



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

101. SEZÓNA

INFORMACE K DIVADELNÍ
SEZÓNĚ A PŘEDPLATNÉMU

2019 2020





NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

OBSAH

6	PREMIÉRY A REPERTOÁR SEZÓNY 2019/2020
8	PRVNÍ ETAPA REKONSTRUKCE DJM
14	100 LET NDM
28	OPERA
52	ČINOHRA
78	BALET
94	OPERETA/MUZIKÁL
112	NDM EXTRA
122	PŘEDPLATNÉ
127	OBCHODNÍ PODMÍNKY
147	ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA PŘEDPLATNÉ

OSTRAVA!!!



Vážení příznivci divadla,

stojíme na prahu nové sezóny Národního divadla moravskoslezského, divadla, které si dlouhá léta udržuje vysokou kvalitu, o čemž svědčí nejen Ceny Thálie či ceny pro sólisty baletu na mezinárodní baletní soutěži v Plzni, ale především velký zájem diváků všech generací. Osobně mne velice těší, že divadlo se věnuje práci s nejmenšími v Ateliéru pro divadelní vzdělávání nebo v operním, baletním a činoherním studiu. Vychovává si tak budoucí generaci herců, pěvců, tanečníků, hudebníků a také příznivců a diváků, kteří již v raném věku propadnou kouzlu divadla a to se stane jejich láskou na celý život. Takový projekt je jedinečný v České republice a děkuji všem, kteří se na něm podílejí.

Věřím, že činohra přinese v nadcházející sezóně divákům dobrou zábavu i poučení. Do repertoáru se vrací Gogolův *Revizor*, který je aktuální i v dnešní době, a jsem zvědavý na zpracování Havlova *Odcházení*. Opera nabídne klasickou *Rusalku*, *Maškarní ples* i *Proces* na motivy Kafkovy románu. Na své si tak přijdou příznivci tradičních titulů i experimentálních projektů. Uvedení muzikálu *West Side Story* bude velkou událostí a určitě si nenechám ujít ani komorní muzikál *The Last Five Years* na scéně nového Divadla „12“. Skvělou podívanou slibují balety *Rossiniho karty* a *Coppélia*, které dají nové příležitosti našim skvělým tanečníkům.

Přeji divákům, ať si z představení Národního divadla moravskoslezského odnesou opravdu krásné a zajímavé zážitky a rádi se do divadla vracejí.

Tomáš Macura
primátor statutárního města Ostravy

OSTRAVA!!!

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.



Vážení přátelé, milí diváci,

dne 12. srpna 1919 v budově Městského divadla (dnešní Divadlo Antonína Dvořáka) zahájilo v Ostravě svou činnost Národní divadlo moravskoslezské (zkratka tehdy byla NDMS) slavnostním představením opery Bedřicha Smetany *Prodaná nevěsta*. **Divadlo bylo od počátku čtyřsouborové: provozovalo činohru, balet, operu i operetu. A čtyřsouborové je i po 100 letech!** Pouze k názvu souboru opereta přibyl před devíti lety za lomítko ještě muzikál. Ten jako žánr vznikl v New Yorku až 8 let po začátku činnosti Národního divadla moravskoslezského – v roce 1927.

Divadlo působí od počátku dodnes ve svých dvou hlavních budovách, které za tu dobu prošly mnohými proměnami z vnějšku i zevnitř. Se začátkem minulého sezóny, od září 2018, k nim přibyla naše **nová třetí stálá scéna – komorní Divadlo „12“**, které vzniklo v průběhu 1. etapy rekonstrukce Divadla Jiřího Myrona

v jeho areálu, v domě na třídě Čs. legií 12, s kapacitou 60 diváků. Vedle činohry zde uvádíme také komorní operu a nabídneme i muzikál. Program Divadla „12“ se bude ve 101. sezóně dále rozšiřovat i o další mimosouborové a mezižánrové projekty. Do 101. sezóny vstupuje Divadlo „12“ s ambicí být živým inspirativním prostorem nejen pro naše umělecké soubory.

Sezónou 2019/2020 vstupuje Národní divadlo moravskoslezské do druhého století své existence – se čtyřmi soubory, se třemi scénami, ambiciózními a atraktivními uměleckými plány. Vstup do druhého století byl inspirací a výzvou pro každý soubor a jeho dramaturgii vrátit se ve své 101. sezóně alespoň k jednomu titulu uvedenému v 1. sezóně Národního divadla moravskoslezského. Soubor opery z tohoto seznamu zvolil hned tituly dva. A tak sezónu otevře novou inscenací *Rusalky* Antonína Dvořáka a následovat bude *Maškarní ples*, který byl první operou Giuseppe Verdiho uvedenou v NDM. Verdi je od té doby v Ostravě velmi populárním a nejhranějším nečeským skladatelem. Za předcházejících 100 sezón zde bylo uvedeno již 14 jeho operních titulů a mnohé v několika inscenacích. Činohra z tohoto seznamu vybrala Gogolova *Revizora*, balet *Coppélii* Lea Delibese, soubor operety/muzikálu nastuduje operetu Jacquese Offenbacha *Madame Favart*.

Vstup do druhého století také znamená pro dramaturgii všech souborů i výzvu přijít na jeviště Národního divadla moravskoslezského s něčím novým. **I ve 101. sezóně nás čeká několik ostravských a českých premiér.** Soubor opery poprvé nastuduje operní díla skladatelů Antonia Salieriho, Ericha Wolfganga Korngolda a Philipa Glasse. Poprvé zazní v Ostravě díky skvělé formě souboru opereta/muzikál slavná *West Side Story*, soubor baletu představí poprvé díla slavných světových choreografů Giorgia Madii a Maura Bigonzettiho. Soubor činohry

uvedením poslední dokončené hry Václava Havla *Odcházení* zároveň takto reflektuje 30. výročí listopadových událostí roku 1989, které započaly cestu k naší novodobé a v historii Česka nejdelší demokratické etapě. Toto výročí vnímáme skrze tento umělecký čin jako moment k zamyšlení se nad její současnou podobou a obsahem. Celou 101. sezónu Národního divadla moravskoslezského zakončí koncem června 2020 již 5. bienále jedinečného mezinárodního operního festivalu **NODO (Dny nové opery Ostrava)**, který od roku 2012 pořádá Národní divadlo moravskoslezské a Ostravské centrum nové hudby. Nastudováním opery Antonia Salieriho *Škola žárlivých* zároveň pokračuje jedinečný společný projekt Národního divadla moravskoslezského a Fakulty umění Ostravské univerzity **Operní akademie Ostrava**, zahájený v minulém sezóně.

Připravovali jsme program 101. sezóny s radostí a plnou odpovědností jako atraktivní a zároveň ambiciózní vstup do druhého století existence našeho divadla. **Věřím, že bude naplněna v prvé řadě dobrým živým divadlem ve všech žánrech, které můžeme díky činnosti svých čtyř uměleckých souborů nabízet.** Tvůrčí týmy, plánované tituly a jejich připravované obsazení jsou toho dobrým předpokladem. Vlastní divadelní činnost na třech našich scénách bude i v sezóně 2019/2020 opět doplňovat řada doprovodných akcí, výstav, přednášek či scénických čtení, tradičních i nových.

Dokončení 1. etapy rekonstrukce areálu Divadla Jiřího Myrona přineslo kromě zlepšení provozního zázemí divadla také další prostory určené veřejnosti. Vedle již výše zmíněného komorního **Divadla „12“** a přilehlého **baru Ve Dvanáctce** je to ve vedlejší budově (Čs. legií 14) v bývalém Národním domě **nová divadelní pasáž s prodejem vstupenek**, a hlavně **kavárna Národní dům** a o patro výše **nově otevřený slavnostní sál**. Ten ve 101. sezóně

ponese jméno významné, byť pozapomenuté osobnosti režiséra a operního pěvce **Karla Küglera**, jehož podíl na meziválečném dění souboru opery je nezpochybnitelný.

Ateliér pro divadelní vzdělávání, který při NDM působí od roku 2012, získal v říjnu 2018 díky 1. etapě rekonstrukce areálu Divadla Jiřího Myrona své nové prostory (Milíčova 1) a díky nim dále rozšiřuje svoji činnost. Nové prostory jsou příležitostí k dalším inspirativním setkáním i mimo čas divadelních představení. Do své 101. sezóny vstupuje Národní divadlo moravskoslezské s kontinuálním úkolem **být nejen centrem dobrého divadla, ale skrze dobré divadlo a jeho souvislosti být zásadním, největším, široce respektovaným, živým, kulturním, společenským a duchovním centrem života Ostravy i celého kraje. Respektovanou divadelní adresou na mapě Evropy.**

Ona 101. sezóna je zároveň i pro mě trochu jubilejní. Je to již desátá sezóna, kterou mám Vám tu čest jako ředitel představit, desátá sezóna, kterou jsem měl tu možnost pro Vás se svými uměleckými šéfy připravit. S každou novou sezónou chceme, aby byla lepší, abychom na naší společné cestě za dobrým živým divadlem došli ještě dál. **Minulost inspiruje současnost, současnost ukazuje cestu a otevírá dveře do budoucnosti.**

Národní divadlo moravskoslezské vstupuje sezónou 2019/2020 do druhého století své existence! Budte u toho. Věřím, že Vás následující stránky této publikace dostatečně přesvědčí proč a proč co nejčastěji. Předplatné na tuto sezónu je dobrá volba!

Přeji inspirativní čtení!

V úctě Váš

Jiří Nekvasil

ředitel Národního divadla moravskoslezského

PREMIÉRY A REPERTOÁR

OPERA

Antonín Dvořák (1841–1904)

RUSALKA

Premiéry 17. a 19. října 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

Giuseppe Verdi (1813–1901)

MAŠKARNÍ PLES (Un ballo in maschera)

Premiéry 12. a 14. prosince 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

Antonio Salieri (1750–1825)

ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH (La scuola de' gelosi)

Premiéry 20. a 22. února 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

MRTVÉ MĚSTO (Die tote Stadt)

Premiéry 23. a 25. dubna 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

100 NDM

Uvádíme 30. dubna 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Philip Glass (1937)

PROCES (The Trial)

Česká premiéra 18. června a druhá premiéra 20. června 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

ČTYŘNOTOVÁ OPERA • JEZULÁTKO • JULIETTA aneb SNÁŘ

- LA TRAVIATA • LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!! • OSUD
- ROBERT ĎÁBEL

ČINOHRA

Neil Simon (1927–2018)

HODNÝ PAN DOKTOR

Premiéra 7. listopadu 2019 v Divadle „12“

Václav Havel (1936–2011)

ODCHÁZENÍ

Premiéra 14. listopadu 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

Robert Thomas (1927–1989)

OSM ŽEN

Premiéra 16. ledna 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)

REVIZOR

Premiéra 12. března 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Alois Jirásek (1851–1930) – Janusz Klimsza (1961) – Adam Gold (1989)

LATERNA

Premiéra 26. března 2020 v Divadle „12“

Georges Perec (1936–1982)

JAK POSTUPOVAT, CHCE-LI ČLOVĚK POŽÁDAT ŠÉFA ODDĚLENÍ O ZVÝŠENÍ PLATU

Česká premiéra 28. května 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Andrzej Saramonowicz (1965)

TESTOSTERON

Premiéra 11. června 2020 v Divadle Jiřího Myrona

DOKONALÁ SVATBA • DONAHA! (Hole dupy) • HABAŽÚRA

- KRÁL UMÍRÁ • MAŠKARÁDA čili Fantom Opery • OPILÍ • RÁDCE
- SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ • TEROR • VÝNOSNÉ MÍSTO

SEZÓNY 2019/2020

BALET

Gioacchino Rossini (1792–1868)

ROSSINIHO KARTY

Premiéra 21. listopadu 2019 v Divadle Jiřího Myrona

Léo Delibes (1836–1891)

COPPÉLIA

Premiéra 19. března 2020 v Divadle Jiřího Myrona

BALET GALA

Uvádíme 8. dubna 2020 v Divadle Jiřího Myrona

ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES • DON QUIJOTE

- LABUTÍ JEZERO • NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI
- TŘI MUŠKETÝŘI • VZLETY A PÁDY

OPERETA/MUZIKÁL

Jason Robert Brown (1970)

THE LAST FIVE YEARS

Česká premiéra 26. září 2019 v Divadle „12“

Leonard Bernstein (1918–1990) – Stephen Sondheim (1930)

– Arthur Laurents (1917–2011) – Jerome Robbins (1918–1998)

WEST SIDE STORY

Premiéry 6. a 8. února 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Jacques Offenbach (1819–1880)

MADAME FAVART

Premiéry 14. a 16. května 2020 v Divadle Jiřího Myrona

BEZ TAKTOVKY • DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)

- EDITH A MARLENE • JESUS CHRIST SUPERSTAR
- KOČKY • REBECCA • ROMEO A JULIE, poselství lásky
- THRILL ME (Vzruš mě!)



Změna programu a termínů vyhrazena!

V OPRAVENÉM KOMPLEXU DIVADLA JIŘÍHO MYRONA TO ŽIJE

Vybudovat živé kulturní centrum, které by navazovalo na historickou tradici Národního domu – to byl cíl **první etapy rozsáhlé rekonstrukce** komplexu budov Divadla Jiřího Myrona.

Budova Divadla Jiřího Myrona byla původně jako první ryze český kulturní stánek otevřena pod názvem Národní

dům v roce 1894, ale prakticky od poslední přestavby v 70. a 80. letech 20. století nedoznala větších úprav.

Rekonstrukcí prošly v roce 2018 prostory zázemí v budovách na ulicích Čs. legií i Milíčově, vznikly zde také prostory zcela nové. Fasáda se vyloupila do původní podoby a na své místo se vrátil nápis Národní dům.



Pohled na komplex budov Divadla Jiřího Myrona s novou fasádou



Sál Divadla „12“

Nové komorní **Divadlo „12“** nabízí 60 míst pro diváky a velmi intimní atmosféru blízkosti publika v hledišti s herci na jevišti. Zabydlela se zde nejen činohra, která sem přenesla inscenace ze zkušebny Divadla Antonína Dvořáka, ale už také opera a muzikál. Divadlo bylo vybudováno v místě bývalé Občanské záložny a později obchodu v čísle orientačním 12 – odtud jméno nové scény NDM i přilehlého **baru Ve Dvanáctce**. Bar je koncipován jako hra barevných i materiálových kontrastů, divadlo pak má působit konzervativněji.



Bar Ve Dvanáctce

Ateliér pro divadelní vzdělávání vznikl nově na rohu ulic Milíčovy a Čs. legií, má nyní samostatné působiště a rozšířil své aktivity.

Foyer v obou patrech hlavní budovy Divadla Jiřího Myrona bylo zachováno v podobě rekonstrukce z 80. let 20. století. Nové je sociální zařízení, divákům kromě nové kavárny slouží v době představení dvě bistra, aby měli ještě větší pohodlí a víc možností se občerstvit.

Rekonstrukce **slavnostního sálu v prvním patře Divadla Jiřího Myrona** byla zamýšlena tak, aby stropní osvětlení v podobě kruhů přimělo kolemjdoucí k pohledu vzhůru. Ze sálu je pak nádherný výhled na katedrálu. Sál je dnes reprezentativním prostorem pro slavnostní akce, setkání,



Nové prostory Ateliéru pro divadelní vzdělávání při NDM

koncerty a výstavy. Konají se tam už také dramaturgické úvody k představením. V sezóně 2018/2019 nesl sál jméno po **Edmundu Palkovském**, advokátovi a hybateli české kultury v Ostravě na přelomu 19. a 20. století. Jemu a snahám Čechů o svébytné postavení české kultury v Moravské Ostravě byla věnována první výstava, otevřená spolu se slavnostním zprovozněním sálu 28. října 2018. Každý rok ponese sál jméno jiné významné osobnosti českého divadla a kultury ve městě. V sezóně 2019/2020 to bude jméno **Karla Küglera**, který mezi světovými válkami působil v našem divadle jako operní pěvec, režisér, překladatel operních i operetních libret a scénograf (více informací o něm najdete na protější straně).



Slavnostní sál v Divadle Jiřího Myrona

V sezóně 2019/2020 ponese slavnostní sál v Divadle Jiřího Myrona jméno po Karlu Küglerovi

Karel Kügler

(1. ledna 1885, Praha – 4. listopadu 1950, Ostrava)



Karel Kügler byl český operní pěvec – tenorista, herec, režisér, divadelní ředitel a hudební pedagog, který se zásadně podílel na vytváření operního souboru v nově založeném Národním divadle moravskoslezském.

