lehkost, volnost a čistota tónu. Jsem opravdu vděčná za všechno, co jsem se od ní o zpěvu dozvěděla. Je to určité kulturní dědictví, na které jsem jako rodilá „Čechoslověnka“ hrdá. Posléze jsem nastoupila na pražskou HAMU a moje dědictví se stalo jakýmsi stigmatem. Naivně jsem očekávala, že zde najdu spřízněnou duši. Bohužel se tak nestalo. Hned několik spřízněných duší jsem ale našla na katedrách cizích jazyků a teorie a dějin hudby. Neskutečně se mi rozšířily a prohloubily obzory!

### Snažíte se i dnes nadále zdokonalovat ve zpěvu nebo v herectví?

Snažím se přistupovat k hlasu a ke studiu repertoáru úplně stejně, jako jsem to dělala na konzervatoři. To, co jsem se naučila, se snažím navíc ještě prohlubovat a plně přenášet do praxe. Před každou zkouškou i představením se rozezpívám, dělám stejná hlasová cvičení a učím se notu po notě. A pokud jde o zdokonalování se, tak mohu říct, že každá role si vyžaduje něco jiného, jak z hlediska

pěveckého, tak i z hlediska hereckého či pohybového. Každá role je takovým malým soukromým mistrovským kurzem.

### Zpíváte si i doma, třeba jen tak pro radost?

Já doma moc nezpívám, spíš musím poslouchat...

### Účinkujete v operetách i operách – který z těchto dvou divadelních druhů je vám bližší?

Bohužel musím odpovědět obligátní větou, že každý z těchto žánrů má něco do sebe. Opereta je moje srdcová záležitost, protože v ní mohu uplatnit svůj vrozený sklon k herectví a k mluvenému slovu. Tanec není sice moje silná stránka, ale o to víc se pak cítím svobodná a pohybují se na jevišti s nadšením a láskou. Opera má mé sympatie ze zcela jiného důvodu. Patří k ní velký orchestr, velké divadlo, krásné literární předlohy a intenzivnější práce s hlasem. V opeře je na prvním místě hudba a zpěv, které dávají pěvci možnost a oprávnění, aby v ten večer „vytáhli“ všechny své „vokální zbraně“ a získal si publikum. V operetě to nestačí.

### Je pro mladou klasickou zpěvačku těžké prosadit se?

Je to asi velmi těžké. U mě se události, při poklepání na zuby, odvíjely doposud tak nějak přirozeně a plynule dobře.

### Zpívala jste na nejrůznějších scénách u nás, ale i v zahraničí – liší se vzájemně jejich úroveň?

V zahraničí jsou umělci lépe finančně ohodnoceni a mohou se tedy naplno věnovat jen jednomu úkolu. Mohou mu „obětovat“ veškerý čas, energii a osobní invenci. Často pracují bez alternace, takže výkon je ve finále opravdu propracovaný a soustředěný. Aby umělec v Česku získal stejný finanční obnos, nezbyvá mu, než aby pendloval mezi několika divadly, zkoušel díla různých autorů, role odlišné náročnosti a charakteru a mezi tím odpíval pár koncertů. Ve výsledku to znamená, že energii ztrácí cestováním, invenci stresem a čas přemírou práce.



Lenka Pavlovič (Wanda) a Roman Harok (Bronio) v operetě POLSKÁ KREV (Divadlo F. X. Šaldy Liberec, 2014)

Foto V. Havlík

### KDO JE LENKA PAVLOVIČ

Rodačka z Českých Velenic vystudovala zpěv na Církevní konzervatoři v Bratislavě a Hudební fakultě pražské AMU, pěvecké vzdělání si rozšířila ve Vídni u světově uznávané sopranistky Julie Conwell. Působí na jevištích renomovaných operních a operetních scén – ve Státní opeře Praha (Mladý pastýř – *Tannhäuser*, Víla – *Jeníček a Mařenka*, Kuchtik a První žinka – *Rusalka*, Otrok – *Salome*, Kate Pinkerton – *Madama Butterfly*, Důvěrnice – *Elektra*), Stavovském divadle (Papagena – *Kouzelná flétna*), v libereckém Divadle F. X. Šaldy (Adéla – *Netopýr*, Kuchtik a První žinka – *Rusalka*, Wanda – *Polská krev*) či plzeňském Divadle J. K. Tyla (Komtesa Stázi – *Čardášová princezna*, Anička – *Čarostřelec*). Ve Slezském divadle v Opavě se představila jako Wally v operetě *Tisíc a jedna noc* a na letním festivalu klasické hudby v rakouském Kirchstettenu jako Zerlina v rakouském *Donu Giovannim* a Giannetta v *Nápoji lásky*. *Ples v opeře* je jejím debutem na jevišti Národního divadla moravskoslezského.

### Jak se těšíte na svůj ostravský debut?

Tady bych citovala svou pětiletou neteř Bereniku, která vždycky říká: „Mě to šimrá v bříšku. Já už to asi nevydržím!“ – tak moc se těším.

### Na závěr nesmí chybět klasická otázka: která role je tou vaší „vysněnou“?

Moje vysněná role vždycky byla a bude Královna noci. Ale role, kterou bych si v budoucnu opravdu ráda zazpívala, abych upokojila svou duši, je nebesky krásná Sophie z *Růžového kavalíra* od Richarda Strausse.

### Díky za rozhovor!

(bar)



## PREMIÉRA

Richard Heuberger (1850–1914)  
– Victor Léon (1858–1940)  
– Heinrich von Waldberg (1862–1929)

### PLES V OPEŘE

*Atmosféra půlnoční Paříže v operetním hávu*

Překlad a úprava **Vladislav Hamšík**  
Jevištní úprava **Tomáš Vůjtek,**  
**Janka Ryšánek Schmiedtová**  
Hudební nastudování **Karol Kevický**  
Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**  
Dirigent **Karol Kevický**  
/ **Adam Sedlický**  
Choreografie **Jana Hanušová**  
Scéna **David Bazika**  
Kostýmy **Markéta Sládečková**  
Dramaturgie **Tomáš Vůjtek**  
Dramaturgická spolupráce **Pavel Bár**  
Sbormistr **Adam Sedlický**

Osoby a obsazení:  
Teofil Beránek **Jan Drahovzal / Libor Olma**  
Palmira **Veronika Forejtová**  
/ **Janka Hošťáková**  
René **Roman Harok**  
/ **Jaroslav Rusnák**  
Emil Wolf **Peter Svetlík**  
Andělka **Martina Šnytové**  
Gaston Dumenil **Josef Moravec**  
Markéta **Eva Zbrožková**  
Hortenzie **Lenka Pavlovič**  
/ **Denisa Židková**  
Fedora **Zdenka Mervová**  
Filip/Doktor **Jan Fišar / Marcel Školout**

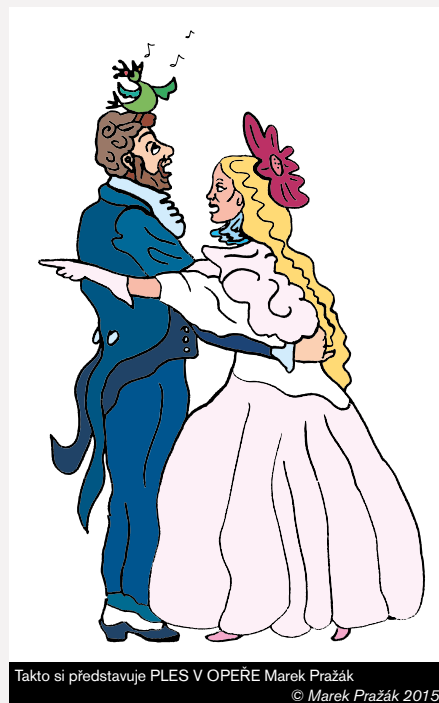
**Premiéry 17. a 19. prosince 2015 v 18.30 hodin**  
**v Divadle Jiřího Myrona**

**Repríza 25. 12. (16.00) v Divadle Jiřího Myrona**

Již počtvrté se na jevišti Národního divadla moravskoslezského chystá vtančit nejslavnější opereta Richarda Heubergera *Ples v opeře*. První a zároveň nejúspěšnější dílo rakouského skladatele mělo světovou premiéru v roce 1898 v Divadle na Vídeňce a ihned se zařadilo mezi největší skvosty světového operetního repertoáru. Je proto s podivem, že v Ostravě se *Ples v opeře* poprvé objevil až v roce 1958 – od té doby se však do našeho divadla neustále vrací. A není divu, vždyť který operetní milovník by neznal slavné melodie tohoto díla, zejména tu nejúspěšnější „Chambre séparée“.

**V nové ostravské inscenaci, nastudované mladou úspěšnou režisérkou a umělkou šéfkou Divadla Petra Bezruče Jankou Ryšánek Schmiedtovou a dirigentem Karolem Kevickým, se představí většina oblíbených herců a zpěváků souboru opereta/muzikál včetně Martiny Šnytové, Evy Zbrožkové, Petera Svetlíka, Jana Drahovzala, Libora Olmy či Romana Haroka.** Vedle nich se diváci mohou těšit jak na stálého hosta našich operetních inscenací Josefa Moravce, tak na kolegy z činoherního souboru – Jana Fišara nebo Veroniku Forejtovou. **Chybět ale nebude ani tvář zcela nová – mladá sopránistka Lenka Pavlovič,** kterou vám představujeme v rozhovoru na předchozí straně.

Děj operety *Ples v opeře* vychází z původní veselohry *Tři růžová domina* z roku 1876 od Alfreda Delacoura a Alfreda Hennequina. Opereta téměř ve stylu francouzských frašek Eugena Labiche či George Feydeaua, avšak přizpůsobená klasickému střihu vídeňské operetní formy, vypráví s patřičným komediálním nadhledem příběh dvou žen, které se rozhodnou prověřit věrnost svých manželů. Tajným psaníčkem je proto pozvou na maškarní ples v opeře, na který se ale samy také vydají. Ačkoliv to se zkouškou věrnosti všech zúčast-



Takto si představuje PLES V OPEŘE Marek Pražák  
© Marek Pražák 2015

něných i jejich příbuzných dopadne všelijak, hranice nevinného flirtu nejsou překročeny... nebo ano?

Režisérka Janka Ryšánek Schmiedtová je společně s dramaturgem Tomášem Vůtkem podepsána i pod novou jevištní úpravou *Plesu v opeře*. Podle jejích slov je cílem všech tvůrců: „*aby si divák sedl do hlediště a na celý večer zapomněl, co se děje kolem něj, a jen se nechal unášet vášnivou atmosférou snění o francouzském městě plném hříšného flirtování i nebeského milování. Chceme strhnout divákovu fantazii nejlépe k tomu, aby se mu pak cestou domů chtělo zpívat a tančit.*“ Nechte se tedy vtáhnout do snu o Paříži konce 19. století, do víru tance, zpěvu, krásných žen a hříšných mužů, vtipných situací i perlivého šampaňského! (bar)

## ROZHOVOR S MARKÉTOU SLÁDEČKOVOU



Důležitou součástí každé operetní inscenace je již od počátku tohoto divadelního druhu vždy výprava. Diváci *Plesu v opeře* se mohou těšit na scénu šéfa výpravy NDM Davida Baziky a kostýmy podle návrhů výtvarnice **Markéty Sládečkové**. Jedná se o její první práci pro ostravské NDM.

### Na jaký styl kostýmů se mohou diváci Plesu v opeře těšit?

Bude to Paříž ve snu, který sní jedna z hlavních hrdinek v roce 1910. Kostýmy tedy budou dobové – secesní, ale spíše jakoby se nám o secesi zdálo dnes. A ve snu je možné všechno!

### Co vás při navrhování kostýmů pro tuto inscenaci nejvíce inspirovalo?

Inspirovala jsem se dobovou módou konce tzv. belle époque, což je vizuálně hodně přitažlivé

období. V té době už v Paříži řádili módní návrháři, ale své modely navrhovali v podobě nádherných secesních obrazů dále třeba Toulouse-Lautrec nebo Gustav Klimt. A pro scénu samotného plesu jsme se inspirovaly například i současnými módními přehlídkami.

