



ZPRAVODAJ 1

29. 11. 2017

VÁŽENÍ A MILÍ,

vítejte na 21. ročníku divadelního festivalu OST-RA-VAR a u čtení našeho Zpravodaje. Doufám, že se stane vašim pravidelným společníkem na cestách mezi divadly a při davových dleních ve foyer. Dovolím si věřit, že bude druhem zábavným či inspirativním. Nebo alespoň natolik rozezlujícím, aby vznikl přetlak opačných názorů, jež dostanou průchod na seminářích.

Jako motto (spíše než téma) letošního věstníku jsem zvolila heslo „**Mládí vpřed?**“. Troufá si reflektovat právě probíhající generační obměnu ve vedení festivalu i to, že redakce sama se již tradičně skládá ze studentů divadelních škol. Snažily jsme se (spolu s grafickou Petrou Novotnou) této otázce přizpůsobit i vizuál. Rozverně dítko si tak sice osedlá již mezinárodně dospělého festivalového konika a rozhání se lasem, ale zůstává velkým neznámým, co do něj vlastně chytí.

I Zpravodaj se letos poddal módě redukci opanovávajících celý festival. Chybět tak letos budou hvězdičková (jitnicová, zrcadlová, vykřičníková) hodnocení i zpovídání diváků přímo po představeních. Hodnocení pomocí libovolných piktogramů jsem odsunula jako téměř nic neříkající. Při sběru názorů jsem naopak myslela na to, o kolik bude hezčí a přínosnější, když se potenciálně urážlivé emoce vybouří večer v barech a konstruktivně formulované komentáře uvážlivě pronesou na diskusích.

Naše jednotlivé recenze tím pádem chci také, snad více než v předcházejících ročnících, formovat jako vstupy do diskuse. Jako hodnocení a interpretace s argumentačním základem, ale jasným, byť rozhodně ne neotřesitelným, postojem. A jsem ráda, že dle dosavadní informační výměny se na tomto v základních obrysech shodnu s celou redakcí.

Přesto bych ale nerada Zpravodaj v psané podobě uzavírala jenom do redakčního okruhu. Proto vznikla rubrika pracovně nazvaná Tweety. Bude se vždy nacházet hned vedle hlavní recenze a bude čítat stranu (či půl stranu u OFF programu) zaplněnou **140 znakovými** výroky o dané inscenaci. Aprávě zde rádi uvítáme příspěvky z festivalového pléna. Takže pokud budete schopni vměstnat konzistentní myšlenku do delší věty, pošlete nám ji na mail: Haylinn@seznam.cz, doprovázenou podpisem a názvem inscenace. Budeme zcela bez falše vděční.

Vaše letošní šéfredaktorka Jiřina Hofmanová

PROGRAM

STŘEDA 29. 11. 2017

10.00 SISSI (ÚTĚKY ALŽBĚTY
RAKOUSKÉ) / V. Klimáček
NDM / Divadlo Jiřího Myrona

14.30 OBRAZ / Y. Reza
Komorní scéna Aréna

16.30 VÁNOCE U IVANOVÝCH /
A. Vveděnskj
Stará aréna

19.00 MÁTOVÝ NEBO CITRON aneb
Lupič v nesnázích
Divadlo Mír – OFF PROGRAM

ČTVRTEK 30. 11. 2017

- 10.00 PS: ... ODEPIŠI / L. Brutovský
Divadlo Petra Bezruče
- 13.00 TEĎ MĚ ZABIJ / B. Fraser
NDM / zkušebna Divadla
Antonína Dvořáka
- 13.30 OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli Tělo
a bitevní pole / Ch. Lollike
NDM / alternativní scéna
Divadla loutek Ostrava
- 15.45 SMÍŘENÍ / T. Vůjtek
Komorní scéna Aréna
- 18.30 HODINA PŘED SVATBOU /
P. Riera
NDM / Divadlo Antonína
Dvořáka
- 21.00 JÁ, JÁ TOHO VĚŠTEC OD
BESKYDU LIDU
Bílé divadlo a artRóza / Stará
aréna – OFF PROGRAM