Po absolvování pražské obchodní akademie pracoval nejprve v Živnobance, ale pořád tíhl více k umění než úředničtině.

Po setkání s několika žáky Pivodovy operní školy se zde začal pěvecky vzdělávat a od roku 1908 ve studiích pokračoval u známého pražského učitele zpěvu a skladatele židovského původu Konráda Wallersteina. V roce 1911 **debutoval v plzeňské opeře jako Jeník v *Prodané nevěstě*** a přijal nabídku zahraničních angažmá v Kielu, Hamburku a Kodani. Po návratu do Česka působil v Městském divadle Královských Vinohrad, Národním divadle a pohostinsky i na dalších scénách.

Do Ostravy přijel v roce 1919 na pozvání prvního ředitele NDMS Václava Jiříkovského, se kterým se potkal již při svých pohostinských představeních v Brně. Jiříkovský si byl vědom Küglerových zkušeností, a proto ho jmenoval do funkce operního režiséra NDMS a svěřil mu režii zahajovacího představení NDMS – Smetanovy *Prodané nevěsty*, což byla vůbec první Küglerova operní režie. Po úspěšné premiéře přišla celá řada dalších režii a rolí, ve kterých sklízel úspěchy



Po Karlu Küglerovi bude v sezóně 2019/2020 pojmenován slavnostní sál v Divadle Jiřího Myrona

jeho kultivovaný lyrický a později buffo tenor. Vynikal jako představitel tenorových rolí ve Smetanových operách a **měl spolu s dirigentem Emanuele Bastlem značný podíl na mimořádném úspěchu oslav stých narozenin Bedřicha Smetany v roce 1924.**

Kügler byl aktivní ve více divadelních profesích (zpěvák, režisér, překladatel i scénograf) a **angažoval se rovněž v kulturním životě mimo divadlo**: patřil k organizátorům i sólistům koncertů *Kruhu přátel vážné hudby*, *Spolku pro komorní hudbu*, ostravských pěveckých spolků *Lumír*, *Záboj*, *Židovský pěvecký spolek* a od sezóny 1927/1928 abonentních koncertů symfonické hudby pořádaných dirigentem a šéfem opery NDMS Jaroslavem Voglem. Zabýval se i redakční, publicistickou a pedagogickou činností (mezi jeho žáky patřili barytonista Václav Bednář nebo sopranistka Jarmila Bičíštová). V roce 1939 z Ostravy odešel a v letech 1939–1946 působil jako pedagog konzervatoře v Teheránu. Jeho posledním působištěm bylo opavské divadlo, kde se po návratu do vlasti v roce 1946 stal ředitelem a šéfrežisérem.



Do kavárny Národní dům si diváci mohou zajít po celý den



Vstupenky i předplatné si diváci mohou zakoupit v nové pasáži v Divadle Jiřího Myrona



Nový prodej vstupenek v Divadle Jiřího Myrona

Více možností k posezení u kávy, dobrého vína či povídání s přáteli mají nově diváci i široká veřejnost nejen v baru vedle Divadla „12“, ale především ve stylové **kavárně Národní dům**, která vznikla citlivou rekonstrukcí bistra pro diváky v hlavní budově. Dnes fungují tyto dva gastronomické prostory, ale také Divadelní klub uvnitř komplexu v běžném režimu nezávisle na tom, zda se v divadle hraje.

Do kavárny se vchází **novou pasáží, kde je umístěn prodej vstupenek a předplatného NDM**. Pamatováno bylo i na handicapované návštěvníky divadla.



Nový baletní sál



Moderní prostorná zkušebna orchestru operety/muzikálu

Modernizovány jsou i prostory, kam se diváci nedostanou, ale které divadlo nutně potřebovalo – baletní sál a zkušebna orchestru, zázemí pro soubory včetně hotelových pokojů pro hostující umělce, kanceláře provozu divadla.

Druhá fáze rekonstrukce, která se připravuje, se pak bude týkat přímo divadelní části (naposledy výrazně modernizované v roce 1986) **a revitalizace dvora** celého areálu Divadla Jiřího Myrona. Počítá se také s rekonstrukcí pavilonu G na Černé louce, kde bude zkušebna velikosti jeviště Divadla Jiřího Myrona, která divadlu za sto let existence citelně chybí.



Jeden z pokojů hotelového typu pro hostující umělce NDM

100 LET NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

Scény Národního divadla moravskoslezského v první sezóně

Národní divadlo moravskoslezské mělo od zahájení činnosti v srpnu 1919 k dispozici **dvě velké scény – Národní dům** (dnešní Divadlo Jiřího Myrona) **a Městské divadlo** (dnešní Divadlo Antonína Dvořáka). Obě budovy měly za sebou několikaletou historii. Národní dům byl postaven již v roce 1894 a působily zde české divadelní společnosti, kdežto Městské divadlo se dočkalo slavnostního otevření až v roce 1907 a bylo do roku 1919 výhradně německé. K divadelnímu životu nesloužily pouze tyto dvě budovy, ale i další příhodná místa.

Na začátku roku 1920 se konalo **několik divadelních představení v Lidovém domě v Moravské Ostravě na Veleslavínově ulici** – dnes je tento dům znám jako Klub Alfa. Hostování na této scéně poté v roce 1924 obnovil druhý ředitel NDM František Uhlíř, který se snažil do divadla přivést nové skupiny obyvatel, aby tak prospěl tehdejší nesnadné



Lidový dům v Moravské Ostravě

Zdroj Archiv města Ostravy

ekonomické situaci divadla. V Lidovém domě, jenž se chlubil největším sálem ve městě, pořádalo NDMS nejen činoherní nebo operní představení, ale i koncerty a tematické večery. Jmenujme například *Koncert orchestru NDMS, Pestrý večer členů NDMS* nebo *Mikulášský večer* za účasti všech členů souborů divadla.

Zajímavostí první sezóny se stalo baletní představení Delibesovy *Coppélie* **v tehdejším největším a nejstarším ostravském sadu Stará střelnice**. Již od svého počátku se stal tento park významným a oblíbeným střediskem společenského a kulturního dění širokých vrstev obyvatelstva Ostravy. Pohádková poetika klasického baletu se pěkně vyjímal v nádherné přírodě areálu Staré střelnice na Slezské Ostravě.

V první sezóně Národní divadlo moravskoslezské začalo také pořádat **zájezdy do Opavy**, kterými chtělo po válce podpořit tamní českou menšinu. Spolek NDMS si byl od začátku vědom důležitého národního a kulturního poslání českých divadelních představení v Městském divadle v Opavě, které bylo až do roku 1945 německé. Proto se jeho výkonný výbor usnesl již v lednu 1920 na zprostředkování smlouvy mezi organizátory divadelních zájezdů do opavského divadla a ředitelem NDM Václavem Jiříkovským. Zájezdy se těšily velkému zájmu opavského českého obcenstva, byly i oblíbené mezi ostravskými umělci, a tak se staly nedílnou a významnou složkou činnosti Národního divadla moravskoslezského.

Kalendárium – 100 let Národního divadla moravskoslezského

13. 10. 1918	založení Spolku Národní divadlo moravskoslezské
12. 8. 1919	zahájení činnosti Národního divadla moravskoslezského (zkratka NDMS) v budově Městského divadla (nynější Divadlo Antonína Dvořáka) slavnostním představením Smetanovy <i>Prodané nevěsty</i>
1919/1920	v sezóně 1919/1920 hrálo NDMS střídavě v Národním domě (nynější Divadlo Jiřího Myrona) a v Městském divadle, kde se střídalo s německým souborem, a také v Lidovém domě v Moravské Ostravě, v sadě Stará střelnice a na zájezdech v Opavě (více o tom na str. 14)
1920	budova Městského divadla se trvale stala sídlem NDMS (německý soubor se přesunul do budovy Deutsches Haus)
1920	ředitel Václav Jiříkovský se rozhodl rozpustit operetní soubor (operetu však uváděl soubor opery)
11. 2. 1923	operní orchestr NDM vedený Emanuele Bastlem se poprvé představil koncertně
1923	soubor operety byl obnoven
10. 1. 1928	z iniciativy Jaroslava Vogela se konal první z cyklu pravidelných symfonických koncertů rozšířeného divadelního orchestru; v cyklu jako sólisté vystoupili Igor Stravinskij, Paul Hindemith nebo Sergej Prokofjev
7. 10. 1929	vznik Studia NDMS uvedením premiéry hry <i>Chlupatá opice</i> Eugena O'Neill – první ostravský pokus o divadelní avantgardu
1929	ostravské studio Československého rozhlasu začalo vysílat přímé přenosy operních i symfonických děl nastudovaných NDMS
10/1936	ustavení <i>Klubu českých a německých divadelních pracovníků</i> jako výraz protinacistické solidarity (rozpuštěn 12. 10. 1938)
1939	v budově Městského divadla se v sezóně 1939/1940 hrála česká i německá představení
1939–1940	rekonstrukce budovy Národního domu pro stálý provoz českého divadla v Moravské Ostravě (autoři projektu Evžen Friedl a Jan Jírovec)
1. 1. 1941	německý soubor zabral Městské divadlo pro svá představení a NDMS se provizorně přestěhovalo do Katolického domu na Přívozké ulici
1. 2. 1941	v Národním domě, který byl přestavěn na divadlo, byla zahájena česká představení; Národní divadlo moravskoslezské bylo přejmenováno na České divadlo moravskoostravské
29. 8. 1944	budova Městského divadla těžce poškozena při leteckém bombardování Ostravy
1. 9. 1944	vzhledem k častým náletům a blížící se frontě byla všechna divadla v Protektorátu Čechy a Morava uzavřena
19. 5. 1945	první poválečné představení NDM – <i>Hubička</i> Bedřicha Smetany v Národním domě
1945	budova Národního domu přejmenována na Lidové divadlo
1945	České divadlo moravskoostravské přejmenováno na Zemské divadlo v Ostravě

1945	samostatný operetní soubor získal svůj vlastní sbor a orchestr
11. 5. 1946	znovuotevření Městského divadla po odstranění následků válečných škod slavnostním představením Smetanovy <i>Libuše</i>
19. 9. 1948	Zemské divadlo v Ostravě přejmenováno na Státní divadlo v Ostravě (zkratka SDO) a budova Městského divadla začala nést název Divadlo Zdeňka Nejedlého
1954	Lidové divadlo bylo, nedlouho po smrti herce a režiséra činohry Státního divadla v Ostravě a jeho bývalého ředitele Jiřího Myrona, přejmenováno na Divadlo Jiřího Myrona
3. 5. 1954	v Divadle Zdeňka Nejedlého se konal zahajovací koncert nově založeného Ostravského symfonického orchestru (později přejmenovaného na Janáčkovu filharmonii Ostrava)
1954–1956	první velká rekonstrukce dnešního Divadla Antonína Dvořáka (autor projektu Jan Tymich)
10. 5. – 4. 12. 1966	rekonstrukce Divadla Jiřího Myrona (autoři Petr Gleich – studie, Naďa Valíčková – stavební část, Rostislav Skalík – interiéry, Otakar Schindler – výzdoba opony a čel balkónů)
1969–1971	druhá podstatná přestavba dnešního Divadla Antonína Dvořáka (autor projektu Ivo Klimeš)
15. 11. 1971	zahájení první celostátní činoherní přehlídky pod názvem Divadlo dnešku konané až do roku 1989
6. 12. 1976	vyhořelo Divadlo Jiřího Myrona
12. 11. 1977	premiérou Rostandova <i>Cyrana z Bergeracu</i> byla otevřena Komorní scéna SDO v bývalé budově Divadla loutek Ostrava na dnešním Masarykově náměstí
1. 5. 1980	rozhodnutím zřizovatele (Severomoravský krajský národní výbor) byly včleněny do svazku SDO také Divadlo Petra Bezruče (pod názvem Činohra Petra Bezruče) a Krajské divadlo loutek (pod názvem Loutková scéna SDO)
28. 4. 1986	slavnostní znovuootevření Divadla Jiřího Myrona po rekonstrukci (autoři Ivo Klimeš – úvodní projekt, Hynek Váňa – prováděcí projekt, Radim Ulmann – návrh interiéru)
21. 11. 1989	SDO se připojilo k celostátní stávce divadel proti komunistickému režimu (Loutková scéna tak učinila již den předtím)
15. 5. 1990	rozhodnutím umělecké rady divadla bylo Divadlo Zdeňka Nejedlého přejmenováno na Divadlo Antonína Dvořáka
1. 7. 1990	vystoupení Loutkové scény ze svazku SDO (dnes Divadlo loutek Ostrava)
1. 7. 1991	vystoupení Činohry Petra Bezruče ze svazku SDO (dnes Divadlo Petra Bezruče)
1. 9. 1994	ustaveno dětské Operní studio SDO
15. 6. 1994	poslední premiérou Komorní scény SDO v Divadle loutek byla inscenace hry Arthura Schnitzlera <i>Casanova ve Spa aneb Sestry</i> v režii Radovana Lipuse
24. 6. 1994	poprvé se konal Mezinárodní hudební festival Janáčkovy Hukvaldy zahájený inscenací opery Leoše Janáčka <i>Příhody lišky Bystroušky</i> v provedení souboru opery SDO
24. 1. 1995	schválena změna názvu SDO na Národní divadlo moravskoslezské u příležitosti oslav 75. výročí založení divadla provedená k 29. 4. 1995

13.–16. 3. 1997	první ročník přehlídky činoherních divadel v Ostravě, dnes Festival ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR
9/1999 – 1/2000	po dobu rozsáhlé rekonstrukce DAD hrálo NDM v divadelním sále Domu kultury Vítkovice
31. 12. 2000	rekonstruovaná budova Divadla Antonína Dvořáka byla slavnostně otevřena světovou premiérou inscenace <i>Zlaté rouno</i> , na které se podílely všechny čtyři soubory NDM
4/2001	statutární město Ostrava udělilo budově Divadla Antonína Dvořáka titul DŮM ROKU 2000
2000–2001	stavba nové budovy umělecko-dekoračních dílen a skladů NDM, tzv. provozní budovy, za Divadlem Antonína Dvořáka
29. 6. 2001	premiéra první inscenace NDM nastudované, premiérované a uváděné v prostoru zkušebny DAD (činohra <i>Portugálie</i>)
2002–2003	rekonstrukce osvětlovací a audiovizuální techniky DJM; renovace křesel v hledišti DJM
2006	v DAD instalováno titulkovací zařízení pro operní inscenace uváděné v cizojazyčném originále
podzim 2007	výročí 100 let otevření DAD
28.–29. 8. 2009	oslavy 90. výročí založení NDM, součástí bylo představení Smetanovy <i>Prodané nevěsty</i> na Masarykově náměstí
1. 7. 2010	změna souboru operety na soubor operety/muzikálu
27. 1. 2011	byla slavnostně otevřena Síní slávy NDM, dosud se v ní nacházejí tyto osobnosti: Radim Koval, Emerich Gabzdyl, Vladimír Brázda, Ilja Hylas a Vladimír Šrámek
22.–26. 6. 2012	první bienále festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava)
25. 9. 2012	založen Ateliér pro děti a mládež při NDM
2016	z iniciativy NDM a Kulturního centra Cooltour vznikl projekt SHAKESPEARE OSTRAVA 2016
7.–11. 12. 2016	jubilejní 20. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR
6. 6. 2017	proběhla kolaudace nového divadelního archivu NDM
podzim 2017	započala rozsáhlá rekonstrukce DJM
9/2017	probíhaly oslavy 110. výročí DAD
19. 10. 2017	instalováno nové dvojjazyčné (české a anglické) titulkovací zařízení operních představení
leden 2018	zahájení provozu krejčověn v nově vybudovaných prostorách v provozní budově za DAD
16. 9. 2018	otevřeno Divadlo „12“, nová komorní divadelní scéna pro 60 diváků, společně s barem Ve Dvanáctce
18. 10. 2018	uvedením opery <i>Osud</i> se NDM stalo celosvětově druhým divadlem, kde bylo uvedeno kompletní dílo Leoše Janáčka
28. 10. 2018	otevřen nový slavnostní sál, který ve 100. sezóně nese jméno Edmunda Palkovského; činnost sálu byla zahájena výstavou s podtitulem <i>Od Národního domu k novodobé české státnosti (1894–1918)</i>
16. 12. 2018	otevřena kavárna Národní dům v DJM