### Jak se vám spolupracuje s režisérkou Jankou Ryšánek Schmiedtovou?

Je to naše první spolupráce, ale mám pocit, že se známe už od pradávna. Takže asi výborně!

### Jaké jsou hlavní rozdíly v tvorbě kostýmů pro činohru a pro operetu?

U operety výtvarník opravdu není svazován žádnými hlubokými myšlenkami a to je příjemně osvobozující. Je to taková veselá práce, u které jde hodně o efekt – a to já miluji. Velký rozdíl pak určité spočívá v kvantitě, protože v opeře a operetě je téměř každá role alternována, plus k tomu všemu sbory a balet, takže se nakonec dostaneme k takovému počtu kostýmů, kterého se v činohře nedá prakticky skoro nikdy dosáhnout.

### Mají i výtvarnice nějaké „vysněné“ tituly, podobně jako někteří herci mívají své „vysněné“ role?

Já mám velkou radost z každé inscenace,

kterou připravuji. Moc mě tato práce baví a líbí se mi, že je hodně rozmanitá. Vyrobené vysněný titul asi nemám, spíš vysněná divadla. Ale bojím se, že kdybych to prozradila, už by se to nesplnilo. (bar)

### KDO JE MARKÉTA SLÁDEČKOVÁ

Absolventka JAMU (2000); působí v mnoha divadlech u nás i na Slovensku, spolupracovala s režiséry Martinem Tichým, Viliamem Dočolomanským, Břetislavem Rychlíkem, Jiřím Havelkou, Rastislavom Ballekom nebo Martinem Glaserem. V posledním období vytvořila například výpravu k inscenacím *Cena facky* (Slovácké divadlo v Uherském Hradišti, 2014), *Šílenství* (Divadlo Na zábradlí, 2014) nebo *Její pastorkyňa* (Národní divadlo Brno, 2015). Za scénu a kostýmy k inscenaci *Arabská noc* byla v roce 2005 nominována na Cenu Alfréda Radoka.

Externě spolupracovala s Českou televizí jako asistentka architekta (*Četnické humoresky, Černí baroni*). Příležitostně se věnuje prostorovému designu, například v roce 2014 vytvořila podobu české expozice na Mezinárodním knižním veletrhu ve Frankfurtu nad Mohanem.

INZERCE



Návrhy kostýmů Markéty Sládečkové

- slavnostní rauty
- plesy
- konference
- svatby
- rodinné oslavy
- moderní gastronomie
- individuální přístup
- vysoká kvalita
- profesionální servis
- technické zajištění

info@lpcatering.cz +420 603 317 299 www.lpcatering.cz



## KONKURZ NA MUZIKÁL JESUS CHRIST SUPERSTAR

### OSTRAVSKÝ JEŽÍŠ HLEDAL SVOJI SUPERSTAR

Během víkendových dnů 19.–20. září 2015 se v Národním divadle moravskoslezském konal dlouho očekávaný konkurz do muzikálu Tima Rice a Andrewa Lloyda Webbera *Jesus Christ Superstar*, jehož premiéra je připravena na 17. března příštího roku. Do konkurzu se přihlásilo téměř stopadesátka uchazečů a uchazeček z celého Česka i Slovenska!

Konkurz na připravovaný muzikál *Jesus Christ Superstar* překonal všechny představy realizátorů nové ostravské inscenace. Do výběru na hlavní i vedlejší role se totiž přihlásilo celkem 145 zájemců nejen z České, ale také Slovenské republiky.

Největší zájem projeví uchazeči o role Ježíše Krista, Jidáše Iškariotského, Máří Magdalény, Piláta a Heroda. Podmínkou konkurzu byl přednes některé z náročných rockových písní muzikálu *Jesus Christ Superstar*. Divadlem Jiřího Myrona tak během víkendu zazněly árie *V zahradě getsemanské*, *Jak ze sna procítám* nebo *Pilátův sen*. Jasným hitem konkurzu však byla píseň Máří Magdalény *Mít rád bližního svého*. Konkurzní porota ji vyslechla celkem dvaapadesátkrát. Z mužských rolí byl největší zájem o krále Heroda, ale objevila se také řada odvážných uchazečů, kteří si troufli na roli Jidáše či Ježíše. Účastníci konkurzu své výkony doplnili také vlastním hudebním doprovodem, ozdobili nápaditými kostýmy, ale především ukázali svůj talent. A to nejen pěvecký, ale také taneční.



Konkurzní porota v akci (B. Vaňkát, M. Prostějovský, P. Fridrichovský, M. Prášil, J. Tomsová)

Foto archiv

Mezi adepty na role v ostravské inscenaci *Jesus Christ Superstar* se objevila řada známých tváří, finalisté a vítězové soutěží *Česko hledá Superstar*, *X-Factor* nebo *Hlas Československa*. **Jaké bude konečné obsazení muzikálu, bude známo po skončení muzikálového workshopu, který proběhne během podzimních měsíců.**

Muzikál *Jesus Christ Superstar* se stal nejslavnější rockovou operou 20. století a během dvaceti let od české premiéry legendární klasikou. Zcela nové nastudování souboru opereta/muzikál chce završit náročnou cestu souboru za moderním hudebním divadlem. Ostravská inscenace bude odrazem doby, místa a lidí, pro které vzniká. Téměř pašijový příběh, klasická rocková hudba a neklidné srdce města, ve kterém žijeme.

(mb, pf)



Uchazeči o vysněné role bojovali všemi prostředky (člen souboru J. Lekeš)

Foto archiv



Horečka konkurzního odpoledne – Museli ji absolvovat i muzikálové hvězdy (v popředí T. Savka, nalevo M. Nosková, napravo M. Procházková, v pozadí R. Tomeš)

Foto archiv

## UVEDLI JSME

### VOLÁ LONDÝN

Muzikálový koncert

30. srpna a 10. září 2015 v 18.30 hodin  
v Divadle Jiřího Myrona

Letošní divadelní sezónu Národního divadla moravskoslezského zahájil v neděli 30. srpna soubor opereta/muzikál koncertním programem *Volá Londýn*. V dramaturgii Michaela Prostějovského nabídl publiku dvouhodinový výběr populárních hitů z nejúspěšnějších britských muzikálů superlativů zejména 70. a 80. let. Název koncertu pak autoři zvolili podle krátké scénky z muzikálu *Marguerite*, jehož premiéra před pěti lety odstar-



Martina Šnytová při zpěvu árie Máří Magdalény z muzikálu JESUS CHRIST SUPERSTAR

Foto Martin Popelář



Hana Fialová a Tomáš Savka (v pozadí) během hudebního čísla z muzikálu SUNSET BOULEVARD

Foto Martin Popelář

tovala novou éru ostravského souboru. Z téhož titulu zaznělo i několik hudebních čísel, stejně jako i z dalších muzikálových titulů, v minulosti uvedených – či stále uváděných – na jevišti Divadla Jiřího Myrona. Diváci tak mohli slyšet nejpopulárnější písně z muzikálů *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť*, *Evita* či *Sunset Boulevard*. Pravidelným divákům NDM již známé songy doplnila tři hudební čísla z muzikálu *Jesus Christ Superstar*, který bude mít v Ostravě premiéru již na jaře příštího roku v režii Jiřího Nekvasila, a také hity z několika dalších celosvětově úspěšných děl autorů Alaina Boublila a Claude-Michela Schönberga či Andrewa Lloyda Webbera – konkrétně z *Bídníků*, *Miss Saigon* a *Fantoma opery*.

V režii Gabriely Petrákové a choreografii Mar-

tina Tomsy se představili členové souboru opereta/muzikál Martina Šnytová, Hana Fialová či Roman Harok i populární hosté Tomáš Savka, Silvie Holečková, Veronika Prášil Gidová, Lukáš Viček a další. Velké a příjemné překvapení divákům přinesly zábavné výstupy pánského kvintetu s názvem 5PAK (Juraj Čiernik, Tomáš Krpec, Radek Melša, Jaroslav Rusnák a Adam Živnůstka), jehož členové představili vlastní vokální úpravu neznámějších písní z muzikálů *Jesus Christ Superstar* a *Fantom opery*. Bezchybný výkon předvedl kromě sólistů také orchestr souboru opereta/muzikál, řízený dirigentem Jakubem Žídkem, který mohli diváci vidět hrát netradičně nikoliv v orchestřišti, ale přímo na jevišti. Obě uvedení tohoto jedinečného koncertního programu zasloužené sklídila závěrečné divácké ovace vestoje. (bar)

### KOBR 95

9. září 2015 v 16.00 hodin  
ve foyeru Divadla Jiřího Myrona

Ve středu 9. září se ve foyeru Divadla Jiřího Myrona uskutečnila vzpomínková oslava výročí narození jedné z nejvýznamnějších osobností ostravského hudebního divadla Josefa Kobra *KOBR 95*. Jak název tohoto programu napovídá, legenda ostravské operetní scény, komik, herec, zpěvák, ale i režisér by se v letošním roce dožil 95 let. K připomenutí populárního umělce, jenž byl obdařen velkým smyslem pro humor, se za značného zájmu diváků sešli jeho někdejší kolegové Eva Zbrožková, Miroslav Urbánek, Pavel Liška, Libor Olma, Petr Miller a Josef Novák-Wajda. Díky tomu v odpoledním komponovaném programu nechyběla krom slavných písní také řada osobních vzpomínek a reminiscencí na Kobrovu věhlasné scénky a extempore. Vystoupení doplnil několika slovy také šéf souboru opereta/muzikál Patrick Fridrichovský. (bar)



Miroslav Urbánek, Patrick Fridrichovský, Petr Miller, Josef Novák-Wajda, Eva Zbrožková a Libor Olma během vzpomínkové oslavy KOBR 95

Foto Radovan Šlášný





### Radmila Minářová – život s operou

Sopranistka Radmila Minářová věnovala svůj život opeře, kterou milovala od svého dětství. Díky její poctivé a pečlivé práci na rolích si ostravští diváci mohli vychutnat v jejím podání mnoho krásných operních postav. Letos 7. listopadu by Radmila Minářová oslavila devadesátiny a následující článek je malým připomenutím kariéry této operní pěvkyně.

Radmila Minářová se narodila 7. listopadu roku 1925 v Pardubicích. Od malička ráda zpívala a byla jí blízká i poezie – recitovala a skládala básně. V sedmi letech se začala učit také hře na klavír v rodině Karla Krpaty, nadšeného amatérského divadelníka, který v Pardubicích vedl soubor ochotnického divadla. V něm Radmila Minářová sbírala první divadelní zkušenosti. Navštěvovala také představení hostujících operních a činoherních souborů (v Pardubicích v té době nebyla stálá divadelní scéna) a její láska k divadlu stále rostla. V období dětství a studia na pardubické reálce si často krátila čas zpěvem operních árií z klavírních výtahů, které jí byly nejmilejším dárkem.

Ve složité době okupace byla přijata ke studiu na pražskou konzervatoř, kde se její profesorkou stala Jaromíra Tomášková, jejíž pedagogické kvality hluboce oceňovala. Po absolutoriu v roce 1950 složila Radmila Minářová úspěšně přijímací zkoušky na Akademii múzických umění, kde ve svém studiu pokračovala. Současně se v roce 1950 stala sólistkou libereckého Severočeského divadla, kde během čtyř let nastudovala 32 rolí od koloraturního sopránů po téměř dramatický obor. Mezi její nejmilejší patřila Zerlina (*Don Giovanni*), Terinka (*Jakobín*), Mařenka (*Prodaná nevěsta*), Anička (*Čarostřelec*), Mimi (*Bohéma*), Halka ve stejnojmenné opeře (s touto rolí několikrát hostovala v pražském Národním divadle) a Norina (*Don Pasquale*).

Láska k divadlu bývá dědičná, proto zde můžeme zmínit, že letos oslavila dcera Radmily Minářové, paní **Radmila Rašková**, 1. koncertní mistrně violoncell v operním orchestru, 40 let v angažmá našeho divadla a zároveň kulaté životní jubileum. Více se dočtete na straně 12.



