FESTIVAL OSTRAVSKÝCH ČINOHERNÍCH DIVADEL

Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s Komorní scénou Aréna, Divadelní společností Petra Bezruče a Divadlem loutek

6. ROČNÍK

OSTRAVA

ARÉNA

DIVADLO LOUTEK OSTRAVA

NDM

OSTERVAL

Vážení a milí,

tradičně Vám předkládáme výběr z recenzí představení, která uvidíte na festivalu a na Vás opět bude souhlasit, odmítat a tvořit názory vlastní.

Letošní šestý ročník opět přináší drobné změny. Program se mírně „zahustil", snad nám to nevyčtete, věřte, že i tak některé inscenace musíme nechat rok čekat. Pokud vše skončí podle našich představ, dočkáte se letos zvláštního jevu: kromě zpravodaje studentů z Olomouce, jehož redakce tradičně sídlí v Divadle Jiřího Myrona, by měli svůj zpravodaj tvořit také studenti divadelní vědy pražské, redakce bude v Divadle Petra Bezruče. Nejde nám o nějakou lacinou konfrontaci – na loňském ročníku kdosi pronesl větu, že Ostravar není jen festivalem divadelníků, ale také kritiků, pedagogů a studentů. Pražští posluchači o možnost podílet se na zpravodaji sami projevili zájem a tak můžeme sledovat názorovou pluralitu dvou různých redakčních uskupení. Koneckonců, naše divadla si na festivalu počínají podobně. Navíc tak přibude podkladů pro naše společné debaty. A pokud se novinka osvědčí a zájem projeví i studenti dalších škol, kdo ví, kolik zpravodajů budeme pročítat za rok…

Po čtyřech letech se nám program festivalu opět krásně doplňuje se zimními olympijskými hrami. Ve chvíli, kdy tyto řádky vznikají, ještě netušíme, zda to hokejistům opět přineslo zlato, ale můžeme doufat, že kvalitní divadlo i argumentační suverenitou naplněné debaty nás neminou.

Tradičně příjemnou připomínkou, že „hoteliér" Petr Jaša opět slibuje klub v podkroví Divadla Jiřího Myrona téměř nezavírat, se s Vámi pro tentokrát loučíme.

Vaši hostitelé

STŘEDA 27. 2. 2002

14.30	**HÉRAKLÉS** režie: Petr Nosálek	1:30 Divadlo loutek
16.00	**MÉDEIA, JÁSON A JEJICH DĚTI** režie: Pavel Cisovský	2:00 Komorní scéna Aréna
19.00	**KRVAVÁ SVATBA** režie: Juraj Deák	2:50 Divadlo Jiřího Myrona
22.00	**OPILÝ KORÁB** kolektivní práce Bílého divadla	1:23 Černá louka-pavilon A

ČTVRTEK 28. 2. 2002

10.00	**SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ** režie: Radovan Lipus	2:10 Divadlo Antonína Dvořáka
13.30	**SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ** režie: Petr Nosálek	1:40 Divadlo loutek
16.00	**SKLENĚNÝ ZVĚŘINEC** režie: Janusz Klimsza	2:10 Divadelní společnost Petra Bezruče
19.00	**KRÁLOVSKÉ HRY** režie: Miroslav Krobot	2:30 Divadlo Jiřího Myrona
22.00	**PREZIDENTKY** režie: Janusz Klimsza	1:30 Divadelní spol. Petra Bezruče - Márnice
22.00	**POSLEDNÍ NOC POSLEDNÍHO CARA** režie: Oxana Smilková	1:45 Komorní scéna Aréna

PÁTEK 1. 3. 2002

10.00	**NEVINNÝ JE VRAH** režie: Zdeněk Kaloč	2:30 Divadlo Jiřího Myrona

13.00 – 15.00	**SEMINÁŘ**	Divadlo Jiřího Myrona - klub
15.30	**MLADÁ GARDA V LETECH JUNGLE**	1:20
	režie: Janusz Klimsza	Divadelní společnost Petra Bezruče
18.30	**TRAMVAJ DO STANICE TOUHA**	2:15
	režie: Věra Herajtová	Divadlo Antonína Dvořáka
22.00	**PORTUGÁLIE**	2:45
	režie: Michal Lang	Divadlo Antonína Dvořáka - zkušebna
22.00	**NEZNÁLEK PODLE STANISLAVSKÉHO**	2:00
	režie: Radovan Lipus	Komorní scéna Aréna

SOBOTA 2. 3. 2002

9.30 – 12.30	**SEMINÁŘ**	Divadelní společnost Petra Bezruče - klub
13.00	**ROZMARNÉ LÉTO**	2:20
	režie: Ondrej Spišák	Divadelní společnost Petra Bezruče
16.00	**CHOROBY MLÁDÍ**	2:00
	režie: Václav Klemens	Komorní scéna Aréna
19.00	**ZLATÉ ROUNO**	2:45
	režie: Radovan Lipus	Divadlo Antonína Dvořáka
22.00	**SPOLEČENSKÉ SETKÁNÍ**	Divadlo Jiřího Myrona - klub

NEDĚLE 3. 3. 2002

10.00 – 12.00	**SEMINÁŘ**	Divadlo Jiřího Myrona - klub
12.00	**TISKOVÁ KONFERENCE**	Divadlo Jiřího Myrona - klub
15.00	**V TURECKÉM ZAJETÍ ANEB PLODNÁ LÁSKY SNAHA**	2:10
	režie: Michal Przebinda	Divadelní společnost Petra Betruče

Změna programu vyhrazena!

Středa 27. února 2002 – 14.30 Divadlo loutek

Hermína Motýlová, Petr Nosálek

HÉRAKLÉS

Režie: Petr Nosálek

Výtvarník scény a kostýmů: Tomáš Volkmer

„Satira, vtip a nadhled nad současnou dobou, ale také nad Společnou plavbou ostravských divadel, takový je Héraklés, závěrečný, čtvrtý díl neobvyklého projektu ostravských činoherních scén Společná plavba. Divadlo loutek, respektive režisér Petr Nosálek a dramaturgyně Hermína Motýlová, ve svém přípěvku o návratu k antickým hodnotám nešetří operu ani masmédia. Herci zpívají na playback zpěvnou árii Hérakla a jeho milé Déianeiry, obr Atlas třímá nad hlavou nebesa v podobě televizní obrazovky. V okamžiku, kdy si s ním Héraklés vymění post, v televizi je odvysílán animovaný snímek o tom, kterak Atlas šel trhat jablka do zahrady Hesperidek. Typická citace příběhu pomocí jiného druhu umění na divadle vytváří poučný i zábavný efekt podaný sugestivně v rámci postmoderní aktuality. Rychlý, jako by televizní sled epizod nabízí i civilnější podání známých dvanácti hrdinských činů… Hlavním hrdinou inscenace se však zdá být podmanivá řecká hudba Nikose Engonidise. Ten zde nejen živě zpívá, ale podává poutavý výkon v roli nadčasového průvodce dějem. Neméně působivě vyznívá výtvarná stránka osvědčeného Tomáše Volkmera, který vedle animovaného snímku nabízí hned několik rozdílných druhů masek, loutek, kostýmů ale i mechanismů. Z hereckých výkonů vedle ústřední dvojice Héraklés (Aleš Petrič) a jeho milá (Lenka Macharáčková) překvapí výkon Dušana Fellera v roli Dia. Vtipně a trefně je vyřešena koncepce vedlejších postav jako například u krále Eurystehea (Kajetán Písařovic) který se potácí jako dospělá loutka na provázcích vedených bohyní Hérou (Vladimíra Krakovková)."

(Martin Jiroušek, MF Dnes 3. 5. 2001)

Foto František Řezníček

Středa 27. února 2002 – 16.00 Komorní scéna Aréna

Pavel Cisovský (scénář zpracován z Euripida, Grillparzera a encyklopedických pramenů)

MÉDEIA, IÁSÓN A JEJICH DĚTI

Režie: Pavel Cisovský

Výtvarník scény a kostýmů: Tomáš Volkmer

„Jestliže Zlaté rouno v Divadle Antonína Dvořáka připomínalo luxusní parník, tak Médeia je v Komorní scéně Aréna skromnou kocábkou. Není na škodu, spíše naopak. Upravená antická tématika rukou režiséra Pavla Cisovského ukazuje, jak lze s úspornými realizačními prostředky vytvořit divadlo silné metaforické imaginace."

