

Premiéra Evity sklídila ovace obecenstva...

Slavný muzikál **Tima Ricea a Andrew Lloyd Webbera** se hraje už také v ostravském **Divadle Jiřího Myrona**

BŘETISLAV UHLÁŘ

Ostrava – Snad desetiminutové divácké ovace ve stoje beznadějně vyprodaného ostravského Divadla Jiřího Myrona uzavřely čtvrteční premiéru slavného muzikálu **Tima Ricea a Andrew Lloyd Webbera** Evita, kterou zde uvedl soubor opereta/muzikál Národního divadla moravskoslezského v režii Petra Gazdika.

Zdařilé role

„Velmi se na Evitu těším, doufám, že budu zdravotně v pořádku. Jsem šťastná, že mo-

hu pracovat na jevišti s tak bezvadným týmem lidí...“ svěřila se Deníku nějaký čas před premiérou Hana Fialová. Představitelka titulní role Evity v ní alternuje s Radkou Coufalovou. A myslím si, že po čtvrteční premiéře může být právě Hana Fialová spokojená. Předvedla velmi strhující a emotivní výkon. Jistě, v některých „pěveckých výškách“ to asi nebylo úplně ideální, ale nikdo není dokonalý... Hana Fialová si tak – po postavě Marguerite ze stejnojmenného opusu Alaina Boublila a Claude-Michel Schönberga a roli Edith v muzikálu Edith a Marlène, při-

pisuje v Evitě další nepřehlédnutelnou jevištní kreaci ve své dosavadní umělecké kariéře.

Upřímně řečeno, muzikál Evita vypráví velmi jednoduchý příběh o neobyčejně charismatické ženě. Během svého krátkého života se dokázala vyšvihnout ze zavržení až na absolutní vrchol. Z nemanželské dcery se stala žena argentinského diktátora Juana Peróna a modla národa, aby nakonec odešla v důsledku vážné nemoci z tohoto světa velmi mladá...

Impozantní ostravské hudební nastudování Evity Jakubem Žídkem má poměrně

rychlý spád, druhá polovina čtvrteční premiéry působila o něco svižněji než ta první...

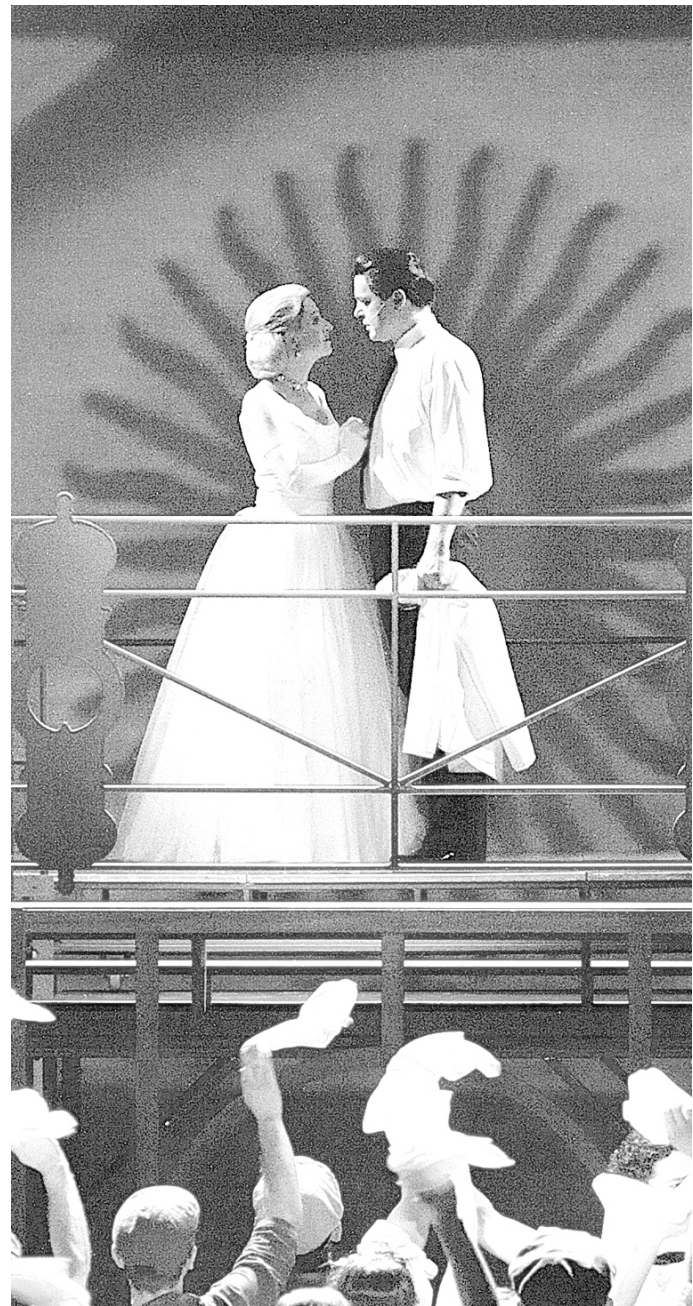
Přesvědčivý Che

Tomáš Savka v roli komentátora příběhu Che byl obdivuhodný. Za zmínku stojí také pozoruhodný pěvecký výkon Martiny Šnytové v epizodní postavě Perónovy milenkky. Spolehlivý byl i Roman Harok, který se představil coby zpěvák tanga a bývalý Evitin partner Magaldi. To Marcel Školout, který se objevil v premiérové sestavě, kdy dostal příležitost ztvárnit Juana Peróna, až tak přesvědčivě nepůsobil. Zřejmě větší úspěch sklízí na jevišti v klasickém operetním repertoáru.

Klasika i muzikál

Režijní koncepce Petra Gazdika vychází z jednoduché scény Ondřeje Zichy, používá také filmové projekce, aby se divák snadněji v ději orientoval. Choreografie Lucie Holánkové a kostýmy Veroniky Hindle nejsou bůh ví jak vynalézavé, ale účelově zapadají do celkového režijního pojetí...

Autor českého přebásnění textů Michael Prostějovský patří už k osvědčeným matorům mezi tuzemskými textaři, takže i on odvedl velmi kvalitní a profesionální práci. Troufám si tvrdit, že na Evitu se bude v Ostravě chodit, což dokazuje i obrovský zájem o další představení. A je chvályhodné, že Ostrava, která se odjakživa pyšnila jako mekka klasické operety u nás, se stává také úžasným muzikálovým přístavem. A to je dobrá zpráva.



TOMÁŠ SAVKA (Che) zářil ve čtvrteční premiéře *Evity*. Snímky: NDM/Martin Popelář

HANA FIALOVÁ (Evita) a **Marcel Školout (Juan Perón)**.