Jako Rita ve stejnojmenné Donizettiho opeře (premiéra 21. 3. 1964) Foto František Krasl

V roce 1954 přijala angažmá do operního souboru Slezského divadla Zdeňka Nejedlého v Opavě. Mezi 40 rolemi, které zde ztvárnila, musíme zmínit zejména Bystroušku v Janáčkových *Příhodách lišky Bystroušky*. Právě Radmila Minářová byla Liškou Bystrouškou při prvním venkovním představení této opery na Hukvaldech a velmi ráda na to vzpomínala: „*Je to snad nejkrásnější postava v české operní literatuře. Nikdy nezapomenu na představení na Hukvaldech, kdy moje Bystrouška zpívala lesům a lukám.*“ (V hukvaldské oboře se donedávna nacházel památník, který toto uvedení připomínal.)

Na prknech ostravského divadla vystoupila poprvé v roce 1956, kdy pohostinsky nastudovala roli Gildy ve Verdiho *Rigolettu*. Angažmá přijala v roce 1960 a Ostravě zůstala věrná do roku 1984. Operní režisér Miloslav Nekvasil o tom později napsal: „*Přišla s ní vysoká profesionalita, muzikantství, hlasová technika, příjemný milý hlas a navíc zdraví, sportovní odolnost, ženský půvab a kamarádství. Jedním slovem – pro divadelní provoz k nezaplacení.*“

V Ostravě se podílela na více než 60 inscenacích, z jejích rolí, z nichž mnohé zpívala ve dvou až třech nastudováních, připomeňme alespoň Adinu z Donizettiho *Nápoje lásky*, Mozartovu Donnu Annu z *Dona Giovanniho* a Zuzanku z *Figarovy svatby*, Zerbinettu ze Straussovy *Ariadny na Naxu*, Verdiho Gildu z *Rigoletta* a Violettu z *La traviaty* nebo Rosinu

z Rossiniho *Lazebníka sevillského*. V několika rolích vystoupila také na zahraničních zájezdech ostravského divadla.

„*Každá role přináší nové poznání, ke každé jsem přistupovala s pokorou a maximálním úsilím vyrovnat se se všemi úskalími, zvládnout dokonale nejen techniku hlasu, ale vytvořit i její charakter v hereckém projevu,*“ napsala Radmila Minářová po ukončení své kariéry. Byla to čistá pravda – přípravě věnovala velkou energii, roli měla z velké části nastudovanou už před první korepeticí, snažila se dotvořit si kostým do nejmenších detailů, vymýšlela si pro své role různá ozvláštnění (pro roli Esmeraldy v *Prodané nevěstě* se třeba naučila žonglovat).

Umění provázelo Radmilu Minářovou i po odchodu z divadla, se svým manželem Janem Nouzou začali vyrábět loutky – on vyřezával hlavičky a ona je oblékala. Vznikla tak unikátní kolekce operních loutek, která je dnes uložena ve Slezském zemském muzeu, jejich výstavu jste mohli spatřit v Ostravském muzeu v roce 1998.

Radmila Minářová zemřela po těžké nemoci ve věku nedožitých 79 let. (les)



Na fotografii vidíme Radmilu Minářovou (Adina) s Oldřichem Lindauerem (Nemorino) v její první inscenaci v ostravském angažmá – *NÁPOJI LÁSKY* (premiéra 19. 11. 1960). Režisérem inscenace byl **Miloslav Nekvasil**, který spojil s ostravským operním souborem téměř 40 let svého života nejprve jako sólista (od roku 1955), následně jako režisér (od roku 1962) a v letech 1990–1991 také jako šéf operního souboru. V pátek 6. listopadu oslaví Miloslav Nekvasil 85 let, k jubileu mu blahopřejeme! Foto František Krasl

### Stanislav Kolíbal

Významný český umělec Stanislav Kolíbal, akademický sochař, výtvarník a profesor, patří mezi nejstarší současnou uměleckou generaci. Narodil se 11. prosince 1925 v Orlové na Těšínsku. V letech 1945–1950 studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Poté, v letech 1951–1954, vystudoval scénografii na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze pod vedením Františka Trösterera. Kolíbalovy scénografické zkušenosti pak přinesly do jeho sochařské práce úplně jiné principy. Jako jeden z mála začal pracovat s prostorem jinak než sochař.

Ve Státním divadle v Ostravě se podílel na dvou operních inscenacích, které režíroval dlouholetý operní režisér a jedna z předních osobností divadla Ilja Hylas. Scénografii vytvořil pro komickou operu o dvou dějstvích a osmi obrazech *Pozdvížení v Efesu* (1953). Jednalo se o dílo tehdejšího hudebního skladatele Iši Krejčího podle Shakespearovy *Komedie omylu*. Je



Z kostýmních návrhů Stanislava Kolíbala k inscenaci ZÁSNUBY V KLÁŠTEŘE z roku 1953 Zdroj archiv NDM

### Kostýmní výtvarnice Helena Anýžová

Helena Anýžová se narodila 21. srpna 1936 v Plzni. Vystudovala jedenáctiletou střední průmyslovou školu s maturitou a svou kariéru divadelní a filmové kostýmní návrhářky zahájila v roce 1960. Postupně začala spolupracovat se všemi velkými divadly v Československé republice a zaměřovala se především na operu a balet. Svými kostýmními návrhy se podílela i na výrobě filmů, převážně v 60. a 70. letech. V některých filmech nové vlny byla i herečkou v menších rolích – *Spalovač mrtvol* (1968), *Mučedníci lásky* (1966), *Kristove roky* (1967), *Valerie a týden divů* (1970). Svou poslední hereckou příležitost dostala ve filmu Jana Švankmajera *Šílení* (2005).

S Národním divadlem moravskoslezským začala

spolupracovat v roce 1995, kdy navrhla kostýmy pro inscenaci *Broučci*. Od roku 1996 pracovala na naší scéně především se scénografem Jaroslavem Malinou a režisérem Ludkem Golatem. Vytvořila zde kostýmní návrhy pro více než tři desítky inscenací, z nichž převažovaly především ty operní. Mezi její poslední počiny na naší scéně patří návrhy pro opery *Faust a Markétka* (2008) a *Dalibor* (2009). Její vůbec poslední výtvarná spolupráce byla opět s režisérem Ludkem Golatem a scénografem Jaroslavem Malinou na inscenaci *Kouzelná flétna*, která měla premiéru 25. září 2015 v Divadle v F. X. Šaldy v Liberci, kde dlouhá léta působila.

Helena Anýžová zemřela 23. srpna 2015 ve věku 79 let. (zr)

také autorem scénografických i kostýmních návrhů k inscenaci *Zásnuby v klášteře* (1953). „*Tyhle počáteční etapy nebyly dlouhé, ale figurativní tvorba i scénografie k mé tvorbě samozřejmě patří.*“

V současné době se ve foyeru Divadla Jiřího Myrona nachází jeho *Objekt # XIX* z roku 1992, který patří do série soch minimalistického monochromního provedení, které jsou vyrobeny z velkých ocelových plechů.

Od 25. září 2015 probíhá v Galerii výtvarného umění v Ostravě velká retrospektivní výstava Stanislava Kolíbala s názvem *Sochy a kresby 1954–2015*.

Národní divadlo moravskoslezské připomene a zároveň i oslaví jeho 90. narozeniny večerem s názvem *TAK NEBO TAK*. Diskusní pořad se Stanislavem Kolíbalem, který bude moderovat kurátor výstavy Martin Dostál, se uskuteční 17. listopadu 2015 v 18.30 hodin v Divadle Antónína Dvořáka. (zr)



Kostýmy Heleny Anýžové v inscenaci opery Ruggiera Leoncavalla PAGLIACCI / KOMEDIANTI (premiéra 31. 5. 2008), Sjarhei Zubkevich (Tonio) Foto Josef Hradil

### Kostýmní výtvarnice a scénografka Jarmila Konečná

Jarmila Konečná se narodila 9. května 1931 v Mladé Boleslavi. Po skončení druhé světové války vystudovala nejprve Státní grafickou školu v Praze a v letech 1948 až 1952 absolvovala studium scénografie na DAMU, v ateliéru profesora Františka Trösterera.

Jako kostýmní výtvarnice pracovala pro většinu významných československých a řadu zahraničních divadel, spolupracovala s filmem i televizí. Byla vedoucí výtvarných složek Státního divadelního studia a následně vedoucí scénografického oddělení pražského Divadelního ústavu. V devadesátých letech působila jako docentka na katedře scénografie pražské Divadelní fakulty AMU, kde se podílela na výchově a formování nastupující divadelní generace, a souběžně byla kmenovou výtvarnicí Divadla na Vinohradech.



Kostýmní návrh Jarmily Konečné k inscenaci JULIUS CAESAR z roku 1964 Zdroj SZMO

Divadlu, filmu i televizi zasvětila více než padesát let profesního života.

Pro Státní divadlo v Ostravě (dnešní Národní divadlo moravskoslezské) vytvořila od 50. do 70. let kostýmní návrhy k téměř dvaceti inscenacím. V 50. letech spolupracovala se scénografem Jiřím Procházkou. Celá 60. a 70. léta pak byla součástí tvůrčího tandemu s hercem, režisérem a šéfem činohry Státního divadla v Ostravě Radimem Kovalem a kmenovým scénografem Státního divadla v Ostravě (1950–1960) a šéfem výpravy (1960–1990) Vladimírem Šrámkem. Svě kostýmní návrhy vytvářela především pro činoherní inscenace, tedy až na pár výjimek. Jednou z nich byla opera *Bohéma* (1976) v režii Miloslava Nekvasila, která byla zároveň i její poslední inscenací, na které se v našem divadle výtvarně podílela.

Jarmila Konečná zemřela 28. srpna 2015 ve věku 84 let. (zr)



Za vizuály a divadelními plakáty v letošní divadelní sezóně stojí pouze dva muži – konceptuální fotograf a umělec **Jiří Šigut** a umělec univerzálního typu **Marek Pražák**. Jak se jim pro letošní sezonu tvořilo?

**Jaká byla vaše cesta k výtvarnému umění?**

**J. Š.:** Klasicky; jako dítě jsem navštěvoval výtvarný obor na „lidušce“ v Ostravě-Porubě společně s Petrem Lysáčkem, Hana Puchová na ni chodila také, jen v jinou hodinu. A třeba na základní školu se mnou chodil Marek Pražák. Politická atmosféra sedmdesátých let stála za mým nepříjetím na Střední uměleckou školu v Brně, takže jsem v této věci autodidaktem.

**M. P.:** Asi ve dvou letech mě přistihli, jak si kreslím a ničím omítku u postýlky. Pak následoval postupný výcvik směrem k Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Absolvoval jsem designem a sochařstvím v ateliéru národního umělce prof. Zdeňka Kováře. Ke kresbě, malbě a soše jsem postupně přidal instalace, intermédia, performance, scénografii, televizní design, grafický design, tvorbu interiérů a solitérního designu. Před vysokou školou jsem prošel různými zaměstnáními. Dělal jsem v zelenině, geodézii, v televizní technice. V roce 1985 jsem byl taky kulisákem v Divadle Zdeňka Nejedlého (dnes Divadlo Antonína Dvořáka).

**Vracíte se ve vzpomínkách a tvorbě do vašeho dětství?**

**M. P.:** To je právě na tom zajímavé, krásné a praktické, že pokud nejste ponořeni do bahénka dětství alespoň po prsa, nedobrodíte se ke kloudnému tvůrčímu výsledku. Vzpomínám taky na to, jak mě maminka Ljuba Pražáková alias baronka de Cléve vodila do baletního sálu za svými kolegy-němi, kde jsem po nich střílel z kapslovky. A ony se válely po zemi dokonale mrtvé.

**Divadelní sezóna 2015/2016 je plná asociací na slovo hra. Jaké byly vaše nejoblíbenější klíčové hry?**

**M. P.:** S bráchou Martinem jsme podělili loutkové divadlo, které naše rodina hrála za okupace v Hranicích na Moravě. Byly to seance v činžáku. Napekli jsme buchty, děda doprovázel na piano, babička, švadlena, ušila kostýmy, Pepa Příbáh vyřezal divadlo a mládež hrála baráku pro radost. Zatemnila se okna a bomby bouchaly do zvuku klavíru. S bráchou jsme pak pro loutky vymysleli různé světy, podle toho, co jsme viděli v televizi. Naší hře s loutkami jsme říkali „Na šaška“.