Přehled ředitelů a šéfů souborů za 100 let

ŘEDITELÉ	
1919–1923	Václav Jiříkovský
1923 (březen–květen)	dočasné vedení – sbor ve složení Aleš Kovařík (předseda), Emanuel Bastl, Achille Viscusi, Karel Kügler, František Uhlíř
1923–1925	František Uhlíř
1925–1926 (listopad–červen)	dočasné vedení – komise ve složení Leopold Dostal (předseda), Ladislav Knotek, Emanuel Bastl, Karel Prox, Bohuš Tichý
1926–1930	Miloš Nový
1930–1939	Ladislav Knotek
1939	Karel Jičínský
1939–1940	dočasné vedení – triumvirát ve složení Adolf Eliášek, Jan Pacl, Karel Melichar-Skoumal
1940–1942	Jan Škoda
1942–1946	Jiří Myron
1946–1948	Stanislav Langer
1948	Antonín Kurš
1952–1953	Drahoš Želenský
1954–1956	Miloslav Holub
1956–1971	Vladislav Hamšík
1971–1988	Zdeněk Starý
1989–1991	Dalibor Malina
1991–1998	Ilja Racek
1998–2009	Luděk Golat
2009	dočasné vedení – Miloslava Hercíková, Pavel Šimák
2010–současnost	Jiří Nekvasil

ŠÉFOVÉ SOUBORU OPERY	
1919–1927	Emanuel Bastl
1927–1943	Jaroslav Vogel
1943–1944	Jaroslav Krombholc
1945–1947	Zdeněk Chalabala
1947–1948	Jaroslav Vogel
1949–1956	Rudolf Vašata
1956–1958	Jaroslav Vincourek
1958–1962	Bohumil Gregor
1962–1968	Zdeněk Košler
1968–1978	Jiří Pinkas
1979–1990	Václav Návrat
1990–1991	Miloslav Nekvasil
1991–1992	Ivan Pařík
1992–2006	Luděk Golat
2006–2010	Oliver Dohnányi
HUDEBNÍ ŘEDITELÉ OPERY	
2010–2015	Robert Jindra
2015–dosud	Jakub Klecker

ŠÉFOVÉ SOUBORU BALETU	
1919–1923	Achille Viscusi
1924	Milena Fuchsová
1925–1927	Richard Stuchlý
1927	Max Semmler
1927–1928	Loris Relský
1929–1934	Saša Machov
1934–1938	Jaroslav Häusler
1938–1954	Emerich Gabzdyl
1954–1955	Robert Braun
1955–1970	Emerich Gabzdyl
1970–1971	Jarmila Kovalová
1972–1989	Albert Janíček
1990	Zdeněk Boubelík
1990–1992	Zdeněk Koželuh
1992–1993	Ivan Hurych
1993–1995	Libuše Králová
1995	Libuše Kuklová
1996–2013	Igor Vejsada
2013–dosud	Lenka Dřimalová

ŠÉFOVÉ SOUBORU ČINOHRY	
1919–1923	(ředitel Václav Jiříkovský)
1923–1925	(ředitel František Uhlíř)
1925–1926	v divadelní komisi, která řídila divadlo, zastupoval činohru režisér Karel Prox
1926–1930	(ředitel Miloš Nový)
1930–1931	Jan Škoda, první jmenovaný šéf činohry
1931–1932	činohra bez šéfa, Jan Škoda hostoval jako režisér
1932–1937	Jan Škoda
1937–1938	Antonín Kurš
1938–1940	vedením činohry pověřen triumvirát ve složení Jiří Myron, Karel Konstantin a Karel Melichar-Skoumal
1940–1942	Jan Škoda
1942–1944	Jiří Myron
1945–1946	Miloš Wasserbauer
1946–1948	Zdeněk Hofbauer
1948–1952	Antonín Kurš
1952–1956	Jiří Dalík
1956–1958	Miloš Hynšt
1959–1973	Radim Koval
1973	Jaroslav Švehlík
1973–1974	vedením činohry pověřen triumvirát ve složení Zdeněk Starý, Bedřich Jansa a Karel Vochoč

1974–1981	Karel Vochoč
1981–1989	Karel Brynda
1990–1991	Stanislav Šárský
1991–1993	Michael Tarant
1993–1994	vedením činohry pověřeni Vojtěch Kabeláč a Juraj Deák
1994–2004	Juraj Deák
2004–2008	Janusz Klimsza
2008–2012	Pavel Šimák
2012–2017	Peter Gábor
2018–dosud	Vojtěch Štěpánek

ŠÉFOVÉ SOUBORU OPERETY	
V letech 1919–1944 vedli soubor operety šéfové opery:	
1919–1927	Emanuel Bastl
1927–1943	Jaroslav Vogel
1943–1944	Jaroslav Krombholc
1945–1946	Jiří Strniště
1946–1947	Jiří Koldovský
1948–1950	Jan Pacl
1950–1957	Rudolf Lampa
1957–1971	Jan Pacl
1971–1981	Mojmír Weimann
1981–1987	Josef Kobr
1987–1989	Karel Poloch
1990	Karel Čepek
1990–1998	Jiří Měřinský
1998–2006	Miroslav Urbánek
2007–2008	Karel Mládek
2009–2010	Karol Kevický

ŠÉFOVÉ SOUBORU OPERETY/MUZIKÁLU	
2010–2014	Gabriela Petráková
2014–2017	Patrick Fridrichovský
2017–dosud	Gabriela Petráková

HUDEBNÍ ŘEDITELÉ OPERETY/MUZIKÁLU	
2010–2011	Karol Kevický
2011–dosud	Jakub Židek

NA CO SE V NOVÉ SEZÓNĚ 2019/2020 TĚŠÍ NĚKTEŘÍ Z PŘÍZNIVCŮ NAŠEHO DIVADLA?

Oslovili jsme několik významných osobností kultury a vzdělávání nejen z Moravskoslezského kraje, kteří jsou pravidelnými návštěvníky našeho divadla. Můžete se seznámit s jejich doporučením, co si v příští sezóně rozhodně nenechat ujít!



prof. Ing. Ivo Vondrák, CSc.

hejtman Moravskoslezského kraje

Nová sezóna divadelní fanoušky určitě opět potěší. Osobně mi udělalo radost, že se v repertoáru Národního divadla moravskoslezského objeví inscenace **Osm žen**. Mám totiž moc rád francouzský film, který právě podle této divadelní hry před lety vznikl. Bude to úžasná příležitost pro ženskou část činoherního souboru a určitě skvělá zábava pro všechny diváky. No a jako hejtmana mě samozřejmě musel zaujmout **Revizor**. Že se budou všichni smát Chlestakovovi, je v pořádku. Jsem ovšem zvědavý na postavu hejtmana. Ten chlápek z Gogolovy hry prostě nemůže nikdy udělat dobrý dojem. Někdy se v divadle stává, že dítě v hledišti bezprostředně zavolá: „Sněhurko, nejz to jablko!“ A tak si budu muset dávat velký pozor, abych sám nevykřikl: „Lidi, není hejtman jako hejtman!“ Tak se dobře bavte a hercům přeji: „Zlomte vaz.“



doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.

ředitel Svatováclavského hudebního festivalu

Jako pravidelný návštěvník Národního divadla moravskoslezského se vždy s velkým očekáváním těším na nové premiéry, které jednotlivé soubory v následující sezóně uvedou. V letošním roce jsem byl fascinován baletní inscenací **All That Jazz, Rock, Blues**, která naprosto předčila mé konzervativní představy o baletu. Při letmém pohledu na plánovanou dramaturgii NDM v sezóně 2019/2020 si říkám, že budu muset začít výrazně organizovat svůj čas již nyní, abych většinu inscenací zvládl navštívit. Z této široké nabídky bych přeci jen vyzvedl nové nastudování Dvořákovy **Rusalky** v režii Radovana Lipuse a také „operní hit 20. století“ **Mrtvé město** Ericha Wolfganga Korngolda. Velkou výzvou pro soubor opereta/muzikálu je bezesporu nastudování světově proslulého muzikálu **West Side Story** Leonarda Bernsteina, jednoho z nejvýraznějších titulů 20. století, který mám velmi v oblíbě. Tak se pořádně začtete do programové nabídky a vyberte si podle svého gusta.



Petr Hruška

básník, scenárista, literární historik a vědec

Úplně bude stačit zůstat v opeře, která se pro mne stala jednoznačně nejsilnější složkou Národního divadla moravskoslezského v posledním desetiletí. Dříve jsem si myslel, že operní žánr už mi zbude spíše jen jako úctyhodná a důležitá „položka“ historie umění, se sklonem k okázalým gestům, výronům citových afektů a vši té komplikované nádheře archaické hudby v nemotorných kulisách. Že může být všechno jinak, jsem začal zjišťovat právě v tomto divadle. Jitřivá podivnost, vzrušení z experimentu, vnitřní, nepředvádivý výraz, hra s hrou, drzá tragikomičnost – najednou je vábivě nejisté, co nás v příštím okamžiku čeká, ať už půjde o Dvořákovu **Rusalku**, nebo Glassovo zpracování Kafkova **Procesu**. Najednou chce být člověk setsakramentsky při tom. Opera v Národním divadle moravskoslezském má stisk.



doc. Mgr. Petr Kopecký, Ph.D.

pedagog Katedry anglistiky a amerikanistiky Filozofické fakulty Ostravské univerzity

V nadcházející sezóně jsem si vyhlédl klasické kusy. V polovině listopadu nám premiéra dramatu **Odcházení** připomene nejen výročí snad věčného odchodu komunistů od kormidla dějin, ale také vše, co nás opustilo s Václavem Havlem. Po **Odcházení** se Vojtěch Štěpánek ujímá režijně i Gogolova **Revizora** a avizuje, že Chlestakovova inspekce bude přímo navazovat na Havlovo poslední ohlédnutí. Jako amerikanista si nenechám ujít první uvedení muzikálu **West Side Story** v Ostravě v překladu nedávno zesnulého Jiřího Joska. Jsem zvědavý, jaké pojetí zvolí režisér Nekvasil. A jestli mě u sledování příběhu bude přepadat nostalgie po „nejlepší zemi“ Americe, která už není, co bývala, nebo v něm budu spíše hledat nové výklady svárů mezi přistěhovalci a domorodci. V nabídce operní scény mě láká **Rusalka** pod režijní taktovkou Radovana Lipuse a ztvárnění Kafkova **Procesu** v podání Philipa Glasse.



prof. MUDr. Jan Lata, CSc.

rektor Ostravské univerzity

Vzhledem k vysoké úrovni opery v Národním divadle moravskoslezském bude jistě nesmírně zajímavým počinem **galakonzert ke stému výročí opery v Ostravě**, kdy po sto letech zazní stejná hudba, která zjevně nestárne.

Dalšími nestárnoucími melodiemi jsou písně z **West Side Story** a je až neuvěřitelné, že i jim už je více než šedesát let.

Po jedenácti letech bude v Ostravě uvedena Havlova hra **Odcházení** (snad úplně poprvé byla hrána v roce 2008 na Wichterlově gymnáziu?). Hra je dobrá, film byl rozpačitý, jaká bude inscenace?

A také se těším na dvě zajímavosti: detektivně-hororovou komedii Roberta Thomase (ač s anglickým jménem, jde o Francouze) **Osm žen** a Saramonowiczovu hru **Testosteron** naopak se sedmi muži, jejíž anotace slibuje mnohé...



Radovan Lipus

režisér

S novými lákavými tituly a autory se můj zájem v příští sezoně rozbíhá všemi směry. Jaká asi bude **Škola žárlivých**, kterou složil Antonio Salieri? A proti tomu jistě moderně a skvěle zas bude znít Erich W. Korngold nebo Phillip Glass. A když jsme u hudby, v brilanci daleko za nimi určitě nezůstane ani Leonard Bernstein se slavnou **West Side Story** a s baletními karetními trumfy Gioacchino Rossini. V činohře zajímá mne třeba **Odcházení** či **Revizor**. A pokud to jen trochu půjde, jako divák určitě dám si: **Hodného pana doktora** v podání tří ostravských legend Alexandry Gasnárkové, Stanislava Šárského a režiséra Bedřicha Jansy. Na konec letmého výčtu svých těšeních nechal jsem si variaci na **Lucernu**, neb musím na rovinu povědět: zdá se mi, že jsem ji přece docela nedávno režíroval v Divadle Jiřího Myrona. To naše dvojčata Štěpán a Barbora nebyla ještě na světě. A přitom letos je jim už dvacet let...



Kateřina Ondřejková

kreativní producentka ČT

V příští sezóně operního souboru NDM bude pro mě neočekávanějším titulem Glassův **Proces**. Těch důvodů proč je hned několik. Glassova hudba, Kafkova předloha, Ivanovičovo hudební nastudování a Nekvasilova režie. S velkým napětím očekávám další z řady současných choreografií, kterou v nadcházející sezóně bude ve světě velice ceněná baletní inscenace **Rossiniho karty** současného italského choreografa Maura Bigonzettiho, který naposledy působil jako šéf baletu milánské La Scaly. Neméně zajímavě vypadá dramaturgie celé sezóny činoherního souboru NDM, ve které je možné nalézt celou řadu titulů autorů 20. století. Pokud se činohra rozhodla sáhnout více do minulosti, tak to v té nadcházející sezóně budou tituly velkých klasiků, a to Gogolův **Revizor** a variace na Jiráskovu **Lucernu**. Atraktivní je také nabídka nového prostoru Divadla „12“, ve kterém se v příští sezóně budu těšit na komedii inspirovanou povídkami A. P. Čechova **Hodný pan doktor** a již zmiňovanou **Laternu**.



Josef Podstata

ředitel Českého rozhlasu Ostrava a Olomouc

Posledních několik let se osobně vždycky těším na každou novou sezónu Národního divadla moravskoslezského vcelku. V sezóně 2019/2020 vidím kromě tradiční zajímavé a vyvážené dramaturgie samá silná režisérská jména, jak kmenová, tak mezi hostujícími osobnostmi. Těžko vypíchnout jednotlivé inscenace, ale osobně se (jaksi samozřejmě) těším na **West Side Story** a rovněž na dílo Philipa Glasse. V hereckém obsazení si rozhodně nenechám ujít společné účinkování paní Gasnářkové a pana Šárského, mistrů své profese, ale také rozhlasového řemesla. A kromě toho se budu těšit na operní galakonzert **100 NDM** a v rámci tohoto významného výročí i na spolupráci divadla s Českým rozhlasem Ostrava.



Michael Prostějovský

překladatel, textař, libretista, rozhlasový novinář a producent

Asi nikoho nepřekvapí, že bych rád diváky pozval na novou muzikálovou produkci, protože s tímto souborem spolupracuji již desátý rok a jeho postupný růst i mne osobně nabíjí novou energií. Jsem zvědav na **The Last Five Years**. Komorní muzikál v komorním prostředí Divadla „12“ je pro herce zvyklé na velké jeviště i hlediště zcela novou disciplínou i příležitostí. Samozřejmě sleduji bedlivě přípravu absolutní muzikálové klasiky či milníku **West Side Story**. Tento naprosto špičkový světový muzikál jsem v zahraničí viděl v inscenacích velmi různých kvalit. Myslím, že je správným rozhodnutím, že **West Side Story** režíruje renomovaný operní režisér a ředitel NDM, tedy Jiří Nekvasil. Myslím, že k tomuto dílu bude přistupovat se zcela novým inscenačním názorem. Podobně jako tomu bylo v případě rockové opery **Jesus Christ Superstar**. Toto rozhodnutí lze chápat i jako uznání kvalit a vývoje ostravského souboru opereta/muzikál.



doc. Ing. Pavel Tuleja, Ph.D.

rektor Slezské univerzity v Opavě

Máme tady novou divadelní sezónu Národního divadla moravskoslezského a s ní opět řadu zajímavých titulů, které si určitě nenechám ujít. Mezi inscenace, které zcela jistě navštívím, bude patřit Perecova hra **Jak postupovat, chce-li člověk požádat šéfa oddělení o zvýšení platu**. Věřím, že podobně jako se knižní předloha stala jednou z perel francouzské literatury, stane se i tato divadelní hra perlou repertoáru našeho divadla. V případě muzikálu se pak velmi těším na nastudování jednoho ze základních stavebních kamenů tohoto žánru, za nějž považuji Bernsteinovu **West Side Story**. Podobná očekávání mám i v případě operního zpracování Kafkovy slavné prózy **Proces** v režii Jiřího Nekvasila. No a v baletu, tam můžu říct, že se již dnes těším na obě připravované premiéry. Věřím, že jak **Rossiniho karty**, tak **Coppélia** nás opět přesvědčí o tom, že balet NDM je opravdu na špičkové úrovni.



