

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL
Divadlo Antonína Dvořáka
Divadlo Jiřího Myrona

září 2013

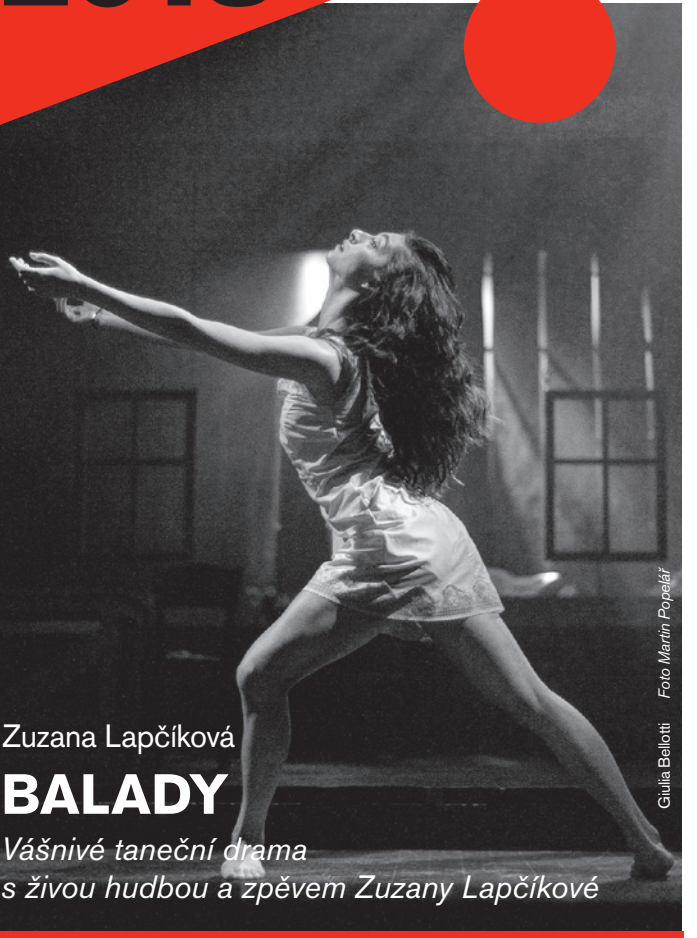


Foto Martin Popelář

Zuzana Lapčíková

BALADY

Vášnivě taneční drama
s živou hudbou a zpěvem Zuzany Lapčíkové

Choreografie a režie Hana Litterová

Premiéry 19. a 21. září 2013 v Divadle Antonína Dvořáka

www.ndm.cz

OSTRAVA!!!

SEZÓNA A PŘEDPLATNÉ 2013/2014

Jubilejní 95. divadelní sezóna Národního divadla moravskoslezského vám přinese 18 nových premiér, další extra projekty, výstavy, činoherní festival i reprízy divácky oblíbených titulů, mezi které patří např. *DONAHA! (Hole dupy)*, *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť*, *Noc na Karlštejně*, *Kuřácky*, *Habaďúra*, *Pygmalion*, *Moskva → Petušky*, *Balada pro banditu*, *Čardášová princezna*, *Jak důležité je mít Filipa*, *Nabucco*, *Prodaná nevěsta*, *Noc v Benátkách*, *Louskáček*, *Labutí jezero* a další.

V operním souboru se sezóna ponese kromě oslav výročí R. Wagnera (poslední čtyři reprízy *Lohengrina* a koncert *Wagner galaj*) i G. Verdiho (říjnová premiéra opery *Ernani*) také v duchu Roku České hudby 2014 (premiéry *Mirandoliny*, *Čertovy stěny*, *Bludiště seznamů* a galakonzert *Do nejlepší z české opery*). Nové tituly sezóny doplní operní rarita – *Jenovára* R. Schumanna.



