

Vzpomínka na Cunninghama a Cage

Před půl stoletím se uskutečnilo na ostravském jevišti avantgardní představení

Nenechte si ujít

BŘETISLAV UHLÁŘ

Ostrava – Letos v září uplyne půl století, kdy skladatel John Cage a tanečník a choreograf Merce Cunningham navštívili Československo a uskutečnili zde svá avantgardní představení. Národní divadlo moravskoslezské (NDM) ve spolupráci s Národním divadlem v Praze a Ostravským centrem nové hudby se rozhodlo tuto výjimečnou událost připomenout výroční hudebně-taneční performancí umělců, kteří dané události byli přítomni nebo svou uměleckou činností navazují na tvůrčí práci Johna Cage a Merce Cunninghama.

Ovčáčkova vzpomínka

„Pozorovat po očku reakce běžných divadelních návštěvníků bylo velmi zajímavé. Bylo jasné, že mnozí z nich nečekali tento styl produkce a byli tím takřikajíc zaskočení. Někteří byli tak trochu v šoku, neboť byli konsternováni nemelodickou hrou na klavír a drsným zacházením s tímto nástrojem. Po produkci nastalo nejdřív napjaté ticho a až po delší odmlce se publikum přece jenom nasměle roztlaskalo. Nebyl to klasický balet se všemi jeho atributy a piruetami. To očividně některé diváky vyvedlo z míry. V hledišti byla zastoupena jak mladší, tak starší generace,“ říká akademický malíř a grafik Eduard Ovčáček, který v současné době vystavuje deset obrazů ve foyeru ostravského Divadla Antonína Dvořáka jako vzpomínku na tu-



SNÍMEK ZE ZKOUŠKY na hudebně taneční performanci **Pocta Cunninghamovi**. Foto: NDM

to událost a coby návštěvník tohoto představení.

Performance

„Cílem současného projektu je uspořádat ojedinělé představení jako vzpomínku na tuto výjimečná vystoupení amerických umělců v roce 1964. Merce Cunningham Dance Company, ve které působili a účinkovali také hudební skladatel John Cage a výtvarník Robert Rauschenberg, vystupovala v Československu. Pro mnoho umělců, zvláště hudebníků a skladatelů, měla tato vystoupení klíčový význam. Dalo by se říci, že úzká spolupráce Petra Kotíka s Johnem Cagem má svůj počátek právě v jejich pražském vystoupení. Před padesáti lety tato vy-

stoupení znamenala první živé setkání s nejnovejšími proudy soudobého performativního umění v tehdejší Československu,“ informuje Marcela Bednaříková, tisková mluvčí NDM.

Nicole Morel a Daniel Squire

Autorem choreografie současné hudebně taneční performance nazvané Pocta Cunninghamovi je bývalý člen Merce Cunningham Dance Company Daniel Squire.

Na jevišti se kromě něj představí Nicole Morel – bývalá sólistka Ballett am Rhein Düsseldorf pod uměleckým vedením Martina Schläpfera – a členové baletu Národního divadla moravskoslezského v Ostravě – Isa-

belle Ayers, Giordano Bozza, Maebeth Konstantin Kaněra, Nicole Morel, Brígida Pereira Neves, Markéta Pospíšilová, Filip Staněk, Barbora Šulcová a Patrick Ulman. Performance Pocta Cunninghamovi se uskuteční tento čtvrtek v Divadle Antonína Dvořáka v Ostravě a 28. září na Nové scéně Národního divadla v Praze. Více na:

www.ndm.cz/cz/stranka/263-pocta-cunninghamovi.html.

Před ostravským představením se v 18 hodin ve foyer Divadla Antonína Dvořáka koná dramaturgický úvod k inscenaci, který povedou Jiří Nekvasil, Petr Kotík a Eduard Ovčáček. A po jejím skončení se mohou zájemci setkat tamtéž s Danielem Squirem.