Roman Vašek

taneční kritik a publicista

Bude to Itálie

V sezóně 2019/2020 se chystá do ostravského baletu malá italská invaze. Nejdříve uvede celovečerní program **Rossiniho karty** v choreografii Maura Bigonzettiho. Jsem zvědavý, jak se ostravští tanečníci popasují s esteticky vytříbeným a nikterak jednoduchým Bigonzettiho tanečním jazykem. A pak přijde na řadu slavná **Coppélia** s chytlivými melodiemi Léa Delibese. Jeden z nejznámějších baletů 19. století uvidí Ostravané v moderní verzi Itala Giorgia Madii. V originálním výtvarném řešení a s kouzelnou komickou nadsázkou. Ostravský balet holt nesází na jednoduché a prošlapané cesty a já budu mít zase minimálně dva důvody, proč se těšit do moravskoslezské metropole.

PhDr. Helena Havlíková

operní a kulturní publicistka, moderátorka Operního panoramatu na stanici Vltava, členka operní poroty Cen Thálie

Rychlá odpověď je jednoduchá – na všechno. Dvořákova **Rusalka** se dnes inscenuje jako pohádka i psychodrama – tak jsem zvědavá, s jakou koncepcí přijde Radovan Lipus, který v opeře debutoval teprve nedávno zajímavým výkladem Thomasova **Hamleta**. Verdiho **Maškarní ples**, hudební drama politických intrik a milostných vášní, bude dozajista velkou příležitostí pro mladého talentového dirigenta Marka Šedivého, který se v Ostravě tak skvěle uvedl Fibichovou **Bouří** a podařilo se ho od sezóny 2020/2021 získat do čela ostravské opery.

Vedle těchto dvou zavedených titulů vnese do repertoáru osvěžení operní komedie Mozartova rivala Antonia Salieriho **Škola žárlivých**. Promyšlenou sérii operních hitů 20. století obohatí dráždivé psychodrama **Mrtvé město** Ericha Wolfganga Korngolda. A věřím, že o síle soudobé opery přesvědčí **Proces** amerického minimalisty Philipa Glasse podle Franze Kafky.

Přeju ostravské opeře naplnění jejích záměrů a diváky, kteří si je užijí.



Slavnostní sál Divadla Jiřího Myrona

V den výročí vzniku republiky 28. října 2018 jsme otevřeli slavnostní sál Divadla Jiřího Myrona, který byl původně součástí Národního domu už v době jeho vzniku v roce 1894. Zahájili jsme zde výstavu s podtitulem *Od Národního domu k novodobé české státnosti (1894–1918)*. Sál slouží koncertům, výstavám nebo společenským setkáním. Každou divadelní sezónu bude pojmenován po významné osobnosti dějin Ostravy.

OPERA

35 **RUSALKA**

37 **MAŠKARNÍ PLES** (Un ballo in maschera)

38 **ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH** (La scuola de' gelosi)

39 **MRTVÉ MĚSTO** (Die tote Stadt)

40 **100 NDM**

42 **PROCES** (The Trial)

44 **OPERNÍ AKADEMIE OSTRAVA**

+ **STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR**

100 let opery NDM = 679 premiér

Úplně prvním šéfem nově utvořeného souboru opery se roku 1919 stal Emanuel Bastl, jenž se v ostravském hudebním životě uvedl už během 1. světové války jako dirigent smetanovských koncertů ještě u Drašarovy společnosti, která hrála v Národním domě (dnešní Divadlo Jiřího Myrona). Právě **Emanuel Bastl vybudoval soubor, repertoár i vztah zdejšího publika k opeře**. Základem repertoáru se stala především česká opera – ať už to byly opery Antonína Dvořáka, Zdeňka Fibicha, či právě Bedřicha Smetany, k jehož jubilejnímu výročí roku 1924 realizoval celý smetanovský cyklus. **Jaroslav Vogel v jeho šlépějích pokračoval, ale rozšířil český repertoár ještě o opery Leoše Janáčka**, jímž se zabýval i badatelsky – je autorem jediné souborné monografie o jeho díle. Už v meziválečné době zazněly také slavné opery *Kníže Igor* (1933) A. P. Borodina, tehdy méně známá Verdiho opera *Simone Boccanegra* (1933), Wagnerovi *Mistři pěvci norimberští* (1928) či *Parsifal* (1929).

Poválečnou éru zahájila opera pod vedením Zdeňka Chalabaly, který objevil řadu pěveckých talentů, jakými byli Jiří Herold, Ivo Žídek, Zdeňka Diváková, Věra Heroldová či Marie Steinerová. Tradice uvádění operních cyklů, se kterými začali už Bastl a Vogel, pokračovala i v poválečném období za vedení Rudolfa Vašaty – **velkou událostí pro ostravské publikum se tehdy stal především Mozartův cyklus oper,**

baletů a komorních děl ke 200. výročí skladatelova narození (1956) **a v témže roce také provedení kompletního cyklu Smetanových oper** v rámci Ostravského hudebního máje.

První významné zájezdy souboru do zahraničí, zejména do Španělska a Itálie, proběhly za šéfovského období dirigenta Jiřího Pinkase v 60. a 70. letech. Hojně tehdy režíroval Ilja Hylas, v jehož režii vznikly inscenace opery Bohuslava Martinů *Řecké pašije* (1969), Brittenův *Sen noci svatojánské* (1969) či Janáčkova *Šárka* (1978). Opětovně se v souboru opery objevily výrazné pěvecké osobnosti – Eva Kinclová, Miloslava Ostatnická, Jozef Ábel, Jiří Čep, Jaroslav Hlubek, Ivan Kusnjer a mnozí další.

V porevoluční době krátce vedl soubor opery režisér Miloslav Nekvasil, jenž byl spojen s ostravskou operou už ale daleko dříve (od roku 1955) a který se zasloužil o uvedení dříve opomíjených titulů: Kubelíkovy *Veroniky* (1991) a Dvořákovy *Armidy* (1991). Dlouhých čtrnáct let vedl soubor Luděk Golat, mezi jehož významné počiny patřilo zejména **obohacení hudebního života uváděním oper na festivalu Janáčkovy Hukvaldy**, ale také nastudování oper *Brundibár* Hanse Krásy (2001), *Opera z pouti* E. F. Buriana (2004) nebo *Kolotoč* Václava Trojana (2008). V inscenacích se od roku 1994 uplatňují také děti z Operního studia NDM vedeného Lenkou Živockou, pro něž bylo napsáno i několik autorských oper, pro



Dámy prvního zpěvoherního sboru NDMS v roce 1929 Foto archiv NDM

zajímavost třeba *Broučci* (1995) Ladislava Matějky s libretem Miloslava Nekvasila nebo Helebrandovy *Jesličky sv. Františka* (1996), které se s velkým úspěchem hrají v období Vánoc téměř každou sezónu už více než dvacet let.

V letech 2010–2015 byl hudebním ředitelem opery **Robert Jindra, který se mimo jiné zasloužil o zahájení dramaturgického cyklu Operní hity 20. století**, v rámci něhož byla inscenována velká díla tohoto období, zejména pak autorů, kteří v Ostravě pobývali nebo ji navštívili – Stravinského *Život prostopášníka* (2012), Janáčkovy *Výlety páně Broučkovy* (2014) či Prokofjevův *Ohnivý anděl* (2015) ad. Rozšířil soubor stálých hostujících sólistů a dirigentů o výrazné domácí a zahraniční umělecké osobnosti. V tomto směru na něj navazuje a program dále rozvíjí i současný hudební ředitel opery



Páni prvního zpěvoherního sboru NDMS v roce 1929 Foto archiv NDM

Jakub Klecker. Opera NDM je v posledním desetiletí díky své dramaturgii a vysoké interpretační úrovni vnímána jako jeden z nejlepších operních souborů v Česku.

Mezi všemi soubory Národního divadla moravskoslezského najdeme **nejvíce nositelů Thálií právě v souboru operním**, a to hned 15! Mezi devíti nositeli ceny za umělecké výkony v operních inscenacích NDM jsou pánové Gianluca Zampieri, Jacek Strauch, Aleš Briscein, Thomas Weinhappel a dámy lordanka Derilova, Maida Hundeling, Eva Dřízgová-Jirušová a Jana Šrejma Kačírková, přičemž poslední dvě jmenované pěvkyně jsou dokonce dvojnásobnými nositelkami Ceny Thálie! Za celoživotní mistrovství v oboru pak získali ocenění titi bývalí členové ostravské opery: Ivo Žídek, Jiří Zahradníček, Richard Novák, Ludmila Dvořáková a Helena Tattermuschová.



Vážení a milí diváci,

v nadcházející sezóně oslavíme významné jubileum – **100 let Národního divadla moravskoslezského**. Převážná část premiér bude úzce spjata s 1. sezónou (1919/1920), ve které operní soubor nastudoval neuvěřitelných 18 premiér během 11 měsíců.

Jako první uvedeme Dvořákovu **Rusalku**. Barvitá, až impresionistická instrumentace, promyšlené harmonické postupy a důsledná práce s příznačnými motivy – všechny tyto atributy povyšují **Rusalku** na mistrovské dílo české i světové operní literatury vůbec. Okolnosti vzniku Verdiho opery **Maškarní ples** byly ovlivněny politickými událostmi, kvůli nimž se musel měnit nejen původní název **Gustav III.**, ale také jména postav, místo děje a časové zasazení.

Přes všechny tyto problémy dokázal Verdi naplno uplatnit dramatickou stavbu, širokou škálu výrazů a mistrnou hudební charakteristiku jednotlivých postav. Salieriho „dramma giocoso“ **Škola žárlivých**, naplněné situačním humorem, řadou převleků a milostných zápletek, připravíme v rámci **Operní akademie Ostrava**. Hudební drama **Mrtvé město**, které zkomponoval brněnský rodák Erich Wolfgang Korngold ve svých 23 letech, se zařadí mezi další pozoruhodné tituly dramaturgické linie Operních hitů 20. století. Zároveň uplyne 100 let od jeho prvního uvedení. Hudba je velmi přístupná, často až filmová, plná dramatických proměn. Celou sezónu završíme tzv. kapesní operou Philipa Glasse **Proces**, napsanou v roce 2014 podle stejnojmenného románu Franze Kafky z roku 1914. Na sklonku měsíce dubna 2020 pro vás ještě přichystáme **slavnostní galakonzert**, který bude úzce spjatý s jubileem našeho divadla. Zazní řada známých melodií z Janáčkových, Smetanových, Dvořákových, Pucciniho či Verdiho oper.

Milí diváci, těším se, že nás poctíte svou návštěvou na našich operních premiérách i reprízách.

V úctě Váš

Jakub Klecker

hudební ředitel opery NDM



RUSALKA

Mezi nejhranější opery stoleté historie Národního divadla moravskoslezského bezpochyby patří Dvořákova *Rusalka*, což dokazuje i počet deseti premiér. V inscenacích Dvořákova nejpopulárnějšího operního díla pod vedením mnoha výrazných režijních osobností, ať už to byl Karel Kügler, Karel Palouš, Ilja Hylas, Miloslav Nekvasil, Bedřich Jansa, nebo Luděk Golat, se v úloze Rusalky vystřídal na dvacet osm operních pěvkyní. Roku 1960 to byla Zdeňka Diváková, jejíž *Rusalka* hledala pomoc u Vodníka Dalibora Jedličky. S úspěchem se setkala ostravské nastudování *Rusalky* i na pohostinském představení v lotyšské Rize roku 1988; za vše ovšem hovoří neuvěřitelných 481 repríz napříč celou historií NDM.

Foto František Krasl



OPERA – PREMIÉRY – Divadlo Antonína Dvořáka

Antonín Dvořák (1841–1904)

RUSALKA

Lyrická pohádka o třech dějstvích z roku 1901

Libreto Jaroslav Kvapil (1868–1950)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**

Režie **Radovan Lipus**

*„Za tvou lásku, za tu krásu tvou,
za tvou lidskou vášeň nestálou,
za všechno, čím klet jest osud můj,
lidská duše, Bůh tě pomiluj!“*

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Celosvětově nejznámější česká opera je vrcholným dílem skladatele Antonína Dvořáka, okouzujícím obecenstvo již od své světové premiéry v roce 1901. K dispozici měl skladatel vynikající básnické libreto Jaroslava Kvapila inspirované Andersenovou *Malou mořskou vílou* i baladami Karla Jaromíra Erbena, jsou zde patrné také vlivy symbolismu a dekadence

období konce 19. století. Opera vypráví pohádkový příběh vodní víly Rusalky, která opouští bezpečí svého jezerního domova a pro lásku k Princovi se stává člověkem. Citově nestálým Princem je pro jeho chvilkové okouzlení jinou ženou v den své svatby zrazena a lidským světem zavržena. Zrazená Rusalka se nemůže vrátit zpět, stává se smrtícím živlem – bludičkou – a v jejím náručí nachází smrt i Princ. Příběh je skladatelem vyprávěn barvitou, melodicky a instrumentálně bohatou, city naplněnou hudbou; je sugestivním obrazem přírody i citů. Ve Dvořákově hudebním zpracování se dostalo závěru opery, kdy zoufalý Princ umírá v náručí Rusalky-bludičky ve vlnách jezera, silné dechberoucí katarze – odpuštění Rusalky umírajícímu Princovi. Skladatel tak vytvořil jeden z nejsilnějších, silným citem a neuchopitelnou očistnou krásou naplněných hudebních závěrů české i světové operní tvorby.

**Premiéry 17. a 19. října 2019
v Divadle Antonína Dvořáka**



MAŠKARNÍ PLES

Verdiho opery jsou neodmyslitelnou součástí repertoáru Národního divadla moravskoslezského, realizováno jich bylo už šestnáct v téměř sedmi desítkách premiér. Sedm premiér řadí *Maškarní ples* společně s *Aidou* a *La traviatou* mezi nejčastěji inscenované Verdiho opery v NDM. Svět *Maškarního plesu* byl ohromným prostorem pro významné scénografy, ať už to byl za první republiky Vladimír Kristin, či na konci 80. let Vladimír Šrámek. Úplně prvního Richarda ještě v prostorech Národního domu představil operní pěvec Karel Kügler, tutéž roli nastudoval i v roce 1927, o osm let později už operu sám režíroval. Fotografií s Jitkou Kovaříkovou jako Amélií a Jaroslavem Hlubkem v roli Krále Gustava III. si ale připomínáme *Maškarní ples* z roku 1970. Na repertoáru 101. sezóny se opera objeví po více než třiceti letech.

Foto František Krasl



OPERA – PREMIÉRY – Divadlo Antonína Dvořáka

Giuseppe Verdi (1813–1901)

MAŠKARNÍ PLES (Un ballo in maschera)

Opera o třech jednáních z roku 1859

Libreto Antonio Somma (1809–1864) podle libreta *Gustave III ou le Bal masqué* Eugèna Scribeho (1791–1861)

Hudební nastudování **Marek Šedivý**
Režie **Marián Chudovský**

„Myslíš, že tě nic zlého nepostihne, protože tě chrání láska tvého lidu? Nenávisť působí mnohem rychleji než láska.“

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Maškarní ples Giuseppe Verdiho dokončený v roce 1858 je jeho v pořadí 23. operou z celkového počtu 28 a otevírá poslední šestici jeho vrcholných hudebních dramát. Námětem opery se stala, byť jen okrajově, historická událost – atentát na švédského krále Gustava III. v roce 1792. Nejedná se v žádném případě o operu ryze historicko-politickou. Hlavní osou je

milostné vzplanutí krále Gustava III. k manželce jeho pobočníka. Spor zakázané lásky a odpovědnosti vůči nejbližšímu příteli i vladařským povinnostem vyústí přes sérii nedorozumění v tragický konec. Libreto nabídlo skladateli řadu kontrastních prostředí příběhu, kterou využil svými hudebně-dramatickými, divadelně působivými obrazy střídajícími intimní scény s velkým operním plátnem. Vražda skutečného krále Gustava III. se stala vzhledem k aktuální politické situaci v Evropě důvodem k cenzurním zásahům do díla. Nakonec byl děj přesazen ze Švédska do Ameriky. Z krále se stal bostonský guvernér, jména postav byla změněna na anglická a změnil se způsob provedení atentátu (ve Švédsku je král Gustav III. zavražděn pistolí, bostonský guvernér Richard nožem). Tak byla opera provedena při své světové premiéře v roce 1859 v Římě i v první sezóně Národního divadla moravskoslezského a tato verze zazní i ve sté prvé sezóně 2019/2020.