Baletní soubor pod vedením nové šéfký Lenky Dřímálové nabídne místo tradičních dvou hned tři premiéry. Zářijové *Balady* s hudbou Zuzany Lapčíkové, stejně jako listopadový titul *Návraty domů* (L. Janáček – *Po zaroštěném chodníčku*, choreografie J. Kylián; B. Smetana – *Trio g moll*, choreografie P. Šmok; B. Martinů – *Škrtič*, choreografie N. Novotná) předjímají Rok České hudby 2014. *Návraty domů* jsou připravovány jako protilová inscenace sezóny 2013/2014. Třetí premiéra baletního souboru, dubnová *La Sylphide (Sylfida)*, nabídne baletní klasiku u tradiční choreografii. Činoherní soubor připravuje na novou sezónu sedm premiér, přičemž ta studiová ve zkušebně DAD přinese titul *Podivný případ se psem*, jehož londýnská inscenace získala letos 7 nejprestižnějších britských divadelních ocenění – Cen L. Oliviera. Těšit se můžete na českou (*Veřejné blaho aneb Deskový statek*) a světovou klasiku (*Pozvání na zámek*, *Macbeth*) i současnou dramaturgii (*Za vodou*, *Perfect Days*) a v závěru sezóny na nový muzikál *Quo vadis*.

Operetní/muzikálový soubor se bude v sezóně 2013/2014 věnovat pouze ženám – alespoň v názvech premiérových titulů. Zahájí v září operetní klasikou (Offenbachova *Krásná Helena*), na níž naváže předvánoční premiéra komorního muzikálu *Edith a Marlene* a březnová ostravská premiéra muzikálového megahitu *Evita*.

Abyste nepřišli o žádný z titulů nové i předcházející sezóny, nabízíme vám i v měsíci září prodej PŘEDPLATNÉHO 2013/2014. Vyberte si z 22 předplatitelských skupin – a pokud si objednáte předplatě do 7. září, můžete vyhrát letecký zájezd do Paříže! (pb)

BALET • PREMIÉRA

Zuzana Lapčíková (1968)
BALADY
Vášnivě taneční drama s živou hudbou a zpěvem Zuzany Lapčíkové

Balady – ať lidové, nebo umělé – procházejí dějinami umění už po staletí. Milovali je evropští romantičtí spisovatelé (Erbenovu *Kytici* zná každý Čech, který absolvoval základní školu), inspirovaly – vážně i nevážně – také výtvarníky, hudebníky a divadelníky (*Balada z hadrů*, *Balada pro banditu* ad.). Přestože primárně je žánr balady jako záležitost verbální, zaujal před sedmi lety tvůrce žánru zcela „německo“. Tehdejší vedení Baletu Národního divadla Brno oslovilo populární folkloristiku, cimbalistiku a zpěvačku Zuzanu Lapčíkovou, aby spolu s tanečníci a choreografkou Hanou Litterovou vytvořila souborové taneční drama. Na základě textů a hudby lidových balad vznikly autorské písně, které jsou hudebním základem vášnivého tanečního příběhu, jenž v sobě spojuje hned několik baladických motivů.

Inscenace *Balad* se v brněnském Národním divadle hrála úspěšně pět let a měla více než třicet repríz; byla vyhlášena českou baletní inscenací roku, získala prestižní Cenu za autorské dílo v rámci Soutěžní přehlídky současné taneční tvorby 2008 a Cenu Sazky a Divadelních novin za režii a choreografii v kategorii taneční umění; autorka hudby Zuzana Lapčíková byla nominována na Cenu Alfréda Radoka 2006 a tanečnice Eva Šeneklová na Cenu Thálie 2006 za roli Juliány.

