

GIOACCHINO ROSSINI LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!

OBSAH OPERY

PRVNÍ DĚJSTVÍ

Před východem slunce zpívá hrabě Almoviva za doprovodu objednaných muzikantů serenádu pod okny krásné Rosiny. Do města přichází sám velký lazebník Figaro, bývalý toreador, který se zná s hrabětem už nějakou tu dobu. Hrabě mu představuje svůj plán: že přijel do Sevilly inkognito a aby získal srdce oné dívky ne kvůli svému bohatství a postavení, ale kvůli sobě samému, představuje se jí jako Lindoro. Figaro mu sděluje, že je mu plně k službám a Rosina že není dcerou toho starého doktora, jak si hrabě myslí, nýbrž že je jeho schovankou. On to ví přece nejlíp, vždyť doktora Bartola chodívá holit! Vtom se na balkóně objevuje Rosina, která spěšně hází své psaníčko milovanému Lindorovi. Neustále je pronásledována Bartolem, který ji střeží jako poklad. Chystá se s ní totiž co nevidět oženit, aby získal její velké věno. Rosinu zavírá do domu a ta pouze přes okenice poslouchá další milostné vyznání hraběte. Zoufalý hrabě žádá Figara o pomoc, aby Rosinu přese všechno získal. Ten lišácky ucítí příležitost, jak se dostat k nějakým těm zlatá- kům, a napadne ho, že hraběte do domu dostane v převleku za vojáka. Učitel hudby don Basilio přichází říct Bartolovi, že ten, kdo pod okny svádí Rosinu, je hrabě Almoviva. Vymýšlí pomluvu, kterou by hraběte, převlečeného za Lindora, v očích Rosiny očernili. Chystají přece její svatbu s Bartolem, kterou nesmí Lindoro překazit. Rosina po Figarovi posílá Lindorovi lístek, o němž Bartolovi zapírá. Ten její lež ale rychle prokoukne a začne zuřit. Do domu vchází opilý hrabě převlečený za vojáka a dožaduje se ubytování. Během hlasité hádky Figarovu léčku zhatí příchod městské policie, která jde sjednat klid.

DRUHÉ DĚJSTVÍ

Do domu doktora Bartola přichází hrabě znovu v převleku. Představuje se jako Alonso, žák dona Basilia. Ten prý náhle onemocněl, a tak za něj má dát Rosině lekci zpěvu. Aby si naklonil Bartolovu důvěru, sám navrhne, že zprostředkuje chystanou pomluvu hraběte Almovivy. Rosina přichází na hodinu zpěvu a hrabě se před ní na chvíli odmaskuje. Během její árie dochází k jejich milostnému sblížení. Figaro přichází doktora oholit o klíč od domu, aby tak umožnil noční útěk Rosiny s hrabětem. Za chvíli se ale nečekaně zjeví i Basilio, kterému se všichni snaží namluvit, že má spálu, a posílají ho k lékaři. Zmateného Basilia k odchodu přesvědčí až váček s penězi, který mu hrabě podává. Bartolo odhalí jejich spiklenecký plán a rychle posílá Basilia za notářem připravit smlouvu. Rosině sdělí, že Alonso s Figarem jsou domluveni, že ji v noci chtějí unést pro hraběte Almovivu. Nešťastná Rosina uvěří, že ji Lindoro podvedl. V rozrušení svolí ke sňatku s Bartolem. Bouře. Hrabě a Figaro se snaží dostat po žebříku na Rosinin balkon. Ta je nevítá s otevřenou náručí, o útěku ani o Lindorovi nechce slyšet. Hrabě jí tedy musí vyjevit svou pravou totožnost. Po tomto zjištění mu Rosina padne do náruče a snaží se společně uprchnout. Vtom ale mezi ně vtrhne Bartolo následován svými kumpány a policií. Mezitím hrabě stačí uplatit Basilia, aby podepsal předloženou smlouvu. V té ovšem stojí, že si Rosinu bere za ženu právě hrabě Almoviva! Bartolo naléhá, aby hraběte policie zatkla, ten však sdělí své pravé jméno i to, že se Rosina před malou chvilkou stala jeho manželkou. Aby nasytil Bartolovu touhu po bohatství, odkáže mu celé dívčino věno. Rázem zbohatlý Bartolo milencům nakonec požeheňá.