



TRÉNING
 Představení s názvem Padající andělé se nacvičuje ve vězeňské tělocvičně.
FOTO: ALEXANDR SATINSKÝ, MF DNES



Tanec za zdmi vězení

Národní divadlo moravskoslezské se rozhodlo uctít slavného francouzského spisovatele a básníka **JEANA GENETA** netradičně. Už v pátek pozve do věznice v Heřmanicích diváky na unikátní představení s názvem Padající andělé.

ZUZANA DRTILOVÁ

V Padajících andělech, kteří vznikli na základě Genetových textů, vystoupí kromě profesionálních tanečníků, herců a akrobatů i devět vězňů. V ostravském Divadle Jiřího Myrona pak bude možné stejně představení vidět od 22. března.

Projekt se zrodil v hlavě režiséra a choreografa Philippa Talarda, který jej uskutečnil už na několika místech Evropy od Německa po Itálii. „Genet byl sirotek, který žil od patnácti let v ústavech pro mladistvé, živil se jako sexuální prostitut a nakonec strávil sedm let ve vězení. Padající andělé jsou o jeho vztahu k životu a ke svobodě,“ vysvětluje Talar a dodává: „Každý se může dostat do vězení. Stačí nepozorná vteřina v autě

a jste jedním z nich. Člověkem v pasti, na dně společnosti.“

Od rozpaků k souhře

Představení, ve kterém se bude tančit a zpívat, chce překročit vězeňské zdi, proto režisér obsadil i devět heřmanických odsouzených. S nimi ve vězeňské tělocvičně zkoušejí téměř denně tanečníci i herci divadla. „Pro mě osobně je to úžasná práce. Spolupráce s vězni je zajímavá a kultivuje nejen je, ale i mě samotnou. Odsouzení vnímají vše kolem úplně jinak než my, víc podprahově. I v tom se od nich učím. Když přijdu na zkoušku v nepohodě nebo otrávená, poznají to na mně. Jen z očí... Oni o sobě vědí daleko více než my venku,“ říká herečka Pavlína Kafková a přiznává, že začátky nebyly snadné.

„První setkání bylo trochu rozpačité, měli pocit, že jsme se na ně přišli podívat jako na atrakci. Ale když jsme se více poznali, pochopili, že to tak není, a vzájemně jsme se začali respektovat, i v takových drobnostech, jako je běžná komunikace. Nepoužívají třeba vulgarismy, protože vědí, že mi to vadí,“ vysvětluje herečka. „Když vás vězni přijmou, tak úplně. A za co jsou odsouzeni, to neřeším. Když mi chtějí něco říct,

tak si to ráda vyslechnu, ale nijak nepátrám, co kdo udělal. Je mezi nimi jeden velmi kultivovaný muž, který se do vězení dostal kvůli přílišné důvěřivosti. Venku má krásnou fungující rodinu. Proto není dobré soudit,“ říká Kafková.

Prísny konkurz

Do Padajících andělů se zapojili vězni, kteří jsou součástí místního pěveckého sboru Heřmáněk, i tak museli projít přísným konkurzem. „Účinkující vězni zřejmě někdy musí čelit posměškům ostatních, ale podle jejich reakcí si myslím, že se jich to nijak nedotýká. Myslím, že je naplňuje být součástí něčeho tak jedinečného,“ komentuje situaci mluvčí věznice Vlastimil Nohejl. Ovšem ani tak ne všichni vězni budou moci vystupovat v divadle. „Podmínkám účasti na akci mimo věznici pravděpodobně vyhovují pouze tři odsouzení. O tom musí rozhodnout ředitel na základě doporučení odborné komise. Odsouzení, kteří za sebou mají závažnou trestnou činnost, přes ni neprojdou. Koneckonců jsme věznice s ostrahou, a pokud je u nás někdo za násilné činy, není možné, aby vyrazil do divadla. Ani při takto výjimečně události,“ připomíná Nohejl.

zuzana.drtilova@mfdnes.cz