PÁTEK 1. 12. 2017

- 10.00 PREZYDENT KROKADÝLŮ /
W. Miller
Stará aréna
- 13.00 I. SEMINÁŘ
Kavárna Staré arény
- 15.30 VYROZUMĚNÍ / V. Havel
Komorní scéna Aréna

- 18.30 VELKÝ SEŠIT / A. Kristofová
Divadlo Petra Bezruče

SOBOTA 2. 12. 2017

- 10.00 OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli Tělo
a bitevní pole / Ch. Lollike
NDM / alternativní scéna
Divadla loutek Ostrava
- 10.30 PEKINGSKÁ KACHNA
Stará aréna – OFF PROGRAM
- 13.00 II. SEMINÁŘ
Klub DPB
- 15.15 KRÁSKA Z LEENANE /
M. McDonagh
Divadlo Petra Bezruče
- 18.30 CAR SAMOZVANEC /
A. Nowaczyński
NDM / Divadlo Jiřího Myrona

NEDĚLE 3. 12. 2017

- 10.00 III. SEMINÁŘ
Klub DJM

Změna programu vyhrazena!

ROZHOVOR S ADAMEM GOLDEM A SYLVIÍ RUBENOVOU

Mladých dramaturgů činohry NDM jsem se ptala na změny, jimiž festival prochází a procházet bude. A také na pár drobností navíc.

Jaké máte vzpomínky na svůj první OST-RA-VAR?

Sylvie Rubenová: První OST-RA-VAR studentský jsem absolvovala v druháku na DAMU v roce 2011. Nebyla jsem tu na celou dobu, ale užila jsem si to. I to, že jsem se na chvíli dostala z Prahy. A druhá zkušenost byla o čtyři roky později už jako dramaturgyně NDM, kdy jsem se snažila vzpomenout si na ty prožitky z druhé strany.

Adam Gold: Vzpomínky mám dobré, výborné. Byl jsem na JAMU taky ve druháku. Už tehdy jsem to vnímal jako vynikající příležitost a jako specifickou záležitost v českém prostředí podmíněnou jemným předivem mezi jednotlivými divadly.

SR: Navíc to pro mě bylo první setkání s regionálním divadlem a takové fuknutí do hlavy: „Koukej se, jak to může fungovat jinak.“

Hrály tyto pozitivní zkušenosti roli, když jste uvažovali o angažmá v Ostravě?

SR: Určitě. OST-RA-VAR ve mně vyvolal zájem o Ostravu nad rámec samotného festivalu. Sledovala jsem hostování v Praze a snažila jsem se sem dostat na vlastní pěst. Při zpětném pohledu je to vlastně zásadní zkušenost.

AG: Mám to podobně. Ale spíše než samotný festival si mě získala právě spolupráce, byť krátkodobá, ale o to intenzivnější, ostravských divadel.

Letošní ročník provází mnoho změn. Jaké to jsou?

AG: Těch změn není mnoho. Jenom jsme přišli s nápady, jak proměnit některé věci a pomoci tak k lepšímu průběhu festivalu.

SR: První změna se týká programu. V posledních letech začala bobtnat ostravská divadelní scéna – Stará aréna, představení v Absintovém klubu Les, vznik Divadla Mír – a s tím bobtnal i program a začal přerůstat únosnou míru. Byly také odezvy od účastníků, že už je to na hraně zvladatelnosti. Takže jsme se rozhodli zredukovat počet inscenací.

AG: Tahle změna má dva dopady. Jednak by to tedy mělo být vstřícnější vůči divákovi, aby všechno dokázal v klidu „zavnímat“. Ale zároveň to znamená jednu ne tak příjemnou věc – někteří z účastníků neuvidí všechno. Komorní inscenace NDM už se nebudou uvádět dvakrát (letos je tam z technických důvodů výjimka), ale náhradou by měl být OFF program časově zařazený tak, aby se dal tento volný čas využít. To asi způsobí jistou odezvu.

