

# NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL  
Divadlo Antonína Dvořáka  
Divadlo Jiřího Myrona

# únor 2014



Robert Schumann

## JENOVÉFA (GENOVEVA)

Operní báseň o manželské věrnosti

Hudební nastudování Charles Olivieri-Munroe  
Režie Martin Glaser  
V titulní roli Agnieszka Bochenek-Osiecka / Eva Dřizgová-Jirušová /  
Frédérique Friess

Premiéra 27. února 2014 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

www.ndm.cz

OSTRAVA!!!

ČINOHRA • PREMIÉRA

William Shakespeare (1564–1616)  
**MACBETH**

Poznej temnotu, poznáš sám sebe...

„Politika má jinou morálku. To, co by v normálním životě mohlo být považováno za nemorální, v politice může být naopak správné.“ Nejen pro tyto myšlenky v díle *Macbeth* bývá někdy neprávem demonizován Niccolò Machiavelli. Ospravedlňuje dokonce násilí (pokud ho vůbec lze něčím ospravedlnit, jak ihned podotýká). „Nastupující panovník by ho však měl dobře zvážit a pokud možno ho vykonat naráz a na začátku. A pouze jako akt sebeobranu.“ Za zlé považuje, pokud se násilí opakuje, či ho ještě přibývá. Takoví vladaři jsou odsouzeni ke zkáze.

Kdyby se Macbeth mohl zabývat Machiavellim, možná by přehodnotil svá rozhodnutí. Jenže chaos příběhu, který započíná válkou, zjev Macbethovi v myslí jinou cestu. A tak zatímco jedni jsou vraždění a druzí vítězí, zrádci popravováni, druzí vyznamenáváni, vydává se člověk vláčen stavem změněného vědomí za světlem nejvyšším. Za světlem trunu. To světlo je tak lákavé, že pro něj obětuje i svůj spánek. A když vyčerpaný stane na vrcholu moci, přichází nevyhnutelně. Štíravý strach, že svou moc ztratí.

Apokalyptický obraz jedné z největších bitev v lidské duši vytvořil Shakespeare roku 1606. Přelomový věk alžbětinské doby převlédl Rastislav Balke do moderní režijní vize, která vás překvapí inscenačními postupy.

V titulní roli se představí Vladimír Polák, Lady Macbeth se zhostí Lada Bělašková. Dále hrají František Strnad, David Viktora, Jan Fišar, Petr Houska, Jiří Sedláček, Miroslav Rataj, Anna Cónová, Ivan Dejmal, Andrea Mohylová, Petra Lorencová a další.

Premiéra 6. února 2014 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Předpremiérové setkání s tvůrci inscenace pořádá Knihcentrum ve spolupráci s NDM ve středu 5. února 2014 v 17 hodin



Vladimír Polák a Lada Bělašková na vizuálu k inscenaci

Foto Martin Popelář

OPERA • PREMIÉRA

Robert Schumann (1810–1856)  
**JENOVÉFA (GENOVEVA)**

Operní báseň o manželské věrnosti

*Jenovéfa (Genoveva)* je jedinou operou německého skladatele Roberta Schumanna. Její libreto i hudba vznikaly mezi dubnem 1847 a srpnem 1848, poprvé byla uvedena 25. června 1850 v Městském divadle v Lipsku za skladatelova řízení. V dějinná hudebního divadla tvoří příspěvek k vývoji od takzvané říšské opery k hudebnímu dramatu. Schumann pojil operu jako důsledně prokomponované dílo dokonce dříve, než se touto cestou vydal samotný Richard Wagner.

Jako předloha skladateli posloužila pověst z francouzského středověku o Jenovéře z Brabantu. V osmnáctém století náležel tento námět k nejznámějším zlidovělým látkám spolu s pověstí o Faustovi či s příběhem dona Juana. Schumann nejprve zvolil jako libretistu Roberta Reinicka. Ten dodal text vytvořený na základě truchlohy *Život a smrt svaté Jenovéry* (1799) od Ludwiga Tiecka, Schumannovi však připadal příliš lyrický. Skladatel si tedy napsal text sám a převzal do něj i pasáže z tragédie *Jenovéfa* (1843) od Friedricha Hebbela. Z Reinickovy verze zbylo pouhých dvě stě veršů. Přesto je Schumannovo libreto celistvé a samostatné. Obsahově se ale od předloh liší – například šťastným koncem.

