

Operní diva přijela zkoušet svou milovanou Kostelníčku

Fascinuje každým svým gestem. Při rozhovoru v hotelu

Imperial se vžila do role, jako by byla zrovna na jevišti.

Moc času nemá, o to více ji potěšíla profesionalita ostravských tvůrců. Svou roli zvládá díky opravdovosti.

OSTRAVA Přijela autem na operní zkoušku, miluje rychlou jízdu, ale za volantem již nezpívá, protože u toho slape až příliš silně na plyn.

Eva Urbanová v Ostravě byla naposledy loni na podzim s Karlem Gottem, jinak ji v podstatě moc nezná. „Před lety jsem tady měla koncert se Štefanem Margitou, ale to je tak vše. Ostravu znám opravdu málo, nikdy není čas, vždycky přijedu, honem honem odzkouším a zase už jedu o kus dál,“ usmívá se sympatická pěvkyně. Dálnice podle ní byla sice vymrzlá a samá díra, ale jinak se cestovalo dobře.

Na pozvání šéfdirigenta

Na první pohled je znát, jak cele žije svou rolí, kterou přišla do Divadla Antonína Dvořáka zkoušet. Naostro zde vystoupí 17. ledna v úloze své asi nejmilejší postavy Kostelníčky v Janáčkově Její pastorkyni. „Do Ostravy mě přivedla nabídka od šéfdirigenta Národního divadla moravskoslezského Roberta Jindry, který mi loni napsal e-mail, jestli bych si náhodou necháela zapívat v novém nastudování Kostelníčku v Její pastorkyni. Samozřejmě, já tu roli mám velmi ráda, takže jsem řekla, když budou volné termíny, tak rozhodně ano. Jinak Roberta Jindru znám ze spolupráce s Národním divadlem v Praze,“ vysvětluje důvod přijetí sopranistky.

V hotelu se moc nezdívá, pendluje mezi divadlem a televizi. Trochu se opozdí, ale o to vřeleji nás s kolegou fotogralem Adolphem Horsinkou přivítá. Při respektu, který vzbuzuje na fotografických, přitom působí velmi otevřeně, bezprostředně a sebejistě. Ochotně zapózuje u místního klavíru a nechá se instruovat Adolfa. „Jenom pozor, af Evu nevyfotíte tam s tím Rambem na stěně,“ upozor-

ňuje nás její průvodkyně Kateřina Ondřejková, tisková mluvčí divadla. Skutečně, na zdi ve foyer visí obraz s nepřehlédnutelným Stalonem, hned vedle se nachází klavír.

Na jevišti z ní jde i strach

Srovnání s Rambem by působilo nepříjemně, nicméně s energií, kterou Eva Urbanová překypuje, si se svalovcem rozhodně nezádá. Velice vřele se rozpodívá o svém pojetí Janáčka.

„Někteří ze mě mají až strach, jak se tvářím a mráčím, ale když zkouším a hraju, tak se vším všudy, nespadne to ze mě jakmile sjede opona. Cítím přitom, jak lidem dokážu vysát energii, skoro jako upír,“ usmívá se známá operní zpěvačka.

„Ti, co byli na zkoušce, když byla ona jako Kostelníčka a Eva Dřízgová jako Její pastorkyně, říkali, že z toho jde mráz po zádech a slzy se ženou do očí,“ přiblížila atmosféru zkoušky Kateřina Ondřejková. Zbožňuje vánoční stromečky, má jeden skoro v každém pokoji.

Obsáhlější rozhovor s Evu Urbanovou pfineseme v příštím týdnu.

Martin Jiroušek

Kdo je Eva Urbanová

Strhující jevištní výraz a zvučný hlas předurčily Evu Urbanovou k tomu, aby se stala první dámou české operní scény. Dvě desetiletí patří k hvězdám pražského Národního divadla a sklidí ovace v zahraničí. K jejím nejvýznamnějším trofejím patří Cena Thálie za Kostelníčku v Janáčkově Její pastorkyni a americká cena Grammy. Právě Kostelníčku ztvární v Ostravě 17. ledna a 28. února.