SR: Souvisí to i s tím, kam se komornější tvorba posunula. Dříve bývala jenom jedna inscenace, takže se zahrála dvakrát. Teď, i vzhledem k tomu, že se na příští sezónu plánuje otevření Komorní scény při NDM, jejich počet narůstá a už to nebude možné. A vlastně budeme rádi, pokud v někom zůstane pocit, že tu něco neviděl, a vypraví se sem během roku.

AG: Pak je tu změna formátu seminářů. Budou tři a pouze rozborové.

SR: Protože, když byl v sobotu celé dopoledne seminář, tak ta diskuse začala být vyčerpávající. Tak jsme se rozhodli vrátit se k rozložení do tří dnů. Zároveň jsme upustili od modelu, že si ke každé inscenaci připraví příspěvek profesionál (kritik, pedagog) a student. Chtěli jsme dát větší šanci začínajícím profesionálům, studentům, kteří pomalu přecházejí do profesionální sféry. Ti se stali čtyřmi mluvčími, kteří se budou vyjadřovat ke všem inscenacím hlavního programu. Ke každé z nich vždycky jeden pronese úvodní příspěvek a pak hned bude následovat moderovaná diskuse širokého pléna. Moderovat bude opět paní profesorka Lazorčáková. Jde o to, aby se spíše zahájila debata, než aby hned vznikly dva protínázory. Mělo by to vybudit reakci ostatních.

AG: Letos jsme ještě upustili od videozpravodaje. V budoucnu s ním určitě počítáme a máme pro něj jasnou koncepci, která se nicméně bude realizovat až od příštího roku.

Změny jste plánovali hlavně vy dva?

SR: Ano. Já jsem to tři roky postupně přebírala od Marka Pivovara a paní Spurné, kteří to dělali od prvního ročníku. Takže jsem jim nejdřív koukala pod ruce a vloni už jsem část povinností převzala, takže jsem do toho šla s nějakou praktickou zkušeností. Zase Adam do toho přišel až letos s čerstvými očima. Také máme novou manažerku činohry Valerii Hendrychovou, která festival zajišťuje po organizační stránce. Ale předcházela tomu na konci minulé sezóny také diskuse se zástupci ostatních divadel. I pro-

to, že jsme nový tým a chtěli jsme si ujasnit, co od tohoto festivalu čekáme.

A jaké byly připomínky z jiných divadel?

SR: Nebyly tam žádné radikálně odlišné představy. Názorově jsme se poměrně shodli na tom, že je na čase některé věci obměnit. Všichni jsme se shodli na programové redukci. Také jsme se bavili o tom, že rozborové semináře by se měly proměnit, protože už všichni moc dobře ví, jak to je, a chtělo by to nějaké oživení. Ke konkrétní formě jsme ale došli až v naší interní diskusi. U zpravodaje a videozpravodaje jsme řešili, že je potřeba vzít je do ruky jinak.

A plánujete změny i v budoucnu?