Dílo se ale bezprostředně po své světové premiéře dočkalo negativní reakce kritiky, což nakonec Schumanna od komponování dalších oper bohužel odradilo.

Opera má čtyři jednání a pojednává – v duchu německého romantismu – o věrné lásce hraběnky Jenovéry, jež za nepřítomnosti manžela, válečníka Siegfrieda, odolá nejen milostným návrhům rytíře Gola, ale také kouzlům zlé čarodějky Margarethy.

Dílo uvedeme v novodobé české a zároveň ostravské premiéře pod taktovkou kanadského dirigenta Charlese Olivieri-Munroa, v režii Martina Glaser, na scéně a v kostýmech Marka Cpina. V hlavních rolích se představí Agnieszka Bochenek-Osiecka / Eva Dřizgová-Jirušová / Frédérique Friess (Jenovéfa), Roman Janál / Jakub Kettner (Hrabě Siegfried), Philippe Do / Blagoj Nacoski (Golo), Yvona Škvárová / Erika Sporerová (Margareta) a další.

Dílo uvedeme v novodobé české a zároveň ostravské premiéře pod taktovkou kanadského dirigenta Charlese Olivieri-Munroa, v režii Martina Glaser, na scéně a v kostýmech Marka Cpina. V hlavních rolích se představí Agnieszka Bochenek-Osiecka / Eva Dřizgová-Jirušová / Frédérique Friess (Jenovéfa), Roman Janál / Jakub Kettner (Hrabě Siegfried), Philippe Do / Blagoj Nacoski (Golo), Yvona Škvárová / Erika Sporerová (Margareta) a další.

Dílo uvedeme v novodobé české a zároveň ostravské premiéře pod taktovkou kanadského dirigenta Charlese Olivieri-Munroa, v režii Martina Glaser, na scéně a v kostýmech Marka Cpina. V hlavních rolích se představí Agnieszka Bochenek-Osiecka / Eva Dřizgová-Jirušová / Frédérique Friess (Jenovéfa), Roman Janál / Jakub Kettner (Hrabě Siegfried), Philippe Do / Blagoj Nacoski (Golo), Yvona Škvárová / Erika Sporerová (Margareta) a další.

Premiéra 27. února a 1. března 2014 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Předpremiérové setkání s tvůrci inscenace pořádá Knihcentrum ve spolupráci s NDM ve středu 19. února 2014 v 17 hodin

NDM • EXTRA

SOŇA ČERVENÁ

Setkání se světově proslulou mezzosopranistkou Soňou Červenou, členkou umělecké rady NDM, která začala s divadlem v Voskovce a Wericha a hostovala na velkých operních jevištích celého světa, kde byla velkou obhájkyní Janáčkových oper. Po několika desetiletích let strávených v emigraci se vrátila zpět do vlasti a stále aktivně vystupuje.

Úterý 4. února 2014 v 18 hodin v Antikvariátu a klubu Fiducia

HLAS LESA V LESE

Promítání televizního zpracování jednoaktové rádio-opery Bohuslava Martinů *Hlas lesa* na libreto Vítězslava Nezvala (ČT 2001, režie Jiří Nekvasil)

Neděle 9. února 2014 v 19 hodin v Absintovém klubu LES

ČESKÝ KNEDLÍK S FRANCOUZSKOU OMÁČKOU

... tak nazývali Bohuslava Martinů jeho kolegové... O mimořádné tvůrčí osobnosti hudební moderny 20. století budou debatovat Aleš Březina, skladatel a ředitel Institutu Bohuslava Martinů, iniciátor projektu Martinů Revisited 2009–2010, a režisér a ředitel NDM Jiří Nekvasil.

