

## OBSAH TRIPTYCHU

Puccini koncipoval tři jednoaktovky jako jedno dílo, *Triptych*.

### SESTRA ANGELIKA

Řádové sestry se po večerní pobožnosti scházejí na klášterním dvoře a sestra dohlížitelka uděluje tresty za jejich provinění. Sestra Jenovéfa všechny upozorňuje, že právě dnes slunce zasvitne až do kašny na nádvoří a voda zezlátne. Jeptišky vzpomínají na zemřelou sestru a chystají se zanést několik zlatých kapek na její hrob. Sestra Angelika se však domnívá, že lidské tužby a přání jsou květy života, které pro mrtvé nerozkvétají, a smrt že je krásným životem. Sestry mluví o svých naivních přáních, Angelika tvrdí, že žádné přání nemá. Ostatní však tuší, že touží po zprávách z domova. Sestra ošetřovatelka prosí Angeliku o pomoc pro sestru poštipanou od vos, jedině ona totiž dobře zná účinky léčivých rostlin. Do kláštera se vrací žebravé sestry s množstvím potravin a také se zprávou, že se blíží nádherný kočár. Abatyše oznamuje Angelice, že přijela její teta, kněžna. Nepřístupná dáma stroze oznamuje své neteři Angelice, že její sestra se má vdávat a důvodem její návštěvy že je pouze žádost o podepsání listiny o rozdělení majetku po jejich zesnulých rodičích. Kněžna jí připomíná hanbu, kterou způsobila své rodině tím, že zplodila nemanželské dítě. Angelika se ptá po svém synáčkovi, o kterém nic neví od doby, kdy ho jen jednou políbila, než jí ho vzali a ji poslali do kláštera. Bezcitná teta přichází se zdrcující odpovědí, že její dítě před dvěma roky zemřelo, a znovu naléhá na podepsání listiny. Poté, co otrěsená Angelika osamí, dolehne na ni žal nad smrtí dítěte. Chtěla by se s ním brzy setkat, a to i za cenu nejvyšší. Připraví si z bylinného lektvaru jed a po jeho vypití prosí Pannu Marii o odpuštění za svůj hřích. Zaznívají andělské hlasy, zjevuje se Madona s dítětem a posílá synka k jeho umírající matce.

### PLÁŠŤ

Michele, stárnoucí majitel vlečné lodi na pařížské Seině, melancholicky pozoruje západ slunce. Jeho velice mladá žena Giorgetta jej upozorňuje, že všechno zboží je již vyloženo a lidé si za svoji těžkou práci zaslouží občerstvení. I on žádá o odměnu – polibek. Jejich vztah je však už natolik chladný, že Giorgetta jde raději pro víno a začíná se bavit s nosiči, jejichž veselí však Michele po chvíli utne. Objevuje se pomatená Frugola, žena jednoho z nosičů, Talpy. V rozhovorech je cítit smutek nad jejich nešťastnými životy, probouzí se vzpomínky i přání. Mladý vykladač Luigi zůstává s Giorgettou o samotě. Stejně jako předešlého večera si začnou vyznávat svou tajnou lásku. Poté, co si smluví znamení k další schůzce hořící zápalkou, Luigi rychle zmizí. Návrat Michela znamená pro Giorgettu spoustu otázek i výčitek, proč jejich vztah takto ochladnul. Michele vzpomíná na jejich ztracené dítě a na dny laskavého štěstí, kdy je brával pod svůj plášť v nepřízni počasí. Giorgetta odmítá jeho pokusy o navázání někdejší blízkosti a Michele propadá myšlenkám na její nevěru. Aby se zklidnil, zapaluje si svou oblíbenou dýmku – jeho sirka však znamená klamné znamení pro Luigiho, který kradmo přichází na loď. Michele jej ve své žárlivosti nutí k přiznání k lásce k Giorgettě, pak jej zardousí a schová pod pláštěm. Giorgettu hluk vylekal, vychází ze své kabiny a v zamyšlení nad svými pohnutkami se snaží usmířit se se svým mužem. Ten naoko souhlasí a zve ji k sobě. Najednou však rozevívá svůj plášť a ukazuje Giorgettě jejího zavražděného milence.

### GIANNI SCHICCHI

Zemřel bohatý florentský měšťan Buoso Donato a kolem jeho lože se sešlo jeho devět truchlících příbuzných, kteří ve skutečnosti jen dychtí po jeho dědictví. Mají však podezření, že Buoso odkázal všechn svůj majetek klášteru,

a proto rychle hledají závěť. Najde ji Rinuccio, který se ptá, zda se bude moci oženit s dcerou Gianniho Schicchiho, pokud získá majetek. Zita přitaká, otvírá závěť

a ve mdlobách oznamuje, že jsou opravdu jedinými dědici duchovní. Když opadá všeobecný vztek, mrzutost a nářky, začnou příbuzní vymýšlet, jak by se závěť dala obejít.

Jediným řešením je podle Rinuccia pozvání filuty Schicchiho. Příbuzní ho po příchodu obeznamují se svými záměry

a ujišťují jej, že o Buosově smrti ještě nikdo neví, o jeho pomoc prosí i dcera Lauretta. Schicchi se tedy převlékne za nebožtíka a před doktorem i notářem bravurně napodobuje starcův hlas. Začíná se diktovat testament. Schicchi rozděluje mezi příbuzné majetek, který si přáli, nakonec však odkazuje i mezka, mlýny v Signě a dům ve Florencii Gianniho Schicchimu, tedy sám sobě! Rozlícení příbuzní se po odchodu notáře vrhnou na Schicchiho, který je ovšem vykáže z (nyní již svého) domu. Rinuccio a Lauretta si vyznávají lásku a Schicchi se obrací k publiku s otázkou: mohly by Buosovy peníze být užity lépe než ke štěstí dvou mladých lidí?