**Premiéry 12. a 14. prosince 2019
v Divadle Antonína Dvořáka**

Antonio Salieri (1750–1825)

ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH (La scuola de' gelosi)

Hudební dramma giocoso o dvou dějstvích z roku 1778

Libreto Caterino Mazzola (1745–1806)

Hudební nastudování **Adam Sedlický**Režie **Gabriela Petránková**Inscenace vznikne v rámci projektu
FU OU a opery NDM – Operní akademie
Ostrava*„Ale věrnost dnes nudí,
skoro jako by se člověk nějak provinil.“**Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky*

Dramma giocoso znamená v překladu žertovné drama. Tento žánrový podtitul nesou například i dvě vrcholné opery Wolfganga Amadea Mozarta – *Don Giovanni* a *Così fan tutte*. A právě k této opeře má námětově blízko i Salieriho *Škola žárlivých*. Je to rovněž komedie z 18. století o partnerských vztazích, která hýří převleky i situačním humorem v duchu Carla Goldoniho. Ve své době se stala jednou z nejpopulárnějších oper slavného císařského dvorního kapelníka, kdy bylo v průběhu tří dekád vytvořeno 60 inscenací operních domů od Lisabonu až po Moskvu. Těžištěm děje je zkouška, kterou režíruje někdo další – a velice připomíná již operu na libreto Lorenza da Ponteho *Così fan tutte*. *Škola žárlivých* je však daleko frivolnější, naplněná extrémními výbuchy láskyplné vášně i žárlivosti, ale také kontrastně chladnou lhostejností v rámci tří párů rozdílných společenských postavení.

**Premiéry 20. a 22. února 2020
v Divadle Antonína Dvořáka**

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

MRTVÉ MĚSTO (Die tote Stadt)

Opera ve 3 obrazech, opus 12 z roku 1920

Volně podle románu Georgese Rodenbacha
(1855–1898) *Bruges-la-Morte* (*Mrtvé Bruggy*, 1892)
Libreto Paul Schott (pseudonym skladatelova otce
Julia Leopolda Korngolda; 1860–1945)

Hudební nastudování **David Švec**Režie **Jiří Nekvasil***Uvádíme v německém originále s českými a anglickými titulky*

Příběh *Mrtvého města* nás zavádí do vlámského města Bruggy, kam se po smrti své mladé ženy přestěhuje její manžel Paul. Žije v městě, které mu připadá stejně zmrtnělé jako on sám, v domě obklopeném vzpomínkami na ztracenou milovanou ženu Marii.

Život mu změnil setkání s dívkou, jež mu Marii silně připomíná, s tanečnicí Mariettou. Může mu však tato veselá a svobodomyslná dívka nahradit Marii? Dílo naplnil skladatel sugestivní strhující hudbou; jeho hudební svět navazuje na své předchůdce – svět verismu a pozdního romantismu. Korngold je velkým melodikem, tvůrcem barvitých hudebních obrazů, nápaditě a mistrně zinstrumentovaných. Pěvecké party Paula i Marietty strhnou svou sugestivností a ohromí svou mimořádnou náročností. Je to hudba velkých, vypjatých emocí. V posledních čtyřech desetiletích se Korngoldova díla, která chtěl nacistický režim spolu s ostatními díly skladatelů židovského původu zcela vymazat ze světa, objevují častěji na operních jevištích i koncertních pódii. Obliba *Mrtvého města* neustále roste a můžeme se s ním čím dál častěji setkávat na řadě operních scén Evropy i Ameriky. Po 100 letech od světové premiéry máme tuto možnost i v Ostravě!

**Premiéry 23. a 25. dubna 2020
v Divadle Antonína Dvořáka**

100 NDM

Operní galakonzert k významnému jubileu Národního divadla moravskoslezského

Dirigent **Jakub Klecker**

Účinkují sólisté **Linda Ballová, Veronika Holbová, Václava Krejčí Housková, Luciano Mastro, Jakub Kettner, Martin Gurbař, Svatopluk Sem** a další, orchestr a sbor opery NDM

Operní galakonzert bude sestaven z výběru ukázek inscenací, které se dočkaly premiéry již v první operní sezóně Národního divadla moravskoslezského, tedy před 100 lety. Vedle českých autorů v čele s Antonínem Dvořákem, Leošem Janáčkem nebo Bedřichem Smetanou přináší koncert i setkání s mistry italské opery zastoupenými Giacomem Puccinim nebo Giuseppem Verdim či připomene německé velikány Carla Mariu von Webera nebo Richarda Wagnera.

**Uvádíme 30. dubna 2020
v Divadle Antonína Dvořáka**

LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!



Philip Glass (1937)

PROCES (The Trial)

Komorní opera o dvou dějstvích z roku 2014

Libreto Christopher Hampton (1946) podle stejnojmenného románu Franze Kafky (*Der Prozess*) z roku 1914

Hudební nastudování **Marko Ivanović**
Režie **Jiří Nekvasil**

„My nehledáme vinu. Nás vina sama přivede. To je zákon. – Aha, chápu. Je to celé vtip. Velmi směšné.“

Uvádíme v anglickém originále s českými a anglickými titulky

Philip Glass patří již přes čtyři desetiletí k celosvětově nejhranějším skladatelům současnosti, kteří vrátili artificiální současné hudbě opět po dlouhých desetiletích ve 20. století širokou posluchačskou základnu. Vedle instrumentálních skladeb a oper nelze opomenout i jeho výraznou filmovou hudbu. Je jedním z klíčových tvůrců nového hudebního stylu, vznikajícího jako velký experiment na konci 60. let minulého

století – repetitivního minimalismu. V opeře *Proces* svými tradičními vrstvenými sekvencemi s nejmenšími nuancemi nekonečně opakovaných hudebních bloků zrcadlí složitost Kafkovy slavné prózy.

„Někdo musel Josefa K. pomluvit, neboť byl, ač neprovedl nic zlého, jednou ráno zatčen.“ Tak začíná román Franze Kafky. Dílo, které inspirovalo řadu divadelníků i filmařů dostalo v operním zpracování Philipa Glasse další rozměr. Monotónní hudební sevřeností vykresluje temně klaustrofobickou nevyhnutelnost osudu Josefa K. Odhaluje také emočně rafinované plochy prudké paranoidní intenzity či absurditu černého humoru této „nelogické a stísněné pošetlosti snů“, jak nazval *Proces* Thomas Mann. Místy pochodové i taneční rytmy upomínají ale i na dílo Kurta Weilla, to vše v interpretaci 8 sólistů a 12 orchestrálních hráčů.

Česká premiéra 18. června a druhá premiéra 20. června 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

NEW OPERA DAYS OSTRAVA

DNY NOVÉ OPERY OSTRAVA

26–30

06 / 2020

OPERNÍ AKADEMIE OSTRAVA

Cílem tohoto dlouhodobého uměleckého projektu, který propojuje a rozvíjí dosavadní práci současného Operního studia Fakulty umění a uměleckého programu opery Národního divadla moravskoslezského, je posluchačům FU OU, zejména v rámci studia oboru sólový zpěv, poskytnout možnost jevištní praxe prostřednictvím práce na operní inscenaci ve standardních, plně profesionálních podmínkách, s profesionálním inscenačním týmem, v alternacích s profesionálními umělci.

Národní divadlo moravskoslezské zapojuje studenty zpěvu minimálně jednou v každé sezóně do profesionální práce na operní inscenaci, kde pak mohou vystupovat jako sólisté samostatně, ale také po boku profesionálních členů souboru opery NDM. Pilotním výsledkem práce se studenty je *Čtyřnotová opera* Toma Johnsona, která měla premiéru 14. února 2019 v Divadle „12“. Ředitel NDM Jiří Nekvasil a rektor Ostravské univerzity Jan Lata podepsali ve stejný den ve slavnostním sále Edmunda Palkovského v Divadle Jiřího Myrona memorandum o spolupráci a oficiálně tak založili Operní akademii Ostrava.



Národní divadlo moravskoslezské je jediným operním domem u nás, který tímto způsobem kooperace koncepčně a s dlouhodobou vizí začíná spolupracovat s uměleckou vysokou školou na přípravě mladých pěvců a instrumentalistů pro profesionální dráhu.

V každé sezóně budou posluchači FU OU zapojeni do nastudování minimálně jedné operní inscenace. V sezóně 2018/2019 to byla příprava minimalistické a komorní *Čtyřnotové opery* Toma Johnsona a pro sezónu 2019/2020 je naplánována Salieriho opera *Škola žárlivých* s premiérou v Divadle Antonína Dvořáka. Kromě studentů zpěvu dostanou už v příštím roce příležitost také studenti dalších hudebních oborů na fakultě. Dramaturgický výběr se bude soustředit na díla operní literatury 20. a 21. století a opery barokní a klasicistní. Volba titulů, vedle koncepčního dramaturgického záměru NDM, zároveň sleduje a zohledňuje možnost zajímavých příležitostí pro posluchače operního zpěvu, které budou přínosem pro jejich další profesionální růst.

OPERA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR – Divadlo „12“

Tom Johnson (1939)

ČTYŘNOTOVÁ OPERA

Opera na čtyřech tónech?

Opera o jednom dějství z roku 1972

Libreto skladatel Tom Johnson (*The Four Note Opera*)
České přebásnění Přemysl Charvát (1930–2005)

Hudební příprava **Paolo Gatto**

Klavírní doprovod **Michal Bárta**

Režie **Juraj Čiernik**

Může být opera napsána na čtyřech tónech? Na tuto otázku kladně odpověděl již v roce 1972 americký skladatel Tom Johnson. Stačily mu k tomu tóny a, b, d, e, pět sólistů a klavír a vzniklo úspěšné, dodnes po celém světě často uváděné pozoruhodné dílo, plné inteligentního humoru vycházejícího z hudby a s ní propojeného, neméně vtipného textu.

Inscenace vznikla v rámci projektu FU OU a opery NDM – Operní akademie Ostrava

Uvádíme v českém přebásnění bez titulků

Premiéra 14. února 2019 v Divadle „12“



OPERA – ADVENTNÍ INSCENACE – Divadlo Antonína Dvořáka
Ilona Kučerová ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským

Pavel Helebrand (1960)

JEZULÁTKO

Vánoční zpěvohra na motivy valašských lidových her

Hudební nastudování **Lenka Živocká**
Dirigent **Adam Sedlický**
Režie **Pavel Helebrand**
Produkce **Ilona Kučerová**

Jezulátko ostravského skladatele Pavla Helebranda pro sóla, sbory, herce, orchestr a varhany je rodinnou vánoční inscenací pro diváky od pěti do sta let. Hravou formou humorného lidového divadla rozvíjí tradiční motivy moravských vánočních her: zvěstování, narození Jezulátka, putování pastýřů a tří králů do Betléma, Herodovy vražedné úklady. Věčný souboj dobra a zla je zosobněn v postavách veselého Anděla a prohnáného Dábla. Události kolem narození Ježíška uvádí prolog o stvoření Adama a Evy, jejich prvním hříchu a vyhnání z ráje. V radostné a zpěvné hudbě *Jezulátka* nechává autor zaznít také známé koledy. Spolu s účinkujícími, mezi nimiž jsou i děti z Operního studia NDM, dětské hudecké muziky Iskérka a Trnečka a Pěvecký sbor města Klimkovic, si tak mohou zazpívat i diváci.

**Uvádíme v prosinci 2019
v Divadle Antonína Dvořáka**



Ingeteam



OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

OSTRAVA!!!

OPERA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR – Divadlo Antonína Dvořáka

Bohuslav Martinů (1890–1959)

JULIETTA aneb SNÁŘ

Lyrická opera o třech dějstvích z roku 1938

Libreto Bohuslav Martinů podle hry Georgese Neveuxe
(1900–1982) *Juliette ou la Clé des songs* (1930)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**
Dirigent **Jakub Klecker / Robert Kružík**
Režie **SKUTR**

Nádherně fantaskně surrealistická opera na pomezí skutečnosti a iluze se odehrává v rámci křehkého snu o lásce. Michelovo hledání osudové Julietty se však ve snové rovině stává zoufalým bojem o možnost opřít se o něco stabilního. „*Vše je tak zvláštní, nepravděpodobné...*“ až do příchodu do Ústřední kanceláře snů.

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

**Premiéry 11. a 13. dubna 2019
v Divadle Antonína Dvořáka**



Zdroj: www.shutterstock.com

Giuseppe Verdi (1813–1901)

LA TRAVIATA

*Nejhranější opera světa podle románu
Alexandra Dumase ml. Dáma s kaméliemi*

Opera o třech dějstvích z roku 1853
Libreto Francesco Maria Piave (1810–1876) podle
románu Alexandra Dumase ml. (1824–1895) *La dame
aux camélias (Dáma s kaméliemi)* z roku 1848

Hudební nastudování **Robert Kružík**
Dirigent **Robert Kružík / Adam Sedlický**
Režie **Bohuslava Kráčmarová**

Nestárnoucí valčíky a srdcervoucí árie italského
operního génia se vznášejí nad společenskou bohémou
poloviny 19. století v tradičním režijním zpracování
s baletem na špičkách. Smyslná přitažlivost osudové
lásky pařížské kurtizány a mladého šlechtice svádí
k tomu prožít romantiku v opeře.

*„Má láska už prostoupila zemi, nebe, vesmír celý,
tajemná, pyšná, mámivá radost i bolest v ní znějí...”*

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

**Premiéry 3. a 5. května 2018
v Divadle Antonína Dvořáka**



Gioacchino Rossini (1792–1868)

LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!

*Jásejte, trubky, zahlahol, fanfáro!
Vchází sám velký lazebník Figaro!*

Komická opera o dvou dějstvích z roku 1816
Libreto Cesare Sterbini (1784–1831) podle slavné
komedie *Le Barbier de Séville* Pierra-Augustina
Carona de Beaumarchaise (1732–1799)

Hudební nastudování **Marko Ivanović**
Dirigent **Tomáš Brauner / Marko Ivanović**
Režie **Ondřej Havelka**
České přebásnění **Jaromír Nohavica**

Nejslavnější komická opera v přebásnění Jaromíra
Nohavici a v precizně vystavěné režii Ondřeje Havelky
zaručuje opravdový zážitek. Spojení principů tradiční
italské commedie dell'arte, roztančené operety
i humoru americké němé grotesky dává každému
představení jedinečný náboj díky špičkovým sólistům.

Uvádíme v novém českém přebásnění s českými a anglickými titulky

**Premiéry 15. a 17. června 2017
v Divadle Antonína Dvořáka**



Leoš Janáček (1854–1928)

OSUD



Lázeňská romance v životě skladatele

Opera o třech dějstvích z roku 1907
Libreto (*Tři obrazy románové*) Fedora Bartošová
(1884–1941)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**
Dirigent **Jakub Klecker / Adam Sedlický**
Režie **Jiří Nekvasil**

Janáčkův snově autobiografický pohled na jeho lásku Kamilu Urválkovou (postava Míly Válkové) se zrcadlí na kolonádě luhačovických lázní, v dusné rodinné atmosféře i několik let poté v aule konzervatoře, kde se nacvičuje nová opera.

Uvedením tohoto titulu se NDM stalo celosvětově druhým divadlem, kde bylo uvedeno kompletní operní dílo Leoše Janáčka.

