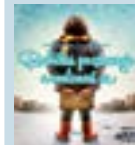
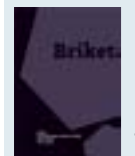


NOVÉ KNIHY



**Fredrik Backman**  
**Babička pozdravuje a omlouvá se**  
(Host)

Else je skoro osm, její babička skoro sedmdesát osm. První je na svůj věk až příliš vyspělá, druhá zase až moc čilá. Navíc velmi ráda vypráví úžasné pohádkové příběhy z fantaskní říše, kde se nyní schyluje k ohromnému dobrodružství.



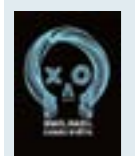
**Ivan Motýl**  
**Briketa**  
(Větrné mlýny)

Báseň a publicista, jehož články můžete znát z časopisu TÝDEN, sestavil antologii poezie, která vznikla v Ostravě nebo se Ostravou zabývá.



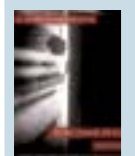
**William Sutton**  
**Lawless a ďábel z Euston Square**  
(Brána)

Londýn roku 1859. Nováček u Scotland Yardu Campbell Lawless řeší na první pohled banální případ sabotáže na stavbě. Na místě je ale nalezena i mrtvola.



**Emil Hakl**  
**Konec světa**  
(Argo)

Desatero povídek, odehrávajících se uprostřed devadesátých let, případně se ohlížejí za osmou dekadou. Hlavní postavy jsou typicky haklovské – feták, barmanka, bezdomovec.



**Elizabeth Haynesová**  
**Do nejtemnějšího kouta**  
(Argo)

Obyčejná dívka Cathy jednoho osudového dne potká muže svých snů. Nebo si to alespoň myslí. Počáteční romantiku záhy nahradí násilí, týrání a pronásledování.

BESTSELLERY

Podle knihkupectví Neoluxor

- Jo Nesbø**  
Policie
- Vlastimil Vondruška**  
Husitská epopej II.
- Kiera Cassová**  
Elita
- Petra Soukupová**  
Pod sněhem
- John Green**  
Příliš mnoho Kateřin

# Nemocnice na kraji města byla šikana

Hudební skladatel a herec Jan Klusák hrál v podobenství O slavnosti a hostech nebo v Sedmikráskách Věry Chytilové. Je ale především autorem mnoha koncertních skladeb a symfonických básní. Jeho nejnovější operu Filoktétés nyní uvede Národní divadlo v Ostravě.



Jan Klusák



SLAVNÝ seriál, slavní herci, slavná melodie. Jan Klusák dělal hudbu i k Nemocnici na kraji města.

**J**e pravda, že s vaší proslulou melodií ze seriálu Nemocnice na kraji města nebyl režisér Jaroslav Dušek spokojen? Ano. Doporučil mě Jaroslav Dietl, který měl mou hudbu rád, ale Dušek ničemu nerozuměl, chtěl jen dělat Napoleona. V podstatě to byla šikana. Nikdy neřekl, proč je ta hudba špatná. Nerad na to vzpomínám, byla to asi nejhorší pracovní zkušenost v mém životě. Má ale hezký dovětek. Před pár dny mi přišla žádost, abych dal svolení k udělení licence použít tuhle melodii do reklamy na prostředek pro povzbuzení erekce. Tak jsem jim odpověděl, že velmi rád a jsem velmi pyšný na to, že moje hudba bude povzbuzovat erekci české populace.

V květnu bude mít premiéru vaše nová opera Filoktétés. O čem je? Filoktétés je jeden z králů, kteří táhli do trojské války. Po cestě ho kousl had, onemocněla mu noha, páchla, takže ho Odysseus, Meneláos a Agamemnón vysadili na pustém ostrově. Žije tam deset let, žije se ptáky, zvěří a sní o pomstě. Děj celovečerní devadesátiminutové jednoaktov-

ky začíná ve chvíli, kdy věštba sdělí Řekům, že nedobudou Tróju bez Filoktéta a jeho zázračného luku, jehož je dědicem. Rád bych ještě podotkl, že jde o tragédii s happy endem – žádá na hlavních postav nezemře. Proč jste si vybral právě tohle téma? Dvacet let jsem za komunistů žil v izolaci, takže jsem si připadal jako ten Filoktétés. Myslím si, že takových lidí, k nimž hlavní hrdina nějakým způsobem promluví, může být víc.

