



Nový dirigent opery NDM Robert Kružík

Violoncellistu a dirigenta Roberta Kružíka jsme vám již představovali v časopise číslo 27 (listopad/prosinec 2015). Před zahájením nové divadelní sezóny jsme ho pro vás ještě krátce vypovídali...

Jste úspěšným violoncellistou a dirigentem, jak se tyto dvě profese propojují a ovlivňují?

Jelikož jsem studoval hru na violoncello a dirigování již na brněnské konzervatoři a poté na Akademii múzických umění v Praze, jsem zvyklý tyto dvě profese kombinovat. Někdy je to samozřejmě náročné, ale postupně jsem se dopracoval k tomu, abych si jedním od druhého spíše odpočinul. Také zkušenosti z komorní hry

ve smyčcovém kvartetu a klavírním triu se mi hodí pro mou dirigentskou činnost. Vzpomínám si ale, že bylo období, kdy mi jako violoncellistovi takzvaný komplexní pohled na skladbu překážel. Těžko jsem se pak vracel zpět k vnímání pouze „jednoho řádku“. Časem jsem ale dokázal oba tyto pohledy propojit a mohu s určitostí potvrdit fakt, že dirigent, který vzejde jako hráč z orchestru, vnímá symfonické či operní těleso s jiným nadhledem.

S hudebním ředitelem opery Jakubem Kleckerem jste v minulé sezóně spolupracovali na nastudování oper Bohuslava Martinů v Brně (Hry o Marii) i zde v Ostravě (Tři přání aneb Vrtkavosti života). Co vás čeká nyní na těchto dvou pracovištích, kde jste nyní i v úvazku?

V sezóně 2016/2017 mne v Národním divadle moravskoslezském čeká opětovná spolupráce s Jakubem Kleckerem na nastudování oper Wolfganga Amadea Mozarta *La clemenza di Tito* a *Tajemství* Bedřicha Smetany, avšak kromě nových nastudování převezmu také představení baletu *Popelky* Sergeje Prokofjeva a *Prodanou nevěstu*. V brněnském Národním divadle s Jakubem společně připravím premiéru opery *Čert a Káča* Antonína Dvořáka. Dále budu jako druhý dirigent společně s dirigentem Jaroslavem Kyzlinkem pre-

mirovat operu *Gioconda* Amilcara Ponchielliho a na konci sezóny pak uvedu ve vlastním nastudování *Hraběte Oryho* Gioacchina Rossiniho. Je to nabitá sezóna, ale velmi se na ni těším!

Brzy se také Tři přání navrátí na naše jeviště (26. 10. a 6. 11.), jaká to pro vás byla zkušenost?

Opera *Tři přání* Bohuslava Martinů je velmi specifické dílo a jsem rád, že jsem tohoto projektu mohl být součástí. Skloubit všechny požadované aspekty Martinů parity je úkol opravdu nelehký, když se to ale podaří, jedná se o výjimečnou podívanou. Opery Bohuslava Martinů jsou pro mne velkou výzvou a je na nich nádherná jejich rozdílnost. Není mnoho autorů, kteří se mohou pochlubit takovou pestrostí svých děl.

Na co se těšíte v nové sezóně?

Jak jsem už zmínil, čeká mne nastudování celkem sedmi inscenací, jejich různorodost je pro mne velkou výzvou a já se na každý jednotlivý titul velmi těším. Kromě profesních úkolů se s velkou radostí věnuji své malé dceři, která se nám o prázdninách narodila, a těším se na každou vyšetřenou chvíli s ní.

Děkuji za rozhovor!

(em)