

Vladimír Brázda a jeho Pletky paní operetky

Divadlo iniciovalo odhalení pamětní desky slavné osobnosti éry ostravské operety Vladimíru Brázdovi.

MARTIN JIROUŠEK

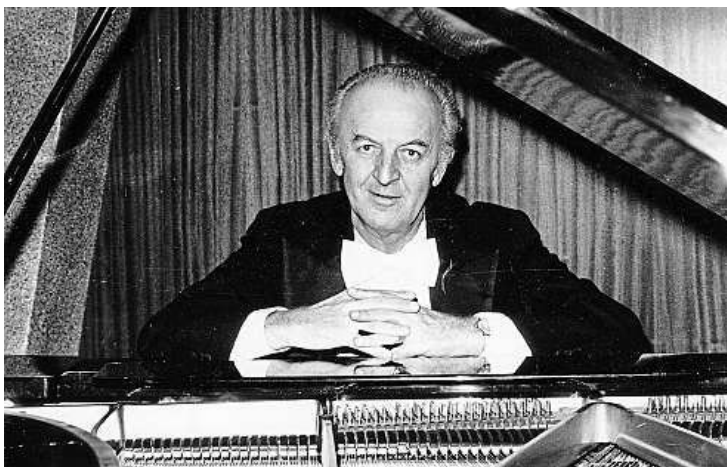
OSTRAVA | Význačná osobnost hudebně zábavného divadla a dlouholetý šéf-dirigent ostravské operety Vladimír Brázda má pamětní desku. Rodák z Klopotovic u Brna by totiž letos oslavil své pětadevadesáté narozeniny.

Odhalení pamětní desky, jejímž autorem je výtvarník Vladimír Kotek, se konalo ve čtvrtek 8. ledna v 15 hodin v ulici Na Desátém 23, tedy u domu, kde Vladimír Brázda dlouhá léta žil.

„Realizace pamětní desky Vladimíru Brázdovi je součástí volného projektu Inspirativní paměť města, kterým Národní divadlo moravskoslezské iniciuje připomínání osobností zásadně spojených s historií divadla, které výrazně pomohly k formování kulturního a společenského života Ostravy,“ říká ředitel Národního divadla moravskoslezského Jiří Nekvasil.

První akcí Inspirativní paměti města se stal projekt pamětní desky pro Jaroslava Vogela (1894–1970), skladatele, dirigenta a dlouholetého šéfa ostravské opery a organizátora hudebního života města. Její odhalení na domě v ulici Na Hradbách 23 se konalo za účasti pamětníků a dalších osobností dne 11. ledna 2013.

Milovník vídeňské operety Vladimír Brázda se umění začal věnovat už za studií na Obchodní akademii v Ostravě, kdy zároveň externě studoval tři roky



Vladimír Brázda, někdejší šéfdirigent Zemského divadla v Ostravě, později Státního divadla v Ostravě. Pamětní deska (dole) vznikla za podpory Nadace Landek a města Ostrava.

FOTO | JOSEF HRADIL A ARCHIV



hru na klavír u profesorky Tučkové na brněnské konzervatoři.

„Jako začínající klavírista měl výrazné úspěchy, ale pod vlivem nacistické okupace Československa přijal v roce 1939 angažmá v ostravském divadle jako korepetitor baletu u Emericha Gabzdyla a zároveň studoval instrumentaci a dirigování u tehdejšího šéfa ostravské opery Jaroslava Vogla,“ připomněl ředitel.

Veselá vdova

V roce 1945 se stal šéfdirigentem tamního operetního souboru. Jeho neobyčejná muzikálnost, hudební paměť a cit pro operetní žánr se záhy velmi osvědčily; v této funkci zůstal až do roku 1988. Ještě v roce 1994 nastudoval se souborem

Skladatel operet

(nar. 27. 5. 1920, zemřel 6. 8. 2001)

Ztřeštěné námluvy

1950, texty Jaroslava Seiferta

Vysněná

1946, texty Josefa Kainara.

Nastudoval nespočet baletů, operet a muzikálů nejen v Ostravě, ale třeba v londýnské Covent Garden (1968) nebo ve Státní opeře v Drážďanech (1980). Natočil a konferoval spousty hudebních pořadů České televize, například Pletky paní operetky.

Veselou vdovu Franze Lehára, svůj poslední titul. Inscenace, hudebně nastudované Vladimírem Brázdou, měly podle znalců vždy vysoký standard a podílely se na celkovém úspěchu díla.