**Stejná otázka a pořád dokola: kde jste hledal inspiraci při tvorbě vizuálu pro letošní divadelní sezónu?**

**J. Š.:** Snažím se vždy najít stručné a jednoduché řešení a ke konečnému tvaru se dostávám



Jiří Šigut Zdroj Ostravan.cz

redukcí všech možných nápadů a řešení. Letos jsem se zaměřil na obě divadla a jejich soubory, původně jsem chtěl pracovat s čísly, ale číslovku 120 jsem použil na vizuál v loňském roce, tak jsem přemýšlel, jak s těmito čísly pracovat bez čísel.

**M. P.:** Co se týká kreslených symbolů inscenací, tam jsem si představil autory v jimi napsaných rolích. Shakespeara, jak tančí a podobně. K jednotlivým plakátům přistupuji individuálně a s různými technikami tak, aby vynikla výtvarnost a přesah k poetickému.

**Jak jednáte, pokud se zákazníci váš design nelíbí, nebo jej chce výrazně změnit?**

**J. Š.:** No, tak to je vždy ošemetné téma a mezi námi grafiky se tradují historky zábavné i hororové. A právě hororové vždy převládají. Proto se hledají kompromisy a tady záleží, jak má kdo posunutou hranici, za kterou už nejde. Jsou takoví, kteří ty hranice nemají. Já patřím k těm druhým, a tak to někdy pro mne bývá hodně bolestivé, navíc když spolupracuji s někým, koho si vážím a ono se to „zasekne“, ufffffftttttttttt.

**M. P.:** To záleží na přesnosti formulace zadání na první schůzce. Je to práce jako každá jiná. Existuje v ní vývoj, sladování postojů, varianty návrhů. Platí, že jednu myšlenku lze zpodobnit různě a rozdílnou technikou. Líbí – nelíbí, to není kritérium. Kritérium je dobrý a funkční, jako u rohlíku.

**Co by měl splňovat ideální divadelní plakát/vizuál? Je zde nějaké specifikum?**

**J. Š.:** Já jsem zastáncem čistých řešení, kde je vše přehledné. Také není na škodu, když to řešení



Vizuál 97. SEZÓN Y Jiří Šigut



Marek Pražák Foto archiv Marka Pražáka

je „těhotné“ ještě dalšími významy. Jinak jasně – jednoduše – úderně!

**M. P.:** Plakát je propaganda. Čitelnost, jednoduchost a údernost platí vždy. Divadelní plakát je zvláštní kategorií uměleckého vyjádření. Má své soutěže, bienále, festivaly. Je syntézou a kvintesencí divadelní inscenace a individuálního pohledem umělce na médium divadla. U nás na vysoké škole to byl vrchol užité grafiky. Ideální je, jestliže je vyvážená textová a obrazová část. Divadlo pracuje s emocemi, proto i plakát by měl především být krásným, silným a emotivním obrazem.

**Zaznamenal jste nějaké reakce diváků?**

**M. P.:** Různé situace přicházejí ihned po vylepení plakátu. Herci si přisedají v hospodě a pokoušejí se mě škrtit..., některé plakáty mizí z ploch a jsou kradeny jako za časů Toulouse-Lautreca (zaplat pánbůh)... Co člověk, to názor. Ale ano, reakce mám na každý plakát, lidé si rádi „čtou“ v obrazech. Třeba na kreslené postavy, které provázejí jednotlivé premiéry, jsem dostal hodně příznivých reakcí. Např. i takovou, že je to skvělý marketingový tah.

**Děkuji za rozhovor! (mb)**



Vizuály PREMIÉR 2015/2016 © Marek Pražák

# ATELIÉR PRO DĚTI A MLÁDEŽ & EXTRA

## NDM EXTRA (LISTOPAD – PROSINEC 2015)

**2. listopadu 2015**

**v 19 hodin v Klubu Atlantik LESÍK!**

**Severský thriller o ztraceném dětství**  
Zcela mimořádné setkání s inscenačním týmem norského dramatu Jespera Halleho *Lesík*. Pořádá Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s Klubem Atlantik.

**17. listopadu 2015**

**v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka TAK NEBO TAK**

**Setkání se STANISLAVEM KOLÍBALEM a jeho jinými světy**

Na jevišti Divadla Antonína Dvořáka proběhne večer vzpomínek, debat a setkání s uměleckými světy mimořádného umělce Stanislava Kolíbalu. Večerem bude provázet Martin Dostál.

**21. listopadu 2015**

**v 19 hodin a 21.30 hodin NOC DIVADEL**

Komentovaná procházka s historikem Martinem Strakošem po místech, kde dříve působily známé ostravské divadelní scény. Nutná rezervace míst na [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz).

**25. listopadu – 29. listopadu 2015 OST-RA-VAR 2015**

19. ročník festivalu ostravských činoherních divadel!

**30. listopadu 2015**

**v 17 hodin v Knihovně města Ostravy – sál hudebního oddělení ROBERTO DEVEREUX**

Setkání s tvůrčím týmem u příležitosti premiéry nové opery NDM.

**3. prosince 2015**

**v 18 hodin v Antikvariátu a klubu Fiducia DO NORSKÉHO LESÍKA S JAROSLAVOU VRBOVOU**

Debatu o norské literatuře a dramatu s významnou českou překladatelkou z norštiny. Debatu moderuje Libor Magdoň.

**19. prosince 2015**

**v 18 hodin v Divadle Antonína Dvořáka SLAVNOSTNÍ ODHALENÍ BUSTY EMERICHA GABZDYLA**

Národní divadlo moravskoslezské iniciovalo vznik busty významné osobnosti ostravského baletu – pana Emericha Gabzdyla.

VÝSTAVY

**DIVADLO JIŘÍHO MYRONA**

**Dlouhodobá zápůjčka soch z Galerie výtvarného umění v Ostravě**

Stanislav Kolíbal *Objekt č. XIX* (1992), Křištof Kintera *Mé světlo je tvůj život – Šiva samuraj* (2012) a Karel Malich *Prostorová plastika* (2012)

**GALERIE OPERA – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA**

**8. 10. – 18. 11. 2015**

**Oldřich Malachta – fotografie**

Ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě. Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostrava.

**19. 11. – 6. 1. 2016**

**Václav Vašků – fotografie**

Ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě. Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostrava.

**GALERIE SOUČASNÉ MALBY – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA**

**2. 11. – 8. 1. 2016**

**Jiří Sumec: REDESIGN**

Vernisáž se uskuteční v pondělí 2. listopadu 2015 od 18 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Výstava se koná ve spolupráci s Art Consultancy s. r. o.

## ÚVODNÍ SLOVO

Vážení a milí divadelní přátelé,

máme před sebou poslední dva měsíce roku 2015 a my pro Vás v tomto předvánočním čase máme výjimečnou nadílku zážitků s NDM extra!

Rádi bychom vás pozvali na ojedinělé setkání se Stanislavem Kolíbalem, který se svou tvorbou řadí k předním světovým výtvarníkům a jeho díla jsou prezentována v prestižních galeriích nejen v Evropě, ale také v zámoří. Večer věnovaný Stanislavu Kolíbalovi proběhne 17. listopadu 2015 v Divadle Antonína Dvořáka. Potkáme se také při putování Nocí divadel, festivalu OST-RA-VAR a slavnostním odhalením busty Emericha Gabzdyla. Zároveň se nám s listopadem rozjíždí velké množství doprovodných aktivit k mimořádné činoherní inscenaci *Lesík*!

Na těchto doprovodných akcích se mimo jiné podílí i Ateliér pro děti a mládež – můžete se těšit na workshopy k *Lesíku* pro studenty i diváčkou veřejnost, pro pedagogy připravujeme metodické listy.

Společně s umělci NDM momentálně také intenzivně pracujeme na programu Divadelní školy pro pedagogy 2016 – celoročního vzdělávacího kurzu, na který je možno se přihlásit již nyní.

**Martina Klézlová** (mimořádné projekty NDM), **Tereza Strmisková, Radana Otipková a Jana Cindlerová** (divadelní lektorky NDM)

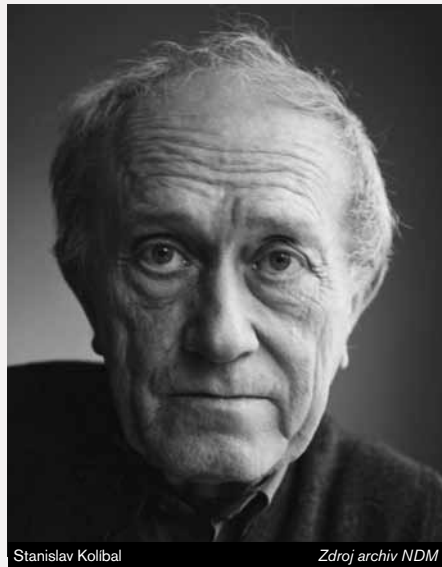


Opět jste přišli k nám – do otevřeného Divadla Antonína Dvořáka

Foto Michaela Bobková



**17. 11. 2015**  
**v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka**  
**TAK NEBO TAK**  
**Setkání se STANISLAVEM KOLÍBALEM**  
**a jeho jinými světy**



Stanislav Kolibal

Zdroj archiv NDM

Setkání se Stanislavem Kolíbalem je poctou mimořádnému umělci, rodákovi z nedaleké Orlové, který přímo s Ostravou spojil svůj život mezi léty 1938 až 1945. Je návratem do rodného kraje a do Ostravy, jejímž je čestným občanem, a také připomínkou Kolíbalových devadesátých narozenin, které umělec oslaví na podzim tohoto roku.

Na jevišti Divadla Antonína Dvořáka bude pro daný večer vytvořena velká instalace jednoho z děl Stanislava Kolíbal. Večerem bude provázet Martin Dostál.

**21. 11. 2015**  
**NOC DIVADEL 2015**  
**aneb**  
**Od divadla k divadlu II.**

Víte, kde dříve byly scény vašich oblíbených ostravských divadel? Kde hráli Bezruč? Odkud přišla Komorní scéna Aréna do nových prostor? Nechodili jsme jako malé děti do Divadla loutek



někam jinam než dnes? A existovalo vůbec Národní divadlo moravskoslezské?

Na všechny otázky odpovíme při noční divadelní pouti **s historikem Martinem Strakošem!**

Do Noci divadel 2015 se opět zapojila všechna ostravská profesionální divadla – Národní divadlo moravskoslezské, Divadlo Petra Bezruče, Komorní scéna Aréna a Divadlo loutek Ostrava.

Divadla pro vás opět vytvořila společný program.

Noční poutí podzimní Ostravou se tentokrát bude konat s historikem Martinem Strakošem! Ten nás provede po místech, ve kterých dříve působila naše ostravská divadla. U jednotlivých zastavení se dovíme nejen něco o historii dané budovy, ale zároveň také odhalíme pamětní desky vznikající v upomínku na dřívější divadelní minulost místa. Pamětní cedule vznikají ve spolupráci s okrašlovacím spolkem Za krásnou Ostravu. A co víc, třeba se nám vzpomínkou podaří vyvolat ducha dávnějších dob a objeví se mezi námi herci jednotlivých scén.

Milí poutníci, naše putování bude mít protentokrát omezenou kapacitu míst. Proto si prosím svá místa včas rezervujte prostřednictvím rezervačního formuláře na **www.ndm.cz** → záložka NDM EXTRA → NOC DIVADEL → REZERVACE.

Budou se konat dvě divadelní procházky za sebou. Začátek procházek je v 19.00 a ve 21.30 hodin. Naše noční putování bude začínat vždy u Domu kultury města Ostravy!

**3. 12. 2015**  
**v 18 hodin v Antikvariátu a klubu Fiducia**  
**DO NORSKÉHO LESÍKA S JAROSLAVOU VRBOVOU**

Debaty s významnou českou překladatelkou z norštiny, která do povědomí čtenářů vešla hlavně překlady Astrid Lindgrenové a Josteina Gaardera. Jaroslava Vrbová je překladatelkou umělecké prózy pro dospělé, děti a mládež. Překládá z norštiny, švédštiny a angličtiny. Pro Národní divadlo moravskoslezské přeložila drama významného norského dramatika Jespera Halleho *Lesík*. Debatu s Jaroslavou Vrbovou bude zaměřena nejen na její překladatelskou činnost, ale hlavně na povídání o současné norské dramatuře. Debatu moderuje Libor Magdoň.