Inscenace roku 2018 podle Heleny Havlíkové

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

**Premiéry 18. a 20. října 2018
v Divadle Antonína Dvořáka**



Giacomo Meyerbeer (1791–1864)

ROBERT ĎÁBEL

Operně-baletní mystérium o temném rytíři

Francouzská velká opera (grand opéra) o pěti dějstvích
z roku 1831, libreto Eugène Scribe (1791–1861)
a Louis Marie Germain Delavigne (1790–1868) podle
středověké legendy

Hudební nastudování **Adam Sedlický**
Dirigent **Adam Sedlický / Marek Šedivý**
Režie **Dominik Beneš**

Francouzské publikum milovalo pompézní opery s velkými baletními výstupy a ještě lépe s luxusní výpravou a bombastickými efekty. Milovanou a velice populární v 1. polovině 19. století se stala i tato legenda o touze po lásce, cti, moci a nesmrtelnosti, kterou zosobňuje středověký rytíř – *Robert ďábel*. „*Robert, syn ďábla, jehož jméno nosí!*“

Uvádíme ve francouzském originále s českými a anglickými titulky

**Premiéry 13. a 15. června 2019
v Divadle Antonína Dvořáka**



ČINOHRA

58	HODNÝ PAN DOKTOR
59	ODCHÁZENÍ
60	OSM ŽEN
63	REVIZOR
64	LATERNA
65	JAK POSTUPOVAT, CHCE-LI ČLOVĚK POŽÁDAT ŠÉFA ODDĚLENÍ O ZVÝŠENÍ PLATU
66	TESTOSTERON
+	STÁVAJÍCÍ REPERTOAR

100 let činohry NDM = 1305 premiér

Činohra jako divadelní žánr byla na Ostravsku provozována profesionálně i amatérsky už mnoho desítek let před vznikem Národního divadla moravskoslezského v roce 1919. Od té doby je činohra nepřetržitě jedním z uměleckých souborů našeho divadla; **v jeho stoleté historii se ve vedení činoherního souboru vystřídal sedmadvacet uměleckých šéfů a angažmá prošlo na stovky uměleckých osobností.** Prvním šéfem činohry byl tehdejší ředitel NDMS Václav Jiříkovský, s jehož působením je nerozlučně spjata také jméno prvního ostravského dramaturga Vojtěcha Martínka. Významnými herci počátků činoherního souboru byli Alexandr Kantor, Táňa Hodanová či Jiří Myron, po němž je pojmenováno Divadlo Jiřího Myrona.

Prvorepublikovou činohru pak krátce ovlivňovali režiséři **Karel Prox**, vnášejší do ostravského prostředí zkušenosti s expresionismem, **Oldřich Stibor**, který zaujal roku 1929 založením avantgardního Studia a inscenováním expresionistické hry Ernsta Tollera *Sokové stroje* ve výpravě Vladimíra Kristina, či **Jan Škoda**, jehož éra je dodnes považována za jednu z nejvýraznějších v dějinách ostravského divadla. Jan Škoda od počátku spolupracoval s výtvarníkem Janem Sládkem, skutečným mistrem svého oboru; v poválečném období pak nastoupil do divadla na dlouhé čtyři

dekády výtvarník Vladimír Šrámek, který vytvořil přes dvě stě scénografií v činohře, opeře, operetě i baletu a spolupracoval s vynikajícími režiséry napříč ostravskou divadelní historií – Radimem Kovalem, Bedřichem Jansou nebo Karlem Bryndou.

Právě **Radim Koval** svým příchodem na konci 50. let **povýšil činohru tehdejšího Státního divadla v Ostravě do pozice jednoho z nejrespektovanějších českých činoherních souborů své doby**; vytvořil přes šest desítek činoherních inscenací. Hrubínova *Srpnová neděle* (1959), kterou v Ostravě debutoval, Shakespearův *Richard III.* (1962) s Jiřím Adamírou v titulní roli, Euripidova *Médea* (1965) se Zorou Rozsypalovou a Františkem Šecem v hlavních rolích či československá premiéra O'Neillovy hry *Dlouhá cesta dnem do noci* (1966) jsou dodnes vysoce ceněné v celonárodním kontextu.

Deset ostravských sezón **Jana Kačera** pak bylo spojeno zejména **s inscenacemi na Komorní scéně Státního divadla v Ostravě zřízené v roce 1977 v Divadle loutek** po požáru Divadla Jiřího Myrona. Zahájila svůj provoz 12. listopadu premiérou Rostandova *Cyrana z Bergeracu* v režii Jana Kačera, a to s jedinečným obsazením Jana Vlasáka a Alexandry Gasnářkové v hlavních rolích. Některé Kačerovy inscenace však byly zakázány – *Letní kino*

Život (1977) těsně před premiérou a *Hlučná samota* (1984) po několika reprízách.

Na Komorní scéně se hrálo naposledy v roce 1995, ale další alternativní prostor našel soubor v Divadelním klubu (mj. *Moskva* → *Petušky* v režii Tomáše Jirmana a kol., 2011), ve foyeru Divadla Jiřího Myrona (*Pěna dní* v režii Radovana Lipuse, 1992, ad.) a také za jeho oponou (*Romance pro křídlovku* v režii Radovana Lipuse, 1998; *Můj boj (Mein Kampf)* v režii Juraje Deáka, 2004) a ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka (např. *Portugálie* v režii Michala Langa, 2001). V porevolučních sezónách určovali směřování souboru režiséři a šéfové Juraj Deák a Janusz Klimsza (dnes kmenový režisér činohry) a na repertoár se dostaly hry doposud zakázaných autorů, mezi nimiž byl i Václav Havel (*Asanace*, 1990; *Motýl na anténě*, 2002).

Za sto let historie činohry Národního divadla moravskoslezského se zde vystřídala celá řada vynikajících hereckých osobností, jako byli Hugo Haas, Rudolf Deyl ml., Franta Paul, Otto Šimánek, Jiří Adamíra, Libuše Havelková, Miloslav Holub, Karel Vochoč, později Jan Filip, Jitka Smutná, Apolena Veldová, Jiří Čapka či Stanislav Šárský. Úspěchy stvrdila řada nominací a ocenění (3 Ceny Thálie – získali ji dva mladí talentovaní umělci do 33 let Jan Hájek



Vedení NDMS v sezóně 1922/1923, uprostřed ředitel František Uhlíř, který byl zároveň šéfem činohry
Foto archiv NDM

a Ivan Dejmal a Thálií za celoživotní mistrovství v oboru byla oceněna Zora Rozsypalová).

Od roku 1997 pořádá NDM **Festival ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR**, který založili režiséři Juraj Deák, Radovan Lipus a dramaturgové Marek Pivovar a Alice Taussiková.

KRÁL UMÍRÁ



Život.

Je život vážný, nebo směšný? Zdá se, že čím vážnější, tím směšnější. A také se zdá, že čím větší úkol si vytyčíme, tím bezradněji si na cestě k cíli počínáme. V centru této sezóny totiž stojí člověk, který se právě ocitl ve zlomové životní situaci. Ať už si to uvědomuje, či nikoliv.

První premiérou sezóny bude v Divadle „12“ komedie **Hodný pan doktor** v režii Bedřicha Jansy, který se zásadně podílel na éře souboru činohry NDM v 70. a 80. letech. V jeho režii se můžete těšit na mistry činohry paní Sašu Gasnárkovou a pana Stanislava Šárského.

V této sezóně provedeme unikátní propojení dvou inscenací, a to Havlova **Odcházení**, které uvedeme k 30. výročí sametové revoluce, a Gogolova **Revizora**, jenž byl uveden i v první sezóně NDM (1919/1920). Pokud je **Odcházení** obrazem včerejška, **Revizor** je obrazem dneška. Dvě geniální satirické komedie vyprávějí příběh jedné společnosti a jednoho domu.

Další tandem inscenací tvoří dvě světově úspěšné komedie. **Osm žen**, překvapivě pikantní vztahová detektivka pro 8 skvělých hereček, které se snaží vypátrat příčinu smrti muže, jenž je až osudově spojuje, a **Testosteron**, kde se 7 chlapů na pokažené svatbě snaží zjistit, co jsou ženy vlastně zač. A přijdou akorát tak na to, co jsou zač oni.

Čekají vás také dvě velmi specifické inscenace, které vzniknou v herecko-interpretační laboratoři. **Laterna** Janusze Klimszy a Adama Golda o vzniku a zkoušení Jiráskovy **Lucerny** a komedie **Jak postupovat, chce-li člověk požádat šéfa oddělení o zvýšení platu** v režii renomovaného polského režiséra a ředitele divadla v Opolí Norberta Rakowského, která se odehrává uvnitř hlavy muže, jenž drží ruku na klíče od dveří svého šéfa a zvažuje, co se bude dít, pokud dveře otevře.

Vážení diváci, těšíme se na Vás.

V úctě

Vojtěch Štěpánek
šéf činohry NDM

Neil Simon (1927–2018)

HODNÝ PAN DOKTOR

*Laskavá komedie podle povídek A. P. Čechova*Režie **Bedřich Jansa**Překlad **Ivo T. Havlů**

„Tři ruble, vašnosti. Víc vás to stát nebude. Tři rublíčky a uvidíte ho, než vleze do vody, pak jeho zápas se smrtí, až se bude topit, a konečně to velký finále – chlapa úplně utopenýho! Ať odpočívá ve svatým pokojí.“

Po 29 letech se opět setkávají tři legendy ostravské činohry. Herci Alexandra Gasnářková a Stanislav Šárský v novém nastudování Simonovy komedie v režii Bedřicha Jansy.

Neil Simon je mistrem dialogu, Čechov je mistrem kresby lidského charakteru. Z jejich spojení vzniká devět krásných, zábavných, velmi lidských divadelních anekdot. Muž, který se před vámi za pár korun utopí a je ochoten dát slevu pro skupiny, otec, který chce svému nezkušenému synovi koupit první lásku v bordelu, ve kterém stále pracuje i ta „jeho první“, nešťastník, který v divadle kýchne svému nadřízenému za krk a hrůzou z toho zešílí... S humorem o tragédii života, inteligentně o tom hloupém v nás.

Premiéra 7. listopadu 2019 v Divadle „12“



Václav Havel (1936–2011)

ODCHÁZENÍ

*Přicházení*Režie **Vojtěch Štěpánek**

„Jak mi jednou řekl Havel: obliba není vše.“

I ve svém posledním dramatu je autor sám k sobě až podpásově ironický, vykresluje sama sebe coby submisivního snílka, kterému se sice podařilo pohnout světem, ale v posledních dnech své epochy už nepohne ani jediným člověkem. A přitom v centru jeho politiky stál vždy člověk! Ale i v centru politiky jeho nástupců stojí člověk, jen je to člověk s poněkud nižšími, racionálnějšími, uspokojivějšími ideály... Čechovovská tragikomedie nejhranějšího českého dramatika o lidech, kteří míří vysoko, a o těch, kteří z toho vrcholu již nenávratně spadli.

Hru inscenujeme v unikátním propojení dvou dramát, kdy na Havlovo *Odcházení* tematicky přímo navazuje Gogolův *Revizor* (premiéra 12. března 2020). Jak to dopadlo s nadějným politikem Kleinem, který v *Odcházení* přebírá moc?

Premiéra 14. listopadu 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

Robert Thomas (1927–1989)

OSM ŽEN

Jedna z nás lže a ta je vražedkyní! Ale ostatní lžou taky... Musíme k sobě být upřímnější!

Režie **Ivan Krejčí**

Překlad **Milena a Josef Tomáškoví**

„Spíme asi obě se stejnými muži! A protože lžete, abyste mě do toho namočila, řeknu tedy, proč jste mi těch sto franků dala. V okamžiku, kdy jsem vstoupila k pánovi, jste mu právě řekla: „Jestli mi nedáš ty peníze, zabiju tě!““

Zasněžená venkovská usedlost, dočasně odříznutá od vnějšího světa. Pán domu je ráno nalezen v ložnici s dýkou v zádech. V domě zůstalo osm žen. Každá z nich má k zavražděnému nějaký vztah... Charaktery se tříbí a odhalují ve své pravé podstatě. Anebo přece jen něco zůstává skryto? Která z žen je onou nebezpečnou vražedkyní? Jeho úchvatná manželka, citlivá setra, švagrová, oddaná hospodyně, tchyně, jedna ze dvou rozkošných dcer nebo nová komorná? A jak to může dopadnout, když se vyšetřování ujme osm odhodlaných amatérek?

Místy hororová komedie se záludnou detektivní zápletkou plná napětí, vtipné ironie a hereckých příležitostí. To je hra *Osm žen* Roberta Thomase, mistra důvtipných a promyšlených dějových zvratů.

Premiéra 16. ledna 2020 v Divadle Antonína Dvořáka





REVIZOR

Ačkoliv se slavný Gogolův příběh o návštěvě domnělého revizora v provinčním ruském městečku hrál od vzniku Národního divadla moravskoslezského prozatím jen třikrát, zapsal se ve všech případech výjimečným obsazením. Už v roce 1920 byli do hlavních rolí obsazeni herci Jaroslav Genttner, Antonín Rydl, Marie Rýdlová či Taňa Hodanová, kteří byli později označeni za zakládající generaci ostravské činohry. V roce 1951 figurovali v obsazení herci Jiří Myron, Radim Koval či Lubor Tokoš, jako Chlestakov Osvald Albín. Všichni se pak společně sešli na jevišti při závěrečné scéně zachycené na fotografii, již dominoval policejní direktor Oldřich Musil. Naposledy byla Gogolova hra inscenována roku 1997 a v obsazení se objevila celá řada herců, kteří jsou v angažmá i dnes – Veronika Forejtová, Jan Fišar, Tomáš Jirman, David Viktora a další.

Foto Jarmila Podbierová



ČINOHRA – PREMIÉRY – Divadlo Antonína Dvořáka

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)

REVIZOR

A co by kontrola odhalila u vás...?

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Zdeněk Mahler**

„Ať si každéj zamete před vlastním prahem, já už jsem svý zajistil.“

Pokud je *Odcházení* obrazem včerejška, je *Revizor* obrazem dneška.

Poslední úlomky pravdy a lásky zmizely v propadlišti dějin, konečně nastal klid na práci! Stačilo pár let a těmi prvními z nás se stali ti poslední, nejvýše žijí ti nejnižší a všem to, zdá se, vyhovuje. Dokud nepřijde kontrola! Nikomu se nedá věřit, tak jak z toho ven? No přeci jediné tak, jak jsme se do toho dostali – úplatky! Každý má svou cenu... A náš hrdina zaplatí cokoliv, prodá i vlastní dítě. Až příliš aktuální hra o tom, že konečně všichni máme to, co jsme chtěli.

Hru inscenujeme v unikátním propojení dvou dramát, kdy na Havlovo *Odcházení* (premiéra 14. listopadu 2019) tematicky přímo navazuje Gogolův *Revizor*. Jak to dopadlo s nadějným politikem Kleinem, který v *Odcházení* přebírá moc?

Premiéra 12. března 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Alois Jirásek (1851–1930) – Janusz Klimsza (1961) – Adam Gold (1989)

LATERNA

*Co se může stát při zkoušení Lucerny*Režie **Janusz Klimsza***„To by vrchnost sama musila rozbít lucernu a, haha, to se načekáte!“*

Divadlo „12“ jako herecká a interpretační laboratoř.

Jiráskova *Lucerna* zbavená tradičního pohádkového hávu, vzdálená žánru národní báchorky „o obdivuhodném odhodlání českého mlynáře v boji proti vrchnosti“.*Lucerna* odmytizovaná, očištěná od tradičního interpretačního nánosů, interpretovaná skrze několik málo klíčových postav. Co Jiráška vedlo k napsání jeho nejslavnější hry? A jaké byly okolnosti, které ho při psaní ovlivnily? A jaké okolnosti ovlivňují tvůrce interpretujícího *Lucernu*? *Lucerna* o *Lucerně*.

První díl zamýšlené trilogie o české národní povaze skrze laboratorní interpretaci klasického textu.

Premiéra 26. března 2020 v Divadle „12“



Georges Perec (1936–1982)

JAK POSTUPOVAT, CHCE-LI ČLOVĚK POŽÁDAT ŠÉFA ODDĚLENÍ O ZVÝŠENÍ PLATU

*Absurdní existenciální bojovka*Režie **Norbert Rakowski**Překlad **Petr Zavadil***„Po zralé úvaze, a když jste sebral všechnu odvahu, rozhodl jste se, že zajdete za svým šéfem oddělení a požádáte ho o zvýšení platu...“*

Náš hrdina stojí před dveřmi svého nadřízeného s rukou na klíče. Chtěl by požádat o zvýšení platu... Co se mu honí hlavou?