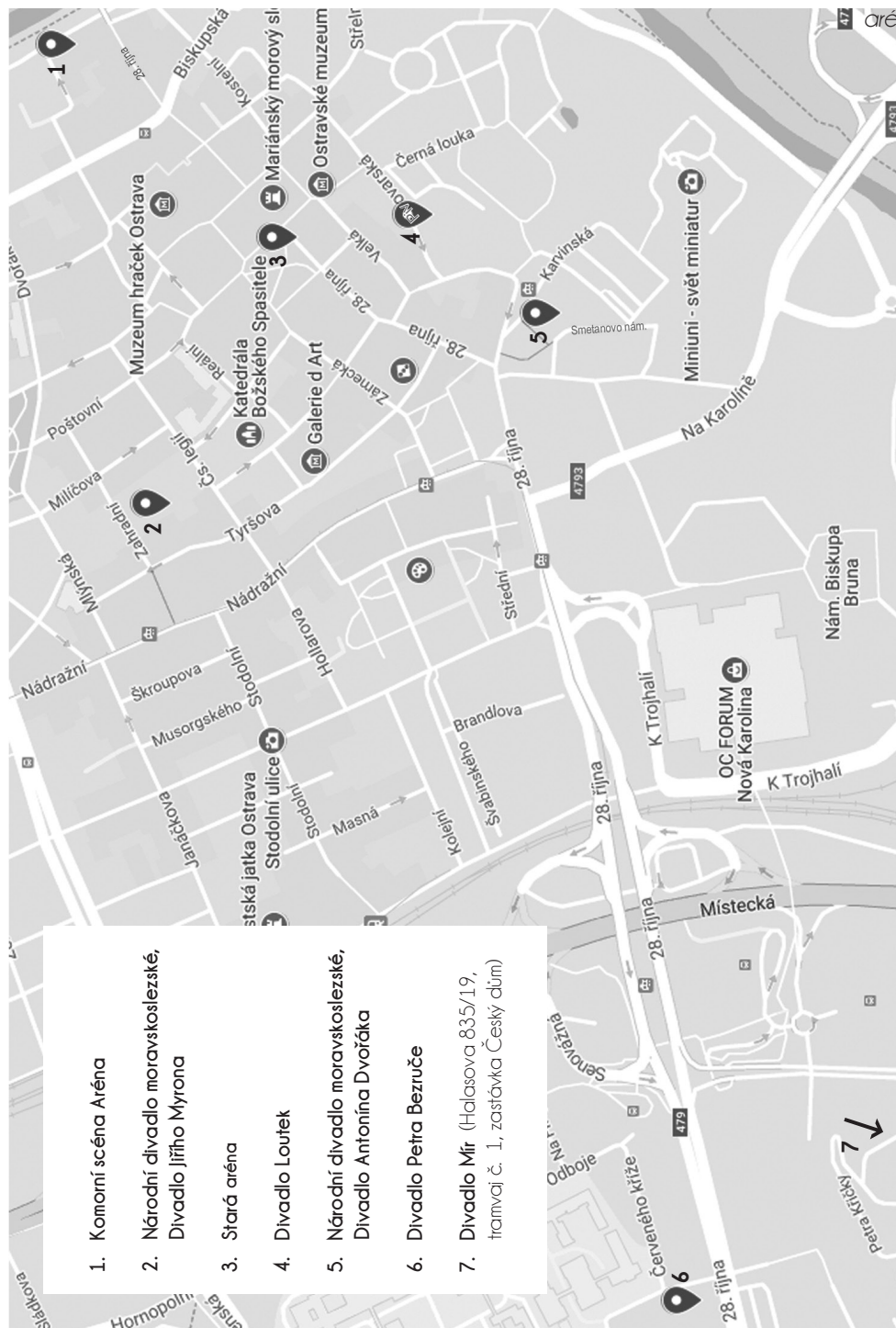
AG: Ano, festival hodláme posouvat nadále. Máme jasnou představu jak, ale zatím je ještě neoficiální. Chceme, aby se festival stal dynamickou prezentací ostravských divadel.

To mě samotnou zajímá. A teď otázka spíše na okraj a z mé zvědavosti. Adam má JAMU, Sylvie DAMU a já se chci zeptat, jestli při své spolupráci pocítujete rozdílný přístup těchto škol k divadlu nebo i konkrétně k dramaturgii?

AG: Myslím, že obě školy, i když víc můžu samozřejmě mluvit jenom o JAMU, fungují na osobnostní bázi. Takže není důležité, jestli JAMU nebo DAMU, ale kdo konkrétně vás učí a ovlivňuje.

Za rozhovor děkuje Jiřina Hofmanová.