(Martin Jiroušek MF DNES 13.2.2001)

„Cisovský pojal příběh jako osud jednoho manželství. Podařilo se mu antickou legendu transponovat do vztahově i konfliktně moderního podobenství dnešních manželských rozepří točících se kolem nevěry i financí a končících po věky ve stejném stereotypu partnerské bezohlednosti, odcizení, zrady, zoufalství, nenávisti, lhostejnosti. V antickém duchu ponechali v Aréně rozchod až do hrdel a statků. My jsme dnes chápavější, zbabělejší."

(Jiří P.Kříž Divadelní noviny 12.6.2001)

Foto František Řezníček

Středa 27. února 2002 – 19.00 Divadlo Jiřího Myrona

Federico García Lorca

KRVAVÁ SVATBA

Režie: Juraj Deák

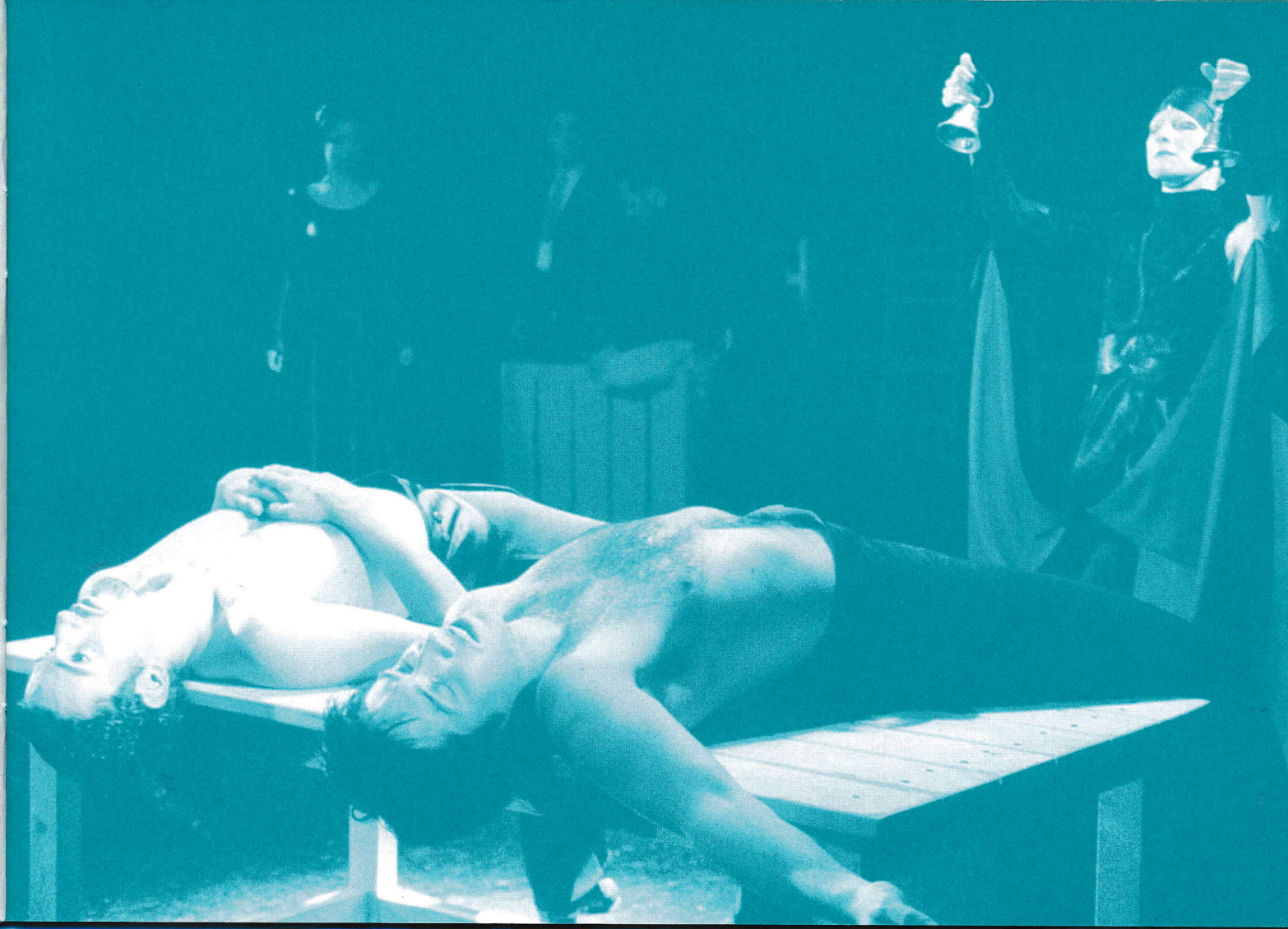
Výtvarník scény: Milan David j. h.

Výtvarnice scény: Sylva Hanáková j. h.

„…Pavel Helebrand napsal vynikající hudbu plnou ohnivých španělských rytmů a melodií. Ta může sama vyjít na cédéčku a zcela jistě si ji koupí mnoho zájemců. Lenka Dřímalová na tuto hudbu postavila choreografii, která je sama o sobě svébytným tanečním divadlem. Skvěla tančí i členové činohry (zvláště Anna Cónová, Petr Sýkora, Vladimír Polák). Činoherní složka nabízí místy výborné herecké výkony (Veronika Forejtová v roli Matky, Vladimír Polák jako Ženich). Bezchybný je muzikálový zpěv Marka Holého, Tatěny Weiszové j. h. a Anny Pszcolkové j. h… Představení působí navenek efektně. Formálně je téměř dokonalé a ovace diváků vyjádřené závěrečným potleskem…byly jistě upřímné."

(Ladislav Vrchovský MS Deník 22. 1. 2002)

Foto Josef Hradil



Středa 27. února 2002 – 22.00 Černá louka – pavilon A

Kolektivní práce Bílého divadla

OPILÝ KORÁB

Inspirace: Euripides, Jean Arthur Rimbaud

Scénář: Jan Číhal, Vladimír Machek, Luděk Jičínský, Rostislav Holman

Hudba: Pavel Helebrand

ESPACE PUBLIC - VEŘEJNÝ PROSTOR

Opilý koráb... je cesta zkoumání veřejného prostoru člověka...

Opilý koráb... to je potácení se opilce v noci, blábolení mýtického kentaura...
Všechno - jenom ne smysl a rozum!

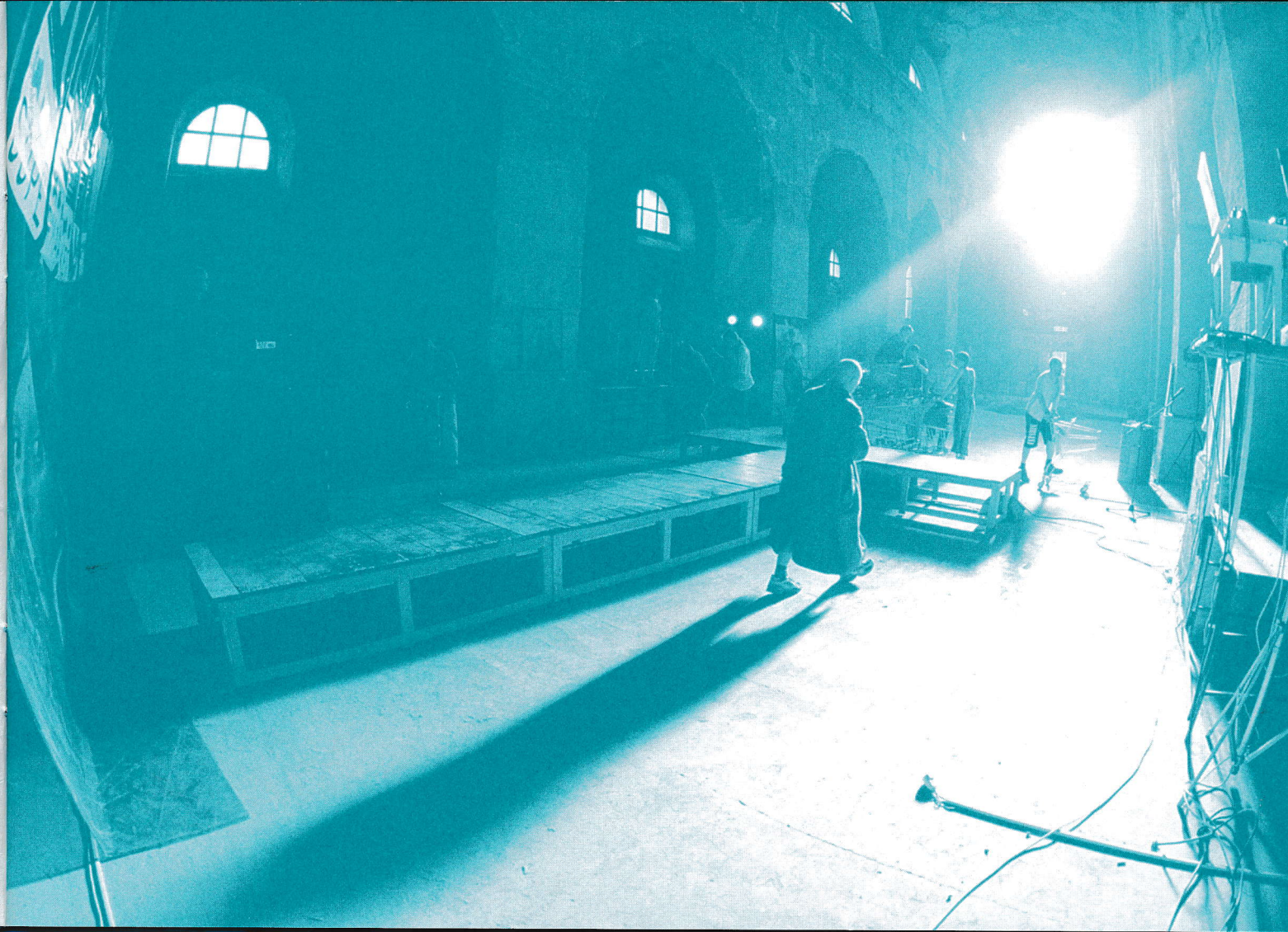
V Opilém korábu... plují Argonauté společně s Jeanem Arthurem Rimbaudem
pro zbraně, pro zlaté rouno a pro Médeu...
Však, která civilizovaná země přijme Médeu
- barbarskou cizinku!

