



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

SEZÓNA 2018/2019

100
NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

ČESKÉ DIVADLO V OSTRAVĚ • NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKO-SLEZSKÉ • ZEMSKÉ DIVADLO V OSTRAVĚ

ČESKÉ DIVADLO V MORAVSKÉ OSTRAVĚ • STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

SEZÓNA

PREMIÉRY, REPERTOÁR A INFORMACE K PŘEDPLATNÉMU

Od Spolku k Národnímu divadlu moravskoslezskému

Na počátku oné cesty bylo Městské divadlo, které bylo od svého vzniku v roce 1907 provozováno výhradně pod německou správou, zatímco české divadlo nacházelo své místo pouze v nevyhovujících podmínkách Národního domu. Na sklonku roku 1917 se začala projevovat značná nespokojenost s divadelními poměry. Česká společnost si stále více uvědomovala, že záležitosti českého divadla v Moravské Ostravě je nutné vzít do vlastních rukou.

V Ostravském deníku byly vzneseny konkrétní požadavky: *„Je nutné utvořit divadelní družstvo, jehož metou by bylo vybudování stálého českého divadla se svým vlastním důstojným stánkem!“* Svůj podíl na počátcích jednání měly i významné divadelní události, ať už to byly oslavy padesátého výročí položení základního kamene Národního divadla v Praze, nebo probíhající sbírka na stavbu českého divadla v Brně. I slavný herec Eduard Vojan během svého ostravského hostování v květnu 1918 prorokoval ostravskému divadlu velké změny, když prý pronesl při pohledu na budovu Městského divadla: *„Hrdý stánku německé kultury – přijde doba, kdy také z tvé terasy zavlaže prapor bílo červený, kdy tvé brány se otevřou českému umění a kdy si Vojan na tvém jevišti česky zabouří!“* Jeho věštba se vyplnila jen o necelý rok později.

V červnu 1918 započalo jednání o nutnosti založit spolek, jenž by na celou divadelní situaci dohlížel. První slavnostní valná hromada se konala 13. října 1918 v zasedací síni radnice ve Slezské Ostravě a do stanov Spolku bylo zapsáno: *„Spolek NDMS má za účel zbudovati buď v Moravské Ostravě, nebo Polské Ostravě důstojnou budovu pro české divadlo a udržovati ji vždycky ve stavu přiměřeném tomuto vznešenému účelu.“*

O dva týdny později – 28. října 1918 – byla při večerním představení v Národním domě oznámena zpráva o konci války a vzniku samostatné Československé republiky! Češi z počátku vůbec neuvažovali o možnosti převzít budovu Městského divadla z německého držení, místo toho byli odhodláni postavit si divadlo vlastní. Až 12. srpna 1919 slavnostním představením *Prodané nevěsty* byla v budově Městského divadla oficiálně zahájena činnost českého Národního divadla moravskoslezského.



OBSAH

6	PREMIÉRY A REPERTOÁR SEZÓNY 2018/2019
8	REVITALIZACE AREÁLU DIVADLA JIŘÍHO MYRONA
25	OPERA
47	ČINOHRA
77	BALET
93	OPERETA/MUZIKÁL
109	NDM EXTRA
119	MECENÁŠSKÝ KLUB NDM
121	PŘEDPLATNÉ
145	VŠEOBECNÉ SLEVY
146	OBCHODNÍ PODMÍNKY
154	ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA PŘEDPLATNÉ

OSTRAVA!!! 1918 — 2018



Vážení příznivci divadla,

rok 2018 je rokem výročí. Připomínáme si 100 let od založení republiky a další „osmičková“ výročí, mezi která patří 90 let od úmrtí Leoše Janáčka v ostravském sanatoriu. Leoš Janáček je spjat s naším regionem, narodil se na Hukvaldech, kde celý život trávil volné chvíle a kde napsal část svých skladeb, spolupracoval s ostravským divadlem, které uvádělo jeho opery. Národní divadlo moravskoslezské se zapojilo do projektu Janáček Ostrava 2018, který se prolíná s novou divadelní sezónou, a uvede operu *Osud*. Ta je poslední Janáčkovou operou, kterou Národní divadlo moravskoslezské ještě neuvedlo, a NDM se tak stane teprve druhým divadlem na světě, v němž se hrály všechny Janáčkovy opery.

Sezóna 2018/2019 je jubilejní stou sezónou Národního divadla moravskoslezského, které vzniklo až po založení Československa a první české inscenace uvedlo v roce 1919. Je třeba připomenout, že jde o nejstarší a největší kulturní instituci v Ostravě působící kontinuálně od roku 1919. Těší mne, že divadlo k výročí připravilo sezónu originálních premiér – titulů, které ještě nikdy v historii divadla nebyly uvedeny. Věřím, že diváci si odnesou z divadla hezké zážitky a že se do něj budou vždy rádi vracet.

Tomáš Macura

primátor statutárního města Ostravy

OSTRAVA!!!

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.



Vážení přátelé, milí diváci,

otevíváte publikaci, která Vám na následujících stranách představuje program 100. sezóny Národního divadla moravskoslezského – sezóny 2018/2019! Tato 100. sezóna završuje prvních sto let historie našeho divadla, které je nejstarší a největší kulturní institucí v Ostravě působící kontinuálně (přes několik změn svého názvu) od roku 1919! Dramaturgie všech čtyř našich uměleckých souborů dostala při přípravě této sezóny jednoznačné zadání: připravit nové premiéry z děl, která se na našem jevišti v předcházejících 99 sezónách dosud nehrála. Je to, věřím, pozoruhodný výběr kusů zejména klasických autorů, vzniklých převážně v 19. a ve 20. století, a nechybí ani tvorba novější, vzniklá

ve století, které právě žijeme, ve století jednadvacátém! A tak se můžete těšit na v Ostravě a v našem divadle dosud neuvedená díla autorů, jako jsou Leoš Janáček, Giacomo Puccini, Bohuslav Martinů, Giacomo Meyerbeer, bratři Mrštíkové, Tadeusz Słowobdzianek, Eugène Ionesco, Alexandr Nikolajevič Ostrovskij, Andrew Lloyd Webber, Cole Porter, či na práce světových choreografů, jakými jsou Krzysztof Pastor a zejména Jiří Kylián. Chystaná 100. sezóna Národního divadla moravskoslezského je zároveň první, kterou se svým dramaturgickým týmem připravil nový šéf činohry Vojtěch Štěpánek, který se své funkce ujal 1. ledna 2018.

Se začátkem 100. sezóny otvíráme část revitalizovaných prostor Divadla Jiřího Myrona. Mnohé z nich, ty, které se nacházejí v prostorách bývalého Národního domu, tedy na adrese Čs. legií 14, dostávají novou (vlastně staronovou) funkci. Novou divadelní pasáží projdete do nového prodeje vstupenek a na druhé straně do nové divadelní kavárny. Z foyeru na balkóně vejdete do společenského sálu. V navazujícím domě na ulici Čs. legií 12 vzniká nové komorní Divadlo „12“ pro 60 diváků, které bude prostorem nejen pro typ komorních činoherních projektů doteď hraných v prostorách zkušebny Divadla Antonína Dvořáka (a některé úspěšné inscenace ze zkušebny sem přenášíme), ale i zajímavou inspirativní platformou pro komorní operu a muzikál, a věřím, že inspirován tímto novým prostorem se časem připojí i soubor

baletu. A ve vedlejším domě (Milíčova 1) vzniknou nové prostory pro práci Ateliéru pro děti a mládež při NDM.

Jubilejní 100. sezóna Národního divadla moravskoslezského 2018/2019 začíná v čase, kdy si zároveň budeme připomínat počátky novodobé samostatné české státnosti. Dne 28. října 1918 byla vyhlášena Československá republika a zajímavé je, že již 15 dní před tím, 13. října 1918, byl založen Spolek Národní divadlo moravskoslezské. Trvalo necelý rok, než začalo divadlo, od svého počátku čtyřsouborové, svou pravidelnou činnost, a to 12. srpna 1919 slavnostním představením *Prodané nevěsty* v Městském divadle (dnes Divadlo Antonína Dvořáka).

Ve 100. sezóně Národního divadla moravskoslezského zahajujeme nový projekt společně s Fakultou umění Ostravské univerzity s názvem Operní akademie Ostrava a již v této sezóně Vám v novém Divadle „12“ představíme dvě komorní operní inscenace vzešlé z této spolupráce – scénické provedení písní Leoše Janáčka a *Čtyřnotovou operu* Toma Johnsona.

Dne 12. srpna 1928 zemřel v Ostravě v Kleinově sanatoriu jeden z největších hudebních skladatelů 20. století, rodák z nedalekých Hukvald Leoš Janáček (1854–1928). Toto výročí nás inspirovalo ke vzniku společného celoročního projektu ostravské hudební scény Janáček Ostrava 2018. Hlavním příspěvkem Národního divadla moravskoslezského do tohoto projektu je hned první premiéra souboru opery ve 100. sezóně

– nastudování opery *Osud*, která je čtvrtým dokončeným operním dílem Leoše Janáčka. *Osud* je jedinou (!) operou tohoto skladatele, kterou zatím soubor naší opery nikdy neuvedl. Po jeho premiéře se zároveň staneme druhým operním divadlem na světě (po Národním divadle Brno), které ve své historii uvedlo všechny opery Leoše Janáčka.

Připravili jsme pro Vás nabídku 100. sezóny s velkou radostí i odpovědností. Už 100. sezónu chápeme ještě více jako závazek rozvíjet tvořivě dědictví, které nám bylo dáno do správy! Věříme, a naše úsilí k tomu směřuje, že i ve své 100. sezóně bude nadále Národního divadlo moravskoslezské zásadním místem kulturního a společenského života Ostravy, místem kvalitní divadelní produkce všech žánrů, důležitým a nepřehlédnutelným živým divadelním centrem na mapě České republiky!

Buďte toho účastni!

Přeji Vám inspirativní čtení a už teď se na Vás s velkým očekáváním těšíme na našich představeních a premiérách 100. sezóny Národního divadla moravskoslezského!

V úctě Váš

Jiří Nekvasil
ředitel Národního divadla moravskoslezského

PREMIÉRY A REPERTOÁR

OPERA

Leoš Janáček (1854–1928)

OSUD

Premiéry 18. a 20. října 2018 v Divadle Antonína Dvořáka

Leoš Janáček (1854–1928)

PÍSNĚ A BALADY

Premiéra 6. listopadu 2018 v Divadle „12“

PRVOREPUBLIKOVÉ GALA

Uvádíme 16. a 17. listopadu 2018 v Divadle Antonína Dvořáka

Giacomo Puccini (1858–1924)

TRIPTYCH

Premiéry 13. a 15. prosince 2018 v Divadle Antonína Dvořáka

Tom Johnson (1939)

ČTYŘNOTOVÁ OPERA

Premiéra 14. února 2019 v Divadle „12“

Bohuslav Martinů (1890–1959)

JULIETTA aneb SNÁŘ

Premiéry 11. a 13. dubna 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

Giacomo Meyerbeer (1791–1864)

ROBERT DÁBEL

Premiéry 13. a 15. června 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

LA TRAVIATA • LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU
• LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!! • OTELLO • PRODANÁ NEVĚSTA
• TAJEMSTVÍ

ČINOHRA

Alois (1861–1925) a Vilém (1863–1912) Mrštíkové

ROK NA VSI

Premiéra 25. října 2018 v Divadle Jiřího Myrona

Tadeusz Ślobodzianek (1955)

NAŠE TŘÍDA

Premiéra 8. listopadu 2018 v Divadle Antonína Dvořáka

Eugène Ionesco (1909–1994)

KRÁL UMÍRÁ

Premiéra 24. ledna 2019 v Divadle „12“

Robin Hawdon (1939)

DOKONALÁ SVATBA

Premiéra 7. února 2019 v Divadle Jiřího Myrona

Ivan Vyrypajev (1974)

OPILÍ

Premiéra 16. března 2019 v Divadle „12“

Alexandr Nikolajevič Ostrovskij (1823–1886)

VÝNOSNÉ MÍSTO

Premiéra 16. května 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

John Hodge (1964)

RÁDCE

Premiéra 30. května 2019 v Divadle Jiřího Myrona

DONAHA! (Hole dupy) • HABAĐÚRA • JE ÚCHVATNÁ! • KUŘAČKY
• MAŠKARÁDA čili Fantom opery • MOSKVA → PETUŠKY
• MŮJ BOJ (Mein Kampf) • PANÍ BOVARYOVÁ • PEER GYNT
• PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM • ŘEČI LÉČÍ • SEX, DROGY A HAFO
PRACHŮ • SISSI (Útěky Alžběty Rakouské) • ŠTASTNÍ VE TŘECH
• TEĎ MĚ ZABIJ • TEROR

SEZÓNY 2018/2019

BALET

VZLETY A PÁDY

Premiéry 15. a 17. listopadu 2018 v Divadle Jiřího Myrona

Arturs Maskats (1957)

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

Premiéry 7. a 9. března 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

BALET GALA

Uvádíme 17. dubna 2019 v Divadle Jiřího Myrona

ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES • DON QUIJOTE

• DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT • LABUTÍ JEZERO
• POPELKA • TŘI MUŠKETÝŘI

OPERETA/MUZIKÁL

Andrew Lloyd Webber (1948)

KOČKY

Premiéry 20. a 22. září 2018 v Divadle Jiřího Myrona

FANTOM MUZIKÁLU

– Michael Prostějovský – 70 let

Uvádíme 21. a 22. listopadu 2018 v Divadle Jiřího Myrona

Cole Porter (1891–1964)

DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)

Premiéry 4. a 6. dubna 2019 v Divadle Jiřího Myrona

Stephen Dolginoff (1968)

THRILL ME

Premiéra 12. května 2019 v Divadle „12“

EDITH A MARLENE • JESUS CHRIST SUPERSTAR

• KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!) • REBECCA
• ROMEO A JULIE, poselství lásky

REVITALIZACE AREÁLU DIVADLA JIŘÍHO MYRONA



Smyslem rekonstrukce je z celého areálu vytvořit živé kulturní centrum v návaznosti na historický Národní dům

Probíhající rekonstrukce Divadla Jiřího Myrona přinese divákům několik novinek – nový divadelní prodej vstupenek i prodej předplatného NDM, novou divadelní kavárnu, nové Divadlo „12“ a nový prostor pro Ateliér pro děti a mládež při NDM.

Součástí 1. fáze probíhající rekonstrukce je revitalizace

celého areálu Divadla Jiřího Myrona, bývalého Národního domu a nejstarší společenské stavby v Ostravě. V plánu je **přesun prodeje vstupenek a prodeje předplatného NDM do nově vytvořené divadelní pasáže**. Z té bude přístupná také nová kavárna, která bude otevřená i přes den. Nad kavárnou vznikne další veřejně přístupný prostor například pro dramaturgické úvody a společenská setkání přímo v této historické části budovy. Divadlo Jiřího Myrona se tak stane místem, které



Divadelní pasáž



Nový prodej vstupenek NDM



Nová kavárna v Divadle Jiřího Myrona

bude mít celodenní permanenci a umožní vznik dalšího společenského centra. Národní divadlo moravskoslezské dělá vše pro to, aby na začátku příští, tedy 100. sezóny, zářila také nová uliční fasáda.

V prvních etapách vzniká v místech bývalého Euroshopu a předprodeje v ul. Čs. legií také **malá scéna pro přibližně šedesát diváků, která nese název Divadlo „12“**.

Z pohledu diváka tvoří Divadlo „12“ především dva prostory,



Sál Divadla „12“ v různých odstínech nachové barvy

divadelní bar a hlediště v sále. Divadelní bar je tvarově, materiálově i barevně dramatická, až scénická hra kontrastů. Jsou zde použity materiály s výraznou kresbou – olivová dýha, arabeskový mramor, dlažba s historickým vzorem. V materiálech převládá bílý dekorativní štuk, keramická dlažba, mramorový obklad, které jsou doplněny o černý a zlatý kov, textilní polstrování nebo dřevěný mobiliář. Objevují se zde odkazy na secesi v dekoraci dlažby a zároveň moderní dřevěné židle.

REVITALIZACE AREÁLU DIVADLA JIŘÍHO MYRONA



Hlediště je kubický prostor, který je řešen naopak velice úspěšně. Barevné provedení je monochromatické v různém jasu nachové barvy. Výrazným a v podstatě jediným dekorativním prvkem v tomto prostoru jsou křesla, jejichž opěráky, s odkazem na secesní tvarosloví, tvoří v řadách „lnky“. Boční stěny jsou v temně nachovém štuku, strop a zadní stěna jsou obloženy akustickými deskami stejného odstínu. Na podlaze bude koberec v nejtmavším nachovém odstínu.



Hlediště v sále Divadla „12“

Na počátku sezóny 2018/2019 se zde diváci mohou těšit jak na své oblíbené inscenace, které byly doposud realizovány ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka a v Divadle loutek Ostrava, tak i na zcela nový repertoár!

V místě bývalého řeznictví v ul. Čs. legií bude vybudován **prostor pro komunikační centrum a lektorskou činnost Ateliéru pro děti a mládež při NDM**. Veřejnost se tak může těšit na spoustu nových projektů. Činnost Ateliéru bude



Divadelní bar

Vizualizace nových prostor Jiřího Stejskalík



Nový divadelní archiv



Foto Václav Melecký

rozšířena a zaměřit se i na jiné cílové skupiny. V přípravách jsou například workshopy pro matky s dětmi či workshopy pro firemní teambuilding a mnoho dalšího.

V Divadle Jiřího Myrona již proběhla v I. pololetí loňského roku **rekonstrukce divadelního archivu NDM** (bývalý prostor Baru U Námořníka). Tento prostor již je zkolaudován a plně v provozu.

Cílem revitalizace Divadla Jiřího Myrona je ale také přehodnotit stávající zázemí, jež vzniklo postupně z bytových městských domů po požáru Divadla Jiřího Myrona a doposud nebylo dokončeno. Součástí nového zázemí by mělo být i vytvoření nových ubytoven, nového baletního sálu, orchestrální zkušebny, tzn. všech prostor, které dnes kapacitně nevyhovují, tak, aby odpovídaly standardům.

NA CO SE V NOVÉ SEZÓNĚ 2018/2019 TĚŠÍ NĚKTEŘÍ Z PŘÍZNIVCŮ NAŠEHO DIVADLA?

*Oslovili jsme několik významných osobností kultury
a vzdělávání nejen z Moravskoslezského kraje, kteří jsou
pravidelnými návštěvníky našeho divadla. Můžete se seznámit
s jejich doporučením, co si v příští sezóně rozhodně nenechat ujít!*



prof. Ing. Ivo Vondrák, CSc.

hejtman Moravskoslezského kraje

Návštěva divadelního představení je pro mě vždy svátkem. Musím přiznat, že při mé pracovní vytíženosti se do divadla nedostanu tak často, jak bych si přál. Snad mě omlouvá fakt, že během cestování mezi Ostravou a Prahou často čtu. Proto by mě z repertoáru příští sezóny lákala činohra *Rádce*, ve které je jednou z hlavních postav můj oblíbený spisovatel Bulgakov. Také mě zaujala zápletk. Spisovatel se setkává se Stalinem – má o něm napsat oslavnou hru, ale nejde mu to. A tak začne Stalin psát sám, což ho pohltí natolik, že se Bulgakov místo něj vrhne do politiky. Taková záměna nabídne zcela jistě kromě spousty vtipných situací i prostor zamyslet se.

S mou manželkou máme nevyřčenou dohodu – když jde ona se mnou na činohru, musím já s ní na balet. V tom případě bych tedy volil *Vzlety a pády*. Příběh Ikara a jeho touhy po volnosti a rozletu bude v pohybové formě určitě strhujícím zážitkem.



Ing. Zbyněk Pražák, Ph.D.

náměstek primátora, odbor kultury a volnočasových aktivit

Celý program jubilejní 100. sezóny Národního divadla moravskoslezského považují za velmi atraktivní.

Je třeba zdůraznit, že po uvedení jediné dosud v Ostravě neuvedené opery Leoše Janáčka *Osud* se naše divadlo stane teprve druhým operním domem na světě, který ve své historii uvedl všechny jeho opery.

Můžeme se také těšit na první velkou inscenaci nového šéfa činohry Vojtěcha Štěpánka, kterou je dramtizace velkolepého románu *Rok na vsi* autorů Aloise a Viléma Mrštíků a na baletní zpracování *Nebezpečných známostí* v režii vynikajícího světoznámého polského choreografa Krzysztofa Pastora. Neméně zajímavý bude jistě i slavný muzikál *Kočky* od hudebního skladatele Andrewa Lloyd Webbera.

Jako ostravský patriot rád připomínám, že již v tomto roce dojde k celkové výrazné estetizaci Divadla Jiřího Myrona, kde např. vedle vzniku krásné kavárny bude zdejší divadelní život obohacen o nové komorní Divadlo „12“ pro činoherní projekty, komorní operu i muzikál.



Jiří P. Kříž

divadelní kritik a publicista

K angažovanému divadlu?

Už dlouho jsem se na sezónu netěšil jako na tu příští: 2018/2019. Jezdit do ostravských divadel od Vltavy je při nekonečné stavbě století D1 (začali špendlíčkem kopat a prstíkem hrabat, když jsem skládal maturitu a to už je půl věku) stále obtížnější, přesto určitě nevynechám ani muzikálové *Kočky* a *Fantoma muzikálu Michaela Prostějovského*; bude mít už sedm křížků. Nepřipouští si to. A proč taky?! Žasnu nad plány činohry! Ze všeho nejvíc hořím zvědavostí ze Słobodziankovy *Naší třídy*. Hra oživující paměť a svědomí v čase, kdy jen za připomenutí podílu Poláků na vraždění Židů za války, ale i po ní, hrozí u sousedů tři roky arestu. Zklamat nemohou ani Vyrypajevovi *Opilí* – obraz Ruska, které ví odkud, ale netuší, kam jde. A jejich protiklad: Hodgeův *Rádce*; okamžik, v němž si Stalín a jím týraný Bulgakov vymění role. První příše ódu na sebe sama, druhý vládne. A texty krásně klasické: *Rok na vsi* bratří Mrštíků, příběh současný, tragický i plný naděje a víry, a také Ostrovského kousavé *Výnosné místo* o korupci tehdy tam, a dneska i tady. Bonbónek – Ionescův *Král umírá*, skoro poučený velkým slovníkem frází a floskulí Vladimíra Justa. A komedie opravdu pro každého: Hawdonova *Dokonalá svatba*. Všichni ji budeme chtít zažít! A ti režiséři! Janusz Klimsza, Vojtěch Štěpánek, Ivan Krejčí, Lukáš Brutovský, Ondřej Mataj! Těším se s vámi.



doc. Mgr. Petr Kopecký, Ph.D.

Filozofická fakulta Ostravské univerzity

Nabídka na nadcházející sezonu je opět velmi pestrá. Osobně se nejvíc zaměřuji a těším na produkci činoherního souboru. *Naše třída* v režii výtečného Janusze Klimszy nám připomene skutečnou událost novodobých dějin, která, ač se stala v Polsku, může v mnohém připomínat podobně hořké zkušenosti z moderní české historie. Že půjde o kus nesporně kvalitní, napovídá i prestižní polská literární cena Nike, udělená v tomto případě vůbec poprvé dramatu. Zajímavou zápletku nabídne i další hra pod režijní taktovkou Janusze Klimszy, konkrétně *Rádce*. Tento groteskní a zároveň trochu surrealistický kus z pera britského dramatika Johna Hodge pojednává o J. V. Stalinovi a M. Bulgakovovi. Jinak fiktivní příběh má reálný základ. Bulgakov skutečně v roce 1938 souhlasil s tím, že napíše hru o Stalinovi. Pod touto podmínkou ho byli cenzoři ochotni vzít na milost... Slibně zní i *Čtyřnotová opera* o jednom dějství v Divadle „12“ v provedení studentů a pedagogů Fakulty umění OU.



prof. MUDr. Jan Lata, CSc.

rektor Ostravské univerzity

Nikdy by mě nenapadlo, že budu chodit na balet. Až v Ostravě, v NDM, jsem před sedmi lety poprvé navštívil *Zázrak v tichu* a poté opakovaně. Letos opět velké lákadlo, už jen kombinace jmen – Kylián, Bach, Glass, Cage, Hieronymus Bosch... Opět si to nedovedu představit, nicméně se velmi těším.

Z oper bude jistě největší událostí Janáčkův *Osud*, uvedený v rámci projektu Janáček Ostrava 2018, což je sama o sobě skvělá akce, a jsem velmi rád, že účastníkem tohoto projektu je také Ostravská univerzita. Velmi se také těším na *Čtyřnotovou operu* Toma Johnsona. Jednak proto, že samotný koncept je zvláštní, ale především z toho důvodu, že jde o jeden z nových projektů, v rámci kterých spolupracuje s NDM Fakulta umění naší Ostravské univerzity. Taková spolupráce fakulty s profesionálním divadlem je v naší republice naprosto výjimečná.

Z muzikálů budou jistě hitem *Kočky* A. Lloyda Webbera. *Anything Goes* C. Portera je patrně méně známý titul nežli *Kiss Me, Kate*, uváděný v letošní sezóně, nicméně autor evergreenů jako *I've Got You Under My Skin* či *Night and Day* (ať v podání Franka Sinatry, Elly Fitzgerald a možná nejlépe Diany Krall) je vždy skvělý.

