

Edith a Marlene kam se podíváš

Známý muzikál maďarské autorky Evy Pataki plný slavných melodií, ale také nabitý vášní, má v současnosti na repertoáru celé řada divadelních scén.

IVANA GRAČKOVÁ

OSTRAVA | Příběh plný emocí, kontrastů a krásné hudby se v této sezoně dostává na program řady divadel. Edith a Marlene přibližuje osud slavných šansoniérek Edith Piaf a Marlene Dietrich.

V Ostravě jej má na repertoáru Národní divadlo moravskoslezské, ale také kultovní amatérský soubor Waterloo, hrají jej ve Slezském divadle Opava, a v úterý 29. dubna s ním pražské Divadlo pod Palmovkou vystoupí v Domě kultury Akord.

„Není to žádný záměr, že se tento muzikál hraje na více scénách současně.



Hana Seidlová získala v roce 2003 za svou roli slavné francouzské šansoniérky v pražské inscenaci Edith a Marlene nominaci na cenu Thálie. Divadlo pod Palmovkou muzikál s úspěchem hraje už patnáct let.

FOTO | ARCHIV

Někdy se to tak přihodí. My jsme ho navíc inscenovali netradičně, v komorním provedení. Diváci sedí na jevišti, takže si mohou na protagonisty v podstatě sáhnout,“ řekl ředitel Slezského divadla v Opavě Jindřich Pasker.

Opavská scéna podle něho každou sezonu vybere nějaký hudební kus, který by se mohl líbit napříč generacemi. K těm hra maďarské autorky Evy Pataki s prostorem pro slavné písně obou protagonistek bezesporu patří.

V opavském podání hra nekončí Edithinou smrtí, protože podle inscenátorů prý divadelní smrt přece není opravdová. Velký prostor v představení dostávají Hana Vaňková a Ivana Lebedová, třetím spoluhráčem, který zároveň zastane mnohotvárnou roli kabaretiéra a pianisty, jim je Miroslav Ondra.

Autorka vystavěla děj na vztahu protikladných osobností: vášnivě, malé, nevypočitatelné, živelné, ošklivé a mnohdy opilé a zdrogované Francouzce Piaf, zvané Vrabčák, která si hlasem podmanila celou Paříž, a dlouhonohé, precizní, profesionální a chladné Němce Dietrich, již ležel u nohou i Hollywood. Je-

jich setkání, ve skutečnosti jen krátké, se stalo motivem pro hru, v níž je prostor pro slavné písně obou umělkyní, ale také pro excelentní herecké výkony.

Na prknech Divadla Jiřího Myrona v Ostravě v režii skoro domácího Janusze Klimszi je předvádí především Hana Fialová, v níž má divadlo slavnou pařížskou šansoniérku jak vyšitou. Však jsou také představení vyprodána na několik měsíců dopředu a v závěru představení publikum pravidelně aplauduje.

Také v Praze hraje Divadlo pod Palmovkou známý muzikál za velkého zájmu publika už patnáct let, ostatně mnozí divadelní odborníci jej považují za jeden z vůbec nejsilnějších kusů na české hudebně dramatické scéně. Hlavní protagonistka Hana Seidlová byla za své ztvárnění Edith Piaf v roce 2003 nominovaná na Cenu Thálie. Spolu s ní v pražské inscenaci vystupuje černý motýl českého šansonu Renata Hřossler jako Marléne Dietrich.

Zdejší znalí diváci, vychovaní výborným divadlem, tak budou moci porovnávat.