

Cardillac vyznívá na jevišti ostravského divadla osobitě

Paul Hindemith před lety navštívil Ostravu, jeho dílo se sem vrací

**ohlédnutí
za divadelní premiérou**

Ostrava – Operní soubor Národního divadla moravskoslezského (NDM) uvedl ve čtvrtek minulého týdne (v sobotu pak druhé představení) premiéru moderní opery *Cardillac* (1926) německého hudebního skladatele Paula Hindemitha (1895 až 1963). V českém prostředí byla očekávána s velkou zvědavostí, už proto, že se u nás nehrála více než půl století. Pojednává se v ní o tom, jak se geniální zlatník *Cardillac* nedovede odloučit od svých zhmotnělých duchovních výtvorů – šperků, a jejich nové majitele vraždí jen proto, aby si je mohl vzít zpět a tajně skrýt doma. Nezastaví se ani před nápadníkem své dcery. Když se však davu přizná, ten ho rozzuřeně ubije...



WEILLONG TAO (důstojník, vlevo) a Jacek Strauch (Cardillac) na ostravském jevišti. Foto: Martin Popelář

Úspěšný inscenační tým

Velký podíl na úspěšném ostravském nastudování opery mají její režisér Jiří Nekvasil, výtvarník scény Petr Matásek a výtvarnice kostýmů Zuzana Krejzková. Scénické řešení a promyšlená stylizace kostýmů jsou velmi působivé. Pěvci jsou vedeni k přirozenému hereckému projevu, přičemž

jim to vůbec neulehčuje partitura ani německý jazyk, v němž je opera nastudována. Hvězdou první premiéry se stal znamenitý britský barytonista Jacek Strauch, který dodal *Cardillacovi* psychologický rozměr a pěvecky zvládl svou roli excelentně. Jasný soprán zazněl v podání Evy Dřízgové-Jirušové v roli *Cardillacovy* dcery. Bohužel, to-

těž se nedá říci o Zuzaně Švedě-Dunajčanové, která ztvárnila roli dámy. Tenoři WeilLong Tao a Luciano Mastro se hodně snažili, role důstojníka a kavalíra byly v jejich podání spíše doplněním očekávaného. Zcela mimořádný byl výkon operního sboru; když zazněl chór v mistrně provedeném oratoriu, naskakovala až husí kůže.

Hudebního nastudování se ujal dirigent Robert Jindra, který se stává zárukou vysoké hudební úrovně ostravského operního orchestru. Opera Národního divadla moravskoslezského se v *Cardillacovi* opět prezentovala jako scéna odvážná, která jde svou profesionálně bezpečnou, osobitou a vynalézavou cestou. (jub)