Činohra (patrně s výjimkou *Dokonalé svatby*) naopak nenabízí příliš oddechu... Ale jsem velmi vděčen dramaturgii NDM, že v této době uvádí hry k problémům této doby hovořící (omlouvám se za toto klišé). *Naše třída* inspirovaná masakrem Židů v Jedwabném či *Rádce* nabízejí témata, která jsou díky některým našim politikům bohužel čím dál tím aktuálnější.



Radovan Lipus

režisér

Těším se na všechny chvíle, kdy se mi poštěstí usednout v hledišti NDM! Je skvělé, že nejen o zajímavé tituly, ale i o nový komorní prostor – Divadlo „12“ – bude repertoár rozšířen! Lákavých premiér má příští sezóna plné kapsy: *Osud*, *Nebezpečné známosti*, *Kočky*, *Naše třída* nebo *Rok na vsi*!



Kateřina Ondřejková

kreativní producentka ČT

Pro mne osobně je nejatraktivnější dramaturgický plán operního souboru NDM. Rozhodně si nenechám ujít Janáčkovu operu *Osud* v hudebním nastudování J. Kleckera a režii J. Nekvasila ani *Čtyřnotovou operu* Toma Johnsona, ve které dostanou příležitost studenti Fakulty umění Ostravské univerzity. Velice se těším také na Martinů *Juliettu* v režii SKUTRů. Mou zvědavost vzbuzuje i baletní projekt *Vzlety a pády* s choreografií J. Kyliána a J. Pokorného. Nebudu zřejmě jediná, kdo bude pozorně sledovat příští sezónu v činohře NDM, kde již bude možné vidět výsledky týmu nového šéfa činohry Vojtěcha Štěpánka.



Ing. Radúz Mácha

ředitel Sdružení pro rozvoj MS kraje

Když mně NDM zaslalo seznam premiér a oslovilo mě s dotazem „Na co se v nové sezóně 2018/2019 těšíte?“, uvědomil jsem si, že sice častěji navštěvuji představení v budovách pražského ND (což je vlastně logické, když je tam v činoherním angažmá můj syn Radúz junior), ale že těch několik představení, která jsem zhlédl v NDM, bylo vždy skvělých. Takže určitě si v jubilejní 100. sezóně NDM nenechám ujít alespoň tyto čtyři inscenace:

Balet *Vzlety a pády* s choreografií *Křídla z vosku* světového baletního choreografa a českého rodáka Jiřího Kyliána. Věřím, že jeho choreografie pro ostravský baletní soubor bude opravdovým svátkem a diváckým zážitkem.

Opera Leoše Janáčka *Osud* v režii mého oblíbeného režiséra Jiřího Nekvasila. Čeká nás tragický milostný příběh s autobiografickými prvky operního autora s melodickou a emotivní hudbou, odehrávající se nejprve v atraktivním prostředí luhačovických lázní, po čtyřech letech pak v bytě hlavních hrdinů dramatu a o jedenáct let později v aule hudební konzervatoře.

Moc jsem zvědav, jak režisér Vojtěch Štěpánek uchopí zvyky, tradice, obyčeje a způsob lidové zábavy, které se přes rok konají na moravské vsi na sklonku 19. století ve hře bratří Mrštíků *Rok na vsi* s podtitulem Kronika moravské dědiny. Věřím, že se mu podaří vytvořit mozaiku mentality a lidských osudů své doby, včetně tehdy začínajícího rozkladu tradičního venkovského společenství a konzervativních hodnot.

A nakonec určitě hit sezóny, muzikál *Cats (Kočky)*. Pohádkový příběh vypráví o pravidelném setkávání koček na výročním bále. Bude zcela určitě spojením legendárních melodií, vířivého tance a skvělého herectví. Na londýnském West Endu jeho světový úspěch začal, určitě vyprodá i představení v Ostravě. Na setkání s divadlem v jeho jubilejní 100. sezóně v Ostravě se moc těším!



Michael Prostějovský

překladatel, textář, libretista, rozhlasový novinář a producent

Samozřejmě bych rád diváky pozval na oba velké muzikály sezóny, na kterých jsem se podílel jako překladatel, či spíše „přebásník“. Zatímco *Kočky* dnes i u nás patří mezi kultovní tituly a jsou pátým muzikálem A. Lloyd Webbera na scéně Divadla Jiřího Myrona, *Děj se co děj* bude pro diváky spíše překvapením. Jde totiž o klasickou muzikálovou komedii Colea Portera, která v současném miléniu s mimořádným úspěchem a novou energií znovu ožila jak v Londýně, tak na Broadwayi. Její absence na českých scénách v minulosti je mi záhadou. NDM bude teprve druhým divadlem u nás, kde bude muzikál uveden. Z operních premiér si určitě nenechám ujít Janáčkův *Osud*. To, že se divadlo může pochlubit postupným inscenováním kompletního díla Leoše Janáčka, je velký počin. Rovněž se těším na Ionescovu činoherní grotesku *Král umírá*, která bude uvedena v novém studiovém prostoru Divadla „12“. Jistě nás pobaví i přiměje k hlubšímu zamyšlení.



doc. Ing. Pavel Tuleja, Ph.D.

rektor Slezské univerzity v Opavě

V nové nabídce premiér Národního divadla moravskoslezského je řada titulů, které si nenechám ujít. Těším se nejen na balet *Vzlety a pády*, ale také na účinkování souboru baletu v operním hitu 19. století *Robert ďábel*. Věřím, že, podobně jako v roce 1831 v Paříži, také v roce 2019 v Ostravě se toto operně-baletní mystérium stane velkým hitem. Podobná očekávání mám i v případě muzikálu *Kočky*. Již dnes se těším na to, jak se soubor muzikálu s touto výzvou popere, a jsem přesvědčen o tom, že to bude opět, tak jako v případě všech předchozích premiér, skvělý zážitek. Balet, opera, muzikál. A co činohra? Tady mne nejvíce láká premiéra hry polského autora Tadeusze Ślobodzianka *Naše třída*. Hra, jež ve čtrnácti obrazech sleduje osudy deseti spolužáků, kteří v průběhu 20. století často stáli na opačných stranách barikády. Tuším, že toto bude jeden z nejsilnějších zážitků právě přicházející divadelní sezóny.



Roman Vašek

publicista, předseda odborné poroty Cen Thálie 2017 – kategorie balet

Ostravský balet a jeho ambiciózní dramaturgie sklízí v posledních letech plody – ať už jde o pravidelné nominace zdejších tanečníků na prestižní ocenění, nebo nadšené ovace pokaždé, když ostravský balet hostuje v Praze. Ani nadcházející sezóna neslevuje z nastoleného trendu.

Potřetí v krátké době se v Ostravě objeví práce Jiřího Kyliána, ve světě jednoho z nejznámějších českých umělců, jehož kořeny najdeme i na Ostravsku. Který soubor se takovou prestižní kolekcí může pyšnit?! Dramaturgie obezřetně postupuje zhruba po dekádách od neoklasičtější laděného díla *Po zarostlém chodníčku* přes *Falling Angels* až k chystaným *Křídům z vosku*, která měla premiéru v Haagu v roce 1997. U nás zatím nikdy nebyla k vidění. Moc se těším.

Kyliána bude provázet jeho „žák“ z Nizozemského tanečního divadla Jiří Pokorný, který se jako tvůrce pohybuje na pomezí baletu a současného tance. Jsem zvědavý.

V druhé polovině sezóny si přijdou na své milovníci výpravné neoklasiky. Pastorův balet viděli před sedmi lety diváci v Brně. Je to vydařená inscenace a já si rád zopakuji poctivou dávku emocí, kterou nabízí.



PhDr. Helena Havlíková

operní a kulturní publicistka, moderátorka Operního panoramatu na stanici Vltava, členka operní poroty Cen Thálie

Operní dramaturgický plán sezóny 2018/2019 je hodně ambiciózní. Co titul, to nápad a důvod, proč se do ostravské opery těšit. *Osud* na „ženské“ libreto Fedory Bartošové z doby, kdy se Janáček vyrovnával s pražským odmítnutím *Její pastorkyně*, byl dlouho považovaný za „zmatenou“ operu. Dnes je naopak její secesní dekadentní atmosféra dráždivou inspirací. Imaginaci ještě více podněcuje *Julietta* Bohuslava Martinů. Balancuje na prostupné a snadno zaměnitelné, ale i nebezpečné hranici skutečnosti a snu a jsem zvědavá, jak tuto surrealistickou poetickou fantazii „zhmotní“ tandem SKUTR. Na kompletní Pucciniho *Triptych* si hned tak nějaké divadlo netroufne. Ještě více to platí o Meyerbeerově *Robertu ďáblovi* ve stylu velkolepé francouzské opery s kombinací milostného a faustovského motivu. A uvedení *Čtyřnotové opery* bude odpovědí na provokativní otázku, jestli může skladatel vystačit pro hodinovou operu pro pět sólistů a klavír s pouhými čtyřmi tóny A, B, D, E, aniž by nudil. Soudobý americký minimalistický skladatel Tom Johnson dokázal rozpitvat konvence tohoto žánru tak zábavným způsobem, že dosáhla stovky nastudování po celém světě.



Hudební ředitel opery NDM dirigent Jakub Klecker s orchestrem a sborem opery NDM a Operním studiem NDM na VÁNOČNÍM GALA
Foto Martin Popelář



OPERA

28	JANÁČEK OSTRAVA 2018
29	OSUD
30	PRVOREPUBLIKOVÉ GALA
31	TRIPTYCH
32	JULIETTA aneb SNÁŘ
33	ROBERT DÁBEL
34	OPERNÍ AKADEMIE OSTRAVA
35	PÍSNĚ A BALADY
35	ČTYŘNOTOVÁ OPERA
+	STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR



Osud Leoše Janáčka je skladatelovou čtvrtou dokončenou operou. Vznikla bezprostředně po opeře *Její pastorkyňa*. (Ta se objevila na repertoáru Národního divadla moravskoslezského hned v jeho první sezóně v roce 1919 a dočkala se od té doby u nás třinácti nastudování.) Skladatel začal *Osud* komponovat v roce 1904 a průběžně na něm pracoval až do roku 1914. Usiloval v té době o jeho uvedení nejdříve v Brně a pak v Praze v nově otevřeném Divadle na Vinohradech. Uvedení se však Janáček nedočkal a až v roce 1958 se poprvé *Osud* dostává na jeviště v Brně. Pozoruhodné dílo se silně autobiografickými prvky je v Janáčkově operní tvorbě ojedinělým zjevem. Hlavním hrdinou příběhu ze současnosti je hudební skladatel, jehož tragický životní příběh se mísí s dějem jím komponované opery. Uvedením *Osudu* v Ostravě se stává Národní divadlo moravskoslezské druhým operním divadlem na světě, které ve své historii uvedlo na scénu všechny opery Leoše Janáčka!

Vůbec poprvé zaznělo operní dílo Bohuslava Martinů v Ostravě roku 1948 a hned se jednalo o prvenství světové! Poprvé na světě se zde tehdy hrála scénická podoba rozhlasové jednoaktové opery *Veselohra na mostě* – dodnes

OPERA

nejhranějšího titulu tohoto skladatele nejen v Česku, ale i ve světě. Už jedenáctým operním titulem Bohuslava Martinů uvedeným v Národním divadle moravskoslezském bude opera ***Julietta aneb Snář***, která se na naše jeviště dostává 81 let po své světové premiéře v Praze.

Přesně 100 let po světové premiéře ***Triptychu*** Giacoma Pucciniho na scéně newyorské Metropolitní opery se dostává toto pozoruhodné dílo poprvé na naše jeviště. Triptych je složen ze tří žánrově odlišných jednoaktovek: *Plášť*, *Sestra Angelika* a *Gianni Schicchi*. V Ostravě z celého *Triptychu* byla nastudována (a to dvakrát, v roce 1930 a v roce 1959) pouze poslední část – komická opera *Gianni Schicchi*, která patří k nejlepším operním komediím, které kdy byly napsány!

Operní dílo Giacoma Meyerbeera, představitele velké francouzské opery 19. století, které s velkým úspěchem kralovalo na operních jevištích zejména v první polovině 19. století, se dostalo na scénu Národního divadla moravskoslezského v jeho historii pouze dvakrát. V roce 1921 zde zazněli jeho *Hugenoti* a v roce 1930 *Prorok*. Až 188 let po světové premiéře v Paříži dorazí do Národního divadla moravskoslezského ***Robert ďábel***.



Vážený a milí diváci,

dovolte mi představit Vám program naší nadcházející 100. jubilejní operní sezóny, ve které se budete moci těšit nejen na stávající tituly (*La traviata*, *Lazebník sevillský!!!* nebo *Lady Macbeth Mcenského újezdu*), ale také na řadu nových, které neměly možnost v rámci uplynulých 99 let zaznít.

První premiérou představíme ostravskému publiku Janáčkův *Osud*. Uvedením této opery se náš soubor stane teprve druhým na světě, kde bylo v průběhu jeho historie uvedeno kompletní operní dílo Leoše Janáčka, a to navíc v roce, kdy proběhnou oslavy životního jubilea tohoto významného českého skladatele v rámci celoročního projektu Janáček Ostrava 2018.

Výročí 100 let od vzniku republiky oslavíme *Prvorepublikovým gala* a prostřednictvím československé koprodukce NDM se Slovenským národním divadlem dáme vzniknout inscenaci Pucciniho *Triptychu* – tří italských jednoaktovek v jednom večeru. Na sklonku první Československé republiky v roce 1938 bylo uvedeno i nejslavnější surrealistické dílo Bohuslava Martinů *Julietta aneb Snář*. Tohoto Operního hitu 20. století se ujme nápaditý režijní tandem SKUTR. Poslední premiérou naší jubilejní sezóny bude velká francouzská opera *Robert ďábel* z pera Giacoma Meyerbeera s mohutnými sbory i baletními výstupy. V čele inscenačního týmu se představí dva mladí umělci, dirigent Robert Kružík a režisér Dominik Beneš, který s operou i baletem NDM bude spolupracovat poprvé. V Divadle „12“ vzniknou také dva komorní projekty v rámci nově vytvořené Operní akademie Ostrava!

Milí diváci, bude mi ctí a potěšením setkávat se s Vámi nejen na našich nových premiérách, ale i na následujících reprízách. Pro nás interprety je největší radostí vyprodané hlediště plné nadšených diváků. Věřím, že takových večerů bude v nové sezóně nespočet.

V úctě

Jakub Klecker
hudební ředitel opery NDM



Společný projekt JANÁČEK OSTRAVA 2018

Dne 12. srpna 2018 si hudební svět připomene 90. výročí úmrtí jednoho z největších českých skladatelů Leoše Janáčka. Ve stejném roce vzpomeneme 100. výročí vzniku republiky a zároveň první zahraniční premiéru Janáčkovy opery *Její pastorkyňa*. Na všechna tato výročí reaguje i Janáčkův rodný kraj společným projektem významných kulturních a vzdělávacích institucí města Ostravy – JANÁČEK OSTRAVA 2018.

Ačkoliv jednotlivé akce probíhají již od počátku roku 2018, vyvrcholí v několika obdobích. Prvním z nich je **Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka** na konci května a v červnu, jehož součástí bude i muzikologická konference **Janáčkiana**. Druhým vyvrcholením je zářijový **Svatováclavský hudební festival**, po němž Národní divadlo moravskoslezské představí premiéru Janáčkovy opery **Osud** (premiéry 18. a 20. října 2018) a stane se tak teprve druhým divadlem na světě, které ve své historii zrealizovalo všechny opery hukvaldského rodáka. K této příležitosti vznikne také dvojjazyčná publikace *Leoš Janáček*

a jeho opery na ostravském jevišti. Posledním a hlavním vyvrcholením projektu bude čtyřdenní **Hudební maraton Leoše Janáčka** 25. – 28. října 2018, mimořádný festival k oslavě československé státnosti. Během něj budete moci na 15 koncertech slyšet zhruba 40 Janáčkových skladeb v podání mnoha špičkových interpretů. Koncem roku 2018 NDM přichystá také **scénické uvedení Janáčkových písní** ve spolupráci s Fakultou umění Ostravské univerzity v rámci nového spojení univerzitního operního studia a opery NDM v Operní akademii Ostrava. Výběr z Janáčkovy díla zazní také na listopadovém **Prvorepublikovém gala**.

V pomyslné polovině projektu, 12. srpna 2018, v den výročí Janáčkovy úmrtí, proběhne mimořádná celodenní slavnostní vyjízďka z Hukvald do Ostravy, nazvaná **Životní pouť Leoše Janáčka aneb Od lišky k Lišce**, kterou pořádá opera NDM ve spolupráci s Klubem českých velocipedistů v Hrabové, OU a JFO.

Správcem projektu je Janáčkovy filharmonie Ostrava.



OPERA – PREMIÉRY – Divadlo Antonína Dvořáka

Leoš Janáček (1854–1928)

OSUD

Lázeňská romance v životě skladatele

Opera o třech dějstvích z roku 1907, libreto
(*Tři obrazy románové*) Fedora Bartošová (1884–1941)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**
Dirigent **Jakub Klecker / Adam Sedlický**
Režie **Jiří Nekvasil**

V hlavních rolích **Linda Ballová / Veronika Holbová**
(Míla Válková), **Josef Moravec / Martin Šrejma**
(Živný, skladatel)

Uvedením této opery se NDM stane celosvětově druhým divadlem, kde bylo uvedeno kompletní operní dílo Leoše Janáčka, a to navíc v roce 2018, kdy proběhnou oslavy jeho životního jubilea.

Uvádíme v rámci ostravského Hudebního maratonu Leoše Janáčka 2018 (27. 10. 2018) a na festivalu Janáček Brno 2018 (24. 11. 2018)

Janáčková „valčíková“ opera byla komponována ve vědomém kontrastu k předcházející *Její pastorkyňa* – s využitím všech efektů impresionismu a vrcholného verismu. Po smrti své dcery Olgy skladatel hledal námět v růžovém okouzlení 28letou „Hvězdou Luhačovic“: námět „*svěží, moderní, překypující životem a elegancí*“. V díle jsou znatelné silně autobiografické prvky (Janáčková láska Kamila Urválková – postava Míla Válková), ale i inspirace *Evženem Oněginem*. Dějství opery, odehrávající se na kolonádě luhačovických lázní, v dusné rodinné atmosféře i několik let poté v aule konzervatoře, kde se nacvičuje nová opera, jsou propojena otázkou: *Víš, co je láska?*

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

**Premiéry 18. a 20. října 2018
v Divadle Antonína Dvořáka**



PRVOREPUBLIKOVÉ GALA

Hudební skvosty Československa (1918–1938)

Dirigent **Adam Sedlický**
Dramaturgie **Eva Mikulášková**

Prvorepublikový galakonzert bude sestaven ze skladeb, které napsali autoři žijící v Československu po dobu trvání první republiky, tedy v letech 1918–1938. Těšit se můžete na velikány československé tvorby v čele s Leošem Janáčkem, jakož i na ukázky z děl českých Němců, židovských autorů i některých dnes téměř neznámých českých a slovenských skladatelů.

Více o programu aktuálně na www.ndm.cz

**Uvádíme 16. a 17. listopadu 2018
v Divadle Antonína Dvořáka**

Giacomo Puccini (1858–1924)

TRIPTYCH



Tři podoby lásky i smrti – Sestra Angelika, Plášť a Gianni Schicchi

Tři jednoaktové opery (1918), libreta Giovacchino Forzano (1883–1970) a Giuseppe Adami (1878–1946)

Hudební nastudování **Tomáš Brauner**
Dirigent **Tomáš Brauner / Adam Sedlický**
Režie **Roman Polák**

V hlavních rolích **Linda Ballová / Veronika Holbová, Václava Krejčí Housková, Jana Šrejma Kačírková / Eliška Weissová, Sonja Runje / Alžběta Vomáčková, Eva Hornyáková / Tereza Maličková, Martin Bárta / Daniel Čapkovič, Gustáv Beláček / Jiří Sulženko**

Tři kontrastní jednoaktové opery v jednom večeru, tři různá společenská prostředí, tři způsoby lásky a umírání, to je Pucciniho *Triptych*. Příběh *Sestry Angeliky* se odehrává v italském klášteře, kde klid duchovní oddanosti prosytí téma nenaplněné mateřské lásky. Řeholnické drama končí sebevraždou a milosrdným vykoupením. *Plášť* se naopak odehrává v přístavu na pařížské Seině, v jejíchž vlnách se utápí slzy ze ztráty dítěte, narážející na břehy milostného trojúhelníku. Vše ústí v bezmoc vedoucí až k vraždě ze žárlivosti. *Triptych* uzavírá sarkastická buffa *Gianni Schicchi*, kde se láska k nebožtíkovu projevuje jen jako groteskně zvrácená touha po zisku rodinného majetku.

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Inscenace vznikne v koprodukcí opery NDM s Operou Slovenského národního divadla



**Premiéry 13. a 15. prosince 2018
v Divadle Antonína Dvořáka**



Bohuslav Martinů (1890–1959)

JULIETTA aneb SNÁŘ

Hudební poezie – žena silnější než skutečnost

Lyrická opera o třech dějstvích z roku 1938, libreto Bohuslav Martinů podle hry Georgese Neveuxe (1900–1982) *Juliette ou la clé des songes* (1930)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**
 Dirigent **Jakub Klecker** / **Robert Kružík**
 Režie **SKUTR**

V hlavních rolích **Jorge Garza** / **Luciano Mastro** (Michel) a **Kateřina Kněžíková** / **Doubravka Součková** (Julietta)

Nádherně poetická, lyrická a fantaskně surrealistická, tak by se dala nazvat nejznámější opera pařížského období Bohuslava Martinů. Vše se zde odehrává na pomezí skutečnosti a iluze v rámci křehkého Michelova snu o lásce – Juliettě, femme fatale, po které všichni touží, a nikdo ji nedostane. Podivné městečko, jehož obyvatelé ztratili paměť, se postupně halí do absurdního oparu *Snu noci svatojánské*. Michelova vzpomínka na děvče, které kdysi potkal, se ve snové rovině stává zoufalým bojem o možnost opřít se o něco stabilního, konkrétnost, vědomí, které je každým okamžikem podlamováno. *Vše je tak zvláštní, nepravděpodobné... Vzpomínky na prodej!* Prožijte i vy svůj sen v opeře!

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 11. a 13. dubna 2019
v Divadle Antonína Dvořáka

Giacomo Meyerbeer (1791–1864)

ROBERT ĎÁBEL

Operně-baletní mystérium o temném rytíři

Francouzská velká opera (grand opéra) o pěti dějstvích z roku 1831, libreto Eugène Scribe (1791–1861) a Louis Marie Germain Delavigne (1790–1868) podle středověké legendy

Hudební nastudování **Robert Kružík**
 Dirigent **Robert Kružík** / **Marek Šedivý**
 Režie **Dominik Beneš**

V hlavních rolích **Kateřina Kněžíková** / **Jana Sibera** (Isabelle, sicilská princezna) a **Martin Gurbaľ** / **Miloš Horák** (Bertram)

Francouzské publikum do poloviny 19. století milovalo pompézní opery s velkými baletními výstupy a ještě lépe s luxusní výpravou a bombastickými efekty. Meyerbeer stanul v čele tohoto náročného žánru uvedením *Roberta ďábla*, který se stal natolik populárním, že dokonce konkuroval dílům Gioacchina Rossiniho. Samotný Chopin ho nazval jako „*mistrovský kus, kde ďáblové zpívají na hlásné trouby a mrtví vstávají z hrobů*“. Opera by se dala nazvat legendou o touze po lásce, cti, moci a nesmrtelnosti, kterou zosobňuje středověký rytíř. Jeho „faustovský“ příběh plný ďábelských svodů se ovšem nese v duchu tradičně francouzském: *Víno, hra a krásy, to jsou naše jediné lásky!*

Uvádíme ve francouzském originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 13. a 15. června 2019
v Divadle Antonína Dvořáka



OPERNÍ AKADEMIE OSTRAVA (OAO)

Společný projekt Národního divadla moravskoslezského a Fakulty umění Ostravské univerzity

Cílem tohoto dlouhodobého uměleckého projektu, který propojuje a rozvíjí dosavadní práci současného Operního studia Fakulty umění a uměleckého programu opery Národního divadla moravskoslezského, je posluchačům FU OU, zejména v rámci studia oboru sólový zpěv, poskytnout možnost jevištní praxe prostřednictvím práce na operní inscenaci ve standardních, plně profesionálních podmínkách, s profesionálním inscenačním týmem, v alternacích s profesionálními umělci.

Dramaturgie OAO doplňuje dlouhodobou koncepci dramaturgie opery NDM jednak o tituly komorních oper zejména 20. a 21. století, jednak o komorní autorské úpravy operních děl a konečně o tituly převážně klasicistního či barokního repertoáru. Volba titulů, vedle koncepčního dramaturgického záměru NDM, zároveň sleduje a zohledňuje možnost zajímavých příležitostí pro posluchače operního zpěvu, které budou přínosem pro jejich další profesionální růst.

Inscenace jsou realizovány v prostorách NDM – zejména v Divadle Antonína Dvořáka, v nově vznikajícím komorním

Divadle „12“ a v budoucnu i v této chvíli projektovaném novém studiovém divadelním prostoru vzniklém adaptací pavilonu G na Černé louce (plánované uvedení do provozu se chystá na začátek sezóny 2019/2020). Tyto inscenace jsou realizovány ve standardním režimu a NDM pro jejich realizaci poskytuje své profesionální zázemí. Inscenace se pak po „studentských“ představeních stává plně profesionální i v obsazení, ve kterém se mohou objevit i vybraní nejtalentovanější mladí pěvci-studenti.