Opilý koráb... v začínající postmoderní době s milióny bezdomovců,
exulantů a lidí bez pracovních míst,
kteří protékají utečeneckými tábory, či plují na lodích do exilu...

Opilý koráb... velký nákupní vozík ze supermarketu ztělesňuje topologický
nomádský prostor - je to planetární kompatibilní koráb...

Opilý koráb... Rimbaudova cesta, jeho bloudění, vytržení, až po agónii,
je vlastně vyvrcholením jeho hledání,
je to jedna z mnoha tváří poezie...

Foto Ivan Korč



Čtvrtek 28. února 2002 – 10.00 Divadlo Antonína Dvořáka

Molière

SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ

Režie: Radovan Lipus

Výtvarník scény: Milan Čech j. h.

Výtvarnice kostýmů: Eva Kotková j. h.

„Klauniáda vršící pyramidu gagů, barokní divadlo ozvláštněné dobovou groteskou, taková jsou Skapinova šibalství v režii a dramaturgii osvědčené dvojice Radovan Lipus a Marek Pivovar… Jako hlavní hvězda a protiklad vůči stagnující scéně Skapinových šibalství vyniká Vladimír Polák (Skapino)… Všestrannost, jakou je jeho Skapino vybaven, předčí rozmanitost supermoderních Pokémonů. Těch by musely být stovky, aby se přiblížily ohňostroji nápadů, kterými herec přímo kypí… K nejlepším okamžikům inscenace, při nichž se až tají dech, patří souhra s hostujícím Janem Odlem. Tady se herci utkávají v dramatickém souboji rekvizity a významové zkratky symbolu."

(Martin Jiroušek Mladá Fronta Dnes 14. 5. 2001)

„Režisér Radovan Lipus se i v místy málo výrazně se posunujícím textovém předivu dokonale orientuje, pohybově rozehrává své figuranty do oddechově pohodové roviny, která však v ničem nepřipomíná jen rádoby vtipné ‚srdcervoucí' kabaretní skečovité násilnosti… Ostravané jako by se tu nechali inspirovat mistrovskou komičností takových osobností, jakými bývali nezapomenutelní umělci Vlasta Burian, Eduard i Jára Kohoutové, Jindřich Plachta a další. Není to však ‚retro' pohled do minulosti, nýbrž živoucí organismus, oslovující dnešek na bázi nikoliv lacině poutavé přízemní frašky, nýbrž umělecky odůvodněné komičnosti. Tomu skvěle napomáhá i celý sólistický komparz od titulních herců Vladimíra Poláka (Skapino), Jiřího Sedláčka (Oktavius), Davida Viktory (Leandr), Zdeňka Kašpara (Geront)... Příznejme, že režisér Lipus zde pracuje nejen v klasickém činohereckém rejstříku hlasových a pohybových transverzí, ale svou inklinací k choreografickému uchopení pohybového arzenálu dodává historickému textu hybnost a strhující spád dějové linky."

(Tomáš Hejzlar Haló noviny 19. 6. 2001)

„Nejpodstatnější devízou se však stal důsledně uplatňovaný režijní záměr expresívně vygradované a nápaditě herecky ztvárňované výrazové stylizace. Požadavek, aby humorný účinek byl podporován slovní i pohybovou ekvilibristikou, přijali účinkující plně za svůj… Recesistická uvolněnost je však při tom vyvažována dodržováním stylové preciznosti v gestech i v pohybovém jednání, které často nepostrádá ani překvapující akrobatické prvky. Nejmarkantněji se to projevuje v exkluzivním výkonu Vladimíra Poláka… Mladý umělec…zde dokonale využil příležitosti a dominuje v představení s nepřehlédnutelnou profesionální vybaveností a podmanivě osobní nenuceností."

(Ladislav Knižátko Svoboda 14. 5. 2001)

„Rozhodnutí spojit dva překlady, Zeyerův a Kadlecův, je ozvláštnění první, a zdařilé, neboť hra tím získává nový rozměr – umocnění generačního konfliktu. Milan Čech, výtvarník scény, mile překvapuje diváky svými malovanými visutými šálami zavěšenými po stranách jeviště, i několika výbornými scénografickými gagy… Výborný je především Vladimír Polák v hlavní roli. Předvádí akrobatické kousky, dokazuje, že je skutečným komediantem, tak jak to moliérovské divadlo vyžaduje. Na jevišti však má vynikající konkurenty a herecký souboj mezi ním a Františkem Večeřou (Silvestr), Jiřím Sedláčkem (Oktavius), Davidem Viktorou (Leandr), Zdeňkem Kašparem (Geront), Janem Odlem j. h. (Argant) vyzní naprosto nerozhodně. Roztomile dryáčnické jsou i Hyacinta (Gabriela Mikulková) a Zerbinetta (Lenka Čermáková)."

(Ladislav Vrchovský MS Den 24. 5. 2001)

Foto Josef Hradil

Čtvrtek 28. února 2002 - 13.30 Divadlo loutek

William Shakespeare

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Režie: Petr Nosálek

Výtvarník scény a kostýmů: Pavel Hubička

„Současné nastudování Snu noci svatojánské souborem ostravského Divadla loutek v režii Petra Nosálka a ve výpravě Pavla Hubičky však nijak neusiluje o to, aby Shakespearův text – v překladu Martina Hilského - byl návštěvníkům zprostředkován v podobě originálního výkladu a nevšedně inscenovaného uměleckého tvaru. Jde spíše o přímočaré zjednodušené převyprávění rozverné záměny milujících osob účinnými jevištními prostředky. Už zřejmě proto, aby mladí diváci absolvovali s optimální odezvou často své první setkání s tvorbou velkého alžbětince. ..K atraktivitě představení přispívají šťastně volené písňové vstupy a scénická hudba Pavla Helebranda. Herci hrají v lehce ironizujícím odstupu, který ve scénách řemeslníků přerůstá až do velmi karikaturní podoby. Klaunsky stylizovaná rozvernost je vyvažována bezprostředností a vtipně vypointovaným humorem. Největší hereckou devízou jsou výkony mladých představitelů čtveřice zamilovaných – Jany Zajacové (Hermie), Michala Čapky (Lysandr), Aleše Petriče (Demetrius) a Lenky Macharáčkové (Helena). Znamenitý je Puk alias vtipálek Robin v osobitém podání Jakuba Przebindy."

(*Ladislav Knížátko Moravskoslezský Deník 29. 11. 2001*)

Foto František Řezníček

Čtvrtek 28. února 2002 – 16.00 Divadelní společnost Petra Bezruče

Tennessee Williams

SKLENĚNÝ ZVĚŘINEC

Režie: Janusz Klimsza

Výtvarníci scény a kostýmů: Marta Roszkopfová a Janusz Klimsza

„Williamsův Skleněný zvěřinec je hrou, ve které se výrazněji než v kterékoli jiné objevují myšlenky, jichž má právě mladý člověk plnou hlavu. Ať už je to problém vztahu s rodiči, nebo hledání partnera pro život, či svého místa mezi ostatními lidmi a prosazení ve společnosti.

