

Její pastorkyňa je psychologický masakr na diváka

Aleš Honus

■ V následujících týdnech budete v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě zpívat roli Kostelníčky v obnovené inscenaci Janáčkovy opery *Její pastorkyňa*. Jak došlo k nabídce hostování v Ostravě a jak dlouho jste se rozhodovala, zda ji přijmete?

Velkou zásluhu na tom má šéf-dirigent ostravské opery Robert Jindra, který mi loni napsal e-mail a ptal se, jestli bych nechtěla v Ostravě zpívat Kostelníčku. Já jsem přitom v ostravském divadle ještě žádnou roli nezpívala, vždycky šlo jen o koncert, a to už docela dávno.

Takže jsem vůbec neváhala, jenom jsme museli sladit termíny. Já mám Kostelníčku moc ráda a velice ráda ji zpívám kdekoli na světě.

■ Koneckonců jste za ni získala i Cenu Thálie. Je to vaše nejoblíbenější role?

Snad to nebude vypadat tak, že si užívám, jak tam na jevišti topím to dítě (smích)... Ale vážně, pro mne je to role, která předsta-



Eva Urbanová na včerejší zkoušce inscenace *Její pastorkyňa* v Národním divadle moravskoslezském.

Foto Martin Popelář

padnout z role, ani na vteřinu. Je pravda, že jsem pak strašlivě unavená, protože mě představení stojí spoustu energie, a jsem si vědoma, že vše, co ze mne jde, použít do diváků.

■ Dokážete spočítat, v kolika různých inscenacích na kolika scénách jste tu roli zpívala?

Určitě to bylo přes deset inscenací, možná přes patnáct, ale to bych si musela na to vzít papír a začít počítat...

■ A v čem to bývá jiné, když roli Kostelníčky nebo jakoukoliv jinou roli dostanete v Metropolitní opeře v New Yorku, v milánské La Scale nebo v Ostravě?

Můj přístup je úplně stejný. Nemůžu si fíct: Dnes jsem v New Yorku, tak to prostě musí stát za to. To v žádném případě! I když zpívám v zapadlém kostelníčku, musí to být stejné jako v Metropolitní opeře.

■ V této sezóně bude obnovená opera *Její pastorkyňa* uvedena jen čtyřikrát a vy budete zpívat jen ve dvou představeních. To bude určitě mnoha Ostravanům líto, protože už neseženou vstupenky. Myslíte, že těch představení by mohlo být v dalších měsících více?

Když se domluvíme na termínu, neměl by to být žádný problém. Ta inscenace je velmi hezká a já mám ráda klasické inscenace, takže se určitě budu cítit jako ryba ve vodě.

■ Co byste závěrem vzkázala divákům, kteří se v Ostravě chystají na obnovenou inscenaci *Její pastorkyňa*?

Byla bych ráda, kdyby si ti lidé fíkli, že to, co jsem vám povídala, je pravda. To by mě velice potěšilo, a hlavně přejí všem, aby se to představení podařilo.

Hvězdné obsazení

Obnovená premiéra Janáčkovy opery *Její pastorkyňa* se uskuteční v Národním divadle moravskoslezském už v neděli 9. ledna. Původní inscenace režiséra Michaela Taranta z roku 2004 zaznamenala obrovský úspěch u diváků i kritiky, takže se ji vedení operního souboru rozhodlo opráší, tentokrát opravdu s elitním obsazením hlavních rolí. Od ledna do března budou uvedena pouze čtyři představení. Eva Urbanová zazpívá roli Kostelníčky 17. ledna a 28. února. Alternovat ji bude další vynikající pěvkyně Yvona Škvárová, a to na premiéře 9. ledna a také 6. března. V roli Jenůfy budou alternovat Eva Dřízgová-Jirušová a vynikající německá sopranistka Maida Hundeling. Laca ztvární ve všech čtyřech představeních další držitel Ceny Thálie, tenorista Jan Vacík. Zajímavostí je, že ve dnech 9. 1. a 6. 3. 2011 se v roli stařenky Buryjovky na scéně NDM vrátí dlouholetá sólistka ostravské opery Drahomíra Drobková, která nedávno v plné síle oslavila 75. narozeniny.

vuje obrovský psychický záběr. Opravdu je důležité mít promyšleno vše tak, abych stoprocentně pochopila, proč se ta Kostelníčka tak zachovala a co ji k tomu vedlo. Je to nejsilnější operní příběh, jaký jsem kdy ztvárnila, a myslím, že to už žádná jiná role nepřekoná.

Navíc ten příběh je podpořen překrásnou hudbou Leoše Janáčka. On vám dokáže nádherně hrát na nervy tím, jak se jeho hudba na vás valí. Ve spojení s tím příběhem je to pak doslova psychologický masakr na diváka. Vždyť je to vlastně největší horor, který se v době jeho vzniku

mohl dávat. Přitom je ten příběh tak pravdivý a tak lidský. Zrcadlí se v něm všechny lidské chyby a nedostatky.

■ Vy to říkáte tak, jako byste opravdu žádnou lepší roli nezpívala.

Je to tak, je to opravdu moje nejsilnější role. Tam nemůžete nic hrát, tam se musíte do postavy absolutně vcítit. Jakmile začnete něco předstírat, tak je to špatně a představení ztratí tu sílu. Ta role je pro mne rolí nejmilejší právě proto, že jste v ní součástí jednoho z nejsilnějších příběhů, který se dá na jevišti prožít.

■ Nyní vás čeká několik

zkoušek. S jakým očekáváním budete poprvé vstupovat na ostravské jeviště?

Jelikož jsem Kostelníčku zpívala už mnohokrát a mám na to určitý názor, zatím jsem se vždycky s každým režisérem shodla ve svém pojetí. Určitě se těším na setkání s panem režisérem a věřím, že se určitě domluvíme, abych se nemusela trápit tím, že bych musela něco předstírat.

Vždyť v této roli záleží už jen na prvním kroku, který na jevišti uděláte, jak držíte tělo a jaká z vás jde energie. Během představení nesmíte ani na chvíli vy-