Národní divadlo moravskoslezské je jediným operním domem u nás, který tímto způsobem kooperace koncepčně a s dlouhodobou vizí začíná spolupracovat s uměleckou vysokou školou na přípravě mladých pěvců pro profesionální dráhu, v plně profesionálních podmínkách!

Projekt Operní akademie Ostrava zahajujeme ve 100. sezóně Národního divadla moravskoslezského dvěma komorními operními projekty v nově otevřeném Divadle „12“!

Leoš Janáček (1854–1928)

PÍSNĚ A BALADY

Scénické provedení písní Leoše Janáčka

Režie **Jiří Nekvasil**

Klavírní doprovod **Michal Bárta**

Písně jsou vlastně malé příběhy, někdy i dramata či jejich fragmenty, obrazy nálad, snů, tužeb, radosti a smutku. Takový svět z písní utkané jevištní poezie přináší do intimního prostoru Divadla „12“ doslova na dotek naše inscenace vytvořená výběrem moravských a slezských lidových písní a balad, které ve zpracování Leoše Janáčka vznikaly na konci 19. a začátku 20. století.

Touto inscenací zahajujeme společný projekt Národního divadla moravskoslezského a Fakulty umění Ostravské univerzity – Operní akademie Ostrava!

Premiéra 6. listopadu 2018 v Divadle „12“

Tom Johnson (1939)

ČTYŘNOTOVÁ OPERA

Opera na čtyřech tónech?

Opera o jednom dějství z roku 1972

Libreto Tom Johnson (*The Four Note Opera*)

Český překlad Přemysl Charvát (1930–2005)

Režie **Juraj Čiernik**

Klavírní doprovod **Michal Bárta**

Může být opera napsána na čtyřech tónech? Na tuto otázku kladně odpověděl již v roce 1972 americký skladatel Tom Johnson. Stačily mu k tomu tóny a, b, d, e, pět sólistů a klavír a vzniklo úspěšné, dodnes po celém světě často uváděné pozoruhodné dílo, plné inteligentního humoru vycházejícího z hudby a s ní propojeného, neméně vtipného textu. V obsazení této hodinové opery se pak v alternacích potkají posluchači oboru zpěv na Fakultě umění Ostravské univerzity a sólisté opery Národního divadla moravskoslezského, z nichž mnozí jsou zároveň i jejich pedagogové. Inscenace je součástí projektu Operní akademie Ostrava.

Premiéra 14. února 2019 v Divadle „12“



TAJEMSTVÍ

Svatopluk Sem (Kalina) a Anna Nitrová (Panna Róza)

Foto Martin Popelář



LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!

Miloš Horák (Bartolo), Jiří Hájek (Figaro), Ondřej Koplík (Hrabě Almaviva) a Jana Horáková Levicová (Rosina)

Foto Martin Popelář

OPERA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Antonína Dvořáka

Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič (1906–1975)

LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU

Opera o čtyřech dějstvích a devíti obrazech z roku 1932



Libreto Alexandr Preis (1905–1942) a Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič podle stejnojmenné novely Nikolaje Leskova (1831–1895) z roku 1865

Uvádíme v ruském originále s českými a anglickými titulky

Hudební nastudování **Jakub Klecker**
Dirigent **Jakub Klecker** / **Sander Teepen**
Režie **Jiří Nekvasil**

V titulní roli **Iordanka Derilova**, držitelka Ceny Thálie 2015 za roli Renaty v inscenaci Prokofjevova *Ohnivého anděla* (NDM 2015) / **Elena Suvorova** (Katěrina)

V hlavních rolích **Aleš Briscein** / **Vadim Zaplechny** (Sergej), **Martin Bárta** / **Jevhen Šokalo** (Boris)

Zásadní dílo operní literatury 20. století je „tragédií-satirou“ zkažené společnosti vyvěrající z nezřízené moci sexuality. Ztělesňuje ji Katěrina, frustrovaná a utlačovaná hospodyňka, která za sebou zanechává mrtvoly. Šostakovič rozehrál tuto progresivní disonantní hru brutální emocionalitou za použití sólisticky koncertantních nástrojů, sborů a intermezz. Opera zpočátku dosáhla ohlušujícího úspěchu v bezmála 180 reprízách, v období stalinského teroru byl však skladatel zanedlouho souzen v pokřiveném článku *Chaos místo hudby* (1936) a dalšího uvedení se opera dočkala až v 60. letech.

**Premiéry 8. a 10. března 2018
v Divadle Antonína Dvořáka**



OPERA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Antonína Dvořáka

Gioacchino Rossini (1792–1868)

LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!

*Jásejte, trubky, zahlahol, fanfáro!
Vchází sám velký lazebník Figaro!*



Komická opera o dvou dějstvích z roku 1816
Libreto Cesare Sterbini (1784–1831) podle slavné komedie *Le Barbier de Séville* Pierra-Augustina Carona de Beaumarchaise (1732–1799)

V novém českém přebásnění s českými a anglickými titulky

Hudební nastudování **Marko Ivanovič**
Dirigent **Tomáš Brauner** / **Marko Ivanovič**
Režie **Ondřej Havelka**
České přebásnění **Jaromír Nohavica**

V hlavních rolích **Jiří Hájek** / **Svatopluk Sem** (Figaro), **Ondřej Koplík** / **Martin Šrejma** (Hrabě Almaviva), **Veronika Holbová** / **Jana Horáková Levicová** (Rosina), **Marek Gurbaľ** / **Miloš Horák** (Bartolo), **Martin Gurbaľ** / **František Zahradníček** (Basilio)

Jásejte, trubky, zahlahol, fanfáro! Vchází sám velký lazebník Figaro! Příběhem sluhy Figara a jeho pána se nechal inspirovat ostravský rodák Jaromír Nohavica, který u příležitosti 200. výročí prvního uvedení *Lazebníka sevillského* vytvořil pro NDM nové české libreto.

Režie se navíc ujal jeden z nejvýraznějších českých operních režisérů Ondřej Havelka, který se nechal inspirovat humorem commedie dell'arte, operety i němém grotesky!

**Premiéry 15. a 17. června 2017
v Divadle Antonína Dvořáka**

OPERA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Antonína Dvořáka

Giuseppe Verdi (1813–1901)

OTELLO

Opera o čtyřech dějstvích z roku 1887

Libreto Arrigo Boito (1842–1918)
podle tragédie Williama Shakespeara (1564–1616)
Othello, mouřenín benátský (1604)

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Hudební nastudování **Jakub Klecker**
Dirigent **Jakub Klecker / Robert Kružík**
Režie **Ivan Krejčí**

V hlavních rolích **Titusz Tóbisz / Gianluca Zampieri**
(Othello), **Eva Dřízgová-Jirušová / Maida Hundeling**
/ **Jana Šrejma Kačírková** (Desdemona), **Martin**
Bárta / Dragutin Matić (Jago)

Maida Hundeling získala za roli Desdemony
Cenu Thálie 2017 za mimořádný jevištní výkon



Italský hudební génus zhodnotil vrcholné drama Williama Shakespeara v romantickém hudebním hávu. Ostře řezané charaktery postav se pohybují na půdorysu vysoce propracovaného libreta, jehož děj graduje v brilantně prokomponované hudební formě. Na pozadí mocenských snah vidíme intrikána Jaga, žárlivého vojenského velitele Otella a jeho ženu Desdemonu, která je Otellem za domnělou nevěru uškrcena. *Žárlivost jedem sama sebe otráví, prudká rána jí rozetne hrud...*

Premiéry 19. a 21. října 2017
v Divadle Antonína Dvořáka

OPERA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)

PRODANÁ NEVĚSTA

Česká operní klasika pro celou rodinu!

Komická zpěvohra o třech jednáních z roku 1870
Libreto Karel Sabina (1813–1877)

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Dirigent **Jakub Klecker / Robert Kružík**
Režie **Ilja Racek**

Mimořádné obsazení hlavních rolí u jednotlivých představení!



Nejpopulárnější česká národní opera a jedna z nejlepších komických oper světové operní tvorby. Rozjásaná, hravá, taneční, veselá, barevná – taková je Smetanova hudba i celá inscenace tohoto našeho operního klenotu. *Proč bychom se netěšili, když nám Pán Bůh zdraví dá?*

Obnovená premiéra 19. září 2010
v Divadle Antonína Dvořáka

OPERA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)

TAJEMSTVÍ

*Dva zneprátelené rody
ve Smetanově operním pokladu*



Po *Prodané nevěstě*, *Čertově stěně* a *Braniborech v Čechách* se na ostravském jevišti objevila předposlední dokončená opera již těžce nemocného Bedřicha Smetany, která bývá považována za jeho nejlepší operní skvost. Příběh Kalinů a Malinů upomíná na *Romea a Julii* (a spor Kapuletů a Monteků). Ovšem končí dobře a je zasazen do prostředí romantického Bezdězu vonícího chmelem. *Kéž máme všickni a všem ho je dost, boží ten dárek a spokojenost!*

Premiéry 27. a 29. dubna 2017
v Divadle Antonína Dvořáka



Hudební nastudování **Jakub Klecker**
Dirigent **Jakub Klecker / Robert Kružík**
Režie **Tomáš Studený**

V hlavních rolích **Martin Bárta / Svatopluk Sem**
(Kalina), **Lucie Hilscherová / Anna Nitrová** (Panna Róza), **Lucie Kašpárková / Jana Sibera** (Blaženka), **Tomáš Černý / Ondřej Koplík** (Vít)

OPERA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Antonína Dvořáka

Giuseppe Verdi (1813–1901)

LA TRAVIATA

*Nejhranější opera světa podle románu
Alexandra Dumase ml. Dáma s kaméliemi*



Foto Jakub Jíra

Opera o třech dějstvích a čtyřech obrazech z roku 1853
Libreto Francesco Maria Piave (1810–1876)
podle románu Alexandra Dumase ml. (1824–1895)
Dáma s kaméliemi (*La Dame aux camélias*) z roku 1848

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Hudební nastudování **Robert Kružík**
Dirigent **Robert Kružík / Adam Sedlický**
Režie **Bohuslava Kráčmarová**

V hlavních rolích **Milena Arsovska / Veronika Holbová** (Violetta Valéry), **Anna Nitrová / Michaela Zajmi** (Flora Bervoix), **Peter Berger / Luciano Mastro** (Alfredo Germont) a **Martin Bárta / Jiří Hájek / Svatopluk Sem** (Giorgio Germont)

Po úspěchu *Rigoletta* a *Trubadúra* se publikem milovaný Verdi obrátil ke zpracování dobového společenského tématu v *La traviatě* (*Zbloudilý*). Pevně zakotvený v italské operní tradici využívá klenuté melodiky a výrazných tanečních rytů k vykreslení osudové lásky pařížské kurtizány a mladého šlechtice vláčené pod koly bezohledného společenského řádu. Smyslná přitažlivost vedoucí k zakázanému svazku vyvolává skandální aféru, která vrcholí v srdcervoucí tragédii.

Premiéry 3. a 5. května 2018
v Divadle Antonína Dvořáka



OTELLO

Držiteľka Ceny Thálie 2017 Maida Hundeling (Desdemona) a Gianluca Zampieri (Othello)

Foto Martin Popelář



LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU

lordanka Derilova (Katěrina), Juraj Nociar (Zinovij), Martin Bárta (Boris) a sbor opery NDM

Foto Martin Popelář



ŠTASTNÍ VE TŘECH

Lada Bélašková (Hermance), Petra Lorencová (Albertina), Petr Houska (Jobelin) a Robert Finta (Ernest)

Foto Radovan Šťastný



ČINOHRA

- 50 **ROK NA VSI**
- 51 **NAŠE TŘÍDA**
- 52 **KRÁL UMÍRÁ**
- 53 **DOKONALÁ SVATBA**
- 54 **OPILÍ**
- 55 **VÝNOSNÉ MÍSTO**
- 56 **RÁDCE**
- + **STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR**



Společné dílo bratří Mrštíků *Maryša* bylo za stoletou historií divadla, na rozdíl od **Roku na vsi**, nastudováno už šestkrát a pokaždé s prvotřídním obsazením. Jen v roli Maryši se vystřídaly obdivuhodné herečky Alexandra Gasnářková, Irena Rozsypalová, Gabriela Mikulková či při úplně prvním uvedení roku 1919 Táňa Hodanová, pro kterou to byla role téměř celoživotní. S ní se totiž průběžně setkávala až do roku 1952, kdy ji přenechala mladší Janě Ebertové a převzala roli Franckovy matky Lízalky. Chudého rekruta Francka si tehdy zahrál mladý člen činohry (později tolik známý ostravský režisér) Radim Koval, který se až o čtyři roky později poprvé setkal s režii.

ČINOHRA

S tvorbou ruského realisty a současníka Tolstého či Dostojevského Alexandrem Nikolajevičem Ostrovským se diváci v Ostravě setkali poprvé při pohostinském představení moskevské scény MCHAT. V průběhu půlstoletí pak bylo uvedeno devět jeho her, avšak další půlstoletí jej repertoár postrádal. Po čtyřiceti pěti letech tak pro novou sezónu připravuje režisér Ivan Krejčí v NDM dosud nehrané Ostrovského dílo **Výnosné místo**, nacházející svou aktualizaci i v dnešních dnech.

Poprvé nastuduje činoherní soubor Národního divadla moravskoslezského hru **Král umírá** z roku 1962 od klasika moderní světové literatury a jednoho ze zakladatelů absurdního dramatu, francouzského spisovatele rumunského původu Eugène Ionesca, a to na nově otevřené scéně Divadla „12“!



Vážení diváci,

velmi si vážíme Vaší přízně, kterou jste nám v uplynulých letech věnovali, a těšíme se, že i v té sté sezóně si každý z Vás najde to, co ho zajímá a co ho baví.

Osu sezóny tvoří čtveřice titulů, které vyprávějí velké příběhy běžných lidí, podávají zprávu o našem světě a společně tvoří obraz lidstva.

Prvním z nich je dramtizace **Roku na vsi** bratří Mrštíků, který je příběhem nás, naší rodiny, našeho města, naší země. I přes silnou touhu po lásce a klidu se postupně stáváme nenapravitelně ztracenými. Kde končí **Rok na vsi**, začíná **Naše třída**, drama Tadeusze Ślobodzianka o spolužácích jedné školy, kteří spolu prožili celé dvacáté století, stále spolu, přestože byli rozeseti na různých stranách dobových barikád. Katarzi těmto příběhům přinese

Bůh, jenž promlouvá skrze pod obraz zpité hrdiny nádherné ruské tragikomedie **Opilí**, kterou uvedeme v nově otevřeném komorním Divadle „12“. A všechno směšné i tragické z našich životů dokonale vystihl Ionesco ve své absurdní komedii **Král umírá**.

Připravujeme pro Vás také současnou britskou situační komedii **Dokonalá svatba**, již klasickou satirickou komedii **Výnosné místo** v novém současném překladu a úspěšnou černou komedii **Rádce**, v níž si slavný spisovatel Bulgakov a diktátor Stalin na čas vymění svá povolání.

Těšíme se na Vás.

Vojtěch Štěpánek
šéf činohry NDM

Alois (1861–1925) a Vilém (1863–1912) Mrštíkové

ROK NA VSI

Ta ves – to jsme my

Režie **Vojtěch Štěpánek**

*„To už jináč nevypadá – než aby člověk nad tó vsí
splakal jako Ježíš nad tym Jeruzalémem.“*

Ta ves, to jsme my. To je naše rodina, to je naše zem, to je náš lidský rod. Osud nám přidělí rodiče, těm zas jejich sousedy. A do jakých vztahů se narodíme, není možno vlastní silou ovlivnit. A když celé generace spějí jedním směrem, ani ta poslední, ta naše, z toho směru neurve se... Tak žijeme na té vsi a nic jiného nám nezbývá.

Divadelní adaptace zásadního románu českého realismu. Vůbec poprvé činohra NDM uvádí tuto mnohvrstevnatou kroniku jedné moravské vsi.

Premiéra 25. října 2018 v Divadle Jiřího Myrona

Tadeusz Śłobodzianek (1955)

NAŠE TŘÍDA

Nedávná historie ve 14 lekcích

Režie **Janusz Klimsza**

*„Je třeba žít a nechat žít. A nikomu se nestane nic
zlého. Jsme spolužáci, ano? Nebo ne?“*

Tadeusz Śłobodzianek je současný polský autor, jehož texty jste v Ostravě mohli vidět již před řadou let (*Prorok Ilja* a *Merlin – jiný příběh*). Jeho nejhranější hrou mimo Polsko je *Naše třída*. Kontroverzní drama z roku 2008 čerpá ze skutečné události známé jako „masakr v Jedwabném“, která se odehrála začátkem léta 1941 v malém městečku na severovýchodě Polska. Tamní obyvatelé vyvraždili stovky svých židovských sousedů... Śłobodzianekova hra na osudech deseti spolužáků – Poláků i Židů – od 30. let 20. století až do začátku století jedenadvacátého zachycuje podstatu (ne)lidskosti zakořeněné v nás všech.

**Premiéra 8. listopadu 2018
v Divadle Antonína Dvořáka**

Eugène Ionesco (1909–1994)

KRÁL UMÍRÁ

*Groteska o rozpadu jednoho světa*Režie **Ondřej Mataj***„Zemřu, až já budu chtít! Já jsem král, já jsem ten, kdo rozhoduje!“*

Hlavní hrdina král Bérenger I. se ocitá tváří v tvář krutému faktu: zbývá mu poslední hodina života. Krajina kolem hradu se vytrácí, již není poddaných, topení je čím dál chladnější... Nastává chvíle rekapitulace královny několik set let dlouhé životní cesty. Z úst však vychází jen nesmysly a prázdné fráze. Malí jsme byli a malý bude i náš konec. Přesto však umírající král stále znovu vstupuje do ďábelsky vypjaté konfrontace se smrtí a i v poslední chvíli odhodlaně zvolá: „Zemřu, až já budu chtít! Já jsem král, já jsem ten, kdo rozhoduje!“

Brilantně vystavěná existenciální groteska mistra absurdního dramatu, jež je velkolepým metaforickým obrazem končícího lidského života.

Premiéra 24. ledna 2019 v Divadle „12“

Robin Hawdon (1939)

DOKONALÁ SVATBA

*Když nešílí nevěsta, ale ženich*Režie **Vojtěch Štěpánek***„Když se svatbě říká veselka, ať je aspoň trochu srandy!“*

Bill má dnes svůj velký den a připravoval se na něj skutečně důkladně. Ze včerejší rozlučky se svobodou si toho totiž moc nepamatuje, takže nemá nejmenší tušení, jak je možné, že se probudil ve svém novomanželském apartmá ještě před svatbou, a navíc s úplně cizí ženou. Zatímco za dveřmi se už nevěsta souká do svatebních šatů, ženich Bill, krásná neznámá, oddaný, avšak trochu tupý svědek Tom a nepříliš spolupracující pokojská rozjízďejí hru nečekaných záměn a výmluv a v šíleném tempu mění dokonalou svatbu v dokonalé peklo. Co vše se může během svatebního šílení přihodit, se dozvíte ve veleúspěšné britské situační komedii!

Premiéra 7. února 2019 v Divadle Jiřího Myrona

Ivan Vyrypajev (1974)

OPILÍ

Pravdomluvní, jak zákon káže

Režie **Lukáš Brutovský**

„Skrze mě teď promlouvá Bůh, protože Bůh vždycky mluví se světem pomocí těch, kdo jsou opilí.“

Jedna hluboká noc, spousta bezedných lahví a v tom všem se utápí čtrnáct opilých. Jejich smutky a bolesti a stejně tak i radosti a lásky vyplouvají na povrch a tahle noc může nenávratně změnit osud každého z nich. Oni všichni jsou totiž tělem Boha a slyší jeho šeptání ve svých srdcích. „A jenom Bůh nikomu nelže, protože mu je u prdele, co si o něm kdo myslí.“ A právě proto se z jejich srdcí může ozvat pravda – místy krutá, místy milosrdná, ale v každém případě očišťující. Hořko-směšná hra jedné z vůdčích osobností současné ruské dramatiky, která (stejně jako Vyrypajevovy další texty) klade znepokojivé otázky týkající se smyslu naší existence na tomto světě.

Premiéra 16. března 2019 v Divadle „12“

Alexandr Nikolajevič Ostrovskij (1823–1886)

VÝNOSNÉ MÍSTO

Bez peněz za úředníkem nelez

Režie **Ivan Krejčí**

„Úplatky, úplatky! Sami si to slovo vymysleli, aby tím uráželi dobrý lidi. Ne úplatky, ale uznanost je to pravé slovo. A odmítnout uznanost, vděčnost, to je hřích, to je urážka.“

Ostrovského satirická komedie *Výnosné místo* patří k jedné z mála jeho her, které v NDM za jeho stoletou historii doposud nebyly uvedeny. Ani v této komedii však nechybí nic z autorovy kousavosti, která se strefovala přímo do černého jak v roce 1856, tak i dnes, o čemž vás přesvědčí i zcela čerstvý překlad, jenž pro naši inscenaci vznikne. Mladý idealista Žadov věří, že si lze vydobýt své místo na slunci zcela poctivě, to se však příliš neshoduje s korupční praxí panující všude v jeho okolí. A tak jeho milá Pavlínka pláče, proč žijí v hmotné nouzi, když její sestra Julinka může mít doma všechno, na co si jen pomyslí. Zvítězí přesvědčení ducha nad pohodlím těla?

**Premiéra 16. května 2019
v Divadle Antonína Dvořáka**

John Hodge (1964)

RÁDCE

Stalinova komedie

Režie **Janusz Klimsza**

„Jakejkoliv pokus oddělit viníky od nevinnejch by trval věčnost. A kdo ví, jestli by byl co platnej. Takhle bude rázem po všem. Hotovo, vyřešeno, život půjde dál. I ten tvůj. Podepiš.“

Současná, důvtipná a místy fantaskní černá komedie přináší groteskní příběh o tom, co by se mohlo stát, kdyby si Josif Stalin a Michail Bulgakov, přední sovětský spisovatel a dramatik, vyměnili své role...

Aby Bulgakov ochránil svoji rodinu, dílo i holý život, musí napsat oslavnou hru o Stalinovi. Jak se ale ukazuje, je to úkol těžší, než se původně zdálo. Proto jej tajně zastoupí sám Stalin, kterého ale tvorba natolik pohltí, že za něj Bulgakov začne řídit celý Sovětský svaz... Jakou moc má slovo? Existují vůbec nějaká správná rozhodnutí? A kdo je vaším rádcem při těch nejtěžších rozhodnutích? Lehce absurdní zápleтка o jedné podivné výměně se stává východiskem pro strhující podívanou.

Premiéra 30. května 2019 v Divadle Jiřího Myrona



SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)

V popředí Petra Lorencová (Ida Ferenczy) a Pavlína Kafková (Sissi)

Foto Radovan Šťastný

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Jiřího Myrona

Terrence McNally (1939)
– David Yazbek (1961)

DONAHA! (Hole dupy)

Komediální muzikál

Režie **Pavel Šimák**

„Představ se, jak se Jiřina budeš tvařit, až tě uvidí na jevišti nasvíceného jak radnice v noci a všechny roby budu ryčet jak bravcy a ty budeš vypadat takak... Travolta.“



„Ostravak Ostravski“ se vrací. A je z toho komediální muzikál! Ptáte se, jak je to možné? Muzikál *Donaha!* již několik let úspěšně brázdí světová i česká jeviště. Jeho hrdiny jsou muži, donedávna zaměstnanci hutí, strojíren či sléváren. Náhle však přijdou o práci a hledání nové je marné. A tak se odhodlají k bláznivému kousku: rozhodnou se vytvořit pánskou striptýzovou skupinu, aby uživili sebe a své rodiny. Z toho samozřejmě plyne množství komických situací. Kulisy, v nichž se příběh odehrává, se nápadně podobají jistému městu na severu Moravy. A tak už nebylo daleko k úvaze, že hrdinové příběhu by měli v onom městě nejen žít, ale také mluvit jeho řečí. A protože nikdo nevládne „ostravštinou“ lépe než věhlasný blogger, nabídl jsme mu, aby kus znovu „přeložil“. Slavný muzikál vám tak už sedm let nabízíme v ostravském hávu!

Premiéra 16. června 2011 v Divadle Jiřího Myrona

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Jiřího Myrona

Michael Cooney (1967)

HABAĎŮRA

Třeskutá komedie zaútočí na vaše bránice!

Režie **Roman Groszmann**

„Lindo, Erik podvádí dva roky sociální úřad a dnes ráno mne donutil, abych si navlík tyhle krámy a podepsal nespočet falešných žádostí místo tebe!“



Současný anglický dramatik a filmový scenárista Michael Cooney se soustřeďuje především na dva žánry: temné psychothrillery a frašky se satirickými prvky. *Habaďůra* (známá také jako *Nájemníci pana Swana*) patří k těm druhým. Eric Swan jednoho dne v podstatě náhodou zjistí, že sociální systém má jisté trhliny, a on jich začne využívat k vylepšení svého rozpočtu. My ho zastihneme v okamžiku, kdy mu jeho habaďůry začínají přerůstat přes hlavu, a on se z nich snaží vyvléci. Hra se postupně vyvine ve ztreštěnou komedii plnou záměn, situačního i slovního humoru. Ideální kus pro lechtání bránice a množství hereckých příležitostí pro komediální třeštění.

Premiéra 17. dubna 2010 v Divadle Jiřího Myrona

Peter Quilter (1965)

JE ÚCHVATNÁ!