– Co když tam není? – Co když tam je? – Dokážu mu to říct? – Ale co řekne on mně? – Co když mají jeho děti spalničky? Existuje totiž určitá pravděpodobnost, že se na spalničky dá umřít... Nechci umřít! – Radši se schovám v kanceláři naproti a budu ho vyhlížet... – Ale v kanceláři naproti je paní Y a ta mě nemá ráda...

Sedm herců, každý reprezentuje jeden úhel pohledu, jednu hypotetickou variantu toho, co by se mohlo stát, kdyby náš hrdina vzal za kliku a požádal o zvýšení platu. Komédie jednoho z nejvýraznějších poválečných francouzských spisovatelů poprvé na českém jevišti!

Česká premiéra 28. května 2020
v Divadle Antonína Dvořáka

Andrzej Saramonowicz (1965)

TESTOSTERON

*Delfíní samci donutí samici opustit stádo a potom s ní kopulují jeden po druhém.
To je jako u nás v práci!*

Režie **Vojtěch Štěpánek**
Překlad **Tomáš Svoboda**

„Navíc naše agrese vychází především ze samé existence žen! To je fakt v biologii všeobecně známý. Samci primátů... tedy i my... jsou agresivní z podstaty, protože se to buď samicím líbí, nebo nám to umožňuje vítězit v boji o jiný ženský.“

Měli si říct ANO, ale ona řekla NE a přímo u oltáře se vrhla na jiného muže.

Sedm mužů se snaží pochopit, co ji k tomu vedlo. Aby pochopili ženské chování, musí nejprve pochopit jejich uvažování, a tedy jejich podstatu. A to bude šok...

V názorovém střetu o získání ženské přízně stojí na jedné straně dominantní alfasamci s bohatými, mnohdy neobvyklými zkušenostmi a na druhé straně submisivní, snad až křehcí znalci biologie a práva, kteří sice zkušenosti nemají, zato umí vtipně a uspokojivě vysvětlit fungování přírody a našeho živočišna. A kdo že z tohoto sporu vyjde vítězně? Žena.

Skvělé dialogy, skvělé herecké příležitosti, muži na dně vlastní upřímnosti... to je *Testosteron*. Úspěšná komedie o mužích. A o ženách...

Premiéra 11. června 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Robin Hawdon (1939)

DOKONALÁ SVATBA

Když nešílí nevěsta, ale ženich

Režie **Janusz Klimsza**
Překlad **Jan Šotkovský**

V novomanželském apartmá hotelu se v den své svatby probouzí ženich Bill vedle naprosto neznámé dívky. Navíc si z předešlé noci, během níž absolvoval – evidentně bujarou – rozlučku se svobodou, nic nepamatuje. Jistě ví jen to, že do nepřípustně obsazeného apartmá za chvíli dorazí jeho snoubenka Ráchel... Rozjíždí se vtipná hra plná nečekaných záměn, výmluv a nedorozumění o tom, co všechno se může během svatebního šílení přihodit!

„Inscenace Dokonalá svatba je skvělou podívanou, na kterou si můžete zajít jako manželé, přátelé či snoubenci.“

Evelína Vaněk Síčová: Dokonalá svatba zaručuje dokonalou zábavu se špetkou pepného humoru. *Ostravan.cz*, 8. 2. 2019.

Premiéra 7. února 2019 v Divadle Jiřího Myrona



Terrence McNally (1939) – David Yazbek (1961)

DONAHA! (Hole dupy)

Komediální muzikál

Režie **Pavel Šimák**

Překlad **Pavel Dominik, Ostravak Ostravski**

Hrdiny světoznámého muzikálu *Donaha!* jsou muži, kteří donedávna byli zaměstnanci hutí a strojíren. O svoji práci však přijdou a hledání nové se ukazuje jako marné... A tak se odhodlají k bláznivému kousku: rozhodnou se vytvořit pánskou striptýzovou skupinu! Kulisy, v nichž se příběh odehrává, se nápadně podobají jistému městu na severu Moravy, my jsme se navíc rozhodli slavný muzikál hrát v „ostravském překladu“ Ostravaka Ostravskeho! A to už osm let za neutuchajícího diváckého zájmu!

„Šestice hlavních představitelů podává na jevišti nezapomenutelné výkony často na hranici fyzických možností.“

Jana Heczková: Muzikál Donaha! po „ostravsky“.
Moravskoslezský deník, 27. 8. 2011, s. 5.

Premiéra 16. června 2011 v Divadle Jiřího Myrona



Michael Cooney (1967)

HABAĎÚRA

Třeskutá komedie zaútočí na vaše bránice!

Režie **Roman Groszmann**

Překlad **Rupert Dubský**

Habaďúra patří k nejpovedenějším komediím současného anglického dramatika a filmového scenáristy Michaela Cooneyho. Hlavní postavou této mistrně napsané frašky je Eric Swan, který se rozhodl využít trhlin v sociálním systému. Ovšem co všechno se může stát, když mu jeho habaďúry přerostou přes hlavu? To uvidíte ve ztřeštěné komedii plné záměn a situačního i slovního humoru, která je stálicí repertoáru činohry už devět let!

„Sto procent, a to nemám záměnové komedie ráda. Ale tahle geniální smršť blbin, hlášek a smíchu už snad ani záměnová komedie není. To je šílený bordel. Ne, pardon. Tohle je sociální systém.“

Kateřina Lužná: Nezahrávejte si s britským sociálním systémem. On vám to vrátí. *i-divadlo.cz*, 2. 11. 2014.

Premiéra 17. dubna 2010 v Divadle Jiřího Myrona



Eugène Ionesco (1909–1994)

KRÁL UMÍRÁ

Groteska o rozpadu jednoho světa

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Milena a Josef Tomáškoví**

Král Bérenger I. se ocitá tváří v tvář krutému faktu: zbývá mu poslední hodina života. Kdo o tom však rozhodl, když to nebyl on sám? Králové přeci mají být nesmrtelní! Existenciální groteska mistra absurdního dramatu je brilantně výstižnou metaforou končícího lidského života. V titulní roli krále zatvrzele vzdorujícího smrti exceluje František Večeřa.

„Ionesco, zdůrazňující mechanismy vládnutí, je však v první řadě pestrým hereckým koncertem Františka Večeři v titulní roli. Je to taková zlatá jednohubka na pyramidě dosavadní dramaturgie. A pokud král absurdního dramatu musel tak dlouho čekat před branami města, jeho vstup je přiměřeně honosný, dobře cílený a v katarzi tolik potřebný jako sůl do ran dnešní provincie.“

Martin Jiroušek: Král umírá v Ostravě. Klasika absurdního divadla sedí i dnes jako ulitá. *Ostravan.cz*, 25. 1. 2019.

Premiéra 24. ledna 2019 v Divadle „12“



Terry Pratchett (1948–2015)

– Stephen Briggs (1951)

MAŠKARÁDA čili Fantom Opery

*Britská humoristická fantasy v operním duchu
(a s operním duchem)*

Režie **Zdeněk Bartoš**

Překlad **Jan Kantůrek**

Ankh-morporská Opera – budova, kde se pohybují maskované postavy a provozují své nekalé rejdy! Kdo má na svědomí řadu divadelních katastrof a co všechno se může stát, když se pátrání chopí dvě největší čarodějky Zeměplochy? Kombinace fantaskních prvků a břitkého humoru Pratchettovy *Úžasné Zeměplochy* s výsostnou divadelností nabízí zaručenou zábavu pro celou rodinu!

„Je to totální divadlo nejvyšších kvalit.“

Ladislav Vrchovský: Oddechovka, jaká tu dlouho nebyla.

Maškaráda zvedla ostravské diváky ze sedadel k dlouhotrvajícímu potlesku. *Ostravan.cz*, 15. 6. 2018.

Premiéra 14. června 2018 v Divadle Antonína Dvořáka



Ivan Vrypajev (1974)

OPIILÍ

Pravdomluvní, jak zákon káže

Režie **Lukáš Brutovský**
Překlad **Tereza Krčálová**

Jedna hluboká noc, spousta bezedných lahví a v tom všem se utápí čtrnáct opilých. Nejsou to žádní alkoholici, jen se jim podařilo propít se do stavu, kdy vidí svět před sebou nezvykle jasně a sami k sobě dovedou být upřímní jako nikdy dosud. A protože „*Bůh vždycky mluví se světem pomocí těch, kdo jsou opilí*“, dojde i na poselství toho nejvyššího.

„Opilí ve Dvanáctce přinášejí radost z momentální rozkoše opojení i herecké odevzdanosti hraničící s až bolestivou dovádíostí na tvrdé ploše bez žíněny. Kolektivní výkon souboru se vymyká vděčným klišé a jde ruku v ruce s téměř autentickou terapií, během které se čtrnáct charakterů, často obskurních i velmi lidských, proměňuje v kolektivní mechanismus.“

Martin Jiroušek: Opilí bez špetky alkoholu v Divadle 12 jsou ukázkou sugestivního herectví. *Ostravan.cz*, 17. 3. 2019.

Premiéra 16. března 2019 v Divadle „12“



John Hodge (1964)

RÁDCE

Stalinova komedie

Režie **Janusz Klimsza**
Překlad **Zuzana Josková**

Současná černá komedie o tom, co by se mohlo stát, kdyby si Josif Stalin a Michail Bulgakov vyměnili své role... Aby Bulgakov ochránil svoji rodinu, dílo i holý život, musí napsat oslavnou hru o Stalinovi. Jak se ale ukazuje, je to úkol těžší, než se původně zdálo...

Jakou moc má slovo? Existují vůbec nějaká správná rozhodnutí? Lehce absurdní zápletko o jedné podivné výměně se stává východiskem pro strhující podívanou.

„Rádce nabízí témata, která jsou díky některým našim politikům bohužel čím dál tím aktuálnější.“

Jan Lata, rektor Ostravské univerzity

Premiéra 30. května 2019 v Divadle Jiřího Myrona



Eric Bogosian (1953)

SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ

One man show pro dva herce

Režie **Janusz Klimsza**

Překlad **Pavel Dominik**

Arménsko-americký herec a dramatik Eric Bogosian se proslavil především díky svým monologům a řadě one man show, které nejen napsal, ale sám v nich účinkoval. Soubor těchto sólových výstupů pod označením *100 (monologů)* sklízí úspěch po celém světě a my vám z něj v autorově české premiéře přinášíme extrakt vybraný přímo „na tělo“ dvěma hercům činohry NDM – Davidu Viktorovi a Františku Večeřovi – pod vedením kmenového režiséra Janusze Klimszy.

„Jde o herecké divadlo nejvyšších kvalit a výkony obou herců zcela jistě neujdou pozornosti odborné kritiky.“

Ladislav Vrchovský: František Večeřa a David Viktora excelují v monologích z textů Erica Bogosiana v inscenaci Sex, drogy a hafo prachů. *Ostravan.cz*, 21. 6. 2018.

**Česká premiéra 21. června 2018
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka**



Ferdinand von Schirach (1964)

TEROR

Morální dilema na miskách vah

Režie **Tereza Říhová**

Překlad **Ondřej Šebesta**

Lars Koch sestřelil letadlo, se kterým měl terorista v úmyslu narazit do stadionu, kde se nacházelo 70 000 lidí. Diváci v roli porotců musí rozhodnout, zda je možné omluvit smrt cestujících na palubě záchranou podstatně většího množství diváků na stadionu. Jak vyřešit morální dilema, když jsou v sázce životy lidí? A kdo o tom má právo rozhodnout?

„Ostravské uvedení považuji rozhodně za nejpřípadnější způsob, jak hru inscenovat, protože se tu nevyhrával text, ale hledala a nalezla se jeho aktuální témata. Silná témata dneška! I přesahová: hlasující diváci si jistě moc dobře uvědomí, jak komplikované je najít pravdu, vynést své poučení a ne jen emocemi motivované rozhodnutí.“

Josef Herman: Kritické teze Josefa Hermana (No. 5/2018): Teror v Ostravě. *Divadelni-noviny.cz*, 13. 4. 2018.

**Premiéra 5. dubna 2018 na alternativní scéně
Divadla loutek Ostrava**



Alexandr Nikolajevič Ostrovskij (1823–1886)

VÝNOSNÉ MÍSTO

Bez peněz za úředníkem nelez

Režie **Ivan Krejčí**

Překlad a úprava **Tomáš Vůjtek**

Mladý Žadov věří v poctivost, slušnost a morálku. Svět kolem něj ale na tyto „pohádkové pojmy“ zdá se už dávno zapomněl. A jaký to má vlastně smysl, když všichni ostatní berou?! Ruská satirická komedie o tom, že nebere jenom ten, kdo to neumí, ve zbrusu novém překladu a úpravě!

„Jistě, že se dá žít jenom z toho, co si člověk opravdu poctivě vydělá, ale co je to za život?“

Premiéra 16. května 2019 v Divadle Antonína Dvořáka



DOKONALÁ SVATBA



BALET

84 **ROSSINIHO KARTY**

85 BALET GALA

87 **COPPÉLIA**

+ STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI



Vážené diváci,

dovolte mi, abych Vám představila sezónu 2019/2020 v souboru baletu Národního divadla moravskoslezského.

Uplyne 100 let od vzniku baletu NDM. Jeho prvním šéfem byl Ital Achille Viscusi, který vybudoval z amatérů fungující baletní soubor. V první sezóně uvedl pět baletních premiér, mezi nimiž byla i Delibesova *Coppélia*.

Choreografii pro inscenaci *Coppélie* v příští sezóně vytvořil italský choreograf Giorgio Madia, který má například zkušenosti od největšího mistra klasického tance – byl tanečním partnerem jednoho z nejslavnějších tanečníků světa Rudolfa Nurejeva v době jeho světového rozlučkového turné. *Coppélii* vytvořil již v roce 2013 a pro NDM připravuje verzi „šitou na míru“ souboru, se vztahem k jevišti Divadla Jiřího Myrona. Jeho inscenace jsou vždy kreativní formou i dramaturgií a věřím, že i jeho *Coppélia* bude působivá a divadelně zajímavá.

Mauro Bigonzetti patří k nejslavnějším italským soudobým choreografům, jehož choreografie mají v repertoáru velké světové soubory mimo jiné v Berlíně, Římě, Londýně, Miláně, Moskvě, Stuttgartu nebo New Yorku. Bigonzetti vyvinul svůj vlastní osobitý styl, který se stal symbolem typicky italského pojetí tance, divadla a v neposlední řadě i humoru. Jednoaktový balet *Rossiniho karty* patří mezi jeho nejhranější tituly. Pro Bigonzettiho je Rossiniho hudba bohatou inspirací, za níž nestojí nic menšího než život v jeho silné a zároveň zranitelné krásě. Některé *Rossiniho karty* navozují barokní atmosféru využívající kostýmy po vzoru Ludvíka XIV., kdy móda měla působit na lidské city a ohromovat svou nádherou (odhalené ženské šije i ramena a oblíbené hluboké oválné výstřihy odhalující poprsí).

Těším se na setkání na baletních představeních.

Lenka Dřimalová
šéfka baletu NDM

100 let baletu NDM = 182 premiér

Tradice baletu Národního divadla moravskoslezského se utváří už sto let, a tím **se v České republice řadí mezi historicky nejstarší baletní soubory**. Za tu dobu se vystřídalo na pozici uměleckého šéfa baletu osmnáct uznávaných osobností. Jako vůbec první zde působil **italský baletní mistr Achille Viscusi** (1919–1923), jenž v Ostravě vytvořil první české umělecké taneční těleso a dal mu pevné a stylově osobité základy dané především italskou školou klasického baletu, která ovlivnila na dlouhá léta podobu české baletní tvorby vůbec. Důležitou událostí dvacátých let pak bylo pohostinské vystoupení německé tanečnice Ami Schwaningerové z Berlína a choreografa profesora Maxe Semmlera, který v té době nastudoval Straussovu *Legendu o Josefu* (1927) na mnoha evropských scénách, včetně té ostravské.