Čtvrtek 13. února 2014 v 18 hodin v Antikvariátu a klubu Fiducia

SITE SPECIFIC WORKSHOP S NATAŠOU NOVOTNOU

Ojedinelý workshop, jehož se mohou účastnit nejen tanečníci, ale i studenti různých škol a další zájemci.

Návštěvníci galerie budou moci spatřit, jak vzniká pod vedením Nataši Novotné mimořádný projekt SITE SPECIFIC V GALERII inspirovaný výstavou současného umění na počátku 21. století a prostorem Galerie výtvarného umění v Ostravě. Další informace na www.ndm.cz.

Sobota 15. února 2014 (10–12 a 14–16 hodin) a neděle 16. února 2014 v 10, 11, 14 a 15 hodin v Galerii výtvarného umění v Ostravě



Foto Robert Tichý

NDM • EXTRA

NÁVRATY DOMŮ S NATAŠOU NOVOTNOU

Videoukázky z baletů Jiřího Kyliána komentuje tanečnice a choreografka Nataša Novotná, bývalá členka Kyliánova holandského souboru Nederlands Dans Theater 2 a Nederlands Dans Theater 1

Úterý 18. února 2014 v 18 hodin v Antikvariátu a klubu Fiducia

NÁVRATY DOMŮ S IVO KAHÁNKEM

Večer s okouzlicím virtuózním pianistou na téma Bedřich Smetana, Bohuslav Martinů a Leoš Janáček

Středa 26. února 2014 v 18 hodin v Divadelním klubu v Divadle Jiřího Myrona

VÝROČÍ

Významné kulaté životní jubileum oslaví 7. února emeritní sólistka opery NDM, mezzosopranistka paní **Bohuslava Návrátová**. Absolventka Janáčkovy akademie múzických umění v rodném Brně věnovala ostravské operě téměř 35 let svého uměleckého života, během nichž vytvořila více než osm desítek rolí. Encyklopedie české opery zmiňuje např. její Donnu Isabellu (*Nevěsta messinská*), Ulriku v *Maškarním plese*, Mignon nebo Končakovnu (*Kniže Igor*). Na přelomu století, kdy se loučila s domovskou ostravskou scénou, vytvořila mj. Hraběnku v *Píkové dámě*, Martinku z *Hu-bičky*, Kabanichu (*Káťa Kabanová*) či Genevieu (*Pel léas et Mélisande*).

O týden později oslaví svá jubilea dva její kolegové – **Agia Formánková** a **Karel Hanuš**. Oba spojuje nejen ostravské angažmá, ale i to, že do něj přišli z Olomouce a Ostravu opustili ve chvíli, kdy se stali sólisty pražského Národního divadla.

Sopranistka paní **Agia Formánková**, brněnská rodačka a absolventka JAMU, byla v angažmá ostravské opery jedenáct let (1963–1974) a ztvárnila zde téměř 25 hlavních rolí především (mlado)dramatického oboru, jakými byly např. Tatána v *Evženovi Oněginovi*, Jaroslava (*Kniže Igor*), Milada z *Dalibora*, Emilia Marty ve *Věci Makropulos*, Libuše, Kateřina (*Řecké pašije*), Ortruda v *Lohengrinu*, Julie z *Jakobína* a mnohé další.

Basista pan **Karel Hanuš**, absolvent učitelského ústavu v rodném Jičíně, začínal roku 1952 jako elév v operě v Ústí nad Labem. O jedenáct let později se stal sólistou ostravské opery, v jejímž angažmá setrval do roku 1970. Za sedm sezón vytvořil neuvěřitelných 35 rolí svého oboru – např. Malinu (*Tajemství*), Žalátníka z *Dalibora*, Vodníka v *Rusálce*, Raracha (*Čertova stěna*), Končaka (*Kniže Igor*), Revírníka v *Lišce Bystroušce*, Zachariáše v *Nabuccovi*, Grigorise v *Řeckých pašijích* nebo „dábelskou“ čtyřlíst v *Hoffmannových povídkách*.

Blahopřejeme!