Anna Cónová v roli matky Amandy (po kolikáté již?) přesvědčila, že patří mezi nejvýraznější herečky ostravské i vůbec celostátní divadelní scény. Strhující výkon z první půle hry, kde hraje frustrovanou, mužem opuštěnou a starostmi o děti sužovanou matku vrcholí v proměně v druhé půli: na jevišti se objevuje okouzlující sexy žena, kterou nepoznává ani její syn Tom.

Tom v podobě, kterou mu vtiskl Richard Krajčo, jen rozmnožuje řadu vysoce kvalitních výkonů, které tento herec na scéně DPB odvádí. Dojemný ve svém vnitřním boji a znamenitý v hledání poloh vyjádření lásky k matce i vlastní sestře, dokonale dnešní typ jako vystižený z prostředí ostravské Stodolní ulice. Laura Lucie Žáčkové, to je podivuhodně ukázněný a konzistentní herecký výkon. Uzavřená do světa zdravotně handicapované dívky, ukrývající se před světem, a přitom krásná a svůdná – jak známý proúklad! Právě na tomto výkonu je nejvýrazněji vidět režisérova práce s hercem.

Jim Michala Moučky je sice místy poněkud příliš americký typ mladého muže, přesto je M. Moučka milý v okamžicích rozpaků nad gejzírem ženskosti, kterým jej zaplaví Amanda, i přesvědčivý a snad až morálně příkladný v okamžicích pozvedání sebevědomí a posléze odmítnutí Laury.

Skleněný zvěřinec „bezručáků" je výborný nástup nového období tohoto souboru."

(Ladislav Vrchovský Moravskoslezský den 29. 9. 2001)

„Divadlo reflektující společenské dění, autorské divadlo, které vrací na jeviště syrová zákoutí života, takový je Skleněný zvěřinec, hra amerického dramatika Tennesseeho Williamse, v novém nastudování režiséra Janusze Klimszy.

Zvěřinec nabízí napětí vycházející z kontrastu generačního konfliktu i ze snahy po vzájemném pochopení… Charakteristický minimalismus v scénografickém řešení (výprava Marta Roszkopfová a Janusz Klimsza), nenápadnost a příznačnost omšelého prostředí, průměrnost, šedost a banálnost prostředí bytu nebo skladu, sociální specifika (regály, pyramidy krabic, omšelý a zastaralý nábytek). Téměř neorealistické zachycení tragédie podporuje shazování případné teatrálnosti a vstupující komentář Toma. Rozhodující část dramatického konfliktu se odehrává v přísném realistickém napodobení intimního prostředí v pokoji bez elektřiny… Rozhovor optimisticky založeného Jima se zakřiknutou Laurou patří k vrcholům inscenace. Z tresti textu vyniká Williamsův hluboký smysl pro neštěstí osamělého člověka a krutou rozporuplnost životní reality. Tady někde se Klimszův Skleněný zvěřinec vymyká jen pouhé inscenaci přibližující svět zavírovaný stále aktuálními problémy o smyslu existence mladých lidí."

(Martin Jiroušek MF Dnes 24. 9. 2001)

Foro Petr Hrubeš

Čtvrtek 28. února 2002 – 19.00 Divadlo Jiřího Myrona

Grigorij Gorin

KRÁLOVSKÉ HRY

Režie: Miroslav Krobot j. h.

Výtvarnice scény a kostýmů: Marta Roszkopfová j. h.

„Režisér Krobot neakcentuje žádný z nabízejících se aktuálních výkladů Gorinova textu. Nechává na divákově vkusu a naturelu, aby si vybral, co osloví právě jeho, předkládá hlediště ‚představení pro každého', pro kritiky panských choutek stejně jako pro feministky. A je nutno přiznat, že každý si může vybrat a má z čeho… Jan Fišar v hlavní roli si opět (pokolikáté už) říká svým Jindřichem VIII. o nominaci na Thálii za mužský herecký výkon. Jeho mnohovrstevnatá postava krále barbarsky zhýralého až zvířeckého se vmžiku promění v bezradně zamilovaného muže, v závěru hry je však Fišarův Jindřich chladně mocensky uvažující panovník… Mimořádné ocenění by si za roli hraběte Norfolka zasloužil Stanislav Šárský a za Thomase Boleyna Milan Šulc. A to ještě nad tyto přední členy ostravské činohry ční Lucie Štěpánková, která vynikajícím způsobem vytvořila postavu Anny Boleynové. Nezkrotná, odmítající přetvářku a ztrátu vlastní cti je tato postava dokonalou ‚etickou předlohou' kladně ženské osobnosti."

(Ladislav Vrchovský MS Den 18. 5. 2001)

„Příklonem k větší pudovosti a přímočaré erotice se vyznačují provokativně barevné kostýmy… Z hereckých výkonů podává poživačný výkon Jan Fišar v živočišné roli Jindřicha… Z vedlejších postav zaujme Veronika Forejtová, která svým smyslem pro komiku působí vtipněji než kdokoli jiný… Jana Bernášková, svou rolí sexuálně prostoduché dvorní dámy Seymourové, zaujme každé mužské oko."

(Martin Jiroušek MF Dnes 9. 5. 2001)

„Hostující režisér Miroslav Krobot předvádí v prvním českém nastudování pohnuté osudy hrdinů v dynamickém sledu vtipných dialogů s ironickým nadhledem a smyslem pro dramaticky účinný efekt. Spolu s výtvarnicí Martou Roszkopfovou (která zde oslnila vynalézavostí navržených kostýmů)… V roli Jindřicha VIII. exceluje Jan Fišar… Stanislav Šárský v roli lišáckého aristokrata Norfolka rozehrál celou škálu komediálních odstínů, s pozoruhodnou precizností představuje svého lorda-kardinála Wolseye hostující Bohuslav Čvančara. Atraktivní podobu vtiskují svým rolím i Milan Šulc, Tomáš Jirman, Vladimír Čapka, Milan Kačmarčík, Veronika Forejtová, Marek Holý a další představitelé."

(Ladislav Knižátko Svoboda 28. 4. 2001)

Foto Josef Hradil

Čtvrtek 28. února 2002 – 22.00

Divadelní společnost Petra Bezruče-Márnice

Werner Schwab

PREZIDENTKY

Režie: Janusz Klimsza

Výtvarnice scény a kostýmů: Marta Roszkopfová

Premiéra 22. 2. 2002 ve 20.02

OSTRAVA

Čtvrtek 28. února 2002 – 22.00 Komorní scéna Aréna

Edvard Stanislavovič Radzinskij

POSLEDNÍ NOC POSLEDNÍHO CARA

Režie: Oxana Smilková

Výtvarníci scény a kostýmů: Jevgenij Kulikov a Oxana Smilková

„V textu hry je kromě příběhu vyvraždění carské rodiny Romanovců obsažena stále aktuální hrozba střetu Asie a Evropy, střetu dvou kultur, z nichž v jedné cena lidského života a nejvyšší právo na jeho spokojené prožití neznamená nic v okamžiku konfliktu idei."

(Ladislav Vrchovský Moravskoslezský den 26.4.2001)

„V rukopise ruské režisérky a výtvarnice tvořící v Anglii, Německu a Česku poněkud u-bylo rozjásaných tónů, karnevalově plesové-ho reje, jak jsme ho obdivovali v jejím Višňovém sadu (Aréna), Strýčkovi Váňovi (ND moravskoslezské) a ještě i poněkud pře-exponovaném Mistrovi a Markétce (ND Praha). Ostatně téma samo, ponuré, nelid-ské, vyžádalo si změnu stylu, v němž zazní-vají přízračné tóny revoluce, které se po vy-pořádání s monarchistickými vládci sbíhají sliny na vlastní vyznavače...

Meleškinové inscenace nese jejího ducha ve zdánlivě neústrojném „protipohybu" slova v dialogu a hereckých gest. Vzniká tím ale napětí, které do příběhu společenského zma-ru jedné epochy vnáší horečnou atmosféru dobových šílenství ústících do rezignace na lidství..."

(Jiří P.Kříž Právo 6.6.2001)

Foto František Řezníček

Pátek 1. března 2002 – 10.00 Divadlo Jiřího Myrona

Jakub T. Vyčichla, Karel K. Effatha, K. F. J. Tománek

NEVINNÝ JE VRAH

Režie: Zdeněk Kaloč j. h.