Komedie o nejtragičtější operní zpěvačce všech dob

Režie **Peter Gábor**

„Jsem si dobře vědoma toho, že jsou tací, kteří tvrdí, že neumím zpívat! Ale není nikdo, kdo by mohl říct, že jsem nezpívala!“



Skutečností inspirovaný příběh zpěvačky Florence Foster Jenkinsové (1868–1944), která věřila ve svůj úžasný soprán, přestože ve skutečnosti zpívala příšerně falešně. Se zpěvačkou se v komedii o dvou jednáních setkáváme v „nejlepších letech“ jejího života, v New Yorku v roce 1944. Přes nevkusné kýčovitě kostýmy a falešný zpěv se Florence splnil sen o pěvecké hvězdě, kterou chtěla být. Všechny nakonec strhla vírou v sebe, nadšením, entuziasmem.

**Premiéra 3. listopadu 2016
v Divadle Antonína Dvořáka**

Anna Saavedra (1984)

KUŘAČKY

Něžná groteska o virtuálních láskách, pracujících ženách a mužích v domácnosti

Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**

„Všechny moje kamarádky už se vdaly. Byla jsem na těch svatbách. Vždycky jsem se opila do bezvědomí. Umím se odsoudit, umím se politovat. Všechny moje kamarádky už mají děti. Co z toho plyne? Musím si najít mladší kamarádky.“



Slavná hra A. P. Čechova *Tři sestry* se stala přímou inspirací pro mladou autorku z česko-chilské rodiny Annu Saavedru a její moderní verzi životů žen ve třetím tisíciletí. V době babyboomu, internetových seznamek, pracovních kariér a kouření se ocitáme na oslavách Irlinina svátku, abychom s humorem i hořkostí nahlédli do receptu, jak najít toho pravého a prožít šťastný život. Když nespasíme svět, spasme alespoň samy sebe... Hra byla napsána přímo pro Národní divadlo moravskoslezské.

**Světová premiéra 28. března 2012
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka
Od sezóny 2018/2019 bude inscenace uváděna v Divadle „12“**

*Renáta Klemensová získala za svůj výkon v roli Olgy
širší nominaci na Cenu Thálie 2012*

Hra získala Cenu Evalda Schorma za rok 2011

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Antonína Dvořáka

Terry Pratchett (1948–2015)
– Stephen Briggs (1951)

MAŠKARÁDA čili Fantom opery

*Britská humoristická fantasy v operním duchu
(a s operním duchem)*



Kombinace fantaskních prvků, břitkého humoru a popkulturních odkazů Pratchettovy *Úžasně Zeměplochy* s výsostnou divadelností nabízí zaručenou zábavu pro celou rodinu. Čarodějky z Lancre se vydávají do hlavního města Ankh-Morporku, aby obhlédly, jak se daří jejich krajance Anežce Nulíčkové. Ta se pod uměleckým pseudonymem Perdita X. vydala do světa velké opery. V Opeře však řádí tajemný Duch a podle všeho možná není jenom jeden! Kdo má na svědomí řadu divadelních katastrof a co všechno se může stát, když se pátrání chopí Bábi Zlopočasná se Stařenkou Oggovou, přijďte zjistit do ostravské opery – Divadla Antonína Dvořáka!

**Premiéra 14. června 2018
v Divadle Antonína Dvořáka**

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona

Venedikt Jerofejev (1938–1990)

MOSKVA → PETUŠKY

Bible všech alkoholiků



Režie **Tomáš Jirman a kol.**

„Celá ta všední blbost mě tak rozhodila, že od toho dne nemůžu vystřízlivět. Už před tím jsem nebyl moc střízlivý, ale v každém případě jsem si pamatoval, co piju a v jakém pořadí, ale teď si ani na tohle nemůžu vzpomenout...“

*Nejlepší inscenace Festivalu divadel
Moravy a Slezska 2011*

Hlavní hrdina se v kocovině vesmírných parametrů rozhodne, že navštíví svou lásku v Petuškách, městečku vzdáleném pár hodin osobním vlakem od Moskvy. Dojede? Nedojede? Klub v podkroví Divadla Jiřího Myrona svým tvarem připomíná vagón, hraje se proto právě tam. A nejen kvůli tvaru, je zde totiž možno si opatřit „předměty“ nutné k přežití (nebo nepřežití?) tohoto představení.

**Premiéra 2. dubna 2011 v Divadelním klubu
v Divadle Jiřího Myrona**

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Jiřího Myrona

George Tabori (1914–2007)

MŮJ BOJ (Mein Kampf)

Tragikomedie autora, který přežil druhou světovou válku a ještě pořád se dokáže smát

Režie **Juraj Deák**

„Něco ti řeknu, jestli mě zradíš, nechám tě upražit – jako rohlík ke snídani. Já totiž vůbec nechci být malířem. To je jenom taktický trik – pro hlupáky. Já chci něco úplně jiného. Já chci svět.“



Kultovní inscenace oceněná diváky i kritikou o neobyčejném přátelství mladého Hitlera a Žida Šlomo Herzla. Jan Hájek a Vladimír Polák v hlavních rolích inscenace, která už 14 let patří ke klenotům činohry NDM. Přes 120 repríz už se konalo v netradičním prostoru na jevišti Divadla Jiřího Myrona, kde je umístěno při této inscenaci i hlediště.

Premiéra 19. června 2004 v Divadle Jiřího Myrona

*Vladimír Polák získal za roli Hitlera
Cenu Českého divadla 2006*

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Antonína Dvořáka

Gustave Flaubert (1821–1880)

PANÍ BOVARYOVÁ

Hořký příběh o sladké dívce a její ztrátě iluzí

Režie **Peter Gábor**

„Uviděla jsem jiný svět. Svět, který jsem už nikdy nechtěla opustit. Svět, který mě navždy uchvátil a který jsem do smrti nepřestala hledat.“



Adaptace francouzského románu, jenž patří mezi základní kameny světové literatury. Mladá Emma touží žít a snít a její až po uši zamilovaný muž Karel by jí rád splnil, co jí na očích vidí. To, po čem Emma skutečně touží, jí však dát nemůže. Romantické sny se utápí v propastné ordinérnosti a všudypřítomné nudě francouzského maloměsta a touha po vzrušení je čím dál větší... Jak tenká je hranice mezi splněným snem a osudovou chybou?

**Premiéra 16. listopadu 2017
v Divadle Antonína Dvořáka**

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Jiřího Myrona

Henrik Ibsen (1828–1906)

PEER GYNT

Fantastická pouť za nalezením sebe sama

Režie **Pavel Khek**

*„Tam venku pod oblohou bledou
platí: ‚Člověče, buď sám sebou!‘
Však u nás, u trollů jsme vyznavači:
‚Buď sám pro sebe – a to ti stačí!‘“*



Poetické drama nejznámějšího norského dramatika a zakladatele moderního dramatu poprvé v naší činohře! Mladý Peer před každodenními starostmi utíká do vybájeného světa, kde může být hrdinou, generálem, císařem a vším, čím si přeje. Kým je ale on sám? Životní překážky nezdolává, ale obchází je, to, co ho tíží, nechává za sebou. Fjordy a trollí sluje střídá vyprahlá poušť a rozbouřené moře. Kam až člověk musí utéct, aby si uvědomil, že už mu nic nezbylo?

**Premiéra 11. ledna 2018
v Divadle Jiřího Myrona**

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo „12“

Simon Stephens (1971)
– Mark Haddon (1962)

PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM

Stát se dospělým, stát se mužem

Režie **Janusz Klimsza**

„Podle matky nelžu, protože jsem hodný. Ale kvůli tomu to není. Já nelžu, protože to neumím.“



Britský spisovatel Mark Haddon napsal v roce 2003 novelu o chlapci s Aspergerovým syndromem. Jeho „nevinné“ detektivní pátrání po vrahovi psa paní Shearsové vede k velmi překvapivým zjištěním, která jeho samotného významně ovlivní. O devět let později se tato cenami ověřená novela dočkala dramatického zpracování Simona Stephense, které vzbudilo nejen ve Velké Británii velkou pozornost. Inscenace Janusze Klimszy představuje příběh Christophera Boonea jako cestu dospívání, v jejíchž zákutích čekají nástrahy informačních lavin, sobectví, ale také velmi vtipných postřehů a analýz běžných situací či stereotypů ze zcela nového úhlu pohledu.

**Premiéra 28. března 2014
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka
Od sezóny 2018/2019 bude inscenace uváděna v Divadle „12“**

*Robert Finta získal za roli Christophera Cenu
za nejlepší mužský herecký výkon – Těšínského
anděla na Festivalu divadel Moravy a Slezska 2016*

Christopher Hampton (1946)

ŘEČI LÉČÍ

Jung + Freud x Spielreinová = nebezpečná metoda

Režie **Vojtěch Štěpánek**

„Porušil jsem elementární zákon své profese. Měl jsem si uvědomit, že když dostaneš, cos chtěla, nedá ti to a budeš chtít ještě víc.“



Píše se rok 1904 a Carl Gustav Jung pracuje jako klinický psycholog ve švýcarském sanatoriu Burghölzli. Jeho žena čeká první dítě a kariéra teprve začíná nabírat na obrátkách, když se v jeho péči ocitá Sabina Spielreinová. Dívka rusko-židovského původu se záchvaty hysterie, již se Jung rozhodne léčit pomocí zcela nových a neotřelých postupů, si však s lékařem brzy porozumí natolik, až spolu navážou hluboce intimní vztah. O Jungových léčebných úspěších se následně dovídá i věhlasný Sigmund Freud, který se o Junga začne zajímat jako o svého nástupce. Ve chvíli, kdy ale Freud odhalí Jungův etický prohřešek, začíná silný příběh rozkolu dvou otců psychoanalýzy, v jehož středobodu stojí osudová Žena. Inspirováno skutečností.

Česká premiéra 20. dubna 2018 na alternativní scéně Divadla Iutek Ostrava
Od sezóny 2018/2019 bude inscenace uváděna v Divadle „12“

Eric Bogosian (1953)

SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ

One man show pro dva herce

Režie **Janusz Klimsza**

„Začněte konečně dělat všechno to, po čem odjakživa toužíte! A tím nemyslím jen hulení cracku a krémové donuty. Mám dneska v terénu klienty, kteří dělají skutečně originální věci, jako je hromadění zásob antraxu nebo manipulování s volebními výsledky. A proč by si měli užívat jen ti nahoře, a vy ne?“



Arménsko-americký herec a dramatik Eric Bogosian se proslavil především díky svým monologům a řadě one man show, které nejen napsal, ale sám v nich účinkoval. Soubor těchto sólových výstupů pod označením *100 (monologů)* sklízí úspěch po celém světě a my vám z něj v autorově české premiéře přinášíme extrakt vybraný přímo „na tělo“ dvěma hercům činohry NDM – Davidu Viktorovi a Františku Večeřovi – pod vedením kmenového režiséra Janusze Klimszy.

Česká premiéra 21. června 2018 ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Obnovená premiéra v září 2018 v Divadle „12“, kde bude inscenace uváděna

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Jiřího Myrona

Viliam Klimáček (1958)

SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)

Epopej z císařského dvora

Režie **Peter Gábor**

*“Někdy si říkám, škoda, že Franzi nebyl obyčejný
krejčí... ale císaři se košem nedává, že?”*



Výpravná historická freska o oblíbené rakouské císařovně. Sissi jako moderní žena – samostatná, sebevědomá, vzdělaná a krásná, ale stejně tak osamocená, frustrovaná a trpící. Portrét ženy nejen všestranně nadané a obdivované, ale zároveň obyčejně lidské ve své bezbrannosti, v níž se nikdy nedovedla přizpůsobit přísné atmosféře dvora a autoritářské tchyni Žofii, na což doplatilo její manželství i děti.

**Česká premiéra 8. června 2017
v Divadle Jiřího Myrona**

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Antonína Dvořáka

Eugène Labiche (1815–1888)

ŠŤASTNÍ VE TŘECH

Milostný mnohoúhelník po francouzsku

Režie **Janusz Klimsza**

*„Víš, zvyknul jsem si na Ernesta. Ne že by nám
tu byl nějak užitečný, ale byl oddaný... Teď se
chce ženit... Jenom si myslím, že jak byl vzorným
starým mládcem, tak bude přímo nesnesitelným
manželem.“*



Poklidně spokojené manželství pana Marjavela a jeho druhé ženy Hermance je o to spokojenější, je-li u nich rodinný přítel Ernest. I jeho strýc Jobelin má k Marjavelům pevnější pouto, než by se na první pohled zdálo. K proměně rodinného klidu v sérii nečekaných a občas bláznivých situací značně přispěje buranský sluha Krampach, který se svou krásnou, mladou ženou dorazí až z Alsaska. Dosavadní služebná Petunie navíc nemůže dostat výpověď, protože nejspíš něco ví. Otázkou však je, co ví kočí. A kdo ví, jak to vůbec bylo s první paní Marjavelovou? Předchůdce Georgese Feydeaua a mistr francouzské frašky v nejlepší formě!

**Premiéra 25. ledna 2018
v Divadle Antonína Dvořáka**

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo „12“

Brad Fraser (1959)

TEĎ MĚ ZABIJ

Silnější než láska



Režie **Janusz Kłimsza**

„Tvůj táta pro tebe vytvořil svět, kde se všechno točí kolem tebe, kamaráde. Ale není na tom tak dobře, aby v tom pokračoval, a ty si budeš muset uvědomit, že pro ostatní nejsi ten nejdůležitější. Jestli chceš v tomto světě žít, tak o něj musíš bojovat.“

„Ostrá“ tragikomedie, jejímž středobodem je vztah otce a syna. Otec se vzdává kariéry spisovatele, aby mohl pečovat o své postižené dospívající dítě. Joey se musí potýkat nejen s problémy každodenního života, ale coby sedmnáctiletý kluk i s problémy souvisejícími s dospíváním... a o to hůř se s nimi potýká jeho otec Jake. A protože život je neúprosný a míchá kartami tak, jak to nikdo nečeká, role pečovatele a nemohoucího se postupně obrací...

Fraser, který se poprvé proslavil hrou *Neidentifikovatelné lidské ostatky a skutečná podstata lásky*, se zde typickou metodou rychlých střihů vrací ke svým oblíbeným tématům, ovšem dotahuje je do ještě větších důsledků. Hra poskytuje velké herecké příležitosti pro pět herců.

**Česká premiéra 27. května 2017
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka
Od sezóny 2018/2019 bude inscenace uváděna v Divadle „12“**

Robert Finta získal za svůj výkon v roli Joeyho Sturdyho užší nominaci na Cenu Thálie 2017 za Nejlepší mužský herecký výkon, David Viktora se za roli jeho otce Jakea dostal do širší nominace

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo „12“

Ferdinand von Schirach (1964)

TEROR

Morální dilema na miskách vah



Režie **Tereza Říhová**

„Podle kterých kritérií rozhodneme, jestli směl obžalovaný zabít, nebo ne?“

Dvouhodinové drama ze soudní síně, kde se diváci stávají porotou a na závěr hlasují, zda má být obžalovaný odsouzen, či osvobozen. Obžalovaným je Lars Koch, major Luftwaffe, který neuposlechl rozkazu a sestřelil unesené letadlo, se kterým měl terorista v úmyslu narazit do mnichovského stadionu, kde v tom okamžiku sedělo 70.000 diváků. Diváci v roli porotců musí rozhodnout, zda je možné omluvit smrt 164 nevinných cestujících letadla záchranou podstatně většího množství diváků na stadionu. Jak vyřešit morální dilema, když jsou v sázce životy lidí? A může si jej vůbec někdo dovolit svobodně rozhodnout?

**Premiéra 5. dubna 2018 na alternativní scéně
Divadla loutek Ostrava
Od sezóny 2018/2019 bude inscenace uváděna v Divadle „12“**

Výsledky diváckých hlasování po celém světě si můžete prohlédnout na webu www.terror.theater



PEER GYNT

Jan Fišar (Begriffenfeldt), Renáta Klemensová (Blázen), Vít Hofmann (Blázen), Bára Vidomská (Blázen), Ivan Dejmal (Peer Gynt), Kateřina Vainarová (Blázen), Jiří Sedláček (Blázen), Vít Roleček (Blázen), Sára Erlebachová (Blázen)

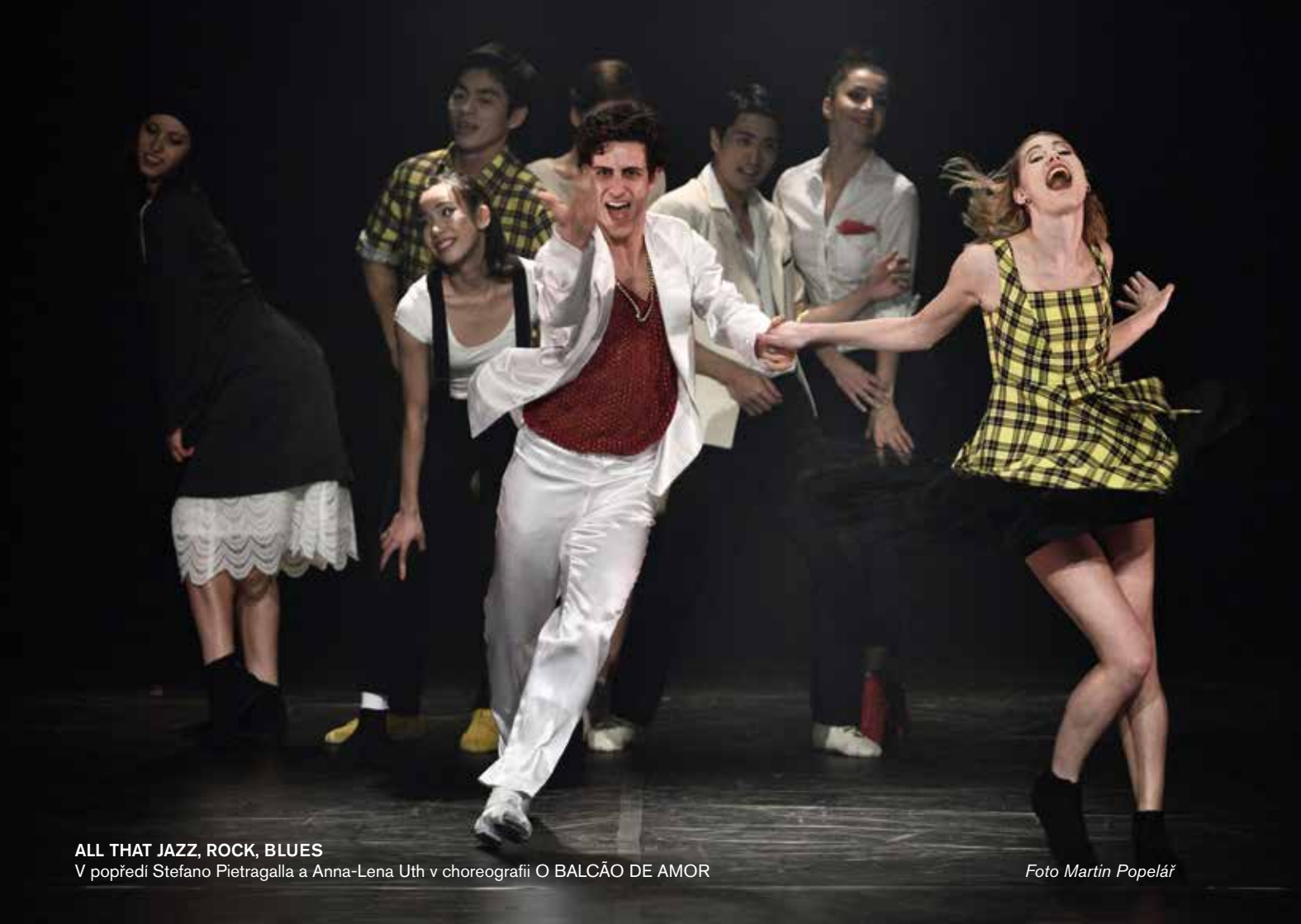
Foto Radovan Šťastný



PANÍ BOVARYOVÁ

Izabela Firlová (Emma Bovaryová), Vladimír Polák (Lheureux)

Foto Radovan Šťastný



ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES

V popředí Stefano Pietragalla a Anna-Lena Uth v choreografii O BALCÃO DE AMOR

Foto Martin Popelář



BALET

80 **VZLETY A PÁDY**

81 **NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI**

82 **BALET GALA**

+ STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR



Když francouzský spisovatel Choderlos de Laclos napsal v roce 1782 svůj skandální román v dopisech **Nebezpečné známosti**, určitě netušil, kolika úspěšných přepracování se jeho dílo dočká. Slavný příběh markýzy de Merteuil a vikonta de Valmont je znám i díky mnoha filmovým zpracováním, přičemž to nejznámější pochází od Miloše Formana. Divadelní nastudování ale nezůstávají pozadu. Jenom v činoherním repertoáru našeho divadla zaujaly *Nebezpečné vztahy* své místo už dvakrát. Poprvé roku 1989 v režii Bedřicha Jansy s vynikajícími herci Alexandrou Gasnárkovou a Stanislavem Šárským a s nynější stálou herečkou činoherního souboru Renátou Klemensovou, která v našem divadle debutovala právě jako Cecilie Volangesová; podruhé pak před deseti léty v režii polského režiséra Andrzeje Celińského, který rozehrál inscenaci jako šachovou partii Františka Strnada a Pavliny Kafkové v úlohách Valmonta a Markýzy de Merteuil. Avšak letos se poprvé objeví i v baletním nastudování

BALET

a rovněž půjde o dílo polského tvůrce: tentokráte choreografa Krzysztofa Pastora s hudbou lotyšského skladatele Arturse Maskatse.

Poprvé nastudoval baletní soubor Národního divadla moravskoslezského dílo českého a zároveň světového choreografa **Jiřího Kyliána** v roce 2013, kdy v rámci komponované baletní inscenace *Návraty domů* měli diváci možnost poznat jeho choreografii *Po zarostlém chodníčku* z roku 1980, která vznikla na základě některých skladeb stejnojmenného klavírního cyklu Leoše Janáčka. V roce 2016 byla jako jedna ze složek inscenace *Dva světy / jeden svět* představena jeho choreografie *Falling Angels* z roku 1989 a ke 100. sezóně připravujeme nastudování již třetí Kyliánovy choreografie s názvem *Wings of Wax / Křídla z vosky* z roku 1997, která bude součástí baletního večera **Vzlety a pády**!



Vážené diváci,

naše dramaturgie tentokrát klade zvýšený důraz na neoklasický repertoár, přitom ovšem dbáme na tematickou pestrost i formálně bohatou podobu inscenací. Dvě z uváděných baletních děl vytvořili dnes již slavní choreografové Jiří Kylián a Krzysztof Pastor a slavili s nimi úspěchy na evropských baletních scénách. V dalších choreografiích pak dáváme příležitost představitelům mladé generace tvůrců.

Jedním z klíčových počínů je komponovaný taneční večer **Vzlety a pády** nazvaný podle choreografie *Wings of Wax / Křídla z vosky* Jiřího Kyliána. Starobylý příběh Ikara a jeho otce, tvůrce křehkých křídel, s jejichž pomocí se marně pokusili uniknout ze svého vězení, symbolizuje věčnou touhu lidských bytostí po svobodě jak fyzické, tak duchovní. V druhé části večera

bude uvedena choreografie mladého českého choreografa Jiřího Pokorného *Humpback Runner*, která zaujme svou symbolicky laděnou atmosférou. Její tvůrce působil jako tanečník v holandském Nederlands Dans Theater a dnes jako choreograf spolupracuje s juniorským souborem tohoto tělesa, založeným Jiřím Kyliánem.

Dalším titulem nadcházející sezóny bude balet na hudbu současného lotyšského skladatele Arturse Maskatse **Nebezpečné známosti** podle románu Choderlose de Laclose, známého především díky filmovému zpracování Miloše Formana. Námět zaujme především rokokovou atmosférou, předstíranými i pravými vztahy, vášněmi a intrikami, vnější nádhrou a skrývanou špatností. Tanečníkům nabídne skvělou příležitost pro pohybové vyjádření složitých odstínů lidských povah. Je výzvou i pro tvůrce kostýmů a scény, kteří se nechají inspirovat dobovými předlohami. Baletní inscenace je dílem polského tvůrce Krzysztofa Pastora, který je ředitelem a choreografem Polského národního baletu ve Varšavě a zároveň působí jako rezidentní choreograf prestižní scény Národní balet v Amsterdamu a jako umělecký ředitel Litevské národní opery a baletu ve Vilniusu.

Těším se na Vás v našich divadlech.

Lenka Dřimalová
šéfka baletu NDM

VZLETY A PÁDY

Wings of Wax / Křídla z vosku

Choreografie **Jiří Kylián**

Hudba **Heinrich Ignaz Franz Biber, John Cage, Philip Glass, Johann Sebastian Bach**

Choreografie *Wings of Wax* Jiřího Kyliána je inspirována starobylým příběhem Ikara a jeho otce Daidala, který symbolizuje věčnou touhu lidských bytostí po svobodě jak fyzické, tak duchovní. V Kyliánově pojetí se příběh stává metaforou pro podstatu virtuózního tance, který jakkoli musí být technicky připraven a pečlivě nastudován, přeci jen vždycky nese riziko bolestivého pádu. To dodává tanci nejen emocionální přitažlivost, ale také existenciální vážnost a hloubku. Ve skutečnosti se může jednat o stylizovaný portrét nás samotných a mnoha našich každodenních bojů.