**19. 12. 2015**  
**v 18 hodin v Divadle Antonína Dvořáka**  
**ODHALENÍ BUSTY EMERICH GABZDYLA**  
**Národní divadlo moravskoslezské iniciovalo vznik busty významné osobnosti ostravského baletu – pana Emericha Gabzdyla.**  
**Národní divadlo moravskoslezské v rámci svého dlouhodobého projektu *Inspirativní paměť divadla* každoročně připomíná ve veřejném**

prostoru významné osobnosti související s Národním divadlem moravskoslezským, které nesmazatelně přispěly k formování kulturního a společenského života v Ostravě. V letošním roce iniciovalo NDM vznik busty významné osobnosti ostravského baletu – pana Emericha Gabzdyla.

Pan Emerich Gabzdyl (1908–1993) je úzce spjat se slavnou érou ostravského baletu. V našem divadle s přestávkami působil od roku 1922 až do roku 1970, celkem 43 let! Nejprve jako tanečník, pak choreograf, baletní mistr a dlouholetý šéf souboru baletu. Busta bude vytvořena vynikající ostravskou sochařkou Šárkou Mikeskovou a následně bude umístěna ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka.



Emerich Gabzdyl

Zdroj archiv NDM

Ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka byly doposud v historii divadla umístěny tři busty významných osobností divadla. Ve vstupním vestibulu, rozšířeném o bývalé podloubí, jsou ve štukových rámech umístěny volutové konzoly a na nich busty prvního šéfa operního souboru z let 1919–1927 Emanuela Bastla (1874–1950) od sochaře Jiřího Myszkaka, druhého šéfa opery z let 1927–1943 a 1947–1948 Jaroslava Vogela (1894–1970) od sochařky Marie Zlatníkové (1901–1985) a prvního ředitele Národního divadla moravskoslezského z let 1919–1923 Václava Jiřikovského (1891–1942) od sochaře Rudolfa Svobody (1924–1994). Jedna volutová konzola je již dlouhá léta prázdná. Právě na toto místo umístíme dílo sochařky Šárky Mikeskové.

*Srdečně vás zveme na slavnostní odhalení busty!*

**2. 11. 2015 – 8. 1. 2016**  
**v Divadle Antonína Dvořáka**  
**Vernisáž 2. 11. 2015 v 18 hodin**  
**Ivo Sumec: REDESIGN**

Obrazy Ivo Sumce jsou nenápadné a neokázalé. Zobrazuje obyčejné věci okolo nás – domácí zvířata, batoh, pneumatiky, chleba, hrnky a řadu podobných. Viděné předměty mu nejsou cílem detailního zkoumání, hledání vnitřní struktury, řádu, skryté vitality atd., ale malíře zajímá tvar, povrch, místo, které v prostoru zaujímají, vlastnosti, které jsou jakoby samozřejmé, kterými se běžně nezabýváme, nevidíme je a nejsou pro nás atraktivní. Sumec předměty zastavuje, znehybňuje, absolutizuje. Vytváří z nich obecné znaky, principy vizuální zkušenosti. Ani barevnost Sumcových obrazů není nijak nápadná. Nehledá těžké akordy ani jásavé souzvuky, naopak jeho pojetí barvy zůstává v hnědých, zelených či modrých tlumených tónech. Řada obrazů vznikajících v posledních dvou letech je dokonce malována černým asfaltem. Z hlediska zaujetí krásnou formou a ma-

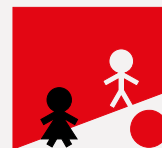


Dvojče, 60 × 100 cm, akryl a asfalt na plátně, 2015

teriálem je málo věcí méně estetických, než je právě temná, nehybná, všepohlcující těžká hmota asfaltového nátěru. Ale kupodivu Ivo Sumec z něj dokáže vytěžit zvláštní poezii. Technikou drippingu rozehrává na obraze soustředěný pohyb zobrazovaných předmětů a černou barvou vytváří účinný

kontrast. Znakovost, která je v jeho obrazech vždy výrazně přítomná, zde nachází své vrcholy. Ovšem rozpočítaný znak začíná vytvářet svůj příběh, zapojuje jej do fungování skutečnosti, ztrácí své jedinečné poslání a zpochybňuje jednou již dosažené. (mkš)

## ATELIÉR PRO DĚTI A MLÁDEŽ



**ATELIÉR PRO DĚTI A MLÁDEŽ**  
 PŘI NÁRODNÍM DIVADLE MORAVSKOSLEZSKÉM

**Novinka pro rok 2016: celoroční DIVADELNÍ ŠKOLA PRO PEDAGOGY!**

K velké radosti nás i našich mladých přátel slaví v těchto dnech první měsíc své existence unikátní projekt Divadelní ateliér. Tento speciální „dramaták při divadle“ není však jedinou novinkou, kterou jsme si pro vás letos připravili!

Stejně jako k nápadu na jeho vznik nás přivedl ohlas účastníků letních hereckých škol pro mladé, k novince následující nás inspiroval ohlas Letních divadelních škol pro pedagogy, která má akreditaci Ministerstva školství. Pro rok 2016

tedy otevíráme Divadelní školu pro pedagogy jako celoroční projekt.

***Jak to bude vypadat?***

V průběhu roku 2016 proběhnou čtyři společná tříhodinová setkání pedagogů, divadelních lektorů a umělců NDM; do konce této sezóny (od ledna do června) se uskuteční setkání dvě. Jejich bohatý a pestrý obsah bude navazovat na inscenace našeho divadla a jejich premiéry, spravedlivě rozdělené podle jednotlivých souborů. Červenou nití každého setkání bude téma naznačující spojitosti a zajímavé souvislosti mezi inscenacemi napříč repertoárem:

1. „**Hrdinové a spasitelé**“  
(*Mučedník, Jesus Christ Superstar...*)
2. „**Když duje víchř moderny/i**“  
(*Tři přání, Král Ubu, L2!...*)

3. „**Shakespeare forever**“  
(*Hamlet, Veselé paničky windsorské, Sen noci svatojánské...*)
4. „**Dítě jako problém dramaturgický**“  
(*Lesík, Deník mého otce aneb Příběh oprádkého člověka...*)

Otevíráme Divadelní školu pro pedagogy – otevíráme prostor pro něco zcela nového. Buďte u toho! Máte-li zájem, neváhejte nám jej oznámit hned teď.

Veškeré informace a kontakty naleznete na našem Facebooku, na adrese [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz) v sekci Ateliér, případně ve své elektronické poště. (jc)



Ateliér NDM je na Facebooku:  
 Ateliér pro děti a mládež při NDM



Letní divadelní škola 2015: workshop Jaromíra Nohavici a Evy Mikuláškové PŘEKLÁDÁME LAZEBNÍKA SEVILLSKÉHO!!!



Foto Michaela Bobková



## GALERIE MĚSTA OSTRAVY / PLATO NORMA pro současné divadlo

Mezinárodní festival autorského divadla a současného umění. Tak zní celý podtitul festivalu NORMA, který se bude vůbec poprvé konat 13. a 14. listopadu v Ostravě, konkrétně v prostorách Dolu Hlubina a Multifunkční auly Gong.

PLATO – platforma (pro současné umění) Ostrava od roku 2013 zprostředkovává setkání se současným výtvarným uměním nebo i s literaturou a hudbou. V průběhu uplynulého roku navštívilo výstavy a doprovodný program platformy více než 26 000 návštěvníků. Nyní svoje aktivity rozšíří o divadelní festival.

„Festivalu předcházela otázka: jakým způsobem se vzájemně ovlivňují autorské divadlo a současné umění? NORMA ukáže vliv výtvarníků a současného umění na výslednou podobu inscenací, ale i tvorbu umělců přijímajících podněty ze současného autorského divadla a využívajících prvky dramatu pro své umělecké vyjádření. Téma teatralizace současného umění a konceptualizace divadelních představení je dnes mimořádně aktuální. Vedle samotných představení bude tento problém reflektovat i sobotní debata s vystupujícími umělci a kritiky,“ vysvětlil Marek Pokorný, umělecký ředitel PLATO.

Pilotní ročník festivalu NORMA pořádá PLATO ve spolupráci s pražským divadlem Studio Hrdinů. Umělecký ředitel divadla Jan Horák je zároveň dramaturgem celého festivalu. K projektu přistoupil s ambicí prezentovat kontakty divadla a výtvarného umění v širším kontextu.

„Dva festivalové dny jsou rozdělené na „polský“ a „český“. Po oba dny bude prezentována performance reagující na poslední, nerealizova-



Slawek Krawczynsky, Anna Godowska, Tomasz Wygoda – Nižinskij. Svěcení snů (2013)

né dílo jednoho z nejvýraznějších představitelů konceptuálního umění Jána Mančušky nazvané *Tato linka sleduje pohyb mé ruky*. „Polský den“ nabídne performance, tanec i výjimečný projekt *Mše*, „český den“ přinese dva experimentálně laděné činoherní projekty Studia Hrdinů a performance Evy Kofátkové, laureátky Ceny Jindřicha Chalupského,“ řekl Horák.

Zázemí poskytne festivalu Provoz Hlubina – NORMA se díky tomu bude odehrávat v netradičních kulisách, jakými jsou staré a nové koupelny bývalého černouhelného dolu Hlubina i nově zrekonstruované prostory (kinosál Cineport a kavárna Maryčka). Studenti, kteří za festivalem přijedou do Ostravy, mají možnost v průmyslovém areálu i nocovat.

Součástí programu bude také projekce autorských videí domácích a zahraničních

umělců *PLATOvideo05*. Video a filmy Grzegorz Sztwernia, Christopa Schlingensiefela a Evy Kofátkové spojuje ústřední téma divadla v jeho různých podobách – jako téma, sociální fakt i prostředek vyjádření. Zhlédnout je bude možné od 12. listopadu do 30. ledna 2016 v suterénních sálech Trojhalí Karolina, během festivalu budou promítány také mezi polednem a půlnocí v kinosále Cineport na Hlubině.

Část festivalového programu je přístupná zdarma. Vstupenky na jednotlivá představení je možné zakoupit přes internet ([www.goout.cz](http://www.goout.cz)), v PLATO, v kavárně Maryčka a v pobočkách Ostravského informačního servisu. V prodeji jsou také dvoudenní permanentky, které umožní navštívit celý festivalový program s výraznou slevou. Více informací najdete na stránkách [www.festivalnorma.cz](http://www.festivalnorma.cz).

## festival autorského divadla a současného umění

norma

Ostrava  
13 – 14 11 2015

[festivalnorma.cz](http://festivalnorma.cz)  
[facebook.com/festivalnorma](https://facebook.com/festivalnorma)

Projekt se uskutečňuje díky  
dotaci statutárního města Ostravy  
a Ministerstva kultury ČR.

PLATO

studio  
hrdinů

PROVOZ

IMPERIAL HOTEL  
OSTRAVA

Tyršova 6, 702 00 Ostrava 2  
Tel.: +420 599 099 727  
E-mail: [gastro.iho@cpihotels.com](mailto:gastro.iho@cpihotels.com)  
[www.imperialhotelostrava.com](http://www.imperialhotelostrava.com)

## NEDĚLNÍ RODINNÝ BRUNCH

### RESTAURACE LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30–14:00 HOD.

Neomezená konzumace  
polévek, předkrmů, teplých  
a studených pokrmů, salátů  
a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) 329 Kč,  
děti do 6 let ZDARMA, děti 7–10 let 79 Kč,  
děti 11–15 let 149 Kč

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ  
ZDARMA

„Nikdy nedostanete druhou  
šanci udělat dobrý první dojem.“



- ✓ Nadstandardní výuka angličtiny
- ✓ Rychlé a profesionální překlady
- ✓ Zkušenosti a kvalitní tlumočníci

TAILORMADE  
ENGLISH

ANGLIČTINA NA MÍRU

[www.tailormadeenglish.cz](http://www.tailormadeenglish.cz) / m: +420 731 190 817 / e: [info@tm-english.cz](mailto:info@tm-english.cz)

## RYCHLÝ INTERNET TAKÉ U VÁS!

10 Mbps  
pouze 300 Kč/měsíc\*

\*cena při úvazku na 24 měsíců  
mapu pokrytí naleznete na adrese <http://mapy.ovanet.cz/mapa-site>

### VÝHODY SLUŽBY

- bez FUP • instalace od 1 Kč • vysoká rychlost připojení •
- 100% dostupnost a spolehlivost •

V PŘÍPADĚ ZÁJMU VOLEJTE

**+420 555 135 155**

Ovanet a.s., Hájkova 1100/13, 702 00 Ostrava – Přívoz  
+420 555 135 155, <http://www.ovanet.cz>, [obchod@ovanet.cz](mailto:obchod@ovanet.cz)

ova.net®

Data | Hlas | Obraz | Internet



## Od 2. listopadu zahajujeme prodej **ZIMNÍHO PŘEDPLATNÉHO**

Zimní předplatné obsahuje divácky oblíbené tituly a slibuje hodnotný vánoční dárek.

