

# Divadlo připomene unikátní setkání

**Před padesáti lety** v Ostravě vystoupila taneční skupina Merce Cunningham Dance Company

**OSTRAVA** (mao) Československý Pittsburgh – hornické město s divadlem, které nutně potřebuje opravit, tak vnímala Ostravu slavná taneční skupina Merce Cunningham Dance Company, která ve městě vystoupila 24. září 1964. Padesát let poté se uskuteční v Divadle Antonína Dvořáka vzpomínka na vzácné setkání.

„Cílem projektu je uspořádat ojedinelé představení jako vzpomínku na výjimečné vystoupení amerických umělců v roce 1964, kterého se zúčastnili také hudební skladatel John Cage a výtvarník Robert Rauschenberg,“ vysvětluje Jiří Nekvasil, ředitel Národního divadla moravskoslezského.

## **Někteří diváci byli trochu v šoku**

Pro mnoho zdejších umělců měla tato vystoupení klíčový význam. Merce Cunningham Dance Company vystoupili tehdy kromě Ostravy také v Praze. „Dalo by se říci, že úzká spolupráce Petra Kotíka s Johnem Cagem má svůj počátek právě v jejich pražské návštěvě. Před padesáti lety tato vystoupení znamenala první živé setkání s nejnovějšími proudy soudobého performativního umění v tehdejší Československu,“ dodává Jiří Nekvasil.

Na ostravské vystoupení amerických tanečnic existují dodnes živé vzpomínky. „Pozorovat po očku reakce běžných divadelních návštěvníků bylo velmi zajímavé. Bylo jasné, že mnozí z nich nečekali tento styl produkce a byli tím takřkajíc zaskočení. Někteří byli tak trochu v šoku, neboť byli konsternováni nemelodickou hrou na klavír a drsným zacházením s tímto nástrojem. Po produkci nastalo nejdřív napjaté ticho a až po delší odmlce se publikum přece jenom nesměle roztleskalo. Nebyl to klasický balet se všemi jeho atributy a piruetami. To očividně některé diváky vyvedlo z míry. V hledišti byla zastoupena jak mladší, tak starší generace,“ vzpomíná akademický malíř a grafik Eduard Ovčáček.

## **Maskérky obdivovali kvalitu líčidel**

A jak to vnímali američtí tanečníci? „Ostrava sice byla hornické město, ale měla slušné staré divadlo (i když naléhavě volající po opravě) přímo naproti dobrému hotelu s vanami u každého pokoje, s horkou vodou,

fungujícím výtahem a obstojnou restaurací – tedy vším, co může učinit unavené tanečnický šťastnými. Ale pro ty, kdo tam žili, byla Ostrava neutešeným místem. Během dne nešla v obchodech elektrina – stejně tam nebylo vlastně co kupovat. Maskérka obdivovala kvalitu našich papírových kapesníků a líčidel. V programu se z nás najednou staly Slovanke: jmenovaly jsme se Brownová, Farberová, Hayová, Lloydová a Neelsová,“ poslala ve své autobiografii Carolyn Brown.



**„Někteří byli konsternováni nemelodickou hrou na klavír a drsným zacházením s tímto nástrojem.“  
Eduard Ovčáček**

## **Setkání se Squirem**

Už ve středu se tak na jevišti Divadla Antonína Dvořáka představí choreografie, jejímž autorem je Daniel Squire, bývalý člen Merce Cunningham Dance Company. Během večera kromě něj vystoupí Nicole Morel – bývalá sólistka Ballett am Rhein Düsseldorf a členové baletu Národního divadla moravskoslezského. V 18.00 hodin se před představením ve foyeru divadla uskuteční dramaturgický úvod a vzpomínkový večer zakončí setkání s Danielem Squirem.