Výtvarnice scény a kostýmů: Marta Roszkopfová j. h.

„Tato technika vyprávění upomíná na vypravěčský naléhavý styl v žánru detektivek drsné školy. Jistá inspirace tímto žánrem je ve hře Nevinný je vrah patrná i ve způsobu práce a hry s dialogem. Důraz na slovní hříčky a jakási lehkomyslnost, zda bude nebo nebude zápletka rozuzlena, tady otevírá řadu nedořečeného."

(Tereza Gavlíková MF Dnes 12. 11. 2001)

„Všechno na jevišti děje se v jemném hávu mnohdy nepostřehnutelné mystifikace s kořeny zapuštěnými do živné půdy černého humoru, avšak inscenátoři úspěšně nahlížejí také virtuální svět sebestřednosti české politiky, televizního studia v naší tak trochu směšně radostné přítomnosti. Kaloč uvedl do života inscenaci s jemným předivem gagů a vtípků, vzácné úrody z úhorovité zahrádky satiry. Vše je divadlem našeho života na divadle jeho televizního odrazu na scéně divadla v černé perle republiky… Hlavním příznakem Nevinného vraha je jemná ironie a skepse – ke společnosti, k tvorbě, k pravdě honěné už zase po poli nenávisti a lži."

(Jiří P. Kříž Divadelní noviny 1/2002)

Foto Josef Hradil

Pátek 1. března 2002 – 13.00-15.00 Divadlo Jiřího Myrona-klub

SEMINÁŘ

Pátek 1. března 2002 – 15.30 Divadelní společnost Petra Bezruče

Alexandr Fadějev

MLADÁ GARDA V LETECH JUNGLE

Režie: Janusz Klimsza

Výtvarnice scény a kostýmů: Marta Roszkopfová

„V jednom z rozhovorů před premiérou vyslovil režisér Klimsza otázku: Kdo vlastně vyhrál válku? Ti, co ji přežili, nebo ti, kteří v ní padli, a nemohou tudíž vidět a na vlastní kůži prožívat ruskou současnost? Ve své inscenaci nabízí (ovšem nevnucuje) odpověď. První část představení obstarává Mladá garda v letech jungle. Téměř realisticky podaný obraz hrdinství lidí, kteří bojí s nepřítelem odevzdali svůj život, a tím mu dali smysl. Janusz Klimsza se však v kontextu celého večera ptá: Dali mu opravdu smysl? Provokativní otázka. Po přestávce se na jevišti rozehraje několikavrstevnatá divadelní freska, inspirovaná životem ruského podsvětí osmdesátých let, zobrazeným Viktorem Jerofejevem v románu Ruská krasavice. Režisér a dramaturg Klimsza v jedné osobě ovšem „do podsvětí" posílá celou ruskou společnost. Ironicky sžíravě, zároveň s jakousi lehce vystopovatelnou lítostí nad úpadkem velkého národa nabízí tezi: Kdyby toto věděli hrdinové Velké vlastenecké války, řekli by, že za tohle rozhodně nebojovali. Metodou koláže a karikatury, za pomocí ostrých střihů dosahuje Klimsza mimořádného účinku. Podobně jako ve strukturálním divadle se sled obrazů slévá v mysli diváka do řady přesně řazených pocitů. V práci s herci pak odhaluje jejich interpretační možnosti. Vrcholovou kreaci předvádí Markéta Viktorová (v první části Valja, ve druhé Ira Tarakanovová). Výborný je zejména ve druhé části Vítězslav Kryške (Vladimír Sergejevič). Stejně tak se vryje do paměti diváků karikatura šéfky baletu v podání Aleny Sasínové-Polarczyk, nezapomenutelný je ostatně celý balet Russkaja krasota v podání Marcely Čapkové, Zdeny Przebindové a Kateřiny Krejčí.....Je to inscenace s jasným a srozumitelným názorem."

(Ladislav Vrchovský Deník 13. 11. 2001)

„V ostravském Divadle Petra Bezruče se hraje divácky úspěšná inscenace Mladá garda v letech jungle…

Nechci se vyjadřovat k představení samotnému, to ponechám kritikům. Jde o způsob, jakým byli mladogvardějci prezentováni čtenářům novin. Připomeňme, že Fadějevova kniha popisuje pravdivý příběh protiněmeckého odboje a likvidace skupiny komsomolců v Krasnodonu…

V článku jednoho velkého deníku byla před premiérou položena otázka, zda oběť členů Mladé gardy měla vůbec smysl, když „následovalo něco podobného, proti čemu bojovali". Inscenace se prý zamýšlí nad lidmi, kteří hledají řešení „určitých problémů" v teroru, a události z 11. září v New Yorku otázku nečekaně aktualizovaly (!).

Nechce se věřit, že je možné najít paralelu mezi mladými vlastenci v okupované zemi, kteří vedli nerovný boj s nacistickými zabijáky, a bandou hromadných vrahů Usámy bin Ládína. Co mají ty dvě skupiny společného? Násilí? Každá ho přece použila z naprosto rozdílných pohnutek a za neskonale odlišných okolností. O žádné aktualizaci nelze s čistým svědomím mluvit. Srovnání míří zcela mimo a k 56 mladičkým hrdinům, zastřeleným nebo zaživa hozeným do šachty, je hrubě urážlivé.

V textu se dál přisazuje, když se mladogvardějci nazývají „teroristickou bojůvkou", jež „páchala" své akce z přesvědčení atd. Pejorativní slovník musí u méně informovaných mladých lidí vyvolat dojem, že wehrmacht byl vlastně nebohou obětí jakýchsi zločinných banditů….

Režisér v Mladé gardě navozuje hodně expresivní a chvílemi klaunskou atmosféru, ale hranice frašky dobře zná. Vyspělé studentské obecenstvo to v představení, které jsem viděl, ocenilo pěti „oponami". V tisku se však povedlo něco nečekaného – zpochybnit souboj statečných školáků s německým okupantem a hodit je do jednoho pytle s nejodpornějšími škůdci."

(Jiří Navrátil Deník 22. 11. 2001)

Foto Dita Pepe

Pátek 1. března 2002 – 18.30 Divadlo Antonína Dvořáka

Tennessee Williams

TRAMVAJ DO STANICE TOUHA

Režie: Věra Herajtová j. h.

Výtvarník scény: Jan Štěpánek j. h.

Výtvarnice kostýmů: Jana Preková j. h.

„Může dnes Williamsova hra Tramvaj do stanice Touha, příběh dvou sester, z nichž jedna není ženou, zaujmout diváky? Po shlédnutí inscenace této hry na scéně Národního divadla moravskoslezského v Ostravě lze odpovědět: může. I výchovou k toleranci plní inscenace svůj účel, ale to je dopad vskutku okrajový. Těžiště přístupu realizačního týmu v čele s režisérkou Věrou Herajtovou j. h. leží jinde: v odkrývání ‚spodních pater' v nitru člověka, v odkrývání toho, co vychází z tělesnosti a živočišnosti, v odhalování ‚zvířete v lidské duši'… Scéna Jana Štěpánka, na které se vstupuje do hracího prostoru v nižším podlaží nízkými otvory jako do klece šelem, i herecké akce, při kterých někteří herci volí stylizovaný zvířecí pohyb, jasně tlumočí poselství režisérky: všechno lze přežít, když se k sobě budeme chovat jako lidé. Mimořádně zajímavá je hudba Vladimíra Franze j. h. Místy působí jako nářek, kvílení, pláč, přesně souzní s obsahem… Čtveřice hlavních postav v podání svých představitelů inscenaci jednoznačně dominuje. Výkon Milana Kačmarčíka pak lze bez nadsázky označit slovem vrcholný. Bez jakékoliv podbízivosti, s naprostou přirozeností a věrohodností vytváří herec na jevišti kreace rozpolcené lidské duše a nešťastného, ani mužského, ani ženského těla. Přízemní a zvířecí Stanley Jana Fišara se řadí mezi nejvýraznější herecké počiny tohoto herce."