Vybírat můžete ze dvou skupin – **opereta/muzikál** a **činohra**.

Každá skupina nabízí 3 představení (od ledna do března 2016) s **30% slevou**.

### ZIMNÍ PŘEDPLATNÉ 2

OPERETA/MUZIKÁL

**3**  
představení  
s 30%  
slevou

- |             |                                                                                                              |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13. 1. 2016 | Richard Heuberger – Victor Léon<br>– Heinrich von Waldberg<br><b>PLES V OPEŘE</b><br>Divadlo Jiřího Myrona   |
| 10. 2. 2016 | Andrew Lloyd Webber – Don Black<br>– Christopher Hampton<br><b>SUNSET BOULEVARD</b><br>Divadlo Jiřího Myrona |
| 9. 3. 2016  | Zdenek Merta – Jiří Žáček<br><b>PTÁKOVINY PODLE ARISTOFANA</b><br>Divadlo Jiřího Myrona                      |

### ZIMNÍ PŘEDPLATNÉ 3

ČINOHRA

**3**  
představení  
s 30%  
slevou

- |             |                                                                                                   |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14. 1. 2016 | Francis Scott Fitzgerald<br>– Rebekka Kricheldorf<br><b>VELKÝ GATSBY</b><br>Divadlo Jiřího Myrona |
| 18. 2. 2016 | Molière<br><b>ŠKOLA PRO ŽENY</b><br>Divadlo Antonína Dvořáka                                      |
| 31. 3. 2016 | Franz Arnold – Ernst Bach<br><b>ŠPANĚLSKÁ MUŠKA</b><br>Divadlo Jiřího Myrona                      |

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

Nabídka je omezená kapacitou hlediště, a proto doporučujeme včasný nákup.

Předplatitel získává každý měsíc divadelní zpravodaj přímo do schránky.

**Kontakt pro předplatné: Alena Burdová**

Tel.: (+420) 596 276 202, e-mail: alena.burdova@ndm.cz

Kancelář předplatného, předprodej vstupenek NDM (u Divadla Jiřího Myrona)

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

## Darujte konkrétní **VSTUPENKY**

Vstupenky na vybrané představení ve zvoleném termínu můžete zakoupit až na 5 měsíců dopředu.

Věnovat je můžete ve **speciální dárkové obálce**.

## Přinášíme vám limitovanou edici **VÁNOČNÍCH DÁRKOVÝCH POUKAZŮ**

Vánoční poukazy potěší a zároveň umožní obdarovaným osobní výběr představení.

Poukazy platí od 3. ledna do 30. června 2016 na všechna představení (mimo premiér a galavečerů). Cena poukazu na jednu vstupenku je 290 Kč, na dvě vstupenky 550 Kč.



**Vánoční dárkové obálky a poukazy je možno zakoupit od 9. listopadu 2015 v předprodeji NDM:**

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Tel.: (+420) 596 276 203, 596 276 242, e-mail: predprodej@ndm.cz

## ADVENT s Národním divadlem moravskoslezským

### PRVNÍ ADVENTNÍ NEDĚLE – 29. listopadu 2015

16.00 hodin **NABUCCO** – opera v Divadle Antonína Dvořáka

16.00 hodin **EVITA** – opereta/muzikál v Divadle Jiřího Myrona

### DRUHÁ ADVENTNÍ NEDĚLE – 6. prosince 2015

14.00 hodin **JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA** – opera v Divadle Antonína Dvořáka – **rodinné vstupné**

18.30 hodin **JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA** – opera v Divadle Antonína Dvořáka – **rodinné vstupné**

16.00 hodin **FUNNY GIRL** – opereta/muzikál v Divadle Jiřího Myrona

### TŘETÍ ADVENTNÍ NEDĚLE – 13. prosince 2015

10.30 hodin **PERFECT DAYS** – činohra v Divadle Antonína Dvořáka

18.30 hodin **ŠKOLA PRO ŽENY** – činohra v Divadle Antonína Dvořáka

19.00 hodin **ROZHOVORY S ASTRONAUTY** – činohra ve zkušebně Divadle Antonína Dvořáka – **derniéra**

### ČTVRTÁ ADVENTNÍ NEDĚLE – 20. prosince 2015

16.00 hodin **POPELKA** – balet v Divadle Antonína Dvořáka – **rodinné vstupné**

15.00 hodin **VELKÝ GATSBY** – činohra v Divadle Jiřího Myrona

## OSLAVTE VÁNOČNÍ SVÁTKY s Národním divadlem moravskoslezským

### 25. prosince 2015

16.00 hodin **ŠKOLA PRO ŽENY** – činohra v Divadle Antonína Dvořáka

16.00 hodin **PLES V OPEŘE** – opereta/muzikál v Divadle Jiřího Myrona

### 26. prosince 2015

16.00 hodin **LOUSKÁČEK** – balet v Divadle Antonína Dvořáka – **rodinné vstupné**

16.00 hodin **POSTŘÍŽINY** – činohra v Divadle Jiřího Myrona

### 27. prosince 2015

16.00 hodin **LA TRAVIATA** – opera v Divadle Antonína Dvořáka

16.00 hodin **MRAŽÍK** – opereta/muzikál v Divadle Jiřího Myrona – **rodinné vstupné**

### 28. prosince 2015

18.30 hodin **JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA** – činohra v Divadle Antonína Dvořáka

18.30 hodin **EDITH A MARLENE** – opereta/muzikál v Divadle Jiřího Myrona

### 29. prosince 2015

18.30 hodin **LOUSKÁČEK** – balet v Divadle Antonína Dvořáka – **rodinné vstupné**

18.30 hodin **HABAČŮRA** – činohra v Divadle Jiřího Myrona

### 30. prosince 2015

18.30 hodin **PRODANÁ NEVĚSTA** – opera v Divadle Antonína Dvořáka – **rodinné vstupné**

18.30 hodin **SUNSET BOULEVARD** – opereta/muzikál v Divadle Jiřího Myrona

### 31. prosince 2015

16.00 hodin **POPRASK NA LAGUNĚ** – činohra v Divadle Antonína Dvořáka

16.00 hodin **KRÁSNÁ HELENA** – opereta/muzikál v Divadle Jiřího Myrona

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA





Na slavnostní Galavečer k zahájení sezóny 2015/2016 v NDM zavítal ředitel pro vnější vztahy ArcelorMittal Ostrava pan Jan Rafaj s chotí.

*Foto Martin Popelář*



Zahájení sezóny si nenechal ujít ani zástupce firmy Auto Heller pan Jiří Šebesta s chotí a člen Rady města Ostravy a zároveň umělecké rady NDM pan Ilja Racek s chotí.

*Foto Martin Popelář*



Již třetí sezónu pokračují výstavy děl v Galerii současné malby ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka. Letošní sezóna byla zahájena výstavou Jiřího Kuděly UNI/FORMY.

*Foto Josef Zajíc*



Po 19, respektive 18 letech se s ostravským jevištěm rozloučili manželé Klára a Jan Krejčířovi, kteří s ostravským baletem spojili celý svůj profesní život. Přejeme jim vše dobré v další životní etapě.

*Foto Lenka Dřímlová*



V úterý 6. 10. 2015 se v přeplněném ostravském Minikině uskutečnilo promítání dokumentárního filmu o tvorbě slavného českého choreografa Jiřího Kyliána. Snímek sklídl u publika velký úspěch. Na fotografii stojí v čele producent filmu Jaroslav Bouček a režisér a kameraman Martin Kubala.

*Foto Martin Popelář*



V sobotu 10. října jsme s potěšením přivítali na představení EDITH A MARLENE autorku hry, maďarskou spisovatelku a dramatičku Évu Pataki, která se setkala také s celým inscenačním týmem.

*Foto Martin Popelář*



Jednatel firmy CK Radynacestu.cz pan Martin Šímek představuje řediteli NDM dárkový poukaz na letecký poznávací zájezd do Říma pro šťastného předplatitele.

*Foto Martin Popelář*



Na galavečeru se také sešly poprvé v České republice všechny tři vítězné trofeje z jihokorejského Daegu. Na fotografii je s hlavní cenou šéf souboru opereta/muzikál Patrick Fridrichovský, ocenění umělci Jana Musilová a Lukáš Adam a ředitel NDM Jiří Nekvasil.

*Foto Martin Popelář*



Inscenaci PTÁKOVINY PODLE ARISTOFANA navštívil její autor, významný český spisovatel a básník Jiří Žáček. Bylo nám velkou ctí!

*Foto Michaela Bobková*



Na jevišti Divadla Antonína Dvořáka byla pozvána emeritní sólistka opery Státního divadla v Ostravě (dnešní NDM) paní Věra Heroldová, která letos oslavila neuvěřitelné 94. narozeniny.

*Foto Martin Popelář*



Mario Schröder se potkal se studenty tanečního oddělení JKGO v rámci projektu Německý podzim ostravského baletu. Během workshopu byli studenti svědky jeho nesmírně precizní, koncentrované a zapálené práce se souborem. Zároveň se s nimi podělil o své pohnutky a zážitky ze vzniku inscenace CHAPLIN.

*Foto Lenka Dřímlová*



Na premiéru opery TŘI PŘÁNÍ aneb VRTKAVOSTI ŽIVOTA přijala pozvání paní Jaroslava Janská, představitelka role Černošky Dinah při světové premiéře opery v roce 1971 v Brně.

*Foto Martin Popelář*



# FORUM NOVÁ KAROLINA OSTRAVA

**220** OBCHODŮ  
**23** RESTAURACÍ, BISTER A KAVÁREN,  
DĚTSKÝ KOUTEK, MULTIKINO  
A FITNESS

**FORUM**  
NOVÁ KAROLINA



Calvin Klein

AJ ARMANI JEANS

LIU·JO

Peek & Cloppenburg

FORUM NOVÁ KAROLINA, Jantarová 3344/4, 702 00, Ostrava

WWW.FORUMNOVAKAROLINA.CZ  
WWW.FACEBOOK.COM/FORUMNOVAKAROLINA



## INFORMUJEME VÁS

### NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 OSTRAVA – Moravská Ostrava,  
telefon: 596 276 111, e-mail: predprodej@ndm.cz  
[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)

#### KDE SI MŮŽETE ZAJISTIT VSTUPENKY?

- e-Vstupenka:** vstupenky nakupujte, platte a tiskněte v pohodlí domova na [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)
- v předprodeji na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

|                |               |
|----------------|---------------|
| pondělí        | 12.00 – 17.00 |
| úterý až pátek | 8.00 – 17.00  |
| sobota         | 9.00 – 12.00  |

předprodej – telefon: 596 276 203  
596 276 242

obchodní oddělení – telefon: 596 276 189  
objednávky vstupenek nad 10ks

- v kanceláři předplatného na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona

|         |                            |
|---------|----------------------------|
| pondělí | 12.00 – 17.00              |
| úterý   | 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30 |
| středa  | 8.00 – 13.00 13.30 – 17.00 |
| čtvrtek | 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30 |
| pátek   | 8.00 – 12.00               |

předplatné – telefon: 596 276 202

- hodinu před začátkem představení u pokladny v Divadle Antonína Dvořáka – telefon: 596 276 420  
v Divadle Jiřího Myrona – telefon: 596 276 135
- na dalších prodejních místech NDM – jejich seznam najdete na [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)



### ZLATÁ KARTA NDM – Vaše celoroční sleva!

Můžete s ní ušetřit až 60 % z ceny vstupného.  
Ptejte se v našich pokladnách.