1. Komorní scéna Aréna
2. Národní divadlo moravskoslezské,
Divadlo Jiřího Myrona
3. Stará aréna
4. Divadlo Loutek
5. Národní divadlo moravskoslezské,
Divadlo Antonína Dvořáka
6. Divadlo Petra Bezruče
7. Divadlo Mír (Halasova 835/19,
tramvaj č. 1, zastávka Český dům)





Barbora Havlová ročník 1994, pokračuje prvním magisterským rokem ve studiu brněnské divadelní vědy (z větší části stále ke svému překvapení). Za čtyři roky se do Brna stihla zamilovat. Na OST-RA-VARu je také počtvrté. Když už mluví, tak nejčastěji u piva a stejně ráda jako o divadle, také o nesmrtelnosti chrousta a o souboji dobra a zla v lidském nitru. Těžko se ovládá, když vidí psy, a pokud ji budete chtít pochválit za zpravodajskou práci, tak raději neobjetím.



Jiřina Hofmanová studuje v prvním semestru doktorského studia na Katedře divadelních studií v Brně. Po roční pauze a velmi slibné kariéře číšnice a baristky (za její espresso macchiato by dal ruku do ohně celý jeden štamgast) se vrací k tomu, co je kupodivu méně stresující než obsluha v době poledního menu a především jejímu srdci libé, divadlu a divadelní kritice. Její nadšení z toho, že se do plné polní může vrátit právě v OST-RA-VARovské redakci, se rovná dobře udělanému cappuccinu.



Barbora Kašparová je na OST-RA-VARu potřetí, v redakci Zpravodaje poprvé. Svou pisatelskou praxi započala na webové platformě Taneční zóna a i nadále se nejjistěji cítí na poli pohybového divadla. Věnuje se však i slovu, a to v rámci svého druhého studia překladatelství německého jazyka, což ji posléze dovedlo i k reflexi činohry. Během OST-RA-VA-Ru bude proudit slov jistě dost jak v divadle, tak mimo něj. A proto se ke své osobě vyjádří velmi volně: 1993 - Brno - studium FF MU - Erasmus Bochum + Vídeň - tanec - Pina Bausch - jazyk - Heiner Müller - Vánoce 2017.



Petra Novotná druhým (a snad posledním) rokem navazuje magisterským studiem na předchozí snažení při studiu České filologie se zaměřením na editorskou práci v Olomouci. Více než oprávnění a kritika textů druhých ji však baví knižní sazba. Protože pochází z jižní Moravy a byla odkojená na víně, dělá ji tento nápoj společnost téměř každý večer. OST-RA-VARu se účastní poprvé, ale pevně doufá, že při práci na Zpravodajích využítuje nabyté zkušenosti (nejen) z brněnského Encounteru.



Max Sobek študuje na VŠMU divadelnú réžiu v štvrtom ročníku. Na OST-RA-VARe je druhýkrát, v redakcii prvýkrát. Celkovo v redakcii čokoľvek prvýkrát. Aj preto naivne verí, že jeho postrehy budú tolerované aj v prípade nie vysokej úrovne. Napriek tomu sa na zdieľanie názorov veľmi teší, ako na celú prehliadku ostravských divadiel. Aj keď študuje praktický odbor, je pozorným divákom a divadlo má naozaj rád. Vo voľnom čase pracuje v bratislavkej lukratívnej kaviarni alebo vešia kabáty v SND. Je nezadaný a občas ho uvidíte v zelenej farbe.



Ema Šlechtová navštevuje prvým rokom bakalárske studium na DAMU, Katedra divadelní teorie a kritiky. Vždycky si myslela, že bude biologickou vedáčkou, ale ukázalo sa, že k divadlu cíti viac vášne než k chromosómalným aberáciám (čímž bojuje se stereotypem, že kritici nemajú divadlo radi). S prací v redakcii žiadnou zručnosťou nemá, a tak sa teší, čo ji takle nová výzva naučí. Miluje červené víno, nakladaný helmín a nekonvenční způsoby oblékání.