Režie a choreografie ostravské inscenace je opět v rukou Hany Litterové, autorem výtvarného pojetí *Balad* je – stejně jako v Brně – Pavel Knolle a živé hudbě na jevišti bude dominovat cimbal a zpěv autorky hudby Zuzany Lapčíkové. V hlavních rolích příběhu o tíze lásky mateřské, sourozenecké, milenecké i manželské se můžete těšit na Olgu Borisovou-Pračíkovou / Lucii Skálovou (Juliána), Barboru Kaufmannovou / Chiaru Lu Piparo (Kateřina), Michala Lewandowského / Vladimíra Vašku (Jan), Giulio Bellotti / Mariku Bočkovou (Marina), Jana Krejčíře / Petera Ondru (Jura), Janu Kopeckou (Dora) a Rodiona Zelenkova (Ignác); dále účinkují členové baletu NDM. Půl hodiny před každým představením začíná ve foyer 1. balkónu dramaturgický úvod. (pb)

Premiéry 19. a 21. září 2013 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

Předpremiérové setkání s tvůrci inscenace pořádá Dům knihy Librex ve spolupráci s NDM ve středu 18. září 2013 mimořádně v 16 hodin



V popředí Chiara Lu Piparo a Vladimír Vaška

Foto Martin Popelář

OPERETA/MUZIKÁL • PREMIÉRA

Jacques Offenbach (1819–1880)
KRÁSNÁ HELENA
Opereta, jak má být!
At žije Offenbach!

Jacques Offenbach se nesmazatelně zapsal do dějin hudebního divadla. Stal se zakladatelem takzvané „klasické operety“, která předcházela velkým dílům strausovské romantiky a lehároveského sentimentu. Libreto i hudba sloužily u Offenbacha jedinému cíli – humoru, legraci; a pokud někdo chtěl v jeho dílech hledat i hlubší smysl – pak i satiru, a to zejména politické. Skladatele formovaly ve své době velmi populární vaudevilly (zábavné hry se zpěvy a tanci), různé hudební frašky i komické opery. Proto jeho tvorba zahrnuje nejružnější žánry – od operet přes skeče, buffonérie, burlesky až po komické opery. Většinu tvoří zpravidla hodinové jednoaktovky (například *Ostrov Tulipatan*, *Šlehačový dort* nebo *Manžel za dveřmi*), nejznámější však byly a jsou velké tří a čtyřaktové operety (například *Modrovous*, *Pařížský život* nebo *Bandité*) – a právě ty se staly zakladatelskými díly pro žánr, který nazýváme velkou operetou.

Z jeviště Divadla Jiřího Myrona zazní 29. září v 18.30 hodin offenbachovský skvost z roku 1864 *Krásná Helena*. Příběh tohoto populárního „lehkonohého“ díla se odehrává v dávné Spartě a Argolidě, krátce před trojskou válkou. Nejkrásnější žena světa, manželka spartského krále Meneláa Helena, se zamiluje do mladého trojského prince Parida, opouští svého nudného manžela a vydá se s pohledným milencem za novým dobrodružstvím v bájné Tróji. Princ Paris získal právo na krásnou Helenu, jejímž otcem byl sám nejvyšší z bohů Jupiter, na základě soutěže krásy mezi bohyňmi Hérrou, Athénou a Afrodítou. Zlaté jablko nesmrtelnosti přiklil na hoře Idě, kde podle legend vyrůstal právě sám Jupiter, „té nejkrásnější z nich“. Byla jí bohyň lásky Afrodita a ta svými kouzly nakonec Helenu obměkčila.

V titulní roli klasické operety, kterou uvedeme v úpravě německého divadelníka Petera Hackse, se představí ostravská operetně-muzikálová hvězda Martina Šnytová; dále se můžete těšit na Aleše Brisceina / Petera Svetlíka (Paris), Jana Drahovzala / Václava Morýse (Menelaos), Libora Olmu (Kalchás), Jana Fišara / Marcela Školouta (Jupiter/Hippo) a další. Dílo hudebně nastuduje Karol Kevický a režie se ujme šéfký souboru operety/muzikálu NDM Gabriela Petráková, jež ke spolupráci na inscenaci přizvala scenografa Davida Baziku, kostýmní výtvarnici Lucii Loosovou a choreografa Tomáše Protivinského. (dj)

Pátek 15. listopadu 2013 v 19 hodin v Multifunkční aule GONG

Vstupenky v ceně 350 a 300 Kč v předprodeji NDM a v pokladně DKMO

Společný projekt Národního divadla moravskoslezského, Janáčkova máje a Janáčkovy filharmonie Ostrava

OPERA • NAPOSLEDY V SEZÓNĚ

Leoš Janáček
KÁTA KABANOVÁ
Tolik lásky ve mně, a tak málo pro mě...

