

Národní divadlo moravskoslezské chystá klasický balet

Aleš Honus

Příběh o nenaplněné lásce nabídně klasický balet La Sylphide, který připravuje Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě. Inscenaci podle původní choreografie Augusta Bournonvilla v Ostravě připravuje proslulá a oceňovaná dánská choreografka Karina Elverová. Premiéra je připravena na čtvrtek 24. února.

Uvedením baletu La Sylphide v pařížské Opeře v roce 1832 vstoupil světový balet do romantického období.

Dva roky po premiéře viděl tento balet dánský tanečník, choreograf a taneční mistr August Bournonville (1805–1879), který na základě partitury Hermana Severina Løvenskiolda vytvořil svou vlastní choreografii.

„Bournonvillova La Sylphide měla úspěšnou premiéru v listopadu 1836 a hraje se na jevišti kodaňského Královského divadla dodnes. Odkaz Augusta Bournonvilla prožívá v poslední době



Foto Martin Popelář

Snímek ze zkoušky připravované baletní inscenace La Sylphide.

skutečnou renesanci – s jeho díly se lze setkat kdekoli v celém světě a nyní poprvé i v Ostravě.“

informovala mluvčí divadla Marcela Bednaříková.

S baletním souborem NDM

nastudovala choreografii dánská taneční pedagožka a choreografka Karina Elverová.

„Bournonvillova verze je podle mého názoru nejlepší! Myslím, že tento balet je stále živý a hraje se po celém světě, protože v příběhu nacházíme z psychologického pohledu momenty, které nás i dnes přivádějí k otázce: Kam směřujeme a co děláme se svými životy?“ říká choreografka.

Tančit začala ve třech letech a jako devítiletá byla přijata do baletní školy Královského dánského divadla. Po dobu třidvaceti let působila v angažmá Královského dánského baletu a poté se stala choreografkou a taneční pedagožkou ve svobodném povolání. Její specializací je dánská klasická baletní škola podle Augusta Bournonvilla, kterou vyučuje po celém světě.

Obsah baletu plného skotských tanců je téměř pohádkový. Mladík James sní svůj sen o krásné víle a jeho sen se mu stane skutečností. James je však zasnoubený a lásce nepřeje ani zlá čarodějnice Madge.

„Svou melancholií a tragickým koncem je La Sylphide naprosto netypickým dílem jinak optimistického Bournonvilla. Jednou z jedinečných předností baletu La Sylphide je to, že ačkoli jde o typické dílo romantického období, zásluhou svého stále závažného tématu nemožnosti volby v životě má také nadčasovou přitažlivost,“ vysvětlil taneční pedagog Václav Janeček.

V hlavních rolích se na scéně a v kostýmech Josefa Jelínka představí v roli Sylfidy Olga Borisová-Pračíková, Chiara Lo Piparo a Eriko Wakizono. V roli Jamese budou tančit Giordano Bozza, Macbeth Konstantin Kaněra a Po-Ju Lin.

Premiéry baletu, plného vzdušného půvabu dlouhých tylových sukní a bělostných baletrínek, víl sylfid vířících v rychlém lehounkém tanci, se uskuteční 24. a 26. dubna 2014 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.