#### VEŘEJNÉ GENERÁLKY

Prodej vstupenek na veřejné generálky probíhá v předprodeji.  
Na veřejné generálky jednotné vstupné.

#### CENÍK VSTUPENEK

Ceník vstupenek na jednotlivá představení a přehled poskytovaných slev jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje NDM.

Zbýlé vstupenky na představení v prodeji hodinu před začátkem představení přímo v Divadle Jiřího Myrona a Divadle Antonína Dvořáka

VSTUPENKY PRODÁVÁME NA 5 MĚSÍCŮ DOPŘEDU!

#### ZVÝHODNĚNÉ PARKOVÁNÍ PRO DIVÁKY NDM

##### Divadlo Antonína Dvořáka – Garáže Ostrava, a.s.

Smetanovo náměstí – po předložení vstupenky 45 Kč po dobu představení

##### Divadlo Jiřího Myrona – Garáže Ostrava, a.s.

Náměstí Msgre Šrámka – po předložení vstupenky 60 Kč za 3,5 hodiny po dobu představení

**POZOR!** V případě parkování na náměstí Msgre Šrámka platí sleva pouze pro parkovací prostor před katedrálou. Na bočním parkovišti označeném číslem III. nelze slevu uplatnit, neboť je zde umístěn parkovací automat.

## PODPORUJÍ NÁS

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivity Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

hlavní partner



partner baletních představení



předprodej vstupenek



[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)



**OSTRAVA!!!**



PROGRAM LISTOPAD 2015

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

|                                   |                                                              |                                                                                       |       |       |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 4.                                | OHNIVÝ ANDĚL                                                 | II.                                                                                   | 18.30 | O     |
| 5.                                | LESÍK – česká premiéra                                       | PP                                                                                    | 18.30 | Č     |
| 6.                                | VEČEŘE – zájezd Český Těšín                                  |                                                                                       | 10.00 | Č     |
| 6.                                | ANDREA CHÉNIER                                               | IV.                                                                                   | 18.30 | O     |
| 7.                                | LESÍK – první repríza                                        | MP                                                                                    | 18.30 | Č     |
| 8.                                | OHNIVÝ ANDĚL – zájezd (Ostrava v Praze)                      |                                                                                       | 19.00 | O     |
| 10.                               | TŘI PŘÁNÍ aneb VRTKAVOSTI ŽIVOTA                             | E                                                                                     | 18.30 | O     |
| 11.                               | VEČEŘE – derniéra                                            |                                                                                       | 18.30 | Č     |
| 12.                               | LESÍK                                                        | C                                                                                     | 18.30 | Č     |
| 13.                               | LA TRAVIATA                                                  |                                                                                       | 18.30 | O     |
| 14.                               | Slavnostní koncert k 90. výročí narození Mikise Theodorakise | Z                                                                                     | 19.00 | P     |
| 15.                               | VEČEŘE – zájezd (Ostrava v Praze)                            |                                                                                       | 19.00 | Č     |
| 17.                               | TAK NEBO TAK                                                 |                                                                                       | 18.30 |       |
| 18.                               | NABUCCO                                                      |                                                                                       | 18.30 | O     |
| 19.                               | ANDREA CHÉNIER                                               | VII.                                                                                  | 18.30 | O     |
| 20.                               | TŘI PŘÁNÍ aneb VRTKAVOSTI ŽIVOTA                             | IV.                                                                                   | 18.30 | O     |
| 21.                               | ODSUN !!!                                                    | X.                                                                                    | 18.30 | Č     |
| 25.                               | ODSUN !!! – derniéra                                         |  F | 18.30 | Č     |
| 26.                               | ŠKOLA PRO ŽENY                                               |                                                                                       | 18.30 | Č     |
| 27.                               | LESÍK                                                        |  D | 18.30 | Č     |
| 29.                               | NABUCCO                                                      |                                                                                       | 16.00 | O     |
| ZKUŠEBNA DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA |                                                              |                                                                                       |       |       |
| 15.                               | ROZHOVORY S ASTRONAUTY – zájezd (Ostrava v Praze)            |                                                                                       | 15.00 | Č     |
| 21.                               | ROZHOVORY S ASTRONAUTY                                       |                                                                                       | 19.00 | Č     |
| 25.                               | ROZHOVORY S ASTRONAUTY                                       |    | 16.00 | Č – Z |
| 26.                               | ROZHOVORY S ASTRONAUTY                                       |    | 10.00 | Č – Z |

**BUĎTE V OBRAZE!**

Zajímá Vás, co se děje u nás v divadle? Chcete být informováni, dostávat měsíční programy, aktuality nebo třeba PDF verzi tohoto časopisu a zpravodaje?

**JE TO JEDNODUCHÉ!**

Stačí vyplnit krátký formulář na webových stránkách divadla **www.ndm.cz/cz/newsletter** a budeme Vám pravidelně zasílat všechny naše novinky!



DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

|                |                                         |                                                                                         |       |        |
|----------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|
| 1.             | EDITH A MARLENE                         |                                                                                         | 16.00 | OPTA/M |
| 2.             | ŠPANĚLSKÁ MUŠKA                         | ČP                                                                                      | 18.30 | Č      |
| 3.             | PTÁKOVINY PODLE ARISTOFANA              | V.                                                                                      | 18.30 | OPTA/M |
| 7.             | FUNNY GIRL                              | PS2                                                                                     | 18.30 | OPTA/M |
| 8.             | FUNNY GIRL                              | SP                                                                                      | 10.30 | OPTA/M |
| 10.            | DONAHA! (Holé dupy)                     |                                                                                         | 18.30 | Č      |
| 11.            | EVITA                                   |                                                                                         | 18.30 | OPTA/M |
| 13.            | DOKTOR FAUSTUS                          | D                                                                                       | 18.30 | Č      |
| 14.            | SUNSET BOULEVARD                        | PS                                                                                      | 18.30 | OPTA/M |
| 15.            | SUNSET BOULEVARD                        | N                                                                                       | 15.00 | OPTA/M |
| 18.            | VELKÝ GATSBY                            | II.                                                                                     | 18.30 | Č      |
| 19.            | CHAPLIN – česká premiéra                | PP                                                                                      | 18.30 | B      |
| 20.            | EDITH A MARLENE                         | Z                                                                                       | 18.30 | OPTA/M |
| 21.            | CHAPLIN                                 | MP                                                                                      | 18.30 | B      |
| 22.            | MŮJ BOJ (Mein Kampf)                    |                                                                                         | 14.00 | Č      |
| 22.            | MŮJ BOJ (Mein Kampf)                    |                                                                                         | 19.00 | Č      |
| 23.            | ONDŘEJ BRZOBOHATÝ Symphonicum Tour 2015 |                                                                                         | 20.00 | K      |
| 24.            | POSTŘÍŽINY                              | školy                                                                                   | 10.00 | Č      |
| 24.            | ŠPANĚLSKÁ MUŠKA                         |                                                                                         | 18.30 | Č      |
| 25.            | KRÁSNÁ HELENA                           |                                                                                         | 18.30 | OPTA/M |
| 26.            | DOKTOR FAUSTUS – derniéra               |  C | 18.30 | Č      |
| 27.            | CHAPLIN                                 | P                                                                                       | 18.30 | B      |
| 28.            | VELKÝ GATSBY                            |    | 18.30 | Č      |
| 29.            | EVITA                                   |                                                                                         | 16.00 | OPTA/M |
| DIVADELNÍ KLUB |                                         |                                                                                         |       |        |
| 8.             | MOSKVA → PETUŠKY                        |                                                                                         | 19.00 | Č      |
| 22.            | MOSKVA → PETUŠKY                        |                                                                                         | 19.00 | Č      |

**VYUŽIJTE SVÉ ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY**

**Kde?** U nás, v Národním divadle moravskoslezském! Zpříjemněte si večery divadelními zážitky.

**K nákupu vstupenek můžete využít poukázky Sodexo – Flexi Pass, Dárkový Pass, Relax Pass a Fokus Pass.**

Poukázky mohou být použity pro nákup vstupenek na všechna představení NDM.

**Jak na to?** Vyberte si libovolné představení, zaplaťte v pokladně poukázkami a užijte si krásný večer!



PROGRAM PROSINEC 2015

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

|                                   |                                                 |       |       |   |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------|-------|-------|---|
| 1.                                | TŘI PŘÁNÍ aneb VRTKAVOSTI ŽIVOTA                | V.    | 18.30 | O |
| 2.                                | JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA                      |       | 18.30 | Č |
| 3.                                | LOUSKÁČEK                                       |       | 18.30 | B |
| 4.                                | POPRASK NA LAGUNĚ                               |       | 18.30 | Č |
| 6.                                | JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA                      |       | 14.00 | O |
| 6.                                | JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA                      |       | 18.30 | O |
| 8.                                | ŠKOLA PRO ŽENY                                  | E     | 18.30 | Č |
| 10.                               | ROBERO DEVEREUX – premiéra                      | PP    | 18.30 | O |
| 11.                               | ONDŘEJ HAVELKA a jeho MELODY MAKERS             |       | 19.00 | K |
| 12.                               | ROBERTO DEVEREUX – druhá premiéra               | MP    | 18.30 | O |
| 13.                               | PERFECT DAYS                                    | SP    | 10.30 | Č |
| 13.                               | ŠKOLA PRO ŽENY                                  |       | 18.30 | Č |
| 15.                               | TŘI PŘÁNÍ aneb VRTKAVOSTI ŽIVOTA – zájezd Praha |       | 19.00 | O |
| 16.                               | LESÍK                                           | II.   | 18.30 | Č |
| 17.                               | ROBERTO DEVEREUX                                | VII.  | 18.30 | O |
| 18.                               | JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA                      | školy | 10.00 | O |
| 18.                               | JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA                      |       | 18.30 | O |
| 19.                               | POPELKA                                         | PS    | 18.30 | B |
| 20.                               | POPELKA                                         |       | 16.00 | B |
| 21.                               | PERFECT DAYS                                    |       | 18.30 | Č |
| 22.                               | POPRASK NA LAGUNĚ                               | školy | 10.00 | Č |
| 22.                               | LOUSKÁČEK                                       |       | 18.30 | B |
| 25.                               | ŠKOLA PRO ŽENY                                  |       | 16.00 | Č |
| 26.                               | LOUSKÁČEK                                       |       | 16.00 | B |
| 27.                               | LA TRAVIATA                                     |       | 16.00 | O |
| 28.                               | JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA                      |       | 18.30 | Č |
| 29.                               | LOUSKÁČEK                                       |       | 18.30 | B |
| 30.                               | PRODANÁ NEVĚSTA                                 |       | 18.30 | O |
| 31.                               | POPRASK NA LAGUNĚ                               |       | 16.00 | Č |
| ZKUŠEBNA DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA |                                                 |       |       |   |
| 13.                               | ROZHOVORY S ASTRONAUTY – derniéra               |       | 19.00 | Č |

**Nákup a rezervace vstupenek online na [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)**

Nově lze přes online nákup využít i studentskou slevu 50 %.