Humpback Runner

Choreografie **Jiří Pokorný**

Hudba **Yukari Sawaki se zpěvem Carol Ann McGowan, Hayden Calnin, Joanna Newsom, Biosphere**

Inspiraci pro choreografii *Humpback Runner* její autor Jiří Pokorný našel v díle slavného středověkého malíře Hieronyma Bosche, jehož fantaskní vize pekla či ráje po staletí ovlivňují duchovně laděná umělecká díla. Hudební složka představení, především dívčí, lehce jazzový hlas Joanny Newsom, a zejména lehkost a půvab tance vytvářejí přirozenou protiváhu k vážnému charakteru námětu. Kreaace vznikla v roce 2016 pro juniorský soubor Nederlands Dans Theatre (NDT II), který vybudoval Jiří Kylián. *Humpback Runner* bude jedinečná příležitost přenést dílo vytvořené pro mladý a dynamický soubor NDT II právě do Ostravy.

**Premiéry 15. a 11. listopadu 2018
v Divadle Jiřího Myrona**

Arturs Maskats (1957)

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

Lehkovážné hrátky s láskou

Choreografie **Krzysztof Pastor**

Hudební nastudování **David Švec**

Libreto **Arturs Maskats, Krzysztof Pastor**

Předlohou tohoto baletu je velice úspěšný román francouzského spisovatele Pierra Choderlose de Laclose *Les Liaisons dangereuses* (*Nebezpečné známosti*).

Choreografii vytvořil Krzysztof Pastor na původní hudbu lotyšského hudebního skladatele Arturse Maskatse. Děj baletu je založen na dramaticky vyhocených mezilidských vztazích, odehrávajících se na tanečních bálech, které byly pro dobu, v níž se příběh odehrává, středobodem společenského dění a setkávání. Vášnivá Markýza de Merteuil a chladnokrevný Vikomt de Valmont hrají s lidmi a jejich emocemi nebezpečnou hru plnou rafinovaných intrik. Bohabojná Prezidentová de Tourvel, mladá a naivní Cecilie Volangesová spolu s Rytířem Dancenym se stanou jejich pěšáky. Hráči ale netuší, že se nakonec stanou rukojmími svých vlastních emocí...

**Premiéry 7. a 9. března 2019
v Divadle Antonína Dvořáka**

BALET GALA



Foto Tamar Černá – SoftG

Šestý ročník mezinárodního baletního galakonzertu za účasti hostů ze zahraničních národních divadel z Polska, Německa a dalších zemí. Českou republiku bude reprezentovat Národní divadlo v Praze, nezávislá taneční scéna a domácí Národní divadlo moravskoslezské. Pro velký zájem uvedeme poprvé v Divadle Jiřího Myrona.

Uvádíme 17. dubna 2019 v Divadle Jiřího Myrona



DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT

Členky baletu NDM v choreografii FALLING ANGELS

Foto Martin Popelář

BALET – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Jiřího Myrona

Ástor Piazzolla (1921–1992), Tom Waits (1949), Pérez Prado (1916–1989)

ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES

Extáze tance



Choreografie **Regina Hofmanová, Johan Inger, Itzik Galili**

Choreografie Johana Ingera *Rain Dogs* je realizována pod osobní záštitou velvyslankyně Švédska v České republice paní Viktorie Li.



Choreografie Itzika Galiliho *O Balcão de Amor* je realizována za finanční podpory a pod osobní záštitou velvyslance Státu Izrael v České republice J.E. Daniela Martina Merona.



Choreografie Reginy Hofmanové *Après rasage* je realizována za finanční podpory Nadace Život umělce.



Tato taneční inscenace dává vyniknout vzájemně odlišným přístupům k tanečnímu umění. Jednotlivé části inscenace nás zavedou do různých dob a míst.

Choreografii Reginy Hofmanové ***Après rasage*** výrazně podporuje hudba Ástora Piazzolly, který se v padesátých letech minulého století velmi zasloužil o „záchranu“ a rozvoj tanga a stal se pravým králem jeho nové formy.

Dílo ***Rain Dogs*** je inspirováno hudbou temného bluesového písničkáře a zpěváka Toma Waitse.

Itzika Galiliho ovlivnila při tvorbě titulu ***O Balcão de Amor*** hudba kubánského skladatele Péreze Prada, který jako první ve svých kompozicích zpopularizoval mambo jako specifický hudební žánr.

Premiéry 2. a 4. listopadu 2017
v Divadle Jiřího Myrona

Barbora Šulcová získala za svůj výkon v choreografii O Balcão de Amor užší nominaci na Cenu Thálie 2017

BALET – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Antonína Dvořáka

Ludwig Minkus (1826–1917)

DON QUIJOTE

Nesmrtelná baletní klasika



Choreografie **Michal Štípa** podle Mariuse Petipy a Alexandra Gorského
Hudební nastudování **Adam Sedlický**

Minkusův komicky laděný balet *Don Quijote* na motivy románu Miguela Cervantese je jedním z nejpopulárnějších titulů světového baletního odkazu. V choreografii Mariuse Petipy měl balet premiéru v Moskvě roku 1869 a setkal se hned od počátku s velkým úspěchem. Hlavní dějová linie milostného příběhu o zakázané lásce Kitri a Basila se prolíná s líčením fantaskního světa Dona Quijota, který se vydal hledat společně se svým věrným Sanchem Panzou rytířská dobrodružství. Komedialní příběh se stává záminkou pro nádherné, temperamentní taneční dílo. Prosluněné Španělsko, hudba Ludwiga Minkuse a především strhující tance dají vyniknout klasické virtuózní technice.

Premiéry 12. a 14. dubna 2018
v Divadle Antonína Dvořáka

BALET – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Jiřího Myrona

Maurice Ravel (1875–1937) – Isao Tomita
(1932–2016), Steve Reich (1936),
Michael Gordon (1956)

DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT

♂ ♀



Choreografie **Ohad Naharin, Jiří Kylián, Itzik Galili**

Výjimečnost inscenace spočívá v propojení světově uznávaných tvůrců, kteří ve složeném večeru každý svým vlastním způsobem naznačují rozmanité směry vývoje současného baletu.

B/olero v choreografii Ohada Naharina je ukázkou hravého ženského duetu. Ve své choreografii využívá nekonečné zvukové možnosti syntetizátoru v interpretaci Isaoa Tomity v transpozici Ravelovy skladby.

Dílo **Falling Angels** českého choreografa Jiřího Kyliána je ženským protipólem choreografie **SUB** a vůdčí emocí je zde vzrušující a přímý let osmi tanečnic.

Testosteronem sršící choreografie **SUB** choreografa Itzika Galiliho je dravý tanec složený z prchavých obrazů, vytvořených trénovanými svaly těl sedmi tanečníků.

Premiéry 17. a 19. listopadu 2016
v Divadle Jiřího Myrona

Za finanční podpory a pod osobní záštitou
velvyslance Státu Izrael v České republice
J.E. Garyho Korena.



Pod záštitou velvyslance Nizozemského
království J.E. Eduarda W. V. M. Hoekse
a za finanční podpory Velvyslanectví
Nizozemského království.



Kingdom of the Netherlands

BALET – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Antonína Dvořáka

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LABUTÍ JEZERO

Nejslavnější klasický balet v novém nastudování



Choreografické nastudování a režie **Igor Vejsada**
(s použitím klasické verze Mariuse Petipy a Lva Ivanova)
Hudební nastudování **Tomáš Brauner**
Dirigent **Adam Sedlický**

Nejslavnější klasický balet, téměř symbol baletního umění. Příběh, který vychází ze sbírky německých národních pohádek o princezně Odettě, černokněžníku Rudovousovi a nešťastném princovi, si získal nesmrtelnost díky hudbě Petra Iljiče Čajkovského. Premiéra baletu v roce 1877 v choreografii Václava Reisingera byla neúspěšná. Čajkovskij zemřel roku 1893 v domnění, že napsal úplný propadák. Jediného úspěšného uvedení části svého *Labutího jezera* v choreografii Augustina Bergera se dočkal na scéně Národního divadla v Praze roku 1888. Tento zážitek zaznamenal ve svém deníku slovy: „*Obrovský úspěch. Minuta absolutního štěstí.*“

Premiéry 2. a 4. května 2013
v Divadle Antonína Dvořáka

BALET – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Antonína Dvořáka

Sergej Prokofjev (1891–1953)

POPELKA

*Baletní fantazie o dvou dějstvích
podle pohádky Charlese Perraulta*

Choreografie **Paul Chalmer**
Hudební nastudování **Jakub Klecker**
Dirigent **Robert Kružík**



Jedna z nejznámějších pohádek vůbec inspirovala Sergeje Prokofjeva ke vzniku baletního díla plného krásných tanečních scén. Premiéra baletu se konala ve Velkém divadle v Moskvě 21. listopadu 1945.

Realizace rodinného baletu se ujal Paul Chalmer, kanadský tanečník a choreograf spolupracující s významnými evropskými baletními soubory.

Taneční technika Paula Chalmera založená na neoklasickém stylu působí naprosto lehce, je plná elegance a – co je nejdůležitější – dokonale ladí s hudbou Sergeje Prokofjeva. Scénografie a kostýmy Anny Kontek z Finské národní opery skvostně dotvářejí symboliku pohádky o tom, jak skromná a pracovitá Popelka ke štěstí přišla, navzdory všem nástrahám...

Premiéra 23. dubna 2015
v Divadle Antonína Dvořáka

*Sergio Méndez Romero získal za svůj výkon v roli
Prince širší nominaci na Cenu Thálie 2015*

BALET – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Antonína Dvořáka

Jan Kučera (1977)

TŘI MUŠKETÝŘI

D'Artagnan a královniny diamanty

Choreografie, scéna (koncept, design) **Paul Chalmer**
Hudební nastudování **Jan Kučera**
Dirigent **Jan Kučera / Maroš Potokár**
Libreto **Paul Chalmer, Wiebke Hüster**

*Baletní inscenace Tři mušketýři Jana Kučery je
světovou premiérou díla zkomponovaného přímo
pro soubor baletu NDM*

*Burak Serkan Cebeci získal za svůj výkon v roli
d'Artagnana nominaci na Cenu Thálie 2017*



*„Dějovou linku románu bylo třeba přizpůsobit
povaze tanečního představení,“ říká kanadský
choreograf inscenace Paul Chalmer, který je také
autorem scénického návrhu. „Znamenalo to najít
v textu nejlogičtější zápletky pro uplatnění pas de
deux, pas de trois a skupinových tanců a vytvořit
z nich rytmickou kompozici postavenou na napětí
dvou milostných příběhů, dobrodružství a intrik, jež
hrdinové u dvora prožívají.“*

Inscenace je založena na klasické baletní technice. Částečně však pohybový slovník Paula Chalmera využívá pro vyjádření podstaty příběhu i modernější přirozenou řeč těla.

Premiéry 23. a 25. března 2017
v Divadle Antonína Dvořáka



TŘI MUŠKETÝŘI

Ples na dvoře Ludvíka XIII. – Yago Catalinas Heredia (Kardinál Richelieu), Stéphane Aubry (Kráľ Ludvík XIII.) a členové baletu NDM *Foto Martin Popelář*



LABUTÍ JEZERO

Členky baletu NDM

Foto Lucie Maceczková



ROMEO A JULIE, poselství lásky
Radek Melša (Romeo), Martina Šnytová (Julie)

Foto Martin Popelář



OPERA/ MUZIKÁL

96	KOČKY
97	FANTOM MUZIKÁLU – Michael Prostějovský – 70 let
98	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)
99	THRILL ME
+	STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR



NDM drží oficiální, v Londýně uznaný světový rekord! Hned čtyři muzikály Andrewa Lloyd Webbera – *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť*, *Sunset Boulevard* (uvedený u v Národním divadle moravskoslezském v české premiéře), *Evita* a *Jesus Christ Superstar* – byly loňskou sezónu uváděny souběžně. Pátý titul, očekávané **Kočky** čekají na svou ostravskou premiéru v příští sezóně. Geniální Webberova tvorba našla cestu na ostravské jeviště až v roce 2012, od té doby je ale nepostradatelnou a úspěšnou součástí muzikálového repertoáru. Inscenaci *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť* už během jejího prvního nastudování navštívil v Ostravě i sám Tim Rice, autor textu. I po své obnovené premiéře nabídl muzikál mnoho zajímavého. Nejen nové herecké obsazení, ale také nový song Andrewa Lloyd Webbera *V srdci tvém jsem král*, který si ostravští diváci vyslechli v české premiéře.

OPERETA/ MUZIKÁL

Z bohaté tvorby úspěšného amerického muzikálového a písňového skladatele první poloviny 20. století Colea Portera jsme zatím v NDM uvedli jeho jediné dílo – zato již ve třech nastudováních (1974, 1994, 2016) – a sice *Kiss Me, Kate!* Nyní přichází na řadu další jeho úspěšný komediální muzikál **Děj se co děj (*Anything Goes*)** z roku 1934.

Poprvé v historii NDM se navíc setkáme s komorními muzikály, a to v nových prostorách Divadla „12“. Jen krátce po české premiéře kontroverzního krimimuzikálu současného amerického skladatele Stephena Dolginoffa **Thrill Me** dojde k jeho nastudování i v Ostravě. Premiérově zde nebude uvedeno pouze jeho dílo, ale i autor sám! Dolginoff byl za ně nominován na prestižní cenu Drama Desk Award a v původní off-broadwayské inscenaci z roku 2005 si sám zahrál i hlavní roli.



Vážení příznivci muzikálu a operety,

nová divadelní sezóna se blíží a my ji pro Vás diváky chceme naplnit tím nejlepším, co současné hudební divadlo nabízí.

V září zahájíme sezónu světovým muzikálovým hitem **Kočky** v Divadle Jiřího Myrona. Ten jsme chtěli uvést už na jaře v alternativním prostoru, ale i když jsou **Kočky** plné kouzel, plánované stavební práce urychlit nedokázaly. Velká scéna Divadla Jiřího Myrona jim ale určitě bude slušet. **Kočky** jsou dalším titulem krále světového muzikálu skladatele Andrewa Lloyd Webbera, od něhož jsme v posledních pěti letech uvedli již čtyři muzikály. Divadlo tak drží oficiální světový rekord v počtu nastudovaných a uváděných děl tohoto skladatele a **Kočkami** jej dále navýší.

Budeme pokračovat i v uvádění scénických koncertů. Tentokrát v listopadu oslavíme

70. narozeniny našeho blízkého spolupracovníka Michaela Prostějovského. Přeložil řadu muzikálových libret a je také autorem desítek písňových textů. To vše zazní v interpretaci našich předních sólistů a orchestru.

Duben 2019 přinese ostravskou premiéru slavného revuálního muzikálu Colea Portera **Děj se co děj (*Anything Goes*)**. Jeho příběh nás zavede na zaoceánskou loď při její plavbě ze Spojených států amerických do Anglie. V Česku bude **Děj se co děj** uvedeno teprve podruhé a diváci se mohou v tomto muzikálu těšit na skoro všechny své oblíbené interprety.

Rekonstrukce Divadla Jiřího Myrona přinese i otevření nové studiové scény s názvem Divadlo „12“. Zde chceme dát prostor především mladým tvůrcům a umožnit umělcům práci v komorním prostředí. V květnu zde uvedeme muzikál **Thrill Me**, ve kterém se představí v alternaci dvě dvojice mladých interpretů, které již důvěrně znáte...

Na repertoáru zůstávají nebo se znovu objevují i nejuspěšnější muzikály posledních let: **Rebecca, Romeo a Julie, poselství lásky, Jesus Christ Superstar, Kiss Me, Kate (Kačenko, pusu!)** a také **Edith a Marlene** s rekordním počtem dosavadních repríz.

Nejkrásnější muzikálové zážitky Vám všem přeje

Gabriela Petraková

šéfka operety/muzikálu NDM

Andrew Lloyd Webber (1948)
na motivy básnické sbírky „Praktická kniha o šikovných kočkách“ T. S. Eliota

KOČKY

Světový muzikálový hit poprvé v Ostravě!

České přebásnění **Michael Prostějovský**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

V historii muzikálového divadla neexistuje titul, který by provázelo tolik superlativů! Jedná se o jeden z nejdéle uváděných muzikálů v historii londýnského West Endu i newyorské Broadwaye, který ve světě vidělo přes 67 milionů diváků! Ve svém domovském divadle New London Theatre byly *Kočky* uváděny celých 21 let! Muzikál získal dvakrát Cenu Grammy a sedm Cen Tony, což jsou nejprestižnější světová ocenění. Lloyd Webber rád vzpomíná, jak mu v dětství jeho matka Jean často předčítala veršované pohádky o kočkách od Thomase Stearnse Eliota. Napsal pak podle nich poetický taneční muzikál plný nádherné fantazie, který je zároveň jedním z realizačně nejnáročnějších divadelních děl.

**Premiéry 20. a 22. září 2018
v Divadle Jiřího Myrona**

Muzikál KOČKY (CATS) uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd.

FANTOM MUZIKÁLU – Michael Prostějovský – 70 let

Koncert plný slavných melodií a skvělých zpěváků

Režie **Josef Novák-Wajda**

Hudební nastudování **Marek Prášil**



Michael Prostějovský patří od roku 2010 ke kmenovým spolupracovníkům souboru operety/muzikálu NDM, a to především jako překladatel zahraničních muzikálů. Je podepsán pod tituly *Jesus Christ Superstar*, *Evita*, *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť*, *Kočky*,

Sunset Boulevard nebo *Rebecca*. Z jeho pera pochází i přebásnění muzikálu *Marguerite*, který zahájil cestu operetně-muzikálového souboru k současnému světovému muzikálu superlativů. Podepsán je i pod písňovými texty původního titulu *Fantom Londýna*, který vznikl z popudu NDM a byl úspěšně uváděn po čtyři roky, kdy mimo jiné získal tři ceny na Mezinárodním muzikálovém festivalu v Jižní Koreji – také tu hlavní (Grand Prix) coby nejlepší muzikál festivalu. Michael Prostějovský má však na svém kontě i stovky písňových textů, které v minulosti dobývaly hitparády. V první části koncertu zazní právě tyto hity, ve druhé pak slavné muzikálové melodie, a to především v interpretaci členů a hostů souboru.

**Uvádíme 21. a 22. listopadu 2018
v Divadle Jiřího Myrona**

Cole Porter (1891–1964)

DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)

Zpěv, tanec a dvě hodiny legrace na zaoceánském parníku!

Překlad a české texty písní **Michael Prostějovský**

Režie **Peter Oravec**

Hudební nastudování **Jakub Žídek**

Hudební komedie *Děj se co děj* se odehrává na luxusní zámořské lodi při její plavbě z Ameriky do Anglie. Na palubě se vedle vdavekchtivých žen a zamilovaných párků objevují i sňatkoví podvodníci a hochštapleři všeho druhu, včetně falešného faráře, a pochopitelně nechybí ani černý pasažér a agent FBI. Na parníku se tedy pohybuje a setkává celá paleta typů a postav, které chtějí dosáhnout svého *děj se co děj*. Zkrátka se pohybujeme ve světě, kde je všechno možné. Bohatý počet postav umožňuje ukázat se celému souboru operety/muzikálu v plné parádě. Ostravské nastudování je teprve druhou inscenací tohoto muzikálu u nás, takže vlastně další novinka.

Muzikál DĚJ SE CO DĚJ (ANYTHING GOES) uvádíme v licenci Tams-Witmark Music Library, Inc.

**Premiéry 4. a 6. dubna 2019
v Divadle Jiřího Myrona**

Stephen Dolginoff (1968)

THRILL ME

Spalující vášně

Režie **Juraj Čiernik**

Překlad **Hana Nováková**

Vězněný muž po letech opět vypovídá o svém dávném zločinu. Jakou roli v něm vlastně sehrál a jakou sehrál jeho komplic? Kdy se touha stává posedlostí a kam až je člověk schopen zajít? Příběh o vášni, touze a překračování hranic pro dva mladé herce. Muzikál je založen na skutečné události z Chicaga roku 1924, kdy dva studenti práv z bohatých rodin zabili čtrnáctiletého chlapce. Mladíkům bylo v té době 18 a 19 let a jejich motivací byl pocit vzrušení z takového činu a snaha o dokonalý zločin.

Poprvé byl muzikál uveden v New Yorku v roce 2003, úspěšné off-broadwayské nastudování následovalo v roce 2005 a od té doby byl inscenován v řadě zemí po celém světě. V České republice byl tento komorní krimi muzikál uveden pouze jednou.

Soubor operety/muzikálu právě touto inscenací zahajuje svoji dramaturgickou linii atraktivních komorních titulů, kterou nabízí nově otevřená studiová scéna Divadlo „12“ v rekonstruovaných prostorách Divadla Jiřího Myrona.

Premiéra 12. května 2019 v Divadle „12“



REBECCA

Katarína Hasprová získala za svůj výkon v roli Paní Danversové Cenu Thálie 2017

Foto Martin Popelář



JESUS CHRIST SUPERSTAR

Lukáš Adam (Jidáš Iškariotský), Lukáš Vlček (Ježíš Kristus) a company

Foto Martin Popelář

OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Jiřího Myrona

Éva Pataki (1954)

EDITH A MARLENE

*Láska, vášeň, zklamání
Dvě legendy, jeden muzikál*

Překlad **Kateřina Pošová**
Režie **Janusz Klimsza**
Hudební nastudování **Marek Prášil**
Instrumentace a hudební úprava **Vlastimil Ondruška**

V hlavních rolích **Hana Fialová** a **Eva Zbrožková**

*Hana Fialová získala za svůj mimořádný výkon
v roli Edith Piaf Cenu Thálie 2014*



Již šestou sezónu uvádíme s velkým úspěchem strhující hudební drama o životech dvou velkých osobností 20. století. Drobná Edith Piaf si podmanila Paříž, božské Marlene Dietrich se klaněl Hollywood. Obě si získaly celý svět. Ve skutečnosti se tyto dvě ženy potkaly jen na pár chvil. Jedna dokázala svět uhranout svým herectvím, druhá dojmout nádherným zpěvem. Z jejich setkání i životních osudů vznikl příběh plný kontrastů, ženských emocí a nádherné hudby. Inscenace Janusze Klimszy se právem stala jedním z hitů posledních sezón.

**Premiéry 19. a 21. prosince 2013
v Divadle Jiřího Myrona**

OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Jiřího Myrona

Tim Rice (1944)
– Andrew Lloyd Webber (1948)

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Rocková opera

České přebásnění **Michael Prostějovský**
Režie **Jiří Nekvasil**
Hudební nastudování **Jakub Židek**

*Vendula Příhodová získala za svůj výkon v roli
Máří Magdalény širší nominaci a Roman Tomeš
získal za svůj výkon v roli Jidáše Iškariotského
užší nominaci na Cenu Thálie 2016*

*Inscenace získala Cenu magazínu Musical-opereta
v kategorii Nejoblíbenější inscenace roku 2016*

Rockovou operu JESUS CHRIST SUPERSTAR uvádíme
v licenci The Really Useful Group Ltd.



Nejúspěšnější inscenace minulé a předminulé sezóny, kulturní rocková opera 20. století! Ostravské nastudování ve znamení nové generace ukazuje náročnou cestu operetně/muzikálového souboru za moderním hudebním divadlem. Ostravská inscenace je odrazem doby, místa a lidí, pro které vznikla. Pašijový příběh, klasická rocková hudba a neklidné srdce města, ve kterém žijeme.

**Premiéry 17. a 19. března 2016
v Divadle Jiřího Myrona**

OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Jiřího Myrona

Cole Porter (1891–1964)
– Bella Spewack (1899–1990)
– Samuel Spewack (1899–1971)

KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!)

Klasický americký muzikál podle Williama Shakespeara

Český překlad **Jiří Josek**
Režie **Lumír Olšovský**
Hudební nastudování **Jakub Žídek**



Zkrocení zlé ženy tentokrát jako muzikálová komedie. Nesmrtelná klasika zlaté broadwayské éry se zhlíží v nesmrtelné renesanční komedii a svým principem divadla na divadle rovněž vzdává poctu hercům samotným. Můžete se těšit na velká sborová taneční a pěvecká čísla a strhující písně jazzového génia Colea Portera. Inscenace vznikla jako připomenutí čtyřstého výročí úmrtí Williama Shakespeara.

**Premiéry 15. a 17. prosince 2016
v Divadle Jiřího Myrona**

Muzikál KISS ME, KATE uvádíme v licenci Tams-Witmark Music Library, Inc.

OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Jiřího Myrona

Michael Kunze (1943)
– Sylvester Levay (1945)

REBECCA

*Mysteriózní muzikálový hit podle románu
Daphne du Maurier MRTVÁ A ŽIVÁ*

Český text **Michael Prostějovský**
Režie **Gabriela Petráková**
Hudební nastudování **Marek Prášil**

*Za roli paní Danversové získala Katarína Hasprová
Cenu Thálie 2017 za mimořádný jevištní výkon.
V širší nominaci pak uspěla i Michaela Horká
za stejnou roli a s ní i Tomáš Novotný, který ztvárnil
postavu Maxima de Wintera*

Muzikál REBECCA uvádíme v exkluzivní spolupráci s Vereinigte
Bühnen Wien International GmbH



Muzikál jako napínavý kriminální příběh? Odpověď zní: Ano! Je vůbec možné, aby se titulní hrdinka neobjevila na scéně? Odpověď zní: Proč ne! Od své premiéry v roce 2006 byla *Rebecca* úspěšně uvedena v jedenácti významných evropských metropolích. Mysteriózní muzikál vznikl na základě slavného románu *Mrtvá a živá* britské spisovatelky Daphne du Maurier. Napínavý příběh lásky, strachu, žárlivosti a vášně na filmové plátno převedl slavný režisér Alfred Hitchcock v roce 1940. Do muzikálové podoby jej adaptovali renomovaní tvůrci vídeňské muzikálové školy, skladatel Sylvester Levay a textař a muzikálový dramatik Michael Kunze. Velkolepá scéna, nádherné kostýmy, skvělá hudba, napínavý příběh a nevídané efekty!!!