(Ladislav Vrchovský MS Deník 31. 10. 2001)

„Tahle Blanche není tradiční křehká květinka, dokáže být pěkně sarkastická a někdy vůči Stelle i přehnaně majetnická. Alkoholem zahání nejistotu a hlavně zoufalou samotu, kterou se marně pokouší překročit ve vztahu k Mitchovi. Neskutečnému světu, který kolem sebe vytváří, vlastně sama nevěří, spíše dobře hraje svou roli i sama pro sebe. Teprve když musí po drastických zážitcích s Mitchem a Stanleym přijmout krutou realitu, svléká své falešné paruky a kostýmy, aby se jako Ahasver znovu vydala na beznadějnou cestu, z níž není šťastného návratu. Závěrečná scéna Blanche, kdy si Milan Kačmarčík omotá obličej průhlednou fólií a protrhne otvor pro ústa – živou ránu, je obrazem němého výkřiku zmučené lidské duše. K výraznému Kačmarčíkovu výkonu je ovšem (snad nechtěně) centrována celá inscenace… Ostravské inscenaci přitom rozhodně nelze vyčítat, že by vycházela jen z nějakého vnějškového nápadu. Naopak jde o ucelenou a promyšlenou koncepci, kterou režisérka vizualizuje prostřednictvím více či méně působivých obrazů…"

(Jana Paterová Divadelní noviny 22/2001)

Foto Josef Hradil

Pátek 1. března 2002 – 22.00 Divadlo Antonína Dvořáka - zkušebna

Zoltán Egressy

PORTUGÁLIE

Režie: Michal Lang j. h.

Výtvarnice scény a kostýmů: Petra Hábová j. h.

„Jde o herecké divadlo a všichni účinkující ve svých rolích vynikají, mezi všemi však exceluje Alexandra Gasnárková. Její studie alkoholičky, vybavená přesnou dikcí, mimikou, gestem i řečí celého těla, to je herecký koncert par excellence. Jí po bok se staví Zdeněk Kašpar (po hostování v Komorní scéně Aréna – opilec ve hře Prorok Ilja – druhá postava stejného typu a přesto se herec ani moc neopakuje) a Milan Kačmarčík, který vybavil svého Faráře přesnou dávkou životní skepse. Tak lze pokračovat skrze všechny herecké výkony. Do hlediště zkušebny Antonína Dvořáka se vejde šedesát diváků. Tato inscenace tedy bude muset zůstat na repertoáru několik let. Zaslouží si, aby ji vidělo co nejvíc lidí."

(Ladislav Vrchovský Svoboda 17. 9. 2001)

Foto Josef Hradil

Pátek 1. března 2002 – 22.00 Komorní scéna Aréna

Nikolaj Nosov – Marek Pivovar

NEZNÁLEK PODLE STANISLAVSKÉHO

Režie: Radovan Janovič Lipus

Výtvarník scény: Rostislav Ladovič Pospíšil

Výtvarnice kostýmů: Eva Stanislavovna Kotková

„...práce na zkouškách byla zároveň intenzivní i příjemná, jak potvrdil režisér Radovan Lipus. „V Aréně pracuji rád, je to dobrý prostor pro tenhle typ tvorby... Navíc toto představení zapadá do současné ruské série, která se v ostravských divadlech objevila a ve které se sešly inscenace Poslední noc posledního cara a Mladá garda v letech jungle,"...

(/tag/ MF DNES 16.11.2001)

„ Marka Pivovara tentokrát napadla šťastná myšlenka: prolnout světy věhlasných Neználkových příhod Nikolaje Nosova s prostředím proslaveného moskevského divadla MCHAT Konstantina Sergejeviče Stanislavského. Průsečíkem tohoto prolnutí je obsazení postav Všeználka a Stanislavského jediným hercem, stejně jako v případě Alexeje Nosova a Neználka a ostatních pohádkových postaviček a zároveň herců MCHAT.

...V ironické nadsázce, s neotřelým humorem a režijní i herecko invencí se divákům nabízí dvě hodiny skvělé zábavy, jejímž zdrojem je svět divadla, herecká práce sama o sobě, zákulisí divadla a osobnosti herců s jejich osobními vztahy a ambicemi."

(Ladislav Vrchovský MS Deník 21.11.2001)

Foto František Řezníček

MCHAT/4'L

Sobota 2. března 2002 – 9.30-12.30 Klub Divadelní společnosti Petra Bezruče

SEMINÁŘ

Sobota 2. března 2002 – 13.00 Divadelní společnost Petra Bezruče

Vladislav Vančura

ROZMARNÉ LÉTO

Režie: Ondrej Spišák j. h.

Výtvarnice scény a kostýmů: Marta Roszkopfová

„Nové vedení ostravské Divadelní společnosti Petra Bezruče má šťastnou ruku. Rozmarné léto Vladislava Vančury v režii Ondreje Spišáka to potvrzuje. Jádro úspěchu je ve zvolené předloze, v adaptaci slavného literárního díla, a samozřejmě ve Spišákově režii. Mistrná úprava textu z pera Evžena Sokolovského, výběr stěžejních scén a stavba děje sice ulehčuje práci každému realizačnímu týmu, Ondrej Spišák ale inscenaci prošpikoval režijními nápady tak, že literatura jako taková ustoupila do pozadí před kouzlem jeviště.

Béďovi Kalužovi přála štěstěna na premiérovém jevišti mírou nevídanou. Po počáteční nervozitě se rozehrál ke kvalitnímu výkonu. Všem hereckým výkonům opět kraluje Norbert Lichý v roli mistra plovárenského Antonína Důry. Výborní jsou ovšem i ostatní: Vítězslav Kryške, Michal Przebinda a zejména Kateřina Krejčí. Osobní půvab zúročuje Nikola Birklenová v roli Anny. Inscenace jako celek je výsostnou jevištní poezií a holdem člověčenství. Lidské slabosti, které Vladislav Vančura v Rozmarném létě povyšuje na pověstnou šlehačku na dortu, jsou zde podány s příslovečnou laskavostí."

(Ladislav Vrchovský MS Deník 16. 1. 2002)

Foto Martin Popelář

Sobota 2. března 2002 – 16.00 Komorní scéna Aréna

Ferdinand Bruckner

CHOROBY MLÁDÍ

Režie: Václav Klemens

Výtvarnice scény a kostýmů: Marta Roszkopfová

„Bruckner napsal Choroby mládí v době, kdy měl těsně za sebou období promoce. Tedy v době, kdy se člověk začíná sám sebe ptát kdo je a kam patří. Už mu táhlo na třicítku a tato hra je první, kterou proslul," vysvětluje Petra Kohutová.

"Proč se hra jmenuje Choroby mládí? Na jednu stranu jde o mladé lidi, kteří jsou nemocní touhou, ale také o nemoc v podobě nejistoty. Jedna postava například říká, že každý by se měl v sedmnácti letech zastřelit. Člověk má jen dvě šance: buď se usadí, nebo spáchá sebevraždu."

(Martin Jiroušek MF DNES 11.6.2001)

„Na malém (divadelním) prostoru prožijete vtipně inscenovaný příběh, ze kterého vám běhá mráz po zádech. Vše z toho, co se odehrává na jevišti na dosah ruky jste pravděpodobně také prožili, řešili jste své malé krize, které ve vašich očích nabývaly mamutích rozměrů a v té době se stávaly nepřekonatelnými. Největší trefou inscenátorů - hostujícího režiséra Václava Klemense a rovněž hostující dramaturgyně Petry Kohutové - bylo obsazení. Velice přesná typologie postav, které jakoby hrály samy sebe před několika lety nebo právě v této době. Scéna a kostýmy Marty Roszkopfové jsou jednoduché, ale také tentokrát platí, že v jednoduchosti je síla. A ještě zajímavost - ve 20.letech, kdy hra spatřila světlo světa, bylo zajisté velmi odvážné odkrýt lesbický vztah dvou hlavních hrdinek a naznačovat homosexualitu jednoho z přátel."

(Petra Dydowiczová www.ostravskenoviny.cz)

Foto František Řezníček

Sobota 2. března 2002 – 19.00 Divadlo Antonína Dvořáka

Robert Graves – Marek Pivovar

ZLATÉ ROUNO

Režie: Radovan Lipus
Výtvarník scény: Petr Matásek j. h.
Výtvarnice kostýmů: Eva Kotková j. h.

„Je to až barokně rozkošatělý zážitek, promyšleně smyslná ‚hostina invence', v důsledně postmodernisticky rozvrstveném balení. Vedle už zmíněných tvůrců k ní s nevšední obrazotvorností a tvárnou profesionalitou přispěli zejména Pavel Helebrand emotivně strhující scénickou hudbou, Petr Matásek inspirativním – výtvarnými nápady doslova ‚prošpikovaným' - scénickým řešením, Eva Kotková vpravdě netradičními návrhy kostýmů a šéf baletu Igor Vejsada neotřele sugestivní choreografií."

