

A tenor nemá v Divadle „12“ zase nic...

Radmila Hrdinová

Může existovat opera jen o čtyřech tónech? Americký minimalistický skladatel Tom Johnson (1939) zkomponoval v roce 1972 půvabnou operní jednoaktovku, kterou založil pouze na tónech a, h, d, e a nazval ji Čtyřnotová opera.

Poprvé ji u nás uvedlo pražské Národní divadlo v roce 2005 v Divadle Kolowrat a nyní

Čtyřnotová opera si dělá legraci z opery, operních umělců a jejich manýr

našla výborné uplatnění v ostravském Divadle „12“, které vzniklo jako nouzové řešení během rekonstrukce Divadla Jiřího Myrona.

Inscenace vznikla v rámci Operní akademie Ostrava jako koprodukce operního souboru Národního divadla moravskoslezského a Fakulty umění Ostravské univerzity. A má hned dvojitý obsazení – profesorské a studentské. Vedle sólisty NDM a pedagogů katedry sólo-



Foto Martin Popelář

Eva Dřízgová-Jirušová jako svůdná mořská panna alias Rusalka.

vého zpěvu Ostravské univerzity se totiž ve stejných rolích střídají i studenti, pro něž je

účinkování v této opeře cennou profesionální zkušeností.

Čtyřnotová opera si dělá le-

raci z opery, operních umělců a jejich manýr. Operní primadony soutěží o přízeň mužného

Barytona, předhánějí se v koloraturách i bizarních kostýmech, v nichž je někdy složité se pros-

tě jen dostat bez úhony ze scény do zákulisí.

Zkušený sólisté NDM v nápadité režii Juraje Čiernika se vydovádí v operní parodii jako hravé děti. Vynikající smysl pro humor a groteskní nadsázku projevuje Eva Dřízgová-Jirušová jako žárlivá Sopranistka, Anna Nitrová jako altová femme fatale jí zdatně sekunduje.

Lukáš Bařák předvádí charismatický baryton i zjev a neodolatelný je Václav Morys v roli nešťastného Tenora, je muž autor nejenže nenapsal vytvořenou vysoké „e“, ale povětšinou ho nechá si jen stěžovat, že „tenor tam nemá zase nic“. Zato trpělivě visí v závěru na tahu, i když se mu špatně dýchá. A Bas (Martin Gurbař) si přijde na jeviště zazpívat svou jedinou árii.

Čtyřnotová opera je příjemně rozdávaná inscenace, kterou si užijí účinkující i diváci. A navíc je ušitá přesně na míru Divadla „12“, kde může zaujmout i ryze neoperní publikum.

Hodnocení

90 %