Dvě exkluzivní představení – v roli Kabanichy se v Ostravě poprvé představí česká operní diva **EVA URBANOVÁ!**

Nenechte si ujít poslední představení této jedinečné inscenace v sezóně 2013/2014!

Pátek 20. září 2013 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

Popremiérové setkání s tvůrci inscenace pořádá Dům knihy Librex ve spolupráci s NDM ve středu 9. října 2013 v 17 hodin

Vstupné 360, 300, 260 a 220 Kč

NDM • EXTRA

Konzert k 20. výročí založení Operního studia NDM
IVA BITTOVÁ PRO VELKÉ A MALÉ DĚTI

Autorské skladby Ivy Bittové pro děti proložené sólovými výstupy Ivy Bittové. Účinkují: Iva Bittová (housle, zpěv), Ilona Kučerová (violoncello), Operní studio NDM – Lenka Živcová (sbornistryně)

Pondělí 16. září 2013 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

Vstupné 320, 280, 260 a 220 Kč (slevy pouze držitelů průkazu ZTP a ZTP/P)

WAGNER GALA
Výběr nejslavnějších scén z oper *Tannhäuser*, *Bludný Holanďan*, *Tristan a Izolda*, *Parsifal* a *Mistři pěvci norimberští*

Janáčkova filharmonie Ostrava, Eva Urbanová (soprán), Tomasz Konieczny (basbaryton), Český filharmonický sbor Brno (sbormistr Petr Fiala), dirigent Robert Jindra

Pátek 15. listopadu 2013 v 19 hodin v Multifunkční aule GONG

Vstupenky v ceně 350 a 300 Kč v předprodeji NDM a v pokladně DKMO

Společný projekt Národního divadla moravskoslezského, Janáčkova máje a Janáčkovy filharmonie Ostrava

Pátek 15. listopadu 2013 v 19 hodin v Multifunkční aule GONG

Vstupenky v ceně 350 a 300 Kč v předprodeji NDM a v pokladně DKMO

Společný projekt Národního divadla moravskoslezského, Janáčkova máje a Janáčkovy filharmonie Ostrava

Pátek 15. listopadu 2013 v 19 hodin v Multifunkční aule GONG

Vstupenky v ceně 350 a 300 Kč v předprodeji NDM a v pokladně DKMO

Společný projekt Národního divadla moravskoslezského, Janáčkova máje a Janáčkovy filharmonie Ostrava

Pátek 15. listopadu 2013 v 19 hodin v Multifunkční aule GONG

Vstupenky v ceně 350 a 300 Kč v předprodeji NDM a v pokladně DKMO

Vstupné 360, 300, 260 a 220 Kč

ZAHÁJENÍ SEZÓNY 2013/2014

JDEME ZA VÁMI!
Tradiční zahájení sezóny ostravských divadel
Tentokrát na náměstí Msgr. Šrámka (před Divadlem Jiřího Myrona)
Moderátor – Vladimír Polák

16.00 Představení hry pro děti *Jak cvrček ke své písni přišel* – Divadlo loutek Ostrava

18.30 Ukázky z inscenací
Národní divadlo moravskoslezské – *Návraty domů* a *Edith a Marlene*
Divadlo Petra Bezruče – *Revizor* a *Pěna dní*
Komorní scéna Aréna – *Ženy a panenky*

20.45 *Příběh Lohengrin* – loutkový skeč napsaný přímo pro tento večer

21.00 *KDY JEDE DALŠÍ LABUŤ, PROSÍM...*
Noční promítání na fasádu divadla – přímý přenos z jeviště Divadla Jiřího Myrona – výběr scén z opery *Lohengrin*; účinkují: Maida Hundeling, Peter Wedd, Therese Waldner, orchestr opery NDM pod vedením Roberta Jindry