(Ladislav Knižátko Svoboda 6. 1. 2001)

„Velkých kouzel jsou mocni ostravští divadelníci. I když se do tří hodin příběh všech padesáti Argonautů nevešel, to podstatné z jedné z nejstarších, ještě předhomérovských bájí se odehrává na jevišti velice věrně… Jestliže se spolu s aktéry na jevišti umíme dát unést iluzí a staneme se účastníky plavby, potom je Lipusova inscenace divadelním zážitkem. Nápady, fantazie zkušeného scénografa Petra Matáska i kostymérky Evy Kotkové, promyšlená choreografie Igora Vejsady, bojové scény Libora Olšana, to všechno umocněné vyzrálostí všech čtyř souborů ND moravskoslezského stává se zážitkem… Jde o scénický monument, jakých u nás dlouho nevidět."

(Jiří P. Kříž Divadelní noviny 12/2001)

„Výsledné ztvárnění ostravské megainscenace spočívá v rozvedení Gravesova tématu bohové kontra smrtelníci. Argonauty sice celou cestu provází neštěstí seslaná rozhněvanými bohy bájného Olympu. Nebyli by to ale Lipus s Pivovarem, aby se tak osudové antické téma nepokusili zlehčit. Mnoho dramatických situací Zlatého rouna tak dostalo ráz parodie pramenící ze zájmu o pokleslé žánry – například zesměšnění krátkozrakého, dětinského Erota (groteskní šou Františka Večeři), zapálený milovník medu Butos (dobrotivě mateřský Zdeněk Kašpar), chvástavého siláka Hérakla (jadrná akční šou Davida Viktory), ale i v rámci úlohy samostatných výstupů souborů opery – rozhněvaní bohové; operety – přeslazené nymfomanky amazonky, baletu – erotické mystérium pohybu ve věštírně."

(Martin Jiroušek MF Dnes 11. 1. 2001)

„Nespornou devízou hry je melodická a podmanivá hudba, kterou pro Zlaté rouno zkomponoval Pavel Helebrand… Dramaturgicko-režisérskému tandemu Marek Pivovar a Radovan Lipus se podařilo vytvořit v mnoha obrazech odlehčenou a vtipnou podívanou. Pivovarova hra je nebývale komplikovaným a diváckou koncentraci vyžadujícím podobenstvím o údělu člověka. Na vzdušnosti celkového vyznění má velkou zásluhu také scéna hostujícího Petra Matáska. Syntetická mnohasouborová inscenace se v Ostravě zdařila."

(Martin Reissner Slovo 9. 1. 2001)

Foto Josef Hradil

Sobota 2. března 2002 – 22.00 Divadlo Jiřího Myrona - klub

SPOLEČENSKÉ SETKÁNÍ

Neděle 3. března 2002 – 10.00-12.00 Divadlo Jiřího Myrona – klub

SEMINÁŘ

TISKOVÁ KONFERENCE (od 12, 00)

Foto Josef Hradil

Neděle 3. března 2002 – 15.00 Divadelní společnost Petra Bezruče

Na motivy českých lidových loutkářů upravila Jana Pithartová

V TURECKÉM ZAJETÍ ANEB PLODNÁ LÁSKY SNAHA

Režie: Michal Przebinda

Výtvarnice scény a kostýmů: Marta Roszkopfová

„Mezi herci vyniká Daniel Zaoral v roli tureckého sultána. Právě jeho přístup k roli, vycházející ze znaků loutkových her, ale rozvádějící je hereckou invencí ve skvělou parodii, je receptem jak pro režii, tak pro ostatní herce. Jemu po bok se ještě staví Jan Odl v roli Škrholy. Dětskému diváku se pravděpodobně zavděčí sympaticky podaný Kašpárek (Josef Kaluža). Zajímavá je jazzem inspirovaná hudba Norberta Lichého."

(Ladislav Vrchovský Deník 11. 9. 2001)

Foto Petr Hrubeš

0000

Pořadatelé děkují za spolupráci HOTELU MARIA TOUR OSTRAVA.