(pb)

PŘIPRAVUJEME

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)

**EVITA**

Z chudé dívky ikonou Argentiny

Příběh jako z pohádky o Popelce. Během krátkého života se Eva Perón (přezdívaná Evita) vyvíhla až na samý vrchol. Z nemanželské dcery se stala ženou diktátora i modlou národa. Tim Rice přesvědčil Andrewa Lloyda Webbera, že Evita bude jejich dalším úspěšným dílem. Měl pravdu – jen v Londýně se hrála plných osm let!

Od roku 1998 patří *Evita* k nejoblíbenějším muzikálům také u nás. V Ostravě se v režii Petra Gazdika a hudebním nastudování Jakuba Židka můžete těšit na Hanu Fialovou a Radku Coufalovou v titulní roli. V muzikálu zazní oscarová píseň *Měl jsem rád* a největší hit *Stůj při mně, má Argentino* v přebásnění Michaela Prostějovského.

Premiéra 20. března 2014 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona  
Uvádíme v dohodě s The Really Useful Group Ltd.

David Jařab (1971)

**ZA VODOU (Dokud nás smrt...)**

Příběh konce jedné lásky

„Měl bych být hrdý, jdu do války a ti, kdo jdou bojovat za svou vlast, mají být hrdí, tak se to všude říká a píše... Jenže Německo není moje vlast. Brzy budu v zákopech bojovat za cizí zemi. Možná mě zraní, možná za ni i padnu. A jestli přežiju, počká na mě má milá? Ale ano, počká, řekl jsem si přece, dokud nás smrt...“

Hra *Za vodou (Dokud nás smrt...)* odehrávající se na Hlučínsku byla napsána přímo pro NDM a protože premiéra je až v březnu, víc zatím neprozradíme. Jen to, že režisuje Štěpán Pácl a těšit se můžete mj. na Ivana Dejmalu a Veroniku Lazorchákovou / Terezu Richtrovou.

Česká premiéra 27. března 2014 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Simon Stephens (1971)

**PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM**

Velké dobrodružství autistického chlapce

Christopher (Rober Finta) velmi dobře rozumí číslům. Ale nerozumí mezilidským vztahům. Christopher je autista. Ovšem zapíchnutý pes na souše se nechá zahrát ho nenechá chladným, a tak začíná pátrání. Nevinná hra na detektiva Christophera dovádí k velkým životním rozhodnutím a z nezvyklé detektivky se stává ještě nezvyklejší divadelní „roadmovie“.

Dramatizace románu Marka Haddon a Simona Stephense byla poprvé uvedena v roce 2012 v londýnském Royal National Theater a s úspěchem se objevila na řadě zahraničních i českých scén. Od března bude k vidění ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka v režii Janusze Klimszy.

Premiéra 28. března 2014 v 18.30 hodin ve zkušebně DAD

NENECHTE SI UJÍT

Carlo Goldoni

**POPRASK NA LAGUNĚ**

Když se ženské pohádají kvůli chlapům, to se pak dějí věci!  
*Klasická komedie*

Naposledy v této sezóně se můžete pobavit ostravskou variací italského temperamentu v režii Janusze Klimszy

Neděle 16. února 2014 v 16 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Jack Trevor Story  
**TRABLE S HARRYM**

Komediální detektivka zcela naruby

Kouzelnou krimikomedií inspirovanou mj. filmem Alfreda Hitchcocka v nastudování činohry NDM a režii Jakuba Nvoty čeká po únorovém představení v této sezóně již pouze jedna repríza

Pátek 21. února 2014 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

George Bernard Shaw  
**PYGMALION**

Nesmrtelný příběh chudé květinářky Lizy a jejího pádu do nejvyšších kruhů britské smetánky

Jak dopadne „boj“ profesora Higginse (David Viktora) a Lizy Doolittlové (Lada Bělašková) v režii Pavla Šimáka zjistíte na předposledním představení v této sezóně

Pátek 28. února 2014 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka



PYGMALION – v popředí Anna Cónová, Miroslav Rataj, Lada Bělašková a David Viktora

Foto Radovan Štastný

BALET GALA

První ročník baletního galakonzertu s českými i zahraničními hvězdami tanečního umění