**Česká premiéra 9. března 2017
v Divadle Jiřího Myrona**

OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Jiřího Myrona

Boris Urbánek (1961) – Jaromír Nohavica (1953)
– Jiří Josek (1950) – Šimon Caban (1963)

ROMEO A JULIE, poselství lásky

*Výpravný romantický muzikál na motivy hry
William Shakespeara*

Režie a scéna **Šimon Caban**
Hudební nastudování **Jakub Žídek**



Nejslavnější Shakespearova tragédie od hvězdného ostravského tandemu Borise Urbánka a Jaromíra Nohavici nabízí strhující hudbu a podmanivé texty. Jevištní verzi muzikálu s libretem a v režii Šimona Cabana uvádíme s nádhernými Shakespearovými verši v překladu Jiřího Joska. Dávny příběh dvou nejznámějších milenců ožívá znovu barvami jak z pláten slavných malířských mistrů.

**Světová premiéra divadelní podoby díla
7. prosince 2017 v Divadle Jiřího Myrona**



KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!)
Jarmila Hašková (Hattie), Martina Šnytová (Lilli Vanessi)

Foto Martin Popelář



NÁVŠTĚVA CÍSAŘE V OSTRAVĚ ANEB TENTOKRÁT PŘIJDE I SISI!!!
Slavnostní salva na počest císaři Františku Josefu I. *Foto Lukáš Ston*



NDM EXTRA

- | | |
|-----|--|
| 110 | CELODIVADELNÍ AKCE |
| 112 | PŘEDNÁŠKY, DEBATY
A BESEDY K INSCENACÍM |
| 113 | VÝSTAVY |
| 114 | ATELIÉR PRO DĚTI A MLÁDEŽ PŘI NDM |





NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

CELODÍVADELNÍ AKCE

Životní pouť Leoše Janáčka aneb Od lišky k Lišce

Poslední cesta Leoše Janáčka vedla z rodných Hukvald do Ostravy. Přesně 90 let poté si připomeneme nejen výročí jeho úmrtí, ale především jeho věčně mladý život a geniální dílo. Vydáme se v den jeho úmrtí symbolicky na vyjíždku od sochy Lišky Bystroušky na Hukvaldech k nové soše Janáčka s liškou Bystrouškou do Ostravy. Trasa povede krajinou Moravskoslezského kraje se zastávkami, na nichž se bude konat doprovodný hudební i zábavný program.

12. srpna 2018, trasa Hukvaldy–Ostrava



Galavečer 2018/2019

Slavnostní galavečer na úvod sezóny 2018/2019, ve kterém se setkají všechny čtyři divadelní soubory NDM na jednom jevišti. Připraveny budou ochutnávky nejen z připravovaných premiér, ale také to nejlepší ze stávajícího repertoáru.

8. a 9. září 2018, Divadlo Antonína Dvořáka

Noc divadel

NDM se po šesté zapojí do celorepublikové akce a otevře své prostory široké veřejnosti v rámci připravovaného programu.

17. listopadu 2018, Divadlo Antonína Dvořáka

Ostrava v Praze

Prezentace vybraných souborů NDM v Praze.

listopad 2018, Praha



OST-RA-VAR 2018

Už 22. ročník divadelního festivalu, který v několika dnech představuje reprezentativní průřez činoherní tvorbou ostravských profesionálních divadel a alternativních scén za daný rok. Hlavním pořadatelem je Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s Komorní scénou Aréna, Divadlem Petra Bezruče, Starou arénou, Divadlem Mír a výběrově též s regionálními tvůrci žánrově či dramaturgicky netradičních výrazných inscenačních počinů menších forem.

28. listopadu – 2. prosince 2018; NDM, Komorní scéna Aréna, Divadlo Petra Bezruče, Stará aréna, Divadlo Mír

Noc s Andersenem

Ateliér pro děti a mládež při NDM se již popáté připojí k celostátní literární akci pro děti. Dobrodružnou noc se spoustou her a soutěží připraví divadelní lektorky ve spolupráci s herci NDM.

březen 2019, Divadlo Jiřího Myrona

Mezinárodní den tance

Soubor baletu NDM se zapojí do mezinárodních oslav dne tance.

duben 2019

Ostravské dny 2019

Společně s Ostravským centrem nové hudby se necháme strhnout 10. ročníkem festivalu nové a experimentální opery.

srpen/září 2019, Divadlo Jiřího Myrona, Divadlo Antonína Dvořáka



PŘEDNÁŠKY, DEBATY A BESEDY K INSCENACÍM

Vybrané premiérové inscenace budou již tradičně doprovázeny besedami, debatami, přednáškami a dalšími doprovodnými akcemi ve spřátelených kulturních institucích.

Antikvariát a klub Fiducia

Odborné debaty a besedy u příležitosti premiér, zejména souboru opery NDM. Vybrané operní akce jsou nahrávány Českým rozhlasem, který je následně vysílá prostřednictvím hudebního pořadu Akademie na stanici ČRo Vltava.

Knihcentrum

Besedy s inscenačními týmy premiérových titulů NDM často spojené s autogramiádami a focením s veřejností.

Knihovna města Ostravy – sál hudebního oddělení

Diskuzní pořad opery – *Operní sirény* – se zajímavými hosty (inscenátory oper, umělci i vysokoškolskými pedagogy).

Centrum PANT

Besedy a přednášky u příležitosti premiér vybraných inscenací NDM.

Půl hodiny před každým operním a baletním představením se konají rovněž DRAMATURGICKÉ ÚVODY ve foyeru příslušného divadla.

Aktuální program najdete vždy v časopise NDM, v měsíčním zpravodaji a na www.ndm.cz

VÝSTAVY

Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Celoroční výstavní program v Galerii Opera je připravován především v součinnosti s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

Hlavní kurátor výstav ITF prof. PhDr. Vladimír Birgus představuje veřejnosti nejen aktuální fotografickou tvorbu mladé generace, ale také díla mezinárodně proslulých tvůrců i klasiků české fotografie.

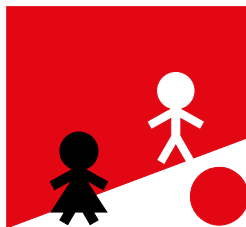
Výstavy v Galerii Opera jsou realizovány za finanční podpory statutárního města Ostrava.

Galerie současné malby – Divadlo Antonína Dvořáka

Celoroční série výstav v Divadle Antonína Dvořáka prezentující výstavní cyklus současné malby a kresby, především z řad výtvarníků spjatých s ostravským prostředím.

Výstavy v Galerii současné malby jsou realizovány za finanční podpory statutárního města Ostrava.

Aktuální výstavy najdete vždy v časopise NDM, v měsíčním zpravodaji a na www.ndm.cz



ATELIÉR PRO DĚTI A MLÁDEŽ
PŘI NÁRODNÍM DIVADLE MORAVSKOSLEZSKÉM



Ateliér pro děti a mládež při NDM

Nezávislá platforma (spolek), která prostřednictvím vzdělávacích aktivit podněcuje děti a mládež k hlubšímu a osobitému vnímání i pochopení divadelního představení a společně hledá cestu k jeho reflexi. Vytváří prostor pro konfrontaci umělce a dětského či mladého diváka. Nabízíme workshopy přímo ve školách nebo v divadle, projektové dny na míru, setkání s umělci, metodickou podporu pro pedagogy a další.

V případě zájmu nás neváhejte kontaktovat:

Radana Otipková, divadelní lektorka

Tel.: 776 516 455, e-mail: atelier@vasedivadlo.cz

PRO ŠKOLY

Představení pro školy – dopoledne i večer

V dopoledních hodinách zařazujeme na program představení vhodná pro základní a střední školy. K jednotlivým inscenacím připravujeme v rámci Ateliéru pro děti a mládež při NDM workshopy pro žáky a studenty, metodické inspirace pro pedagogy. Na vybraná představení mají pedagogové a žáci/studenti slevu 50 %.

V případě zájmu kontaktujte obchodní oddělení:

Daniela Klimešová, referentka obchodního oddělení

Tel.: 596 276 172, e-mail: daniela.klimesova@ndm.cz



Divadelní zákulisí pro školy

Nabízíme komentované prohlídky zákulisí Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona, mimořádné návštěvy generálek a následné besedy s tvůrčím týmem inscenace a herci. Vše se odvíjí od aktuálních možností divadla.

Letní divadelní škola pro pedagogy

Dvoudenní intenzivní seminář pro pedagogy základních a středních škol a studenty pedagogických oborů, který nabízí interpretační workshopy k vybraným inscenacím NDM, otevřené zkoušky, setkání s inscenačními týmy, prohlídku divadelního zákulisí a mnoho dalšího. Jednotlivé workshopy vedou umělci NDM, lektori Ateliéru pro děti a mládež při NDM, pedagogové spolupracující s NDM a další profesionálové. LDŠ je akreditována MŠMT.



Program pro žáky a studenty

Workshopy před představením (tvořivá a vzdělávací příprava žáků/studentů na vnímání navazujícího divadelního představení). Specializované workshopy na míru (např. na téma vzniku divadla, muzikálový workshop, činoherní workshop apod.).

PRO MLÁDEŽ

Divadelní ateliér

NDM nabízí prostor pro setkávání skupiny nadšených mladých milovníků divadla a pro jejich tvorbu. „Dramafák v divadle“ určený těm, kteří úspěšně prošli konkurzem. Lektory ateliéru jsou divadelní lektorky a členové souboru činohry NDM.



Workshopy, besedy, společné návštěvy divadla

Pro všechny nadšence pořádáme společné návštěvy divadla s doprovodným programem. Program zahrnuje tematický workshop před představením, návštěvu samotného představení a následnou besedu s hlavními představiteli dané inscenace.

Kontakt pro zájemce:

Radana Otipková, divadelní lektorka

Tel.: 776 516 455, e-mail: atelier@vasedivadlo.cz

PRO VEŘEJNOST

Pro veřejnost pořádáme speciální workshopy, workshopy pro matky s dětmi, teambuildingy a mnoho dalšího.



Zapojte se

Máte zájem pracovat pro naše divadlo ve formě stáží či jako dobrovolníci v oddělení marketingu, v produkci nebo archivu? Hledáte téma nebo zaměření vaší diplomové práce?

Kontakt pro zájemce:

Zuzana Rausová, produkční marketingu

Tel.: 596 276 333, e-mail: zuzana.rausova@ndm.cz



Baletní studio NDM

Baletní lekce pro pohybově nadané děti od 6 let probíhají v několika věkových skupinách dvakrát týdně v baletních sálech Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona. Žáky studia učíme prvním baletním krůčkům, zájemce připravujeme ke zkouškám na konzervatoř, ale hlavně tančíme s dětmi, pro které bude tanec celoživotní láskou. Jednotliví žáci jsou zapojováni do vybraných baletních inscenací a všichni vystoupí na závěrečném představení baletního studia v červnu 2019. Lektorkami jsou členky souboru baletu NDM.

Kontakt pro zájemce:

Pavčina Macháčová, produkční baletu

Tel.: 731 940 150

E-mail: pavlina.machacova@vasedivadlo.cz



Operní studio NDM

Operní studio NDM, které je ve své podstatě republikovým unikátem, bylo založeno v roce 1994. Nastudovalo řadu dětských oper a jeho členové se ujímají i sólových rolí v opeře, operetě, muzikálu, činohře a baletu NDM. V přípravce pracují děti již od 5 let, nejstarší členové mají 18 let. Další náplní práce studia jsou koncertní vystoupení, natáčení a především realizace samostatných projektů. Konkurzy pro nové členy se konají vždy v červnu.

Kontakt pro zájemce:

Lenka Živocká, vedoucí Operního studia NDM

Tel.: 737 175 309

E-mail: zivocka.os@seznam.cz



MECENÁŠSKÝ KLUB NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

VYJÁDŘETE SYMPATIE K HISTORII A UMĚLECKÉ
TVORBĚ NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO!

STAŇTE SE SOUČÁSTÍ UNIKÁTNÍHO SPOLEČENSTVÍ
S PODÍLEM NA NEJZAJÍMAVĚJŠÍCH UDÁLOSTECH
DIVADELNÍHO DĚNÍ V KRAJI.

**Jako poděkování za projevenou podporu nabízí
klub možnost využití atraktivních výhod, např.:**

- sounáležitost s Národním divadem moravskoslezským,
zařazení do VIP protokolu
- pozvání k prohlídkám, mimořádným setkáním
- přednostní rezervace místa v hledišti apod.

Forma daru: **darovací smlouva**
(darovanou částku je možno odečíst ze základu daně)

Členství/partnerství již od 5 000 Kč za rok

Kontakt: **Kateřina Vozňáková**

Tel.: **+420 605 008 607**

E-mail: **katerina.voznakova@ndm.cz**

Více na **www.ndm.cz**





ROMEO A JULIE, poselství lásky
Děkovačka

Foto Martin Popelář



PŘEDPLATNÉ

- | | |
|-----|--|
| 125 | KONTAKT PRO PŘEDPLATITELE |
| 126 | PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY |
| 145 | VŠEOBECNÉ SLEVY A ZVÝHODNĚNÍ |
| 146 | KDE A JAK SI ZAJISTIT PŘEDPLATNÉ? |
| 147 | OBCHODNÍ PODMÍNKY PRO PŘEDPLATNÉ |
| 148 | VŠEOBECNÉ OBCHODNÍ PODMÍNKY |
| 154 | ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA PŘEDPLATNÉ |



PŘEDPLATNÉ – 100. SEZÓNA

Mimořádná sezóna premiérových titulů, které se celých 99 předchozích sezón neobjevily na repertoáru divadla

Připravili jsme pro Vás jedinečnou předplatitelskou nabídku: premiérové tituly, které se během 99 předchozích sezón neobjevily na repertoáru našeho divadla. Hrajeme **od září 2018 do června 2019** v Divadle Antonína Dvořáka, v Divadle Jiřího Myrona a v novém Divadle „12“, které se bude nacházet v budově Divadla Jiřího Myrona.



Proč se stát předplatitelem NDM?

- máte na výběr z 19 předplatitelských skupin podle Vašich představ – **podle žánrů, podle budov konání, podle hracích dnů, podle hodiny začátku představení**
- ušetříte až 65 % z ceny vstupného na představení předplatitelské skupiny
- získáte slevu 20 % při zakoupení vstupenek na jednotlivá představení mimo Vaši předplatitelskou skupinu (senioři 40 % a studenti 50% zvýhodnění)
- při zakoupení předplatného do 5. září 2018 máte možnost vyhrát letecký zájezd pro 2 osoby do Edinburghu od CK Radynacestu, s.r.o.
- po dobu deseti měsíců Vám v divadle rezervujeme Vaše místo v hledišti – máte „své vlastní“ divadelní sedadlo; místo si můžete vybrat takové, které se Vám nejvíce líbí – v přízemí, na balkoně, v lóžích nebo na galerii
- každý měsíc dostanete náš divadelní zpravodaj přímo do Vaší schránky
- karta předplatitele je přenosná – můžete ji zapůjčit nebo darovat
- speciální bonusové nabídky v průběhu celé sezóny

PŘEDPLATNÉ

Předplatitelské skupiny

PP – PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ (čtvrtek)

MP – MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ (sobota)

E (úterý)

F (středa)

C (čtvrtek)

D (pátek)

N (neděle)

V. (úterý)

II. (středa)

VII. (čtvrtek)

IV. (pátek)

X. (sobota)

VOP, VOP 2 – VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ

PS, PS2 (sobota)

ČP – ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ (pondělí)

P – MUZIKÁLOVÉ PŘEDPLATNÉ (pátek)

ST – STUDENTSKÉ PŘEDPLATNÉ

VYHRAJTE LETECKÝ ZÁJEZD OSTRAVA → EDINBURGH

Zažijte Edinburgh z Calton Hill... Neuvěřitelné výhledy na slavný hrad, Holyrood Palace i Artušovo sedlo – jediné s námi.

STAŇTE SE I VY PŘEDPLATITELEM

Národního divadla moravskoslezského

Stačí zakoupit předplatné do 5. 9. 2018 a budete automaticky zařazeni do slosování soutěže o eurovíkend pro 2 osoby.

radynacestu.cz

KONTAKT PRO PŘEDPLATITELE

Nechejte o sebe pečovat!

Alena Burdová

Tel.: +420 596 276 202

Mobil: +420 736 627 169

E-mail: alena.burdova@ndm.cz

Národní divadlo moravskoslezské

oddělení předplatného

Provozní budova NDM, Smetanovo náměstí 8B, Ostrava

Po ukončení rekonstrukce DJM – září 2018:

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

PO		12.00 – 17.00
ÚT	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
ST	8.00 – 13.00	13.30 – 17.00
ČT	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
PÁ	8.00 – 12.00	
SO, NE	zavřeno	

Pro úhradu bankovním převodem:

Číslo bankovního účtu: 1731761/0100

Variabilní symbol bude stanoven individuálně

Aktuální informace na www.ndm.cz

PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA PP
čtvrtek 18.30 hodin

Prožijte společně s námi slavnostní premiéry nových inscenací 100. sezóny – inscenací titulů, které se předchozích 99 let neobjevily na prknech našeho divadla.

Premiérové předplatné Vám zajistí místo na všech premiérách, mimo to i následné setkání s hlavními představiteli premiérového titulu, inscenačním týmem a ředitelem divadla Jiřím Nekvasilem u slavnostního přípitku ve foyeru divadla.

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

4 OPERY

18. 10. 2018	Osud	DAD
13. 12. 2018	Triptych	DAD
11. 4. 2019	Julietta aneb Snář	DAD
13. 6. 2019	Robert ďábel	DAD

2 MUZIKÁLY

20. 9. 2018	Kočky	DJM
4. 4. 2019	Děj se co děj	DJM

2 BALETY

15. 11. 2018	Vzlety a pády	DJM
7. 3. 2019	Nebezpečné vztahy	DAD

5 ČINOHER

25. 10. 2018	Rok na vsi	DJM
8. 11. 2018	Naše třída	DAD
7. 2. 2019	Dokonalá svatba	DJM
16. 5. 2019	Výnosné místo	DAD
30. 5. 2019	Rádce	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PP
zvýhodnění 50 % pouze pro držitele průkazu ZTP a ZTP-P

kategorie sedadel*	VŠECHNY PREMIÉRY DAD + DJM	OPERY + BALET DAD	OPERETY/MUZIKÁLY + BALET DJM	ČINOHRY DAD + DJM
Divadlo Antonína Dvořáka	7 představení	5 představení		2 představení
A	3.800 Kč	2.900 Kč	–	900 Kč
B	3.290 Kč	2.530 Kč	–	760 Kč
C	3.020 Kč	2.300 Kč	–	720 Kč
D	2.700 Kč	2.060 Kč	–	640 Kč
Divadlo Jiřího Myrona	6 představení		3 představení	3 představení
A	2.950 Kč	–	1.600 Kč	1.350 Kč
B	2.590 Kč	–	1.450 Kč	1.140 Kč
C	2.400 Kč	–	1.320 Kč	1.080 Kč
D	2.040 Kč	–	1.180 Kč	960 Kč

*viz plánek na straně 150 a 151

Premiérové předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena premiérového předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona
- samostatně jen operní předplatné (4 opery + 1 balet)
- samostatně jen muzikálové předplatné (2 muzikály + 1 balet)
- samostatně jen činoherní předplatné (5 činoher)

Změna programu vyhrazena!

MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA MP
sobota 18.30 hodin

Nejlepší sobota? Ta premiéroval!
Nevšední soboty patří druhým premiérám a prvním reprízám
v Národním divadle moravskoslezském.

4 OPERY

20. 10. 2018	Osud	DAD
15. 12. 2018	Triptych	DAD
13. 4. 2019	Julietta aneb Snář	DAD
15. 6. 2019	Robert ďábel	DAD

2 MUZIKÁLY

22. 9. 2018	Kočky	DJM
6. 4. 2019	Děj se co děj	DJM

2 BALETY

17. 11. 2018	Vzlety a pády	DJM
9. 3. 2019	Nebezpečné vztahy	DAD

5 ČINOHER

27. 10. 2018	Rok na vsi	DJM
10. 11. 2018	Naše třída	DAD
9. 2. 2019	Dokonalá svatba	DJM
18. 5. 2019	Výnosné místo	DAD
1. 6. 2019	Rádce	DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY MP
sleva 50 % z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	CENA PŘEDPLATNÉHO
Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení	
A	1.620 Kč
B	1.490 Kč
C	1.360 Kč
D	1.220 Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení	
A	1.310 Kč
B	1.200 Kč
C	1.090 Kč
D	950 Kč

*viz plánek na straně 150 a 151

Mimořádné předplatné na druhé premiéry
nebo 1. reprízy je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena mimořádného předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA E
úterý 18.30 hodin

Celkem 11 titulů / jen DAD 7 titulů, jen DJM 4 tituly
16. října 2018 – 7. května 2019

4 OPERY

La traviata	DAD
Osud	DAD
Triptych	DAD
Julietta aneb Snář	DAD

1 MUZIKÁL

Kočky	DJM
-------	-----

4 ČINOHRY

Maškaráda	DAD
Rok na vsi	DJM
Naše třída	DAD
Dokonalá svatba	DJM

2 BALETY

All That Jazz, Rock, Blues	DJM
Nebezpečné vztahy	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY E
zvýhodnění pro předplatitele 25 % z ceny vstupenek
zvýhodnění pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P 65 % z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	předplatitelé SLEVA 25 %	senioři, studenti, ZTP, ZTP/P SLEVA 65 %
Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení		
A	2.310 Kč	1.386 Kč
B	2.055 Kč	1.233 Kč
C	1.860 Kč	1.116 Kč
D	1.590 Kč	954 Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení		
A	1.275 Kč	765 Kč
B	1.170 Kč	702 Kč
C	1.065 Kč	639 Kč
D	945 Kč	567 Kč

*viz plánek na straně 150 a 151

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA F
středa 18.30 hodin

Celkem 11 titulů / jen DAD 7 titulů, jen DJM 4 tituly
3. října 2018 – 5. června 2019

4 OPERY

La traviata	DAD
Osud.....	DAD
Triptych	DAD
Julietta aneb Snář	DAD

1 MUZIKÁL

Kočky	DJM
-------------	-----

4 ČINOHRY

Peer Gynt.....	DJM
Maškaráda	DAD
Rok na vsi.....	DJM
Naše třída.....	DAD

2 BALETY

Tři mušketyři	DAD
All That Jazz, Rock, Blues	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY F
zvýhodnění pro předplatitele 25% z ceny vstupenek
zvýhodnění pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P 65% z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	předplatitelé SLEVA 25 %	senioři, studenti, ZTP, ZTP/P SLEVA 65 %
--------------------	-----------------------------	--

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

A	2.310 Kč	1.386 Kč
B	2.055 Kč	1.233 Kč
C	1.860 Kč	1.116 Kč
D	1.590 Kč	954 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení

A	1.275 Kč	765 Kč
B	1.170 Kč	702 Kč
C	1.065 Kč	639 Kč
D	945 Kč	567 Kč

*viz plánek na straně 150 a 151

- Předplatné je možno zakoupit:
- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA C
čtvrtek 18.30 hodin

Celkem 11 titulů / jen DAD 6 titulů, jen DJM 5 titulů
20. září 2018 – 6. června 2019

3 OPERY

La traviata	DAD
Osud.....	DAD
Julietta aneb Snář	DAD

1 MUZIKÁL

Kočky	DJM
-------------	-----

5 ČINOHER

Maškaráda	DAD
Rok na vsi.....	DJM
Naše třída.....	DAD
Dokonalá svatba.....	DJM
Rádce	DJM

2 BALETY

All That Jazz, Rock, Blues	DJM
Nebezpečné vztahy	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY C
zvýhodnění pro předplatitele 25% z ceny vstupenek
zvýhodnění pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P 65% z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	předplatitelé SLEVA 25 %	senioři, studenti, ZTP, ZTP/P SLEVA 65 %
--------------------	-----------------------------	--

Divadlo Antonína Dvořáka – 6 představení

A	1.965 Kč	1.179 Kč
B	1.755 Kč	1.053 Kč
C	1.590 Kč	954 Kč
D	1.365 Kč	819 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

A	1.590 Kč	954 Kč
B	1.455 Kč	873 Kč
C	1.320 Kč	792 Kč
D	1.170 Kč	702 Kč

*viz plánek na straně 150 a 151

- Předplatné je možno zakoupit:
- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA D

pátek 18.30 hodin

Celkem 11 titulů / jen DAD 7 titulů, jen DJM 4 tituly

26. října 2018 – 24. května 2019

3 OPERY

La traviata	DAD
Osud.....	DAD
Triptych	DAD

1 MUZIKÁL

Kočky	DJM
-------------	-----

5 ČINOHER

Šťastní ve třech.....	DAD
Maškaráda	DAD
Rok na vsi.....	DJM
Dokonalá svatba.....	DJM
Výnosné místo	DAD

2 BALETY

Don Quijote.....	DAD
Vzlety a pády.....	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY D

zvýhodnění pro předplatitele 25% z ceny vstupenek
zvýhodnění pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P 65% z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	předplatitelé SLEVA 25 %	senioři, studenti, ZTP, ZTP/P SLEVA 65 %
--------------------	-----------------------------	--