Neděle 1. září 2013 od 16 do 22 hodin na náměstí Msgr. Šrámka

Akci podpořilo dotací statutární město Ostrava a městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz

Neděle 1. září 2013 od 16 do 22 hodin na náměstí Msgr. Šrámka

Akci podpořilo dotací statutární město Ostrava a městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz

Neděle 1. září 2013 od 16 do 22 hodin na náměstí Msgr. Šrámka

Neděle 1. září 2013 od 16 do 22 hodin na náměstí Msgr. Šrámka

Neděle 1. září 2013 od 16 do 22 hodin na náměstí Msgr. Šrámka

Neděle 1. září 2013 od 16 do 22 hodin na náměstí Msgr. Šrámka

Neděle 1. září 2013 od 16 do 22 hodin na náměstí Msgr. Šrámka

Neděle 1. září 2013 od 16 do 22 hodin na náměstí Msgr. Šrámka

Neděle 1. září 2013 od 16 do 22 hodin na náměstí Msgr. Šrámka

Neděle 1. září 2013 od 16 do 22 hodin na náměstí Msgr. Šrámka

Neděle 1. září 2013 od 16 do 22 hodin na náměstí Msgr. Šrámka

Neděle 1. září 2013 od 16 do 22 hodin na náměstí Msgr. Šrámka

VÝROČÍ

Většina divadelních angažmá se sjednává k začátku sezóny. A právě to je důvodem, proč nemálo pracovních výročí připadá právě na měsíce srpen a září.

Prvního srpna před pětadvaceti lety nastoupil do ostravského baletního souboru elév **Marcel Školout** – a o měsíc později získala angažmá ve sboru ostravské operety absolventka Pedagogické fakulty **Eva Zbrožková**. Baletní elév po dvou letech přešel jako sólista do operetního souboru a o rok později se sólistkou stala i jeho kolegyně **Eva Zbrožková** má za 23 let sólové kariéry na svém kontě 85 rolí v prakticky všech oborech klasické operety, v hudebních komediích i muzikálu – jmenujme alespoň Helenu i Wandu v *Polské krvi*, Lidušku i titulní roli v *Paní Marjánce*, matce pluku, Minnie, Ermangardu i Dolly (*Hello, Dolly!*), Káču (*Dívotvorný hrnec*), Denisu i Corinnu z *Mamzelle Nitouche* nebo titulní muzikálové role Sugar či Marguerite. O desítku rolí více nastudoval během svého angažmá **Marcel Školout** – i on (kromě pravidelného hostování v činohře a baletu) obsáhl všechny obory operety i muzikálu – mj. jako Joe-Josefina i Jerry-Dafné (*Sugar*), Pluto (*Orfeus v podsvětí*), Woody a Buzz Collins z *Dívotvorného hrnce*, Don Lockwood (*Zpívání v dešti*), Villon v *Králi lálek*, Ichturiel (*Dalskáby*), Quasimodo ze *Zvonika u Matky Boží* nebo Karel IV. (*Noc na Karlštejně*).

O pět let déle než výše jmenovaní je členem činoherního souboru NDM **Tomáš Jirman**, absolvent DAMU, který do Ostravy zamířil z angažmá v Olomouci a Šumperku. Nelze nezmínit, že v NDM začínal rolí Merkura v Hacksově úpravě Offenbachovy operety *Krásná Helena*. Od té doby zde odehrál více než sto rolí – oslovoval režiséry i diváky v Čechovovi (Treplov, Dorn, Vojnický, Ivanov), v české (mj. Zajíček v *Lucerně*, Kohoutův August August, Hrabalův Jan Dítě nebo Tonda Uhde, Samko v *Gazdině robě* ad.) i světové klasice (např. Laertes v *Hamletovi*, Beppo i Toni z *Poprasku na laguně*, Podkolesný v *Ženitbě*), stejně jako v moderním repertoáru (Manuel – *Vrátila se jednou v noci*, Tupolski z *Pána Polštářů* ad.). Kromě herectví se Tomáš Jirman věnuje dlouhodobě i režii – nejnověji v úspěšné klubové inscenaci *Moskva → Petušky*.