MORAVSKÁ OSTRAVA
Josefa Brabce
Gen. Píky
Pivovar Ostravar
Sládkova
Českobratrská
Husovo nám.
TELECOM
Masarykovo nám.
Kostelní nám.
Park kultury a odpočinku
Výstaviště
nám. Dr. E. Beneše
nám. Gagarina
Horova
Ostrčilova
Na Desátém
Biebla
Gorkého
Zerotínova
Sady Dr. Milady Horákové
28. října
Na Západním
Petra Křičky
Mlýnská
Mariánské nám.
nám. Republiky
MEDIATEL
Peint bar
Masarykova
Kolejní
Místecká
Ústřední autobusové nádraží
Nádraží Ostrava-střed
centrální
Sadová
Havlíčkova
Sedláčkovo nám.
Kerd Kolaře
Slezská
Cihelní
Tomkova
Zelená
Plynárenská
Na Spoice
Zborovská
Josefa Lady
Zeyerova
Dr. Vrbenského
Podbradova
Výstavní
Nádražní
Jiráskovo nám.
Srámka
Dvořákova
Mánesova
Smetanova
Janáčkova
Sokolská
Slezská
Ostravice
Ostrava
Ostrava-Jih
Ostrava-Vítkovice
Ostrava-Svinov
Ostrava-Hlavní nádraží
Ostrava-Zábřeh
Ostrava-Přívoz
Ostrava-Mariánské hory
Ostrava-Poruba
Ostrava-Radvanice
Ostrava-Bartovice
Ostrava-Kunčice
Ostrava-Michálkovice
Ostrava-Lhotka
Ostrava-Vřesina
Ostrava-Hrušov
Ostrava-Plesná
Ostrava-Proskovice
Ostrava-Martinov
Ostrava-Stará Bělá
Ostrava-Heřmanice
Ostrava-Krásné Pole
Ostrava-Slezská Ostrava
Ostrava-Petřkovice
Ostrava-Muglinov
Ostrava-Antošovice
Ostrava-Nová Bělá
Ostrava-Pustá Polom
Ostrava-Hošťálkovice
Ostrava-Hukvaldy
Ostrava-Lískovec
Ostrava-Frýdek
Ostrava-Místek
Ostrava-Baník
Ostrava-Sokolská třída
Ostrava-Nádražní
Ostrava-Masarykovo nám.
Ostrava-Hlavní nádraží
Ostrava-Mariánské nám.
Ostrava-Dr. E. Beneše
Ostrava-Kolejní
Ostrava-Masarykova
Ostrava-Místecká
Ostrava-Ostravice
Ostrava-Sadová
Ostrava-Havlíčkova
Ostrava-Sedláčkovo nám.
Ostrava-Kerd Kolaře
Ostrava-Slezská
Ostrava-Cihelní
Ostrava-Tomkova
Ostrava-Zelená
Ostrava-Plynárenská
Ostrava-Na Spoice
Ostrava-Zborovská
Ostrava-Josefa Lady
Ostrava-Zeyerova
Ostrava-Dr. Vrbenského
Ostrava-Podbradova
Ostrava-Výstavní
Ostrava-Nádražní
Ostrava-Jiráskovo nám.
Ostrava-Srámka
Ostrava-Dvořákova
Ostrava-Mánesova
Ostrava-Smetanova
Ostrava-Janáčkova
Ostrava-Sokolská
Ostrava-Slezská
Ostrava-Ostravice
Ostrava-Ostrava
Ostrava-Ostrava-Jih
Ostrava-Ostrava-Vítkovice
Ostrava-Ostrava-Svinov
Ostrava-Ostrava-Hlavní nádraží
Ostrava-Ostrava-Zábřeh
Ostrava-Ostrava-Přívoz
Ostrava-Ostrava-Mariánské hory
Ostrava-Ostrava-Poruba
Ostrava-Ostrava-Radvanice
Ostrava-Ostrava-Bartovice
Ostrava-Ostrava-Kunčice
Ostrava-Ostrava-Michálkovice
Ostrava-Ostrava-Lhotka
Ostrava-Ostrava-Vřesina
Ostrava-Ostrava-Hrušov
Ostrava-Ostrava-Plesná
Ostrava-Ostrava-Proskovice
Ostrava-Ostrava-Martinov
Ostrava-Ostrava-Stará Bělá
Ostrava-Ostrava-Heřmanice
Ostrava-Ostrava-Krásné Pole
Ostrava-Ostrava-Slezská Ostrava
Ostrava-Ostrava-Petřkovice
Ostrava-Ostrava-Muglinov
Ostrava-Ostrava-Antošovice
Ostrava-Ostrava-Nová Bělá
Ostrava-Ostrava-Pustá Polom
Ostrava-Ostrava-Hošťálkovice
Ostrava-Ostrava-Hukvaldy
Ostrava-Ostrava-Lískovec
Ostrava-Ostrava-Frýdek
Ostrava-Ostrava-Místek
Ostrava-Ostrava-Baník
Ostrava-Ostrava-Sokolská třída
Ostrava-Ostrava-Nádražní
Ostrava-Ostrava-Masarykovo nám.
Ostrava-Ostrava-Hlavní nádraží
Ostrava-Ostrava-Mariánské nám.
Ostrava-Ostrava-Dr. E. Beneše
Ostrava-Ostrava-Kolejní
Ostrava-Ostrava-Masarykova
Ostrava-Ostrava-Místecká
Ostrava-Ostrava-Ostravice
Ostrava-Ostrava-Sadová
Ostrava-Ostrava-Havlíčkova
Ostrava-Ostrava-Sedláčkovo nám.
Ostrava-Ostrava-Kerd Kolaře
Ostrava-Ostrava-Slezská
Ostrava-Ostrava-Cihelní
Ostrava-Ostrava-Tomkova
Ostrava-Ostrava-Zelená
Ostrava-Ostrava-Plynárenská
Ostrava-Ostrava-Na Spoice
Ostrava-Ostrava-Zborovská
Ostrava-Ostrava-Josefa Lady
Ostrava-Ostrava-Zeyerova
Ostrava-Ostrava-Dr. Vrbenského
Ostrava-Ostrava-Podbradova
Ostrava-Ostrava-Výstavní
Ostrava-Ostrava-Nádražní
Ostrava-Ostrava-Jiráskovo nám.
Ostrava-Ostrava-Srámka
Ostrava-Ostrava-Dvořákova
Ostrava-Ostrava-Mánesova
Ostrava-Ostrava-Smetanova
Ostrava-Ostrava-Janáčkova
Ostrava-Ostrava-Sokolská
Ostrava-Ostrava-Slezská
Ostrava-Ostrava-Ostravice
Ostrava-Ostrava-Ostrava
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Jih
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Vítkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Svinov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hlavní nádraží
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zábřeh
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Přívoz
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Mariánské hory
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Poruba
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Radvanice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Bartovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Kunčice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Michálkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Lhotka
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Vřesina
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hrušov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Plesná
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Proskovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Martinov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Stará Bělá
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Heřmanice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Krásné Pole
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Slezská Ostrava
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Petřkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Muglinov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Antošovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Nová Bělá
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Pustá Polom
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hošťálkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hukvaldy
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Lískovec
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Frýdek
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Místek
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Baník
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sokolská třída
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Nádražní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Masarykovo nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hlavní nádraží
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Mariánské nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Dr. E. Beneše
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Kolejní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Masarykova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Místecká
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostravice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sadová
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Havlíčkova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sedláčkovo nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Kerd Kolaře
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Slezská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Cihelní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Tomkova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zelená
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Plynárenská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Na Spoice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zborovská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Josefa Lady
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zeyerova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Dr. Vrbenského
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Podbradova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Výstavní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Nádražní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Jiráskovo nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Srámka
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Dvořákova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Mánesova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Smetanova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Janáčkova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sokolská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Slezská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostravice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Jih
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Vítkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Svinov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hlavní nádraží
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zábřeh
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Přívoz
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Mariánské hory
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Poruba
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Radvanice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Bartovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Kunčice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Michálkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Lhotka
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Vřesina
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hrušov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Plesná
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Proskovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Martinov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Stará Bělá
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Heřmanice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Krásné Pole
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Slezská Ostrava
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Petřkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Muglinov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Antošovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Nová Bělá
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Pustá Polom
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hošťálkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hukvaldy
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Lískovec
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Frýdek
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Místek
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Baník
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sokolská třída
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Nádražní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Masarykovo nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hlavní nádraží
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Mariánské nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Dr. E. Beneše
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Kolejní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Masarykova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Místecká
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostravice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sadová
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Havlíčkova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sedláčkovo nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Kerd Kolaře
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Slezská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Cihelní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Tomkova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zelená
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Plynárenská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Na Spoice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zborovská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Josefa Lady
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zeyerova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Dr. Vrbenského
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Podbradova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Výstavní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Nádražní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Jiráskovo nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Srámka
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Dvořákova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Mánesova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Smetanova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Janáčkova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sokolská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Slezská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostravice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Jih
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Vítkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Svinov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hlavní nádraží
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zábřeh
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Přívoz
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Mariánské hory
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Poruba
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Radvanice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Bartovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Kunčice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Michálkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Lhotka
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Vřesina
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hrušov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Plesná
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Proskovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Martinov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Stará Bělá
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Heřmanice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Krásné Pole
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Slezská Ostrava
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Petřkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Muglinov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Antošovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Nová Bělá
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Pustá Polom
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hošťálkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hukvaldy
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Lískovec
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Frýdek
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Místek
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Baník
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sokolská třída
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Nádražní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Masarykovo nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hlavní nádraží
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Mariánské nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Dr. E. Beneše
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Kolejní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Masarykova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Místecká
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostravice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sadová
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Havlíčkova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sedláčkovo nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Kerd Kolaře
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Slezská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Cihelní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Tomkova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zelená
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Plynárenská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Na Spoice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zborovská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Josefa Lady
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zeyerova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Dr. Vrbenského
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Podbradova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Výstavní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Nádražní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Jiráskovo nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Srámka
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Dvořákova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Mánesova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Smetanova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Janáčkova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sokolská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Slezská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostravice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Jih
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Vítkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Svinov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hlavní nádraží
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zábřeh
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Přívoz
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Mariánské hory
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Poruba
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Radvanice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Bartovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Kunčice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Michálkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Lhotka
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Vřesina
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hrušov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Plesná
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Proskovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Martinov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Stará Bělá
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Heřmanice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Krásné Pole
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Slezská Ostrava
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Petřkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Muglinov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Antošovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Nová Bělá
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Pustá Polom
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hošťálkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hukvaldy
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Lískovec
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Frýdek
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Místek
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Baník
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sokolská třída
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Nádražní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Masarykovo nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hlavní nádraží
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Mariánské nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Dr. E. Beneše
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Kolejní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Masarykova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Místecká
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostravice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sadová
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Havlíčkova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sedláčkovo nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Kerd Kolaře
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Slezská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Cihelní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Tomkova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zelená
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Plynárenská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Na Spoice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zborovská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Josefa Lady
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zeyerova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Dr. Vrbenského
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Podbradova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Výstavní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Nádražní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Jiráskovo nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Srámka
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Dvořákova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Mánesova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Smetanova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Janáčkova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sokolská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Slezská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostravice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Jih
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Vítkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Svinov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hlavní nádraží
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zábřeh
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Přívoz
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Mariánské hory
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Poruba
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Radvanice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Bartovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Kunčice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Michálkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Lhotka
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Vřesina
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hrušov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Plesná
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Proskovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Martinov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Stará Bělá
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Heřmanice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Krásné Pole
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Slezská Ostrava
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Petřkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Muglinov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Antošovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Nová Bělá
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Pustá Polom
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hošťálkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hukvaldy
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Lískovec
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Frýdek
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Místek
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Baník
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sokolská třída
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Nádražní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Masarykovo nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hlavní nádraží
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Mariánské nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Dr. E. Beneše
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Kolejní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Masarykova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Místecká
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostravice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sadová
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Havlíčkova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sedláčkovo nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Kerd Kolaře
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Slezská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Cihelní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Tomkova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zelená
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Plynárenská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Na Spoice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zborovská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Josefa Lady
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zeyerova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Dr. Vrbenského
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Podbradova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Výstavní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Nádražní
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Jiráskovo nám.
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Srámka
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Dvořákova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Mánesova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Smetanova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Janáčkova
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Sokolská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Slezská
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostravice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Jih
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Vítkovice
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Svinov
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Hlavní nádraží
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Zábřeh
Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ostrava-Ost

Zde je místo pro vaše pozitivní hodnocení:

Zde je místo pro vaše negativní hodnocení:*

* V případě potřeby můžete „přepólovat"

Děkujeme

divadelní společnost petra bezruče

ARENA

DIVADLO LOUTEK OSTRAVA

NDM

REALIZOVÁNO ZA FINANČNÍ PODPORY STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVY.

OSTRAVAR