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

A	2.280 Kč	1.368 Kč
B	2.040 Kč	1.224 Kč
C	1.860 Kč	1.116 Kč
D	1.605 Kč	963 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení

A	1.275 Kč	765 Kč
B	1.170 Kč	702 Kč
C	1.065 Kč	639 Kč
D	945 Kč	567 Kč

*viz plánek na straně 150 a 151

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA N

neděle 15.00 hodin

Celkem 11 titulů / jen DAD 7 titulů, jen DJM 4 tituly

16. září 2018 – 9. června 2019

4 OPERY

Lady Macbeth Mcenského újezdu.....	DAD
Otello	DAD
La traviata	DAD
Triptych	DAD

1 MUZIKÁL

Kočky	DJM
-------------	-----

4 ČINOHRY

Maškaráda	DAD
Rok na vsi.....	DJM
Dokonalá svatba.....	DJM
Výnosné místo	DAD

2 BALETY

Don Quijote.....	DAD
Vzlety a pády.....	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY N

zvýhodnění pro předplatitele 25% z ceny vstupenek
zvýhodnění pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P 65% z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	předplatitelé SLEVA 25 %	senioři, studenti, ZTP, ZTP/P SLEVA 65 %
--------------------	-----------------------------	--

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

A	2.310 Kč	1.386 Kč
B	2.055 Kč	1.233 Kč
C	1.860 Kč	1.116 Kč
D	1.590 Kč	954 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení

A	1.275 Kč	765 Kč
B	1.170 Kč	702 Kč
C	1.065 Kč	639 Kč
D	945 Kč	567 Kč

*viz plánek na straně 150 a 151

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA V.
úterý 18.30 hodin

Celkem 11 titulů / jen DAD 7 titulů, jen DJM 4 tituly
25. září 2018 – 21. května 2019

4 OPERY

La traviata	DAD
Osud.....	DAD
Triptych	DAD
Julietta aneb Snář	DAD

1 MUZIKÁL

Kočky	DJM
-------------	-----

4 ČINOHRY

Maškaráda	DAD
Rok na vsi.....	DJM
Naše třída.....	DAD
Dokonalá svatba.....	DJM

2 BALETY

Don Quijote.....	DAD
Vzlety a pády.....	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY V.
zvýhodnění pro předplatitele 25% z ceny vstupenek
zvýhodnění pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P 65% z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	předplatitelé SLEVA 25 %	senioři, studenti, ZTP, ZTP/P SLEVA 65 %
--------------------	-----------------------------	--

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

A	2.310 Kč	1.386 Kč
B	2.055 Kč	1.233 Kč
C	1.860 Kč	1.116 Kč
D	1.590 Kč	954 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení

A	1.275 Kč	765 Kč
B	1.170 Kč	702 Kč
C	1.065 Kč	639 Kč
D	945 Kč	567 Kč

*viz plánek na straně 150 a 151

- Předplatné je možno zakoupit:
- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA II.
středa 18.30 hodin

Celkem 11 titulů / jen DAD 7 titulů, jen DJM 4 tituly
26. září 2018 – 29. května 2019

4 OPERY

La traviata	DAD
Osud.....	DAD
Triptych	DAD
Julietta aneb Snář	DAD

1 MUZIKÁL

Kočky	DJM
-------------	-----

4 ČINOHRY

Maškaráda	DAD
Rok na vsi.....	DJM
Naše třída.....	DAD
Dokonalá svatba.....	DJM

2 BALETY

Dva světy / jeden svět	DJM
Nebezpečné vztahy.....	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY II.
zvýhodnění pro předplatitele 25% z ceny vstupenek
zvýhodnění pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P 65% z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	předplatitelé SLEVA 25 %	senioři, studenti, ZTP, ZTP/P SLEVA 65 %
--------------------	-----------------------------	--

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

A	2.310 Kč	1.386 Kč
B	2.055 Kč	1.233 Kč
C	1.860 Kč	1.116 Kč
D	1.590 Kč	954 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení

A	1.275 Kč	765 Kč
B	1.170 Kč	702 Kč
C	1.065 Kč	639 Kč
D	945 Kč	567 Kč

*viz plánek na straně 150 a 151

- Předplatné je možno zakoupit:
- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA VII.
čtvrtek 18.30 hodin

Celkem 11. titulů / jen DAD 7 titulů, jen DJM 4 tituly
13. září 2018 – 2. května 2019

4 OPERY

Lady Macbeth Mcenského újezdu.....	DAD
La traviata	DAD
Osud.....	DAD
Triptych	DAD

1 MUZIKÁL

Kočky	DJM
-------------	-----

4 ČINOHRY

Šťastni ve třech.....	DAD
Maškaráda	DAD
Rok na vsi.....	DJM
Dokonalá svatba.....	DJM

2 BALETY

Don Quijote.....	DAD
Vzlety a pády.....	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY VII.
zvýhodnění pro předplatitele 25% z ceny vstupenek
zvýhodnění pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P 65% z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	předplatitelé SLEVA 25 %	senioři, studenti, ZTP, ZTP/P SLEVA 65 %
--------------------	-----------------------------	--

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

A	2.310 Kč	1.386 Kč
B	2.055 Kč	1.233 Kč
C	1.860 Kč	1.116 Kč
D	1.590 Kč	954 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení

A	1.275 Kč	765 Kč
B	1.170 Kč	702 Kč
C	1.065 Kč	639 Kč
D	945 Kč	567 Kč

*viz plánek na straně 150 a 151

- Předplatné je možno zakoupit:
- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA IV.
pátek 18.30 hodin

Celkem 11 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 3 tituly
5. října 2018 – 21. června 2019

4 OPERY

Lady Macbeth Mcenského újezdu.....	DAD
La traviata	DAD
Osud.....	DAD
Triptych	DAD

1 MUZIKÁL

Kočky	DJM
-------------	-----

4 ČINOHRY

Maškaráda	DAD
Rok na vsi.....	DJM
Naše třída.....	DAD
Výnosné místo	DAD

2 BALETY

Vzlety a pády.....	DJM
Nebezpečné vztahy.....	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY IV.
zvýhodnění pro předplatitele 25% z ceny vstupenek
zvýhodnění pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P 65% z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	předplatitelé SLEVA 25 %	senioři, studenti, ZTP, ZTP/P SLEVA 65 %
--------------------	-----------------------------	--

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.625 Kč	1.575 Kč
B	2.340 Kč	1.404 Kč
C	2.115 Kč	1.269 Kč
D	1.800 Kč	1.080 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 3 představení

A	960 Kč	576 Kč
B	885 Kč	531 Kč
C	810 Kč	486 Kč
D	720 Kč	432 Kč

*viz plánek na straně 150 a 151

- Předplatné je možno zakoupit:
- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA X.
sobota 18.30 hodin

Celkem 11 titulů / jen DAD 6 titulů, jen DJM 5 titulů
29. září 2018 – 1. června 2019

3 OPERY

La traviata	DAD
Osud	DAD
Triptych	DAD

1 MUZIKÁL

Kočky	DJM
--------------------	-----

5 ČINOHER

Peer Gynt	DJM
Maškaráda	DAD
Rok na vsi	DJM
Naše třída	DAD
Dokonalá svatba	DJM

2 BALETY

All That Jazz, Rock, Blues	DJM
Nebezpečné vztahy	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY X.
zvýhodnění pro předplatitele **25%** z ceny vstupenek
zvýhodnění pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P **65%** z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	předplatitelé SLEVA 25 %	senioři, studenti, ZTP, ZTP/P SLEVA 65 %
--------------------	------------------------------------	---

Divadlo Antonína Dvořáka – 6 představení

A	1.965 Kč	1.179 Kč
B	1.755 Kč	1.053 Kč
C	1.590 Kč	954 Kč
D	1.365 Kč	819 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

A	1.590 Kč	954 Kč
B	1.455 Kč	873 Kč
C	1.320 Kč	792 Kč
D	1.170 Kč	702 Kč

*viz plánek na straně 150 a 151

- Předplatné je možno zakoupit:**
- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA VOP

Celkem 5 operních představení
v Divadle Antonína Dvořáka

16. 11. 2018	Prvorepublikové gala
19. 12. 2018	Triptych
21. 3. 2019	Osud
23. 4. 2019	Julietta aneb Snář
19. 6. 2019	Robert ďábel

VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA VOP2

Celkem 6 operních představení
v Divadle Antonína Dvořáka

6 oper podle vlastního výběru z 9 nabízených titulů

- Prodaná nevěsta • La traviata • Tajemství**
• Lazebník sevilský!!! • Otello
• Lady Macbeth Mcenského újezdu • Osud
• Triptych • Julietta aneb Snář

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY VOP
zvýhodnění pro předplatitele **25%** z ceny vstupenek
zvýhodnění pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P **65%** z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	předplatitelé SLEVA 25 %	senioři, studenti, ZTP, ZTP/P SLEVA 65 %
--------------------	------------------------------------	---

Divadlo Antonína Dvořáka – 5 představení

A	1.755 Kč	1.053 Kč
B	1.545 Kč	927 Kč
C	1.395 Kč	837 Kč
D	1.185 Kč	711 Kč

*viz plánek na straně 150

Změna programu vyhrazena!

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY VOP2

Jednotná cena za 6 představení **1.920 Kč**



Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA PS
sobota 18.30 hodin

Celkem 7 představení / 4x DAD a 3x DJM
říjen 2018 – duben 2019

2 OPERY
Tajemství.....DAD
Lazebník sevillský!!!.....DAD

3 ČINOHRY
Šťastni ve třech.....DAD
Paní BovaryováDAD
Sissi (Útěky Alžběty Rakouské).....DJM

2 MUZIKÁLY
KočkyDJM
Děj se co dějDJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PS
jednotná sleva pro předplatitele 40 %

Table with 2 columns: kategorie sedadel*, předplatitelé SLEVA 40 %

Table with 2 columns: kategorie sedadel*, předplatitelé SLEVA 40 %

Table with 2 columns: kategorie sedadel*, předplatitelé SLEVA 40 %

*viz plánek na straně 150 a 151

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA PS 2
sobota 18.30 hodin

Celkem 7 představení / 3x DAD a 4x DJM
říjen 2018 – duben 2019

1 OPERA
Lazebník sevillský!!!.....DAD

3 ČINOHRY
Je úchvatná!.....DAD
Šťastni ve třech.....DAD
Sissi (Útěky Alžběty Rakouské).....DJM

3 MUZIKÁLY
Romeo a Julie, poselství láskyDJM
KočkyDJM
Děj se co dějDJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PS 2
jednotná sleva pro předplatitele 40 %

Table with 2 columns: kategorie sedadel*, předplatitelé SLEVA 40 %

Table with 2 columns: kategorie sedadel*, předplatitelé SLEVA 40 %

Table with 2 columns: kategorie sedadel*, předplatitelé SLEVA 40 %

*viz plánek na straně 150 a 151

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena!

ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA ČP
pondělí 18.30 hodin

Celkem 5 představení / 2x DAD 3x DJM

14. 1. 2019	Naše třída	DAD
25. 2. 2019	Rok na vsi	DJM
29. 4. 2019	Dokonalá svatba.....	DJM
20. 5. 2019	Výnosné místo	DAD
17. 6. 2019	Rádce	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY ČP
zvýhodnění pro předplatitele 25% z ceny vstupenek
zvýhodnění pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P 65% z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	předplatitelé SLEVA 25 %	senioři, studenti, ZTP, ZTP/P SLEVA 65 %
Divadlo Antonína Dvořáka – 2 představení		
A	630 Kč	378 Kč
B	570 Kč	342 Kč
C	510 Kč	306 Kč
D	450 Kč	270 Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 3 představení		
A	945 Kč	567 Kč
B	855 Kč	513 Kč
C	765 Kč	459 Kč
D	675 Kč	405 Kč

*viz plánek na straně 150 a 151

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena!

MUZIKÁLOVÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA P
pátek 18.30 hodin

Celkem 4 představení
3 muzikály a 1 balet v Divadle Jiřího Myrona
leden 2019 – květen 2019

3 MUZIKÁLY
Romeo a Julie, poselství láskyDJM
KočkyDJM
Děj se co dějDJM

1 BALET
All That Jazz, Rock, BluesDJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY P
jednotná sleva pro předplatitele 40%

kategorie sedadel*	předplatitelé SLEVA 40 %
Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení	
A	1.068 Kč
B	984 Kč
C	900 Kč
D	804 Kč

*viz plánek na straně 151

Změna programu vyhrazena!

STUDENTSKÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA ST

**10 představení podle vlastního výběru
z 13 nabízených titulů**

Divadlo Antonína Dvořáka
Tři mušketýři
Don Quijote
Lazebník sevillský!!!
Otello
Paní Bovaryová
Maškaráda čili Fantom opery
Naše třída

Divadlo Jiřího Myrona
Sissi (Útěky Alžběty Rakouské)
Peer Gynt
Rok na vsi
All That Jazz, Rock, Blues
Romeo a Julie, poselství lásky
Jesus Christ Superstar

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY ST

Jednotná cena předplatného **2.200,– Kč**



Změna programu vyhrazena!

VŠEOBECNÉ SLEVY A ZVÝHODNĚNÍ

Rodinné vstupné 50 %

Speciální sleva na vybraná představení NDM pro rodiny s dětmi. Uvádíme v programu.

Studentská sleva 50 %*

Možnost uplatnění slevy po předložení platného studentského průkazu nebo platného průkazu ISIC (pokud není uvedeno jinak). Pouze s ISIC průkazem lze uplatnit slevu na e-vstupenku.

Sleva pro pedagogy 50 %**

Pro pedagogy základních, středních a vysokých škol nabízíme po předložení platného průkazu ITIC slevu ve výši 50 % z ceny vstupenky na vybraná představení NDM*.

Sleva pro seniory, ZTP a ZTP/P**

Sleva pro seniory **nad 65 let** ve výši **40 %** a pro držitele průkazů ZTP a ZTP/P **50 %** po předložení příslušného dokladu, sleva na vybraná představení NDM*, pokud není uvedeno jinak.

Hamletovská sleva 60 %

Zlevněná vstupenka na poslední chvíli. Platí na vybraná představení. Uvádíme v programu. Lze uplatnit v kanceláři prodeje vstupenek NDM a ve večerních pokladnách Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona.

Hotel Imperial

20% sleva na konzumaci v Hotelu Imperial pro diváky NDM v den představení při předložení vstupenky z NDM.

Sphere card / Carte**

10% sleva na vstupenky do NDM* při předložení karty s logem Sphere card / Carte.

Sphere card VIP

10% sleva na vstupenky do NDM při předložení karty s logem Sphere card VIP**.

**Při nákupu divadelní vstupenky
můžete využít tyto typy poukázek:**

Ticket Dárkový, Ticket Multi, Ticket Benefits, Ticket Sport a kultura, Ticket Benefits Unišek plus, Cheque Déjeuner

*Slevy nelze uplatnit na premiérové, silvestrovské, gala představení a představení hostujících souborů; slevy se nesčítají.

**Slevy nelze uplatnit na e-vstupenku. Slevy se nesčítají. Slevy lze uplatnit pouze v kanceláři prodeje vstupenek NDM a ve večerních pokladnách.

KDE A JAK SI ZAJISTIT PŘEDPLATNÉ?

Prodej předplatného zahajujeme **23. dubna 2018 od 12 hodin**. Stávajícím předplatitelům přednostně rezervujeme dosavadní místa **do 15. června 2018**, následně budou místa uvolněna do prodeje. Nový cyklus předplatného bude zahájen individuálně.

Jak si sjednat předplatné?

Předplatné si lze sjednat **osobně, telefonicky, e-mailem nebo poštou**.

Poradíme Vám

V oddělení předplatného a prodeje vstupenek NDM se Vám budeme věnovat, pomůžeme Vám vybrat předplatitelskou skupinu, doporučit jednotlivá představení nebo společně vyplnit přihlášku.

Přihláška

Díky nové evropské směrnici na ochranu osobních dat a údajů GDPR jsme nuceni požádat každého předplatitele o osobní vyplnění a podepsání přihlášky předplatného, jejíž součástí bude souhlas se shromažďováním a zpracováním osobních údajů pro marketingové účely a obchodní sdělení, pro zasílání informací o představeních, zasílání nabídek a informací o doprovodných akcích, zasílání newsletteru a ostatních obchodních a marketingových informací týkajících se činnosti divadla. Při nákupu předplatného NDM zpracovává tyto osobní

údaje předplatitele: jméno, příjmení, adresu bydliště, jméno firmy, identifikační číslo, daňové identifikační číslo, adresa elektronické pošty, telefonní číslo a dodací adresa, a to pro účely realizace práv a povinností z kupní smlouvy pro vedení předplatitelského účtu.

Kde naleznete přihlášku?

- přihláška je součástí této publikace na str. 154
- získáte ji v oddělení prodeje vstupenek NDM
- je volně ke stažení na webových stránkách **www.ndm.cz**
- zašleme Vám ji na požádání e-mailem

Co s vyplněnou přihláškou?

Vyplněnou přihlášku je nutné **osobně přinést do kanceláře prodeje předplatného NDM nebo ji podepsanou poslat poštou či e-mailem**. Každá přihláška musí být vyplněna a podepsána. Vaše přihlášky zpracujeme, po uhrazení 100 % částky za předplatné Vám připravíme předplatitelskou kartičku, kterou si budete moci osobně vyzvednout před zahájením sezóny, tj. do září 2018, v oddělení prodeje předplatného NDM nebo na vyžádání můžeme předplatitelskou kartičku zaslat také poštou za poplatek 60 Kč.

Pokud se změní Vaše kontaktní údaje, informujte nás, budete moci včas obdržet informace o změnách či zrušených představeních.

Jak lze uhradit předplatné?

- hotově nebo kartou v oddělení prodeje vstupenek NDM; karty pro předplatitele obdržíte ihned, na počkání
- bankovním převodem, složenkou, fakturou

Kartu předplatitele Vám vystavíme po 100% uhrazení předplatného. Při ztrátě karty předplatitele Vám vystavíme duplikát za manipulační poplatek 50 Kč / 1 ks.

OBCHODNÍ PODMÍNKY PRO PŘEDPLATNÉ

- **Předplatitelská karta je přenosná, lze ji půjčit nebo darovat.**

- Po uhrazení předplatného již nelze zakoupené předplatné vrátit ani vyměnit. Podle § 1837, písmeno j) občanského zákoníku nelze od nákupu odstoupit, protože se jedná o smlouvu o využití volného času.

- Změna programu vyhrazena; o změně představení budou předplatitelé informováni e-mailem, telefonicky nebo písemně.

- V případě změny/zrušení představení Vám bude nabídnuto náhradní představení.

- Změnu kontaktních údajů je nutno neprodleně oznámit oddělení předplatného. Pokud tak předplatitel neučiní, není možné garantovat doručení oznámení o změně programu, zrušení představení, o výhodách a akčních slevách pro předplatitele, doručení pozvánek na akce a jiných důležitých informací. Informace o změnách programu předplatného jsou uveřejňovány na webových stránkách NDM, v měsíčním zpravodaji NDM a časopise NDM.

- Termíny představení pro předplatné určuje NDM na základě schváleného repertoáru a provozních podmínek dané divadelní sezóny, termíny představení jsou pro předplatitele závazné a neměnné, počet představení v měsíci určuje NDM.

Vstupenky na představení Národního divadla moravskoslezského prodáváme na 5 měsíců dopředu, pokud není uvedeno jinak

Zakoupením vstupenky divák přistupuje na následující obchodní podmínky NDM:

- Divák má právo na uplatnění příslušné slevy ze vstupného u vstupenek prodávaných přímo Národním divadlem moravskoslezským, splňuje-li nároky na její poskytnutí. Typ a výše slevy se tiskne na vstupenku a hledištní personál je oprávněn požádat diváka o doložení nároku na slevu před vstupem do hlediště.
- Z důvodu uvedeného v ustanovení § 1837, písmeno j) občanského zákoníku nelze od nákupu vstupenky ani e-vstupenky odstoupit, a to ani při online nákupu, protože se jedná o smlouvu o využití volného času.
- Jakýkoliv neoprávněný zásah na vstupence včetně odstranění kontrolního kupónu činí vstupenku neplatnou. Padělání vstupenky je trestné.
- Pozdě přichozí diváci jsou usazováni do hlediště podle pokynů hledištního personálu. Přímý vstup do hlediště po začátku představení není možný.
- Během představení platí zákaz fotografování a pořizování jakýchkoli audio či video záznamů, dochází tímto k porušení autorského zákona.
- Objednávky vstupenek jsou závazné. Po vystavení faktury nebo dobírky nelze provádět storno, měnit počet vstupenek, kategorii vstupenek nebo termín představení.
- Divák si bezprostředně při zakoupení vstupenky překontroluje správnost údajů a ověří viditelnost z místa, na které si kupuje vstupenku.
- Při změně/zrušení představení ze strany NDM zůstávají vstupenky v platnosti, popřípadě je nabídnuto

náhradní představení či vrácení peněz. Vstupenky mohou být vráceny pouze v místě jejich zakoupení, tj. u smluvního partnera (v IC) nebo na pokladnách NDM. Peníze za vstupenky zakoupené online jsou vráceny bezhotovostní návratovou transakcí. Peníze za hromadně zakoupené vstupenky jsou vráceny objednateli.

- Na e-vstupenky lze uplatnit pouze studentskou slevu s použitím ISIC karty, jiné slevy na e-vstupenku uplatnit nelze.
- NDM si vyhrazuje právo trvale nebo dočasně neumožnit/omezit rezervace na vybrané tituly nebo představení, dále si vyhrazuje právo zrušit také vytvořené rezervace, pokud je vyhodnotí jako spekulativní, neúčelné, opakované a tím bránící v nákupu nebo rezervaci vstupenek dalším zákazníkům.

- NDM si vyhrazuje právo na změny či doplňky těchto obchodních podmínek.
- Obchodní podmínky jsou platné pro divadelní sezónu 2018/2019.
- Změna programu vyhrazena.



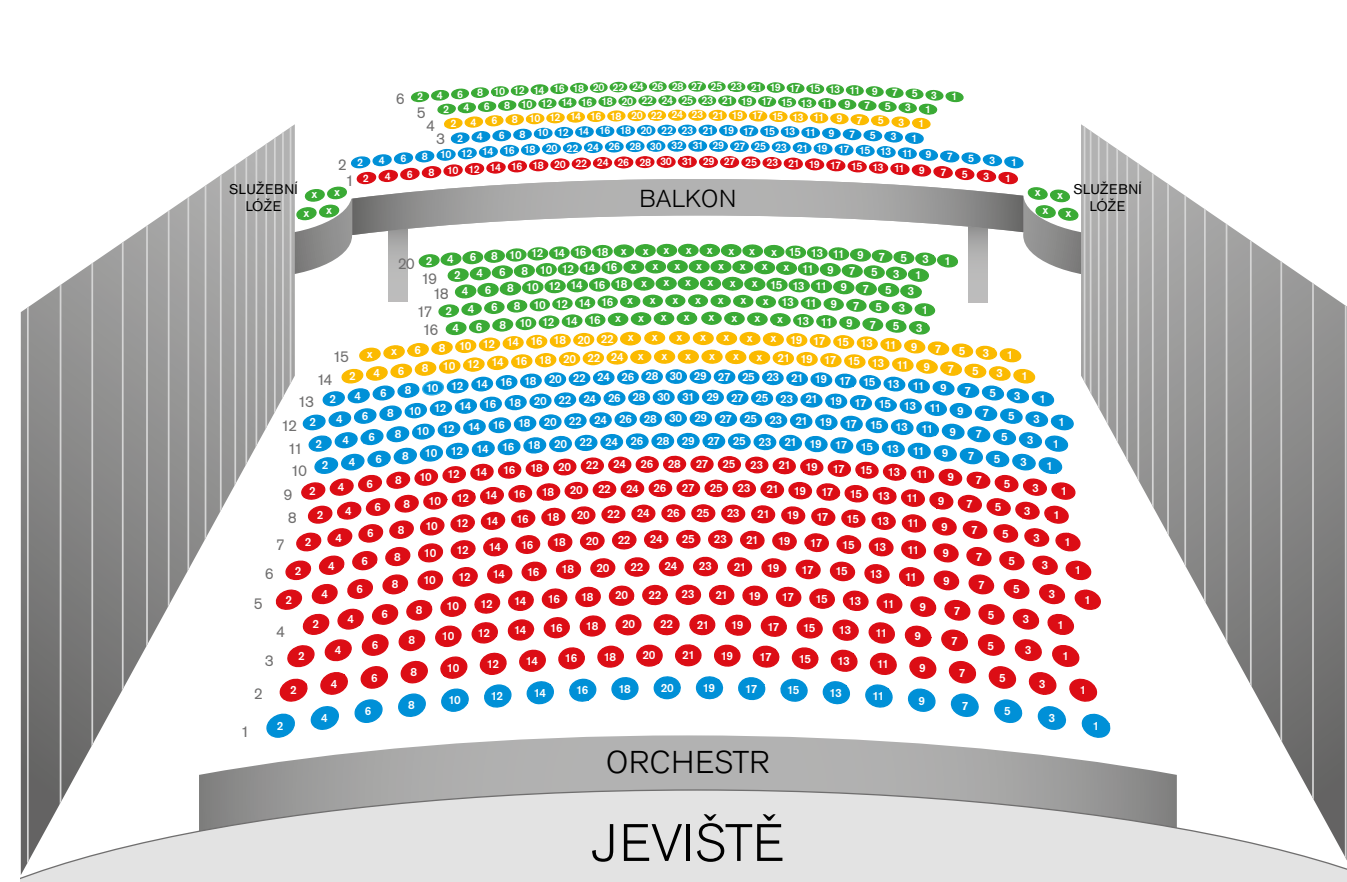
DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

A B C D



DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

A B C D



DIVADLO „1 2“

A

6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

JEVIŠTĚ



CENY THÁLIE 2017

Ředitel NDM Jiří Nekvasil a držitelé Ceny Thálie 2017 – Katarína Hasprová (opereta, muzikál – ženy), Maida Hundeling (opera – ženy), Ivan Dejmal (cena pro činoherce do 33 let) a Richard Böhm (cena za celoživotní mistrovství v oboru balet)

Foto Pavel Průcha



ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA PŘEDPLATNÉ SEZÓNA 2018/2019

Přihlašuji se na PŘEDPLATNÉ NDM:

Jméno a příjmení / firma či organizace:

Student* – senior nad 65 let* – ZTP, ZTP/P*
(Pro poskytnutí slevy nutno předložit doklad.)