Krásné kulaté životní výročí oslaví druhého září dlouholetý člen činoherního souboru pan **Miroslav Rataj**. Od roku 1991 spojil svůj herecký život – po studiích na DAMU a angažmá v Olomouci, Plzni, Přibrami a Hradci Králové – s Ostravou, již až dosud věnoval více než 70 rolí (a to nejen činoherních, ale také při hostováních v opeře a baletu). Z posledních několika let zmíníme Dr. Spivejho (*Pfele nad kukaččím hnízdem*) a Dr. Chapmana (*Habaďúra*), Barona van Swieteny (*Amadeus*), Předsedu z *Konce masopustu*, dva miliónáře (Lecter Trainsmith – *Něco v ní je* – a bohatý mecenáš v *Trablech s Harrym*), Tomáše Batu a Otakara Švece (*Gottland*), Seelschoppa (*Smrti-hlav*) či Starého Drače (*Balada pro banditu*).

Další dvě emeritní výročí jsou spojena s baletem – oba jubilanti oslavili půlkulaté jubileum v tentýž den, 14. srpna. Brněnský rodák a student tamní konzervatoře pan **Richard Böhm** působil v ostravském baletním souboru jako sólista v letech 1964–1985 a za tu dobu vytvořil na třicet jevištních postav – mj. titulní roli v *Prométheovi*, Prince (*Popelka*, *Z pohádky do pohádky*, *Spící krasavice*, *Labutí jezero*), Alberta v *Giselle*, Franze z *Coppélie*, Frola (*Notre Dame de Paris*), Tybalta (*Romeo a Julie*) a mnohé další.

Paní **Věra Hradilová-Koželuhová** byla sólistkou ostravského baletu v letech 1973–1977; pamětníci vzpomínají na její Solvejg z *Peera Gynta*, Princeznu Auroru (*Spící krasavice*) nebo Giselle či Octavii (*Antonius a Kleopatra*).

Neděle 8. září 2013 od 10 do 16 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Neděle 8. září 2013 od 10 do 16 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Neděle 8. září 2013 od 10 do 16 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Neděle 8. září 2013 od 10 do 16 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Neděle 8. září 2013 od 10 do 16 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Neděle 8. září 2013 od 10 do 16 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Neděle 8. září 2013 od 10 do 16 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Neděle 8. září 2013 od 10 do 16 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Neděle 8. září 2013 od 10 do 16 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

PŘIPRAVUJEME • OPERA A ČINOHRA

Giuseppe Verdi (1813–1901)
ERNANI
Nikdy nekončící příběh lásky, cti a boje o moc

Hudební nastudování Tomáš Brauner
Režie Marián Chudovský

Premiéra 10. října 2013 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Václav Štech (1859–1947)
VEŘEJNÉ BLAHO aneb **DESKOVÝ STATEK**
Politický (ne)korektní komedie

Režie Janusz Klimsza

Premiéra 24. října 2013 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Výstava v Divadle Antonína Dvořáka

Výstava v Divadle Antonína Dvořáka

Výstava v Divadle Antonína Dvořáka

Výstava v Divadle Antonína Dvořáka

Výstava v Divadle Antonína Dvořáka

Výstava v Divadle Antonína Dvořáka

Výstava v Divadle Antonína Dvořáka

Výstava v Divadle Antonína Dvořáka

Výstava v Divadle Antonína Dvořáka

Výstava v Divadle Antonína Dvořáka

Výstava v Divadle Antonína Dvořáka

Výstava v Divadle Antonína Dvořáka

Výstava v Divadle Antonína Dvořáka

PŘIPRAVUJEME • OPERA A ČINOHRA

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

HLAVNÍ PARTNER
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL

OPERA • ČINOHRA • BA