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

|     |                                       |       |       |        |
|-----|---------------------------------------|-------|-------|--------|
| 3.  | ŠPANĚLSKÁ MUŠKA                       | VII.  | 18.30 | Č      |
| 4.  | EVITA                                 | Z     | 18.30 | OPTA/M |
| 5.  | PTÁKOVINY PODLE ARISTOFANA X.         |       | 18.30 | OPTA/M |
| 6.  | FUNNY GIRL                            |       | 16.00 | OPTA/M |
| 8.  | EDITH A MARLENE                       |       | 18.30 | OPTA/M |
| 9.  | VELKÝ GATSBY                          | F     | 18.30 | Č      |
| 10. | HABAĐÚRA                              |       | 18.30 | Č      |
| 12. | ŠPANĚLSKÁ MUŠKA                       | PS2   | 18.30 | Č      |
| 15. | POSTŘÍŽINY                            | V.    | 18.30 | Č      |
| 17. | PLES V OPEŘE – premiéra               | PP    | 18.30 | OPTA/M |
| 18. | ŠPANĚLSKÁ MUŠKA                       | IV.   | 18.30 | Č      |
| 19. | PLES V OPEŘE – druhá premiéra         | MP    | 18.30 | OPTA/M |
| 20. | VELKÝ GATSBY                          | N     | 15.00 | Č      |
| 22. | MRAZÍK                                | školy | 10.30 | OPTA/M |
| 22. | DONAHA! (Hole dupy) – 80. představení |       | 18.30 | Č      |
| 25. | PLES V OPEŘE                          |       | 16.00 | OPTA/M |
| 26. | POSTŘÍŽINY                            |       | 16.00 | Č      |
| 27. | MRAZÍK                                |       | 16.00 | OPTA/M |
| 28. | EDITH A MARLENE                       |       | 18.30 | OPTA/M |
| 29. | HABAĐÚRA                              |       | 18.30 | Č      |
| 30. | SUNSET BOULEVARD                      |       | 18.30 | OPTA/M |
| 31. | KRÁSNÁ HELENA                         |       | 16.00 | OPTA/M |

**Změna programu vyhrazena!**

**Červeně označené dny – so, ne, svátky**

O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál, K – koncert

Předplatitelské skupiny: E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., X, PS, PS2, PP, MP, P, ČP, SP

Z – zadáno

INZERCE

TELEVIZE, KTERÁ ŽIJE S VÁMI

UPC EXPRESS • SATELIT ASTRA • IPTV PODA • DVB-T



- REKLAMNÍ SPOTY
- REPORTÁŽE
- STUDIA
- PUBLIC RELATIONS
- VÝROBA AUDIOVIZUÁLNÍCH PRODUKTŮ
- MEDIÁLNÍ PRODUKCE

FABEX MEDIA, s.r.o. • Kosmova 651/16 • 702 00 Ostrava

777 666 647 • [produkce@fabextv.cz](mailto:produkce@fabextv.cz) • [www.tvova.cz](http://www.tvova.cz)

[www.facebook.com/fabexostravsko](http://www.facebook.com/fabexostravsko)



REPERTOÁR NDM (LISTOPAD – PROSINEC 2015)

OPERA

|                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sergej Prokofjev<br><b>OHNIVÝ ANDĚL</b><br>4. 11. (18.30), 8. 11. (19.00)                                                        |
| Umberto Giordano<br><b>ANDREA CHÉNIER</b><br>6. 11. (18.30), 19. 11. (18.30)                                                     |
| Bohuslav Martinů<br><b>TŘI PŘÁNÍ aneb VRTKAVOSTI ŽIVOTA</b><br>10. 11. (18.30), 20. 11. (18.30), 1. 12. (18.30), 15. 12. (19.00) |
| Giuseppe Verdi<br><b>LA TRAVIATA</b><br>13. 11. (18.30), 27. 12. (16.00)                                                         |
| Giuseppe Verdi<br><b>NABUCCO</b><br>18. 11. (18.30), 29. 11. (16.00)                                                             |
| Pavel Helebrand<br><b>JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA</b><br>6. 12. (14.00), 6. 12. (18.30), 18. 12. (10.00), 18. 12. (18.30)         |
| Gaetano Donizetti<br><b>ROBERTO DEVEREUX</b><br>10. 12. (18.30), 12. 12. (18.30), 17. 12. (18.30)                                |
| Bedřich Smetana<br><b>PRODANÁ NEVĚSTA</b><br>30. 12. (18.30)                                                                     |

ČINOHRA

|                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Franz Arnold – Ernst Bach<br><b>ŠPANĚLSKÁ MUŠKA</b><br>2. 11. (18.30), 24. 11. (18.30), 3. 12. (18.30), 12. 12. (18.30), 18. 12. (18.30)   |
| Jesper Halle<br><b>LESÍK</b><br>5. 11. (18.30), 7. 11. (18.30), 12. 11. (18.30), 27. 11. (18.30), 16. 12. (18.30)                          |
| Herman Koch – Kees Prins<br><b>VEČEŘE</b><br>6. 11. (10.00), 11. 11. (18.30), 15. 11. (19.00)                                              |
| Venedikt Jerofejev<br><b>MOSKVA → PETUŠKY</b><br>8. 11. (19.00), 22. 11. (19.00)                                                           |
| Terrence McNally – David Yazbek<br><b>DONAHA! (Hole dupy)</b><br>10. 11. (18.30), 22. 12. (18.30)                                          |
| Christopher Marlowe<br><b>DOKTOR FAUSTUS</b><br>13. 11. (18.30), 26. 11. (18.30)                                                           |
| Felicia Zeller<br><b>ROZHOVORY S ASTRONAUTY</b><br>15. 11. (15.00), 21. 11. (19.00), 25. 11. (16.00), 26. 11. (10.00), 13. 12. (19.00)     |
| Francis Scott Fitzgerald – Rebekka Kricheldorf<br><b>VELKÝ GATSBY</b><br>18. 11. (18.30), 28. 11. (18.30), 9. 12. (18.30), 20. 12. (15.00) |
| Ivan Buraj – Marek Pivovar – Dagmar Radová<br><b>ODSUN!!!</b><br>21. 11. (18.30), 25. 11. (18.30)                                          |
| George Tabori<br><b>MŮJ BOJ (Mein Kampf)</b><br>22. 11. (14.00), 22. 11. (19.00)                                                           |

ČINOHRA

|                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bohumil Hrabal – Jiří Janků – Petr Svojtka<br><b>POSTŘÍŽINY</b><br>24. 11. (10.00), 15. 12. (18.30), 26. 12. (16.00) |
| Molière<br><b>ŠKOLA PRO ŽENY</b><br>26. 11. (18.30), 8. 12. (18.30), 13. 12. (18.30), 25. 12. (16.00)                |
| Oscar Wilde<br><b>JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA</b><br>2. 12. (18.30), 28. 12. (18.30)                                  |
| Carlo Goldoni<br><b>POPRASK NA LAGUNĚ</b><br>4. 12. (18.30), 22. 12. (10.00), 31. 12. (16.00)                        |
| Michael Cooney<br><b>HABAĐÚRA</b><br>10. 12. (18.30), 29. 12. (18.30)                                                |
| Liz Lochhead<br><b>PERFECT DAYS</b><br>13. 12. (10.30), 21. 12. (18.30)                                              |

BALET

|                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Současný balet na hudební koláž z děl skladatelů 19. a 20. století<br><b>CHAPLIN</b><br>19. 11. (18.30), 21. 11. (18.30), 27. 11. (18.30) |
| Petr Iljič Čajkovskij<br><b>LOUSKÁČEK</b><br>3. 12. (18.30), 22. 12. (18.30), 26. 12. (16.00), 29. 12. (18.30)                            |
| Sergej Prokofjev<br><b>POPELKA</b><br>19. 12. (18.30), 20. 12. (16.00)                                                                    |

OPERETA/MUZIKÁL

|                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Éva Pataki<br><b>EDITH A MARLENE</b><br>1. 11. (16.00), 20. 11. (18.30), 8. 12. (18.30), 28. 12. (18.30)                              |
| Zdenek Merta – Jiří Žáček<br><b>PTÁKOVINY PODLE ARISTOFANA</b><br>3. 11. (18.30), 5. 12. (18.30)                                      |
| Jule Styne – Bob Merrill – Isobel Lennart<br><b>FUNNY GIRL</b><br>7. 11. (18.30), 8. 11. (10.30), 6. 12. (16.00)                      |
| Tim Rice – Andrew Lloyd Webber<br><b>EVITA</b><br>11. 11. (18.30), 29. 11. (18.30), 4. 12. (18.30)                                    |
| Andrew Lloyd Webber – Don Black – Christopher Hampton<br><b>SUNSET BOULEVARD</b><br>14. 11. (18.30), 15. 11. (15.00), 30. 12. (18.30) |
| Jacques Offenbach<br><b>KRÁSNÁ HELENA</b><br>25. 11. (18.30), 31. 12. (16.00)                                                         |
| Richard Heuberger – Victor Léon – Heinrich von Waldberg<br><b>PLES V OPEŘE</b><br>17. 12. (18.30), 19. 12. (18.30), 25. 12. (16.00)   |
| Boris Urbánek – Nikolaj Budaškin – K. M. Walló – Jiří Sedláček<br><b>MRAŽÍK</b><br>22. 12. (10.30), 27. 12. (16.00)                   |

Změna programu vyhrazena!

# I s piráty na palubě se dá hravě zaparkovat.



## Nový Touran s parkovacím asistentem Park Pilot. Rodina je pěkná jízda. Užijte si ji.

Víme, že je život plný komplikací, a proto nový Touran nabízí celou řadu asistenčních systémů a chytrých technologií včetně bezpečnostního systému Side Assist pro změnu jízdního pruhu a Front Assist pro jízdu v kolonách, parkovacího asistenta a prostorného variabilního interiéru, abyste měli o pár starostí méně. Nový Touran je již v prodeji, přijďte si ho vyzkoušet ke svému nejbližšímu autorizovanému prodejci. Více na [www.volkswagen.cz](http://www.volkswagen.cz).



1. Stáhněte si zdarma aplikaci Volkswagen seeMore.
2. Otevřete „Skener obrázků/QR kódů“ a naskenujte inzerci.
3. Objevujte speciální 3D interaktivní obsah.

Kombinovaná spotřeba a emise CO<sub>2</sub> modelu Touran: 4,4–5,8 l/100 km, 115–135 g/km. Vyobrazený model může obsahovat prvky příplatkové výbavy.



Das Auto.

## Autorizovaný prodejce Volkswagen Auto Heller

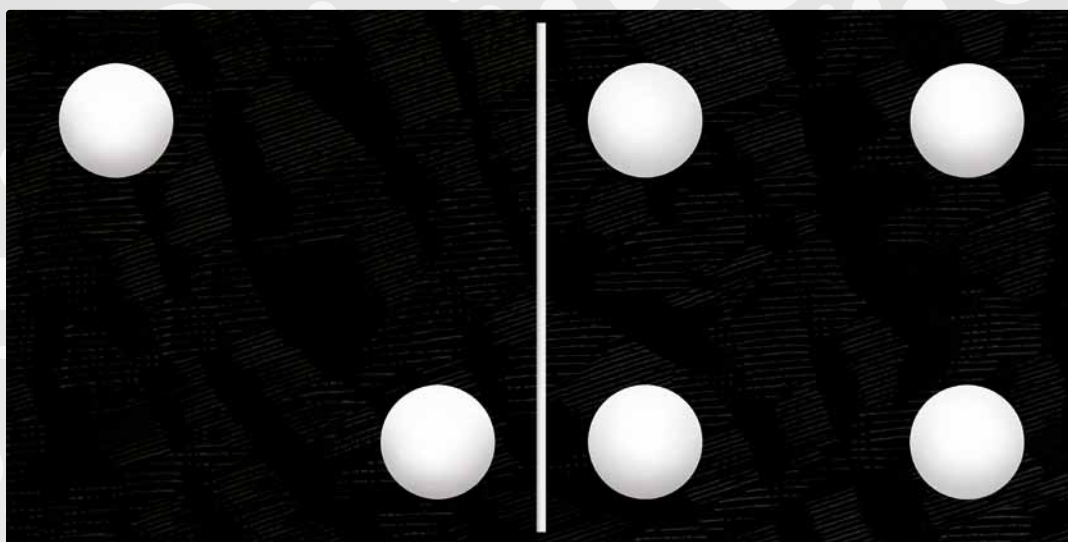
Cihelní 3160/49b, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava, tel.: 596 606 230, e-mail: [vw@autoheller.cz](mailto:vw@autoheller.cz), [www.autoheller.cz](http://www.autoheller.cz)  
Bruntálská 7, 747 07 Opava – Jaktař, tel.: 553 666 928, e-mail: [vw.opava@autoheller.cz](mailto:vw.opava@autoheller.cz), [www.autoheller.cz](http://www.autoheller.cz)





NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

97. SEZÓNA



JEDNO NÁRODNÍ | DVĚ DIVADLA | ČTYŘI SOUBORY

# ZIMNÍ PŘEDPLATNÉ 2015/2016

*Divadlo jako splněné přání*

**V prodeji od 2. listopadu 2015**

**[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)**