Nikoleta Tužinská prichádza z neuveriteľnej dialky – zo Slovenska a zo štúdia dramaturgie na VŠMU, čo je podľa nej kombinácia predurčujúca veľký experiment v oblasti recenzného prispievania do Spravodaja OST-RA-VARu. Spolieha sa však na svoju záľubu v hre so slovami a postoj „obyčajného“ diváka. Radí sa k ohrozenému druhu divadelníkov, (takmer) abstinentov, preto sa ju nesnažte márne nalákať na váš obľúbený drink. Žiaľ, patrí medzi snobov dnešnej doby – nepohrdne totiž dobrým humorom, príjemnou spoločnosťou ani vegánskym obedom.

ABSINTOVÝ KLUB LES, STŘELNIČNÍ 2

Na deset kroků od Masarykova náměstí je Les. Tento absintový Les skýtá základnu nejen pro popíjení chutných moků různého alkoholového stupně, nýbrž také pro rozličné množství kulturních akcí, včetně těch divadelních. Pro umožnění vstupu je nutno říci základní ingredienci pro výrobu absintu.

ANTIKVARIÁT CHIMÉRA, S. K. NEUMANNA 609/8

Když se rozhodnete nepít, další možností vyžití v hornickém městě může být pro romantické duše i návštěva antikvariátu. Ve starém klasicistním domě na ulici S. K. Neumanna naleznete útulný krámk, kde lze najít opravdu leccos. A dokonce i regály se štítkem "divadlo" jsou opravdu bohaté. Ale pozor, Chiméru můžete navštívit pouze ve středu a ve čtvrtek mezi 11. a 18. hodinou.

BAR IKARUS, NÁDRAŽNÍ 34

Lze říci, že bar Ikarus leží na cestě z jakéhokoliv ostravského divadla. Gay bar s hetero friendly zázemím je ideálním místem pro upuštění páry z intenzivního festivalového programu, které se může sestávat i ze zapojení do dění na tanečním parketu. Jen pozor, dopolední představení začínají už v deset hodin.

BLACK KALE, SMETANOVO NÁM. 10

Milovníci kvalitního vegánského jídla a dobré kávy by měli určitě zavítat na toto půvabné místo. Otvorené tu majú okrem nedele každodenne od rána do večera. V rámci obedového menu si môžete k polievke vybrať smoothie, ktoré po ťažkej noci opäť naštartuje kolobeh vašej energie. V prípade, že by sa večer predlžil až do rána, už od ôsmej na vás čakajú svieže raňajky, aké očaria každý rozjarený žalúdok.

BOULE ZA UŠIMA, TYRŠOVA 31

Nachádza sa neďaleko autobusovej stanice. Môžete zobrať svoju partiu, nech už sa stravuje akokoľvek. V každom prípade tu nájdete recepty, ktoré nie sú len také obyčajné, takže môžete dúfať, že istý podiel z kreativity šéfkuchára sa cez žalúdok dostane aj k vášmu tzv. „tvorivému črevu“ a len tak odrazu na obrúsok napíšete poetický kúsok. Alebo aj nie.

BURFI, 28. ŘÍJNA 190/38

Pre priaznivcov zdravej a vegetariánskej stravy je tento podnik dôležitým bodom záujmu. Leží v centre, neďaleko divadiel, a tak sem môžete zájsť aj v čase najväčšej hladovej krízy. Každý pracovný deň tu na vás počká príjemné menu za príjemnú cenu, avšak vkusu

najnáročnějších eko-bio-gurmánů by se mohli přecítit obyčejné „lepkové“ cestoviny, či mlékem zahusťované polievky.

ČAJOVNA U SÝKOROVA MOSTU, 28. ŘÍJNA 289/2

Rozhodně nepřehlédnete Čajovnu U Sýkrova mostu, oázu ticha uprostřed festivalového kolotoče. Najdete ji na rohu průchodu ke Komorní scéně Aréna směrem od řeky. Pročistit se kapkou nealka, zkusit netradiční dobrotu nebo prohodit pár slov se vstřícnou obsluhou – tady máte čas, kolik jen potřebujete. Jen pozor, podnik je nekuřácký, a to včetně vodních dýmek.