Čím jste byl pro komunistický režim nepohodlný? Před osmašedesátým rokem jsem si dost drze pouštěl hubu na špacír. Další důvod byl, že jsem intenzivně spolupracoval s filmovou novou vlnou, takže mě spojovali se jmény jako Evald Schorm, Jan Němec, Věra Chytilová, což byly nepohodlné osoby. Pak tu byli všelijací kolegáčkové, skladatýlkové, kteří pilně donášeli na sekretariáty, kde chtěli vědět, kdo jsou ti antisocialističtí živlové. Z pilnosti nahlásili několik jmen a já jsem se k nim výborně hodil. Vím konkrétně o několi-

ka, kteří to dělali, mimochodem dodnes žijí, ale jmenovat je nebudu. Býval jste členem Divadla Jára Cimrmana, přičemž váš odchod provázal konflikt. O co šlo? Během 70. let jsem si začal všimnout, že mě Cimrmani vyřazují z provozu, pokud šlo o akce

**Po cestě ho kousl had, onemocněla mu noha, páchla, takže ho vysadili na pustém ostrově. Žije tam deset let, žije se ptáky, zvěří a sní o pomstě.**

v Praze, a berou mě jenom na oblastní zájezdy do Humenného nebo Prešova a podobně. Bylo to většinou o víkendech, čímž jsem

měl zkaženou sobotu a neděli, navíc v autobusech táhlo, což nedělalo dobře mým nemocným ledvinám. Zajímalo mě, proč to-



FOTO: ROBERT CHUČKA/NOVA / AMBITA POPELÁČ/ČTK

mu tak je, a Smoljak mi přímo řekl, že jsem persona non grata, takže jsem se rozhodl přestat dělat potíže a odešel. Oni pak tvrdili, že si na to nepamatují.

Také proběhl nějaký problém s vašimi nahrávkami, že? Zakázal jsem v cyklu jejich nahrávek vydat operu Úspěch českého inženýra v Indii. Trvalo to deset let, oni byli nešťastní, protože měli všechno vydané a tohle pořádk ne. Pak jsem to předělal na operu Bertrand a Mescalinda aneb Potrestaná věrnost, napsal k tomu svůj text a trochu upravil i hudbu. Dávalo se to v Divadle Kolowrat a režisér Jiří Nekvasil dal postavám intrikánů Smolíčka a Pacholíčka masky Smoljaka a Svěráka. Museli jsme je oba pozvat na premiéru, aby to nebylo za jejich zády. Dělalí, že se baví, ale asi jim to moc po chuti nebylo. Nicméně tím, že ta původní nahrávka byla takovou dobu nedostupná, tak ve chvíli, kdy vyšla, dosáhla na zlatou desku. ■

**Jan Klusák**  
(vl. jm. Jan Filip Porges)  
\* 18. dubna 1934 v Praze

- hudební skladatel, herec
- vyrůstal v česko-židovské rodině, jeho otec zahynul v Osvětimi; příjmení Klusák převzal po matce
- po maturitě studoval Hudební fakultu na Akademii múzických umění a v roce 1957 navázal spolupráci s dirigentem Liborem Peškem
- 1966 hrál ve filmu Jana Němce O slavnosti a hostech, dva roky nato složil hudbu k filmu Farářův konec režiséra Evalda Schorma, v roce 1976 odešel z Divadla Jára Cimrmana, kde působil několik let jako herec a skladatel
- 1977 složil hudbu k Nemocnici na kraji města
- 2006 dostal od prezidenta Klause medaili Za zásluhy III. stupně, za zásluhy o stát v kultuře a umění
- 2014 vyšlo dvojalbum Invence, shrnující jeho skladby od roku 1961
- 2015 Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě uvede jeho operu Filoktétés; dříve již složil například Variace na téma Gustava Mahlera pro orchestr, symfonickou báseň Zemský ráj to napohled, fantazii pro orchestr Stesk po Mozartovi, operu o dvou jednáních Cokoli chcete na motivy Shakespeara Večera tříkrálového a další díla
- je otcem publicisty Pavla Klusáka

**ZA CO MOHOU SMRADLAVÉ NOHY. Z nové Klusákovy opery Filoktétés.**