**Maria Yakovleva** – první sólistka Wiener Staatsballett  
**Alexander Katsapov, Michal Štípa, Nikola Márová** – první sólisté Baletu Národního divadla v Praze  
**Ivan Popov, Andrea Smejkalová** – sólisté Baletu Národního divadla Brno  
Sólisté a členové baletu Národního divadla moravskoslezského

Sobota 22. února 2014 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Pod záštitou Generálního konzula Ruské federace v Brně Andreje Jevgenjeviče Šaraškina

VÝSTAVY

GALERIE OPERA – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA  
Výstava fotografií zachycujících změny v životě klientů sociálních služeb  
Do 12. 2. 2014

Návraty domů Jiřího Kyliána  
Putovní výstava fotografií Romana Sejkota z choreografií Jiřího Kyliána v České republice  
20. 2. 2014 – 19. 3. 2014

VÝSTAVY V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA

Daniel Balabán: STARÉ ZBRANĚ  
Do 6. 3. 2014

NAHLÉDNĚTE DO ZÁKULÍ DIVADLA A BUĎTE PRAVIDELNĚ INFORMOVÁNI O VŠEM, CO SE DĚJE NA JEVIŠTI I ZA NÍM:  
<http://www.facebook.com/narodnidivadlomoravskoslezske>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel Jiří Nekvasil

Redakce: odpovědná redaktorka – Pavla Březinová  
autoři textů – Pavla Březinová, Patrick Fridrichovský, Daniel Jäger, Martina Kléžlová, Marek Pivovar, Dagmar Radová, Klára Špičková

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

sazba – Václav Melecký

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava, tel.: 596 276 130  
Uzávěrka 6. 1. 2014, vychází 20. 1. 2014

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské – neprodejné

HLAVNÍ PARTNER

ArcelorMittal

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

SKUPINA ČEZ

PARTNEŘI NDM  
Auto Heller

FUTURUM

GOLF CLUB

BorsodChem  
Chemistry for generations

SE-MO Data  
we care about information

20% sleva na konzumaci v hotelu Imperial pro diváky NDM v den představení

plakátovací plochy

ticketportal  
VSTUPENKY NA DOSAH  
www.ticketportal.cz

květiny

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM

ORION

Ostrava  
Český rozhlas FM 107.5

deník

KNIHCENTRUM  
Ostrava Dům knihy

FANTOM  
KULTURNÍ MAGAZÍN

NAŠE OSTRAVA.cz

Měsíční program kulturních institucí Ostravy nájde v časopise

program

OSTRAVA!!!

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

MINISTERSTVO KULTURY

Moravskoslezský kraj

Aktivita Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ  
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL



Čs. legií 148/14  
701 04 Ostrava  
– Moravská Ostrava  
telefon: 596 276 111  
e-mail: predprodej@ndm.cz

PRODEJ VSTUPENEK

• v předprodeji NDM na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

|                |               |
|----------------|---------------|
| pondělí        | 12.00 – 17.00 |
| úterý až pátek | 8.00 – 17.00  |
| sobota         | 9.00 – 12.00  |

(tel.: 596 276 203, 596 276 242; e-mail: predprodej@ndm.cz;

objednávky vstupenek nad 10 ks na tel.: 596 276 189)

• hodinu před začátkem představení v pokladnách Divadla Antonína Dvořáka (tel.: 596 276 420) a Divadla Jiřího Myrona (tel.: 596 276 135)

• v síti Ticketportal ([www.ticketportal.cz](http://www.ticketportal.cz))

• prodej on-line na [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)

Předplatné NDM – kancelář předplatného v předprodeji NDM  
**Držíme Vám místo**

|         |               |               |
|---------|---------------|---------------|
| pondělí | 12.00 – 17.00 |               |
| úterý   | 8.00 – 13.00  | 13.30 – 15.30 |
| středa  | 8.00 – 13.00  | 13.30 – 17.00 |
| čtvrtek | 8.00 – 13.00  | 13.30 – 15.30 |
| pátek   | 8.00 – 12.00  |               |

(tel.: 596 276 202; e-mail: gabriela.bardonova@ndm.cz)

VSTUPENKY ON-LINE NA WWW.NDM.CZ