DOCK, HAVLÍČKOVO NÁBŘEŽÍ 28

Co by kamenem dohodil od Komorní scény Aréna, na nábreží Ostravice už dva roky funguje klub Dock. Prostorný a mírně industriální interiér skvěle slouží rozmanitým hudebním produkcím nebo jednoduše hyřivému nočnímu životu. Nezanedbatelná je rovněž nabídka rumů a grilovaný oštěpok.

EUROCLUB, MASARYKOVO NÁM. 6

Když se někdy večer zvrtné, popíjení se protáhne do brzkých hodin ranních a zatímco vy ještě máte chuť na jeden drink, netrpělivi barmani vás strkají ven ze dveří, vyhledejte non-stop Euroclub. Odtud vás nikdo vyhazovat nebude. Obzvlášť příhodné je umístění, kousek od Lesa. Rozhodně se nenechte odradit místní přezdívkou podniku „Hovna“ a užijte si dlouhé noci, samozřejmě s ohledem na to, že i ráno se chodí do divadla.

KAVÁRNA DANIEL, ŽEROTÍNOVA 1

Strategicky schovaná kavárnička ve třetím patře bytového domu pro hipstry, kterým nevadí vyjít si za kavárenským povalečstvím do schodů. Retro interiér samozřejmě nesmí chybět. Milá atmosféra, domácí zákusky, intelektuální rozhovory a fakt, že majitelé jsou gay pár Daniel a Daniel. Co víc si přát?

KLUB KLID, 28. ŘÍJNA 1810/86

Hospoda, bar a klub pro ty, co se chtějí hodit doKLIDU, posedět nad pivem, zahrát si fotbalík a nasávat „ostravský feeling“. Pokud se vám poštěstí, možná se dočkáte i nějakého toho pivního speciálu. No a jestli vám během popíjení zakručí v břiše, neváhejte se nasytit produkty místní kuchyně.

MODRÁ MYŠ, STODOLNÍ 876/8

Pokud si chcete jeden večer popít na vysoké noze a zároveň zůstat v oparu skoro

až mytické Stodolní ulice, navštivte Modrou myš navazující na nejstarší ostravský bar amerického stylu Blaue Maus. Drinky se tu sice pohybují na studentské poměry vysoko, ale Modrá myš patří k těm podnikům, které jsou zkrátka cool, a i když jste tam nikdy nebyli, tak možná stačí, že o nich víte. Ty drinky ovšem také stojí za to.

U ČERNÉHO STROMU, PROKEŠOVO NÁM. 2

Za dvěma rohy od Divadla Jiřího Myrona nachází se malá, útulná a přátelská kavárna. Je ověněná několika baristickými cenami a zdravě hipsterský přístup ke kávě se podepisuje na její nesporné kvalitě. Pamlsky dělají chutné, masové i vege, a pozor! – mají otevřeno i v brzkém nedělním poledni.

SELSKÁ JIZBA, JANÁČKOVA 1341/3

Chcete-li zajít na pořádný a poctivý oběd z české kuchyně, ideálně s krajovými specialitami spláchnutými dobře načepovaným pivem, za průzkum stojí tento podnik kousek severozápadně od Divadla Jiřího Myrona. Varování: vaše laťka nároků na vynikající hlušky a česnečku se nenávratně vyhoupne o několik levelů výš...

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a statutárního města Ostravy. Festival pořádá činohra Národního divadla moravskoslezského ve spolupráci s Komorní scénou Aréna, Divadlem Petra Bezruče a Starou arénou.



MINISTERSTVO
KULTURY



Moravskoslezský
kraj

OSTRAVA!!!



NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ



Šéfredaktorka: Jiřina Hofmanová

Zástupkyně šéfredaktorky: Barbora Kašparová

Redakce: Barbora Havlová, Max Sobek, Ema Šlechtová, Nikoleta Tužinská; v rubrice Co jsme zjistili s přispěním Rachel Duchkové

Grafička: Petra Novotná

Kontakt: Haylinn@seznam.cz