

Nekvasil chystá premiéru Turandot a opusu Cardillac

» **Na čem dělám** Držitel prestižní operní ceny Libušky chce připomenout hudební událost z předválečné Ostravy – návštěvu slavného skladatele Hindemitha

OSTRAVA Intenzivně se připravuje na páteční premiéru inscenace Turandot v Janáčkově divadle v Brně. Výprava vypadá úchvatně a v titulní roli vystoupí fenomenální Eva Urbanová.

Divadelní režisér Jiří Nekvasil si v tomto případě „odskočil“ z Ostravy, ta to ale téměř nepozná. „V zářítí na to se chystám na poslední inscenaci letošní sezony v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, na operu Paula Hindemitha Cardillac,“ říká čerstvý držitel ceny Libuška za fascinující impresionistický kus Werther, která získává srdce nejen ostravského publika.

Napínavý detektivní příběh pa-

řížského zlatníka Cardillaca je další inspirací z nevyčerpatelného díla proslulého německého romantika a předchůdce moderní literatury Ernsta Theodora Amadea Hoffmanna.

Hindemithovu operu považují znalci za jedno z největších děl operní literatury 20. století. Strhující tříaktová skladba vznikla roku 1926 na motivy povídky Slečna ze Scuderi.

Tajuplný a příšerný příběh vypráví o postavě zlatníka ze sedmáctého století: v souvislosti s jeho výtvořky dochází k nevysvětlitelným vraždám, které děsí celé město. Příběh jak vystřižený z učebnic expresionismu Hindemith napsal

PROFIL

Kdo je Jiří Nekvasil



Ředitel Národního divadla moravskoslezského, narozen **v Ostravě 1962**. Za svou

dosavadní uměleckou dráhu realizoval **přes sedmdesát** operních a činoherních **inscenací**, které se vyznačují originálním rukopisem. Spolupracuje s Českou televizí, je autorem řady dokumentů. Za svou nejnovější **operu Werther** byl na festivalu Opera 2011 vyznamenán prestižní **cenou Libuška**.

v době, kdy se osobně také podíval do Ostravy, o to intenzivněji Jiří Nekvasil nastudování slavného kusu prožívá. Chtěl by jeho uvedení doplnit i cyklem přednášek o Hindemithově ostravském pobytu. „Momentálně mě hodně zajímá osobnost skladatele Hindemitha ve spojitosti s Ostravou, protože ji několikrát osobně navštívil. Takže se po více jak 80 letech opět objeví na české scéně,“ dodává režisér.

Kromě uvedené inscenace se pan ředitel také zabývá dalšími akcemi na podporu divadelního dění.

„Připravuji nové koncepční projekty pro ostravskou scénu. Napří-

klad akce, které by měly obohatit příští sezonu. Cílem je oslovit co nejvíce lidí, kteří jsou našimi potenciálními diváky. Příští rok bychom chtěli například realizovat alternativní festival soudobé mezinárodní opery. Chceme být prostor otevřený pro všechny generace a hledáme adekvátní způsob komunikace s nimi,“ vysvětluje Nekvasil.

Páteční premiéra Turandot v Brně je v Nekvasilově činnosti jistou výjimkou. „Zdaleka nemohu přijímat všechny nabídky, které mám, ale občas opustím vody Ostravy, to je příklad brněnského hostování,“ dodává Jiří Nekvasil.

Martin Jiroušek