Adresa: _____

Telefon / mobil: _____

E-mail: _____

Předplatitelská skupina: _____

Počet sedadel: _____ **kategorie sedadel:** _____

Divadlo Antonína Dvořáka: lóže – přízemí – balkon – galerie*

Divadlo Jiřího Myrona: přízemí – balkon*

Objednání předplatného:

Datum: _____

Podpis (a razítko): _____

Svým podpisem souhlasíte s obchodními podmínkami předplatného NDM 2018/2019.

Souhlas se zpracováním osobních údajů:

Podpis: _____

Svým podpisem souhlasíte se shromažďováním a zpracováním poskytnutých údajů k zaslání informací o představeních, o změnách představení, o doprovodných akcích, se zasláním newsletteru a ostatních obchodních a marketingových informací týkajících se činnosti divadla. Bez uvedeného souhlasu Vás nebudeme schopni informovat o případných změnách.

Vyplněnou přihlášku zašlete na adresu:

**Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14,
701 04 Ostrava – Moravská Ostrava**

či odešlete e-mailem na adresu **alena.burdova@ndm.cz**

nebo odevzdejte v kanceláři předplatného NDM:

Provozní budova NDM, Smetanovo náměstí 8B,

po ukončení rekonstrukce DJM – září 2018 na adresu:

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

*nehodící se škrtněte

✂

Auto Heller,
hrdý partner
Národního divadla
moravskoslezského.

 **Auto Heller**

OSTRAVA | OPAVA

www.autoheller.cz



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Divadlo bylo postaveno v novobarokním stylu podle návrhu vídeňského architekta Alexandra Grafa v roce 1907. Do roku 1919 zde hrál pouze německý soubor a čeština v této budově zazněla poprvé až v roce 1919, kdy zde začalo hrát Národní divadlo moravskoslezské. Během druhé světové války bylo divadlo poškozeno bombardováním a byla nutná rekonstrukce.

V roce 1948 bylo divadlo přejmenováno na Divadlo Zdeňka Nejedlého a v 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu divadla, novobarokní prvky byly

nahrazeny sloupovou řadou v průčelí, kterou můžeme vidět dodnes. Od roku 1990 nese tato budova název Divadlo Antonína Dvořáka. Při rekonstrukci v letech 1999–2000 došlo také k uzavření loubí před hlavním vstupem, které je dnes součástí interiéru.

Dominantními barvami interiéru jsou červená, bílá a zlatá. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště divadla po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 517 diváků.





DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Původně český Národní dům byl postaven v roce 1894 podle projektu Josefa Srba v novorenesančním stylu. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české ostravské profesionální divadlo. Když bylo v roce 1919 založeno Národní divadlo moravskoslezské, přesunulo se do budovy Městského divadla a sál Národního domu byl upraven pro potřeby kina. Po okupaci Československa se do Městského divadla vrátili Němci a Češi se přesunuli do Národního domu, který musel být zásadně zrekonstruován.

Po druhé světové válce bylo divadlo přejmenováno na Lidové divadlo (1945–1954), od roku 1954 nese název Divadlo Jiřího Myrona. Zásadním datem byla noc ze 6. na 7. prosince 1976, kdy divadlo vyhořelo. Po rozsáhlé rekonstrukci a dostavbě bylo divadlo opět otevřeno v roce 1986.

Dominantní barvou interiéru je okrová a hlediště disponuje kapacitou 623 diváků. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru operety/muzikálu, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor.



UMĚLCI A VEDENÍ DIVADLA V SEZÓNĚ 2018/2019

Jiří Nekvasil, ředitel
Miloslava Hercíková, správní ředitelka a šéfka financí

SOUBOR OPERY Jakub Klecker, hudební ředitel opery

Robert Kružík, *dirigent*
Adam Sedlický, *dirigent*
Jan Šrubař, *čestný dirigent*
Jurij Galatenko, *sbormistr*
Eva Mikulášková, *dramaturgyně*
Alena Golaťová, *tajemnice opery*
Lucie Fojtíková, *vedoucí produkce*
Jan Novobilský, *asistent dirigenta, korepétitor*
Petr Lichnovský, *korepétitor*
Jana Hajková, Ivana Hotárková, *korepétorky*
Bohuslava Kráčmarová, *asistentka režie a inspicientka*
Hana Kluzová, *nápověda*
Michaela Hrabovská, *vedoucí hudebního archivu*

SÓLISTÉ OPERY Soprán

Eva Dřízgová-Jirušová
Mezzosoprán
Anna Nitrová
Tenor
Luciano Mastro
Václav Morys
Baryton
Jakub Kettner
Basbaryton a bas
Martin Gurbaf

HOSTUJÍCÍ SÓLISTÉ

Jarmila Balážová, Linda Ballová, Adéla Banášová, Markéta Cukrová, Iordanka Denilova, Soňa Godarská, Veronika Holbová, Jana Horáková, Levicová, Eva Hornýáková, Jana Hrochová, Maida Hundeling, Olga Jelínková, Iveta Jiříková,

Kateřina Kněžíková, Václava Krejčí, Housková, Tereza Maličayová, Sonja Runje, Jana Sibera, Elena Suvorova, Jitka Svobodová, Jana Šrejma Kačírková, Ana Thun, Alžběta Vornáčková, Eliška Weisssová, Michaela Zajmí, Zuzana Zámečnicková, Martin Bárta, Lukáš Bařák, Gustav Beláček, Jaroslav Březina, Daniel Čapkovíč, Jorge Garza, Martin Gyimesi, Jiří Hájek, Miloš Horák, Roman Hoza, Daniel Klánský, Ondřej Koplik, Tomáš Kořínek, Bogdan Kurowski, Michal Lehotský, Petr Leviček, Peter Malý, Josef Moravec, David Nykl, Peter Račko, Jiří Rajniš, Svatopluk Sem, Václav Sibera, Jiří Sulženko, David Szendiuch, Tomáš Šelc, Josef Škarka, Martin Šrejma, Jevhen Šokalo, Jan Štáva, Jakub Tolaš, Pavel Vančura, Aleš Voráček, František Zahradníček, Gianluca Zampieri, Lukáš Zeman a další

HOSTUJÍCÍ DIRIGENTI

Tomáš Brauner, Marko Ivanović, Sander Teepen

ČLENOVÉ OPERNÍHO ORCHESTRU

Koncertní mistr
Vladimír Liberda, 1. koncertní mistr
Jaroslav Podžorský, 2. koncertní mistr
1. housle
Václav Hlosta
Helena Kokšová
Jiří Ruta
Zdeněk Smolka
Jan Šošola
Irena Vítková
Mária Zezulková

2. housle

Václav Holec
Michaela Hrabovská
Hana Kuchyňová
Iva Mojžíšková
Petr Ptošek
Ludmila Urbanová
Michaela Váňová
Viola

Tomáš Farlik
Boleslav Gaš, *inspektor orchestru*
Miloslav Habusta
Zbigniew Jezowicz
Pavel Kuzník
Vítězslav Mojžíšek
Violoncello
Luděk Hrdá
Ilona Kučerová
Radmila Rašková
Tomáš Socha
Martin Šram
Kontrabas
Lumír Kavík
Lukáš Krček
Vladimír Veselý
Ivan Vričan
Harfa
Soňa Bradáčová
Flétna
Alice Bubancová
Radka Cupalová
Klára Fagová
Anna Matějková
Hoboj
Tomáš Filip
Kristýna Jorsková
Jana Polášková
Klarinet
Jana Bednářová
Zdeněk Drholecý
Ondřej Janča
Dalibor Pukovec

Fagot

Jakub Baran
Petr Bubanec
Radek Joska
Pavel Pražák
Lesní roh
Lukáš Brázdil
Vít Jančálek
Michal Matys
Markéta Smitalová
Ján Garláthy
Trubka
František Adamík
Mojmír Blaštík
Michal Höpfler
Jakub Klimánek
Pozoun
Luděk Hrdá
Ilona Kučerová
Radmila Rašková
Tomáš Socha
Martin Šram
Kontrabas
Lumír Kavík
Lukáš Krček
Vladimír Veselý
Ivan Vričan
Harfa
Soňa Bradáčová
Flétna
Alice Bubancová
Radka Cupalová
Klára Fagová
Anna Matějková
Hoboj
Tomáš Filip
Kristýna Jorsková
Jana Polášková
Klarinet
Jana Bednářová
Zdeněk Drholecý
Ondřej Janča
Dalibor Pukovec

Anna Chlebková-Szpyrcová
Gabriela Lojčková
Monika Onuferová
Tatiana Pituchová
Ivana Tomášková
Dagmar Urbanová
Hana Veselá
Tenor
Tomáš Bátorla
Aleš Burda
Vít Habernal
Jiří Halama
Martin Holík
Filip Kasztura
Petr Němec
Jan Rychtář
Pavel Uskov
Bas
Petr Jonszta
Jaroslav Marek
Vlastislav Nitschmann
Tuba
Miroslav Pecháček
Bicí nástroje
Petr Podraza
Jiří Šajtar
Pavel Švec

ČLENOVÉ OPERNÍHO SBORU

Soprán
Ivana Ambrúsová
Lucie Dvořáková
Eva Gieslová
Marcela Gurbalová
Andrea Jurčíková
Klára Krejčí Curylová
Pavla Morysová
Nikola Novotná
Iveta Pavlášková
Bohdana Šindlerová
Alt
Andrea Dragounová
Ida Gaidošová

Anna Chlebková-Szpyrcová
Gabriela Lojčková
Monika Onuferová
Tatiana Pituchová
Ivana Tomášková
Dagmar Urbanová
Hana Veselá
Tenor
Tomáš Bátorla
Aleš Burda
Vít Habernal
Jiří Halama
Martin Holík
Filip Kasztura
Petr Němec
Jan Rychtář
Pavel Uskov
Bas
Petr Jonszta
Jaroslav Marek
Vlastislav Nitschmann
Tuba
Miroslav Pecháček
Bicí nástroje
Petr Podraza
Jiří Šajtar
Pavel Švec

SOUBOR ČINOHRY

Vojtěch Štěpánek, šéf činohry

Vojtěch Štěpánek, Janusz Klimsza, režiséři
Adam Gold, Sylvie Rubenová, dramaturgové
Valerie Hendrychová, tajemnice činohry
Iveta Diennešová, inspicientka DAD
Věra Kryšková, inspicientka DJM

Hana Heralová, nápověda DAD
Jana Hořínová, nápověda DJM

HERCI

Lada Bělašková
Anna Čonová
Vladimír Čapka
Ivan Dejmal
Robert Finta
Izabela Fírllová
Jan Fišar
Veronika Forejtová
Alexandra Gasnárková
Hana Veselá
Tenor
Tomáš Bátorla
Aleš Burda
Vít Habernal
Jiří Halama
Martin Holík
Filip Kasztura
Petr Němec
Jan Rychtář
Pavel Uskov
Bas
Petr Jonszta
Jaroslav Marek
Vlastislav Nitschmann
Tuba
Miroslav Pecháček
Bicí nástroje
Petr Podraza
Jiří Šajtar
Pavel Švec

Anna Chlebková-Szpyrcová
Gabriela Lojčková
Monika Onuferová
Tatiana Pituchová
Ivana Tomášková
Dagmar Urbanová
Hana Veselá
Tenor
Tomáš Bátorla
Aleš Burda
Vít Habernal
Jiří Halama
Martin Holík
Filip Kasztura
Petr Němec
Jan Rychtář
Pavel Uskov
Bas
Petr Jonszta
Jaroslav Marek
Vlastislav Nitschmann
Tuba
Miroslav Pecháček
Bicí nástroje
Petr Podraza
Jiří Šajtar
Pavel Švec

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI

Nikola Birklenová, Sára Erlebachová, Miroslava Georgievová, Jan Hájek, Vít Hofmann, Ondřej Malý, Ota Maňák, Igor Orozovič, Zdena Przebindová, Petr Šýkora, Jiří Šimáček, Stanislav Šárský a další

SOUBOR BALETU

Lenka Dřímlová, šéfka baletu

Petra Kováčová, tajemnice baletu
Pavlna Macháčová, produkční a PR baletu
Matgorzata Chojnacka, baletní mistr, asistentka choreografa, repetitorka
Rodion Zelenkov, baletní mistr, repetitor

Elena Podolchova, korepétorka a inspicientka
Jana Zelenková, obsluha hudebního zařízení

HOSTUJÍCÍ PEDAGOGOVÉ A ASISTENTI

Alexej Afanassiev
Gustavo Beserra Quintans
Paul Chalmer
Václav Janeček
Nataša Novotná
Michal Štípa

PRVNÍ SÓLISTÉ NA SEZÓNŮ

2018/2019
Shino Sakurado
Koki Nishioka
Sergio Méndez Romero

SÓLISTÉ S POVINNOSTÍ SBORU

Stéphane Aubry
Olga Borisová-Pračíková
Brittany Haws
Rei Masatomi
Stefano Pietragalla
Sawa Shiratsuki
Michaela Vápeníková
SBORISTÉ S POVINNOSTÍ SÓLA
Natalia Adamska
Isabelle Ayers
Máte Brünn
Michal Bublík
Gerardo Gonzáles Villaderde
Mark Griffiths
Yago Catalinas Heredia
Lore Jehin
Matthias Kastl
Réka Kiss
Anna Knolllová
Karolína Křizová
Yu Mastumoto
Giacomo Quatracioni
Barnaby James Packham
Aglaja Shirinana Bonaventura Sawatzki
Ines Sousa
Barbora Sulcová
Takafumi Tamagawa
Alicia Townsend
Anna-Lena Uth

STÁLÍ HOSTÉ

Maria Araújo Martins
Jaume Deulofeu Seguí
Helena Enguidanos
Mariona Garcia Fornell
Natalia Watt

SOUBOR OPERETY/MUZIKÁLU Gabriela Petráková, režisérka – šéfka operety/muzikálu

Jakub Židek, hudební ředitel operety/muzikálu (dirigent, sbormistr, korepétitor)
Marek Prášil, dirigent, sbormistr souboru
Barbora Chramostová, tajemnice operety/muzikálu
Pavla Telčerová, produkční operety/muzikálu
Slavomír Chmiel, Andrea Krzyszková, inspicienti s povinností nápovědy
Josef Novák-Wajda, asistent režie
Jana Tomsová, taneční pedagožka, repetitorka a baletní mistr
Bohumil Vaňkát, korepétitor, asistent dirigenta a sbormistra
František Jeník, korepétitor

ČLENOVÉ SOUBORU OPERETY/MUZIKÁLU – SÓLISTÉ

Jan Drahovzal
Hana Fialová
Roman Harok
Janka Hošťáková-Drahovzalová
Pavel Liška
Josef Novák-Wajda
Libor Olma
Peter Svetlík
Martina Šnyťová
Marcel Školout
Eva Zbrožková

ČLENOVÉ SOUBORU OPERETY/MUZIKÁLU – SBOR S POVINNOSTÍ SÓL
Jarmila Hašková
Tomáš Krpec

Josef Lekeš
Dagmar Mimrová
Ilona Piskořová
Lenka Vaňkátová
Eva Vanáková
Barbora Macháčová
Adam Živnůstka

SÓLISTÉ INSTRUMENTALISTÉ ORCHESTRU OPERETY/MUZIKÁLU

1. housle
Martina Smrčková, koncertní mistr
Daniela Grygarová, zástupce koncertního mistra
Jana Křizová
2. housle
Magdalena Sadílková
Jana Šnerchová
Viola
Alena Kostková
Violoncello
Daniel Nosek
Baskytara a kontrabas
Antonín Jančár
Klávesové nástroje
Jiří Janík
Vlastimil Ondruška, korepétitor
Trombon
Ondřej Kyjónka
Martin Tisancin
Lesní roh
Jan Fintes
Jana Vážanská
Trubka
Tomáš Buček
Zdeněk Halata
Matěj Hercig
Fagot
David Onděčko
Klarinet a saxofon
Marjolein de Roos
Arnošt Svoboda, inspektor orchestru
Hoboj a anglický roh
Lenka Mazáčová
Flétna a piccola
Eva Barvíková
Věra Juránková
Bicí nástroje
Martin Hřček
Jan Wysoglad

ÚSEK UMĚLECKÉ VÝROBY

David Bazika, šéf výpravy a scénograf
Eva Janáková, vedoucí výroby kostýmů
Barbora Macháčová, vedoucí scénické výroby

TECHNICKÝ ÚSEK

Stanislav Muntág, technický šéf
Jan Benek, Radim Duraj, Miloslav Novák, Petr Novák, jevištní mistři
Stanislav Dvořák, Radko Orenič, mistři osvětlení
Adam Špinka, mistr zvuku

ÚSEK FINANCI

Miloslava Hercíková, šéfka financí
Jaroslav Gábler, vedoucí ekonom
Šárka Vodičková, vedoucí oddělení práce a mezd
Eva Francová, Zdeňka Krejčí, personální oddělení

ÚSEK MARKETINGU A OBCHODU

Markéta Chlebová, šéfka marketingu a obchodu
Milena Sladká, vedoucí obchodního oddělení
a repertoárová tajemnice
Jarmila Faferková, vedoucí oddělení reklamy a propagace
Zuzana Rausová, produkční marketingu
Tereza Osmančíková, vedoucí archivu

ÚSEK PROVOZU

Karel Ulrich, provozní šéf
Tomáš Korbáš, správce budovy DJM

Stav k 1. 3. 2018

Seznam neobsahuje výčet všech zaměstnanců a externích spolupracovníků



www.klia.cz

EXKLUZIVNÍ DODAVATEL KVĚTIN
PRO NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



IMPERIAL HOTEL
OSTRAVA

Tyršova 6, 702 00 Ostrava 2
Tel.: +420 599 099 727 | E-mail: gastro.iho@cpihotels.com

ImperialHotelOstrava.com

Nedělní rodinný brunch

RESTAURACE LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30–14:00 HOD.

Neomezená konzumace
polévek, předkrmů, teplých
a studených pokrmů,
salátů a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) 399 Kč,
děti 4–6 let 89 Kč, děti 7–10 let 129 Kč,
děti 11–15 let 189 Kč

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ
ZDARMA

OSTRAVA PODPORUJE TALENTY!!!

Město Ostrava podpořilo v roce 2017
pořadatele kulturních akcí částkou 92 400 000 Kč



Shakespearovské
slavnosti



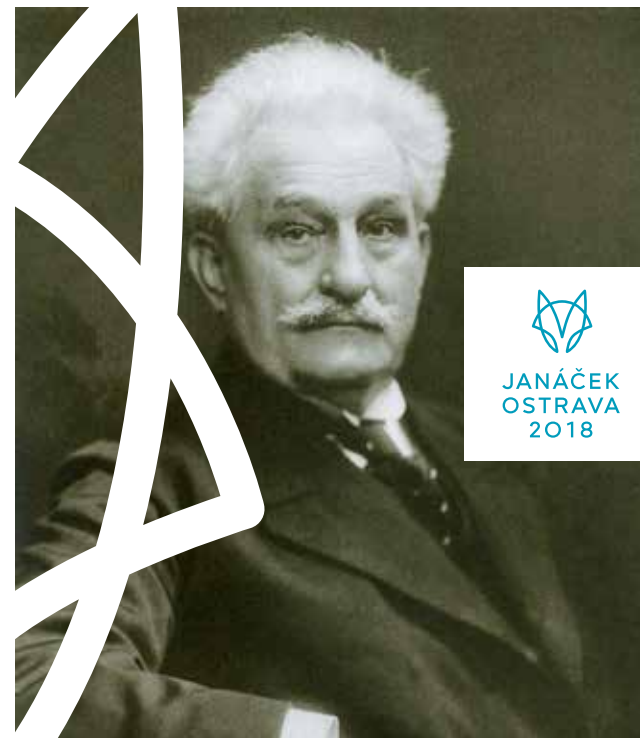
Colours of Ostrava



Festival v ulicích

OSTRAVA!!!

Folklor bez hranic



JANÁČEK
OSTRAVA
2018

JANÁČKŮV ROK V OSTRAVĚ

Celoroční společný projekt
hudebních institucí ostravské kulturní scény
zaměřený na dílo Leoše Janáčka,
skladatele spjatého s Moravskoslezským krajem.

90. výročí úmrtí Leoše Janáčka

100. výročí prvního uvedení
Janáčkovy opery v zahraničí

www.janacek2018.cz

PARTNERSKÉ INSTITUTE



OSTRAVA!!!



PROJEKT FINANČNĚ PODPŮŘILI



Galavečer NDM 2017/2018
Děkovačka

Foto Martin Popelář

Zřizovatelem a podporovatelem Národního divadla moravskoslezského je statutární město Ostrava

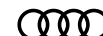
Mezi nejvýznamnější podporovatele divadla patří Ministerstvo kultury ČR a Moravskoslezský kraj

Děkujeme donátorům a partnerům:

OSTRAVA!!!



Auto Heller



NADACE
ŽIVOT
UMĚLCE

Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

program
společně s Ostravou

Dále děkujeme:



Partneři projektů NDM (k datu vydání publikace):

Státní fond kultury ČR, Institut umění – Divadelní ústav, Ateliér pro děti a mládež při NDM, Operní studio NDM, Baletní studio NDM, Antikvariát a klub Fiducia, Ostravské muzeum, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Janáčkova filharmonie Ostrava, Janáčkova konzervatoř v Ostravě, Centrum Pant, Ostravské centrum nové hudby, Kulturní centrum Cooltour, Ostravská univerzita, Institut tvůrčí fotografie – Slezská univerzita v Opavě, JAMU, Opera Europa, Galerie výtvarného umění v Ostravě, časopis Harmonie, Taneční aktuality, Dream factory, Stará aréna, Divadlo Petra Bezruče, Komorní scéna Aréna, Divadlo loutek Ostrava, Knihovna města Ostravy, Klub Atlantik, Absintový klub Les, Velvyslanectví Státu Izrael v České republice, Velvyslanectví Nizozemského království v České republice, Slovenské národní divadlo, Michael Trask

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Tel.: +420 596 276 213

E-mail: info@ndm.cz

www.ndm.cz

Jiří Nekvasil, ředitel

Šéfka marketingu a obchodu: Markéta Chlebová

Hlavní redaktorka: Lenka Schreiberová

Autoři textů: Marcela Bednaříková, Andrea Dortová,
Lenka Dřimalová, Patrick Fridrichovský, Adam Gold,
Eva Mikulášková, Jiří Nekvasil, Tereza Osmančíková,
Radana Otipková, Marek Pivovar, Michael Prostějovský,
Lenka Schreiberová, Milena Sladká, Sylvie Rubenová,
Kateřina Vozňáková

Fotografie: Tamara Černá – SofiG, Petr Hruběš,
Martin Kusyn, Eva Mikulášková, Martin Popelář,
Pavel Průcha, Lukáš Ston, Radovan Šťastný

Technická spolupráce: Jarmila Faferková

Technická redakce: Pavla Březinová, Ondřej Nádvorník

Výtvarné zpracování: Jiří Šigut

Grafická úprava a sazba: Václav Melecký

Tiskárna: CZECH PRINT CENTER a. s.

Redakční uzávěrka: 28. února 2018

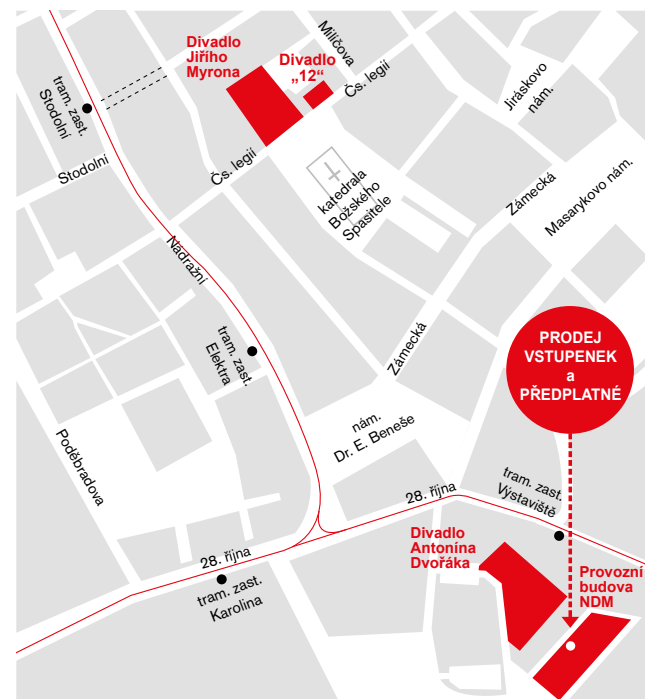
Náklad: 7500 ks

Změna programu a obsazení vyhrazena!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA





www.ndm.cz