Zásadní érou prošel balet i během působení baletního mistra **Saši Machova** (1929–1934) a dodnes záviděníhodnou etapu v celém spektru naší taneční historie zaznamenal baletní soubor také pod více než třicetiletým vedením **Emericha Gabzdyla** (1938–1970). V jeho režii proběhla také významná **česká baletní premiéra Kamenného kvítku (1958) Sergeje Prokofjeva**. Prokofjevovy balety jsou ostatně významnou součástí repertoáru – třikrát byla nastudována *Popelka*, čtyřikrát *Romeo a Julie*, ale stejně tak uváděné jsou i balety Petra Iljiče

Čajkovského *Spící krasavice*, *Louskáček* či *Labutí jezero*, které bylo inscenováno za celou historii ostravského baletu už osmkrát. Vedle Emericha Gabzdyla se jako druhý choreograf uplatnil **Pavel Šmok**, jenž během svého téměř čtyřletého působení inscenoval devět baletů, mezi nimi i Janáčkovy *Lašské tance* (1962) či Gershwinova *Američana v Paříži* (1962). Další šéf baletu **Albert Janíček** byl ve stálém angažmá divadla už od roku 1946 a za téměř třicet let ztvárnil desítky převážně lyrických rolí. Během svého šéfovského období (1972–1989) navázal spolupráci se Státním akademickým divadlem opery a baletu v Rize, jmenovitě s vynikajícím lotyšským choreografem **Alexandrem Lembergem**, který v Ostravě realizoval tři ikonické inscenace, jakými byly *Peer Gynt* (1974), *Antonius a Kleopatra* (1976) a *Notre Dame de Paris* (1981). Z Lembergova hostování se vyvinula dlouhodobá spolupráce s touto řížskou scénou. Janíčкова éra je rovněž spojena s mnoha výbornými tanečnicí, jakými byli Richard Böhm, Alice Kvasnicová, Libuše Kuklová či Lída Ernstová-Miencilová.

Významnou událostí 60. let se stalo i **hostování skladatele Johna Cage a tanečníka a choreografa Merce Cunninghama** v tehdejším Československu. I přes obecně známou politickou situaci uskutečnili svá avantgardní představení moderního amerického baletu nejdříve v Praze a 24. září 1964

i v Ostravě, kde ve dvou představeních prezentovali nejnovější proudy performativního umění.

V sedmdesátých a osmdesátých letech vedle pozoruhodné choreografie *François Villon* (1976) patřilo k úspěchům také nastudování *Giselle* (1984) a dětského baletu Igora Morozova *Doktor Bolíto* (1989) Jozefem Zajkem či působení choreografa Zdeňka Prokeše a jeho inscenace *Tmavomodrý svět J. J.* (1981). Od roku 1996 stanul v čele baletního souboru **Igor Vejsada**, jenž zde uvedl hned několik vlastních choreografií (*The Beatles*, 1997; *Tance Rudolfa II.*, 1998; *Bílé sny*, 1999, ad.); rovněž se zasloužil o hostování izraelské choreografky Yehudit Arnon, jíž byla symbolicky věnována česká premiéra inscenace *Purim aneb Volba osudu* (2006) maďarského choreografa Williama Fomina.

Soubor baletu **dlouhodobě každoročně spolupracuje také s mnoha zahraničními i domácími hosty z řad špičkových tanečníků, pedagogů i choreografů**. Od začátku sezóny 2013/2014, kdy se šéfkou stala **Lenka Dřimalová**, soubor navázal spolupráci s významnými zahraničními choreografy, mezi které patří Youri Vámos (Maďarsko), Krzysztof Pastor (Polsko), Itzik Galili (Izrael), Paul Chalmer (Kanada), Johan Inger (Švédsko) a další. V repertoáru se objevují jedinečné choreografie světových autorů, např. Jiřího Kyliána, jehož tituly *Po zarostlém chodníčku*, *Falling Angels* a *Křídla z vosku / Wings of Wax* byly



Baletní sbor NDMS v roce 1929

Foto archiv NDM

v Ostravě od roku 2013 uvedeny. Mezinárodně složený mladý baletní soubor je na vysoké interpretační úrovni a v současnosti začíná být pro své kvality žádaný i pro zahraniční hostování. V sezóně 2018/2019 se poprvé v historii představil na prestižní německé scéně v Bonnu a na mezinárodním Festivalu delle Nazioni (Festival národů) v Città di Castello v Itálii.

Vynikající uměleckou úroveň souboru potvrzuje hned **sedm Cen Thálie**. Za roli Sakury v *Posledním samuraji* byla roku 2012 oceněna Lucie Skálová a hned šest sólistů baletu, ať už z kratšího, či dlouhodobého ostravského angažmá, vyznamenala porota za celoživotní mistrovství. Patří mezi ně Marta Drottnerová, Vlasta Pavelcová, Jaroslav Čejka, Věra Ždichyncová, Petr Zdeněk Koželuh a naposledy pak tanečník a pedagog Richard Böhm. V roce 2018 získala ocenění **Grand Prix pro absolutního vítěze** na VI. Mezinárodní baletní soutěži Plzeň 2018 sólistka baletu NDM Sawa Shiratsuki.

Gioacchino Rossini (1792–1868)

ROSSINIHO KARTY

Choreografie **Mauro Bigonzetti**
Klávrista **Michal Bárta**

Balet *Rossiniho karty* současného italského choreografa Maura Bigonzettiho se dočkala skvělého přijetí jak u kritiky, tak u publika napříč Evropou a Severní Amerikou. Důvodem tohoto úspěchu je především působivé spojení Rossiniho hudby a moderního tanečního projevu.

Choreografická skladba inscenace je abstraktní, plně soustředěná na strukturu Rossiniho skladeb. Bigonzetti zde před divákem rozvíjí kaleidoskopický obraz jednotlivých scén, sled paralelních obrazů života spojených s příslušnými kartami, kladenými za sebou jakoby bez vzájemné návaznosti.

Nicméně právě toto zdánlivě prosté řazení scén mu umožňuje evokovat fascinující zvraty nálad a emocí, od dramatických ke komickým, a nečekaně propojovat obsahy a významy oscilující mezi erotikou, marností a ironií. Tento princip důsledně vyvozený z podoby Rossiniho skladeb tak ve výsledku vytváří silné dramatické napětí.

Premiéra 21. listopadu 2019 v Divadle Jiřího Myrona

BALET GALA



Foto Tamara Černá – SoliG

Sedmý ročník mezinárodního baletního galakonzertu za účasti hostů ze zahraničních národních divadel z Polska, Německa a dalších zemí. Českou republiku bude reprezentovat Národní divadlo v Praze, nezávislá taneční scéna a domácí Národní divadlo moravskoslezské.

„Můžete se zaposlouchat do klasické hudby a hned nato se naladit na skladby současné, to vše najednou s razantní změnou tanečních stylů. Ale to k baletním galavečerům patří, jejich hlavním přínosem zůstává přítomnost špičkových umělců, předvedení nových choreografických koncepcí, a především vzájemně sdílené nadšení pro tanec samotný.“

Tereza Cigánková: Ostravské Balet gala nadchlo znalce i tancem nepolíbené diváky. *Tanečníaktuality.cz*, 12. 3. 2018.

Uvádíme 8. dubna 2020 v Divadle Jiřího Myrona



COPPÉLIA

Klasický balet *Coppélia* Léa Delibese byl poprvé inscenován v choreografii prvního šéfa baletního souboru Achilla Viscusiho už v roce 1919, přičemž premiéra a první dvě reprízy proběhly ještě v přírodě v areálu Staré stělnice na Slezské Ostravě. Pohádkově romantický příběh o ožvlé loutce bude v nové sezóně uveden na jevištích našich divadel už poosmé. V roce 1990 se premiéra konala ve znamení oslav 120. výročí světové premiéry v pařížské Opeře; ústřední dvojici tehdy ztvárnili Dagmar Mohylová a Libor Bernklau, jako tajemný učenec a doktor Coppélius se představil Ivan Hurych. Foto Josef Hradil



BALET – PREMIÉRY – Divadlo Jiřího Myrona

Léo Delibes (1836–1891)

COPPÉLIA

Choreografie a světelný design **Giorgio Madia**
Hudební nastudování **Adam Sedlický**
Libreto **Giorgio Madia** podle **Charlese Nuittera**
a **Arthura Saint-Léona**

„V mé verzi bude Coppélius mladý. Nedělám z něj temnou postavu. Je pro svůj výzkum velice vážně zapálený a publikum může trpět společně s ním, když děvčata zničí dotekem poklady jeho laboratoře. On reprezentuje šílený prvek lidské osobnosti, který je poháněn romantickou či sexuální utkvělou představou nebo možná nedostatkem přirozeného pocitu lásky. Prostě jen hledá společníka.“

Giorgio Madia, choreograf inscenace

Komický balet *Coppélia*, který patří k nejoblíbenějším titulům klasického repertoáru, je inspirován povídkou německého spisovatele E. T. A. Hoffmanna, jenž je dnes považován za jednoho z předchůdců literárních žánrů hororu a fantasy. Hrdina příběhu Coppélius, zlomyslný konstruktér mechanických hraček, zasáhne do života zamilované dvojice Franze a Svanildy svou oživlou loutkou, svůdnou mechanickou panenkou Coppélií.

Italský choreograf Giorgio Madia výrazným způsobem proměnil charakter hlavní postavy. V jeho verzi není Coppélius jednoznačně temnou postavou, publikum s ním v podstatě soucítí.

Madia spojuje neoklasickou baletní techniku s propracovanou vizuální stránkou inscenace a jeho světelný design spolu s nápaditou scénou italského scénografa a kostýmního výtvarníka Domenica Franchiho posunují inscenaci směrem k výrazné vizuálnímu scénickému umění a slibují okouzlující a mimořádnou podívanou.

Premiéra 19. března 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Ástor Piazzolla (1921–1992), Tom Waits (1949),
Pérez Prado (1916–1989)

ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES

Extáze tance

Choreografie **Après rasage** / Regina Hofmanová
Rain Dogs / Johan Inger
O Balcão de Amor / Itzik Galili

Taneční inscenace *All That Jazz, Rock, Blues* je působivou fúzí hudebních stylů, v níž se uplatňují různorodé taneční techniky často spojené s akrobatickými prvky. Jednotlivé části inscenace nás zavedou do různých dob a míst, mnohdy exotických, a nikde nechybí dráždivost mimořádného smyslového zážitku příznačná pro živý moderní tanec.

„Je zřejmé, že balet Národního divadla moravskoslezského má nakročeno ke špičkové kvalitě a velkým zážitkům.“

Milan Bátor: All That Jazz, Rock, Blues je vzrušující podívaná plná emocí a dokonalých pohybů. *Ostravan.cz*, 3. 11. 2017.

Premiéra 2. listopadu 2017 v Divadle Jiřího Myrona



Ludwig Minkus (1826–1917)

DON QUIJOTE

Nesmrtelná baletní klasika

Choreografie **Michal Štípa** podle Mariuse Petipy
a Alexandra Gorského

Hudební nastudování **Adam Sedlický**

Dirigent **Jiří Habart** / **Adam Sedlický**

Libreto **Marius Petipa**

Minkusův komicky laděný balet *Don Quijote* podle románu Miguela Cervantese je jedním z nejpobulárnějších titulů světového baletního odkazu. Komedialní příběh se stává záminkou pro nádherné, temperamentní taneční dílo. Prosluněné Španělsko, hudba Ludwiga Minkuse a především strhující tance dají vyniknout klasické virtuózní technice.

„Balet Don Quijote vedle své zábavnosti nabízí hlavně efektní tancování. V Ostravě ukázali, že nejen v kvalitním moderním repertoáru, ale i v ryzí klasice mají co nabídnout.“

Roman Vašek: Don Quijote – ostravský balet vsadil po delší době na klasiku. *Tanecniaktuality.cz*, 20. 4. 2018.

**Premiéry 12. a 14. dubna 2018
v Divadle Antonína Dvořáka**



Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LABUTÍ JEZERO

Nejslavnější klasický balet v novém nastudování

Choreografické nastudování a režie **Igor Vejsada**
(s použitím klasické verze Mariuse Petipy a Lva Ivanova)
Hudební nastudování **Tomáš Brauner**
Dirigent **Adam Sedlický**

Nejslavnější klasický balet, téměř symbol baletního umění. Příběh, který vychází ze sbírky německých národních pohádek, si získal nesmrtelnost díky hudbě Petra Iljiče Čajkovského. Premiéra baletu v roce 1877 byla neúspěšná a Čajkovskij zemřel v domněnku, že napsal úplný propadák. Jediného úspěšného uvedení části svého *Labutího jezera* se dočkal na scéně Národního divadla v Praze roku 1888.

„Ostravské Labutí zůstává velmi zdařilým představením, v němž se pojí imaginativní výtvarná složka s hudbou a choreografií v inovativním, harmonickém celku, podtrženém vynikajícími výkony tanečníků.“

Tomáš Valníček: Ostravská labutí secese.
Lidovky.cz, 22. 2. 2016.

**Premiéry 2. a 4. května 2013
v Divadle Antonína Dvořáka**



Arturs Maskats (1957)

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

Lehkovážné hrátky s láskou

Choreografie a režie **Krzysztof Pastor**
Hudební nastudování a dirigent **Jiří Habart**
Libreto **Arturs Maskats, Krzysztof Pastor**

Děj baletu podle známého románu Pierra Choderlose de Laclose *Les Liaisons dangereuses* (*Nebezpečné známosti*) je založen na vyhraněných mezilidských vztazích odehrávajících se na tanečních bálech, jež byly středobodem tehdejšího společenského dění a setkávání. Vášnivá markýza de Merteuil a chladnokrevný vikomt de Valmont hrají s lidmi a jejich emocemi nebezpečnou hru plnou rafinovaných intrik, ale netuší, že se nakonec stanou rukojmími svých vlastních emocí...

„Vztah plný lásky i nenávisti, přízně i pohrdání podtrhují technicky jisté výkony prvních sólistů ve variacích napříč choreografií.“

Josef Bartoš: Nebezpečné známosti – v hlavních rolích intriky, leť, zrada i závist... *Tanecniaktuality.cz*, 15. 3. 2019.

Premiéra 7. března 2019 v Divadle Antonína Dvořáka



Jan Kučera (1977)

TŘI MUŠKETÝŘI

D'Artagnan a královniny diamanty

Choreografie **Paul Chalmer**

Hudební nastudování **Jan Kučera**

Dirigent **Jan Kučera / Maroš Potokár**

Libreto **Paul Chalmer, Wiebke Hüster**

Choreograf inscenace Paul Chalmer přizpůsobil dějovou linku románu povaze tanečního představení, vytvořil rytmickou kompozici postavenou na napětí dvou milostných příběhů, dobrodružství a intrik, jež hrdinové u dvora prožívají. Inscenace založená na klasické baletní technice částečně využívá i modernější, přirozenou řeč těla.

„Nejvíce vypracované, suverénní, věrohodné a naprosto skvělé jsou bojové scény: nejdříve vojáků a stráže kardinála Richelieua a následně všech soubojových aktů a potyček, kde vedle dynamického vzrušivého tanečního slovníku vyniká šermířská práce.“

Marcela Benoniová: Tři mušketýři po 30 letech znovu v ostravském baletu. *Operaplus.cz*, 11. 5. 2017.

**Premiéry 23. a 25. března 2017
v Divadle Antonína Dvořáka**



VZLETY A PÁDY

Tanec za hranicí snů

Křídla z vosku / Wings of Wax

Choreografie **Jiří Kylián**

Alice

Choreografie **Denis Untila & Michelle Yamamoto**

Útěk obra / Humpback Runner

Choreografie **Jiří Pokorný**

Večer tří jedinečných choreografií nazvaný *Vzlety a pády* podle *Křidel z vosku* nejvýznamnějšího choreografa českého původu Jiřího Kyliána. Poprvé v České republice uvádíme tři pozoruhodné choreografie s existenciálně laděným podtextem: *Křídla z vosku / Wings of Wax*, *Alice* a *Útěk obra / Humpback Runner*, které spojuje fantaskní svět tance.

„Lenka Dřimalová ve své neobyčejné a snad i do jisté míry zarputilé vytrvalosti a schopnosti bojovat, dotáhnout svůj baletní soubor a jeho ‚niveau‘ na světovou úroveň, znovu dokázala vyprodukovat neuvěřitelně úspěšný taneční večer.“

Marcela Benoniová: Vzlety a pády a pády a vzlety. *Operaplus.cz*, 24. 11. 2018.

Premiéry 15. a 17. listopadu 2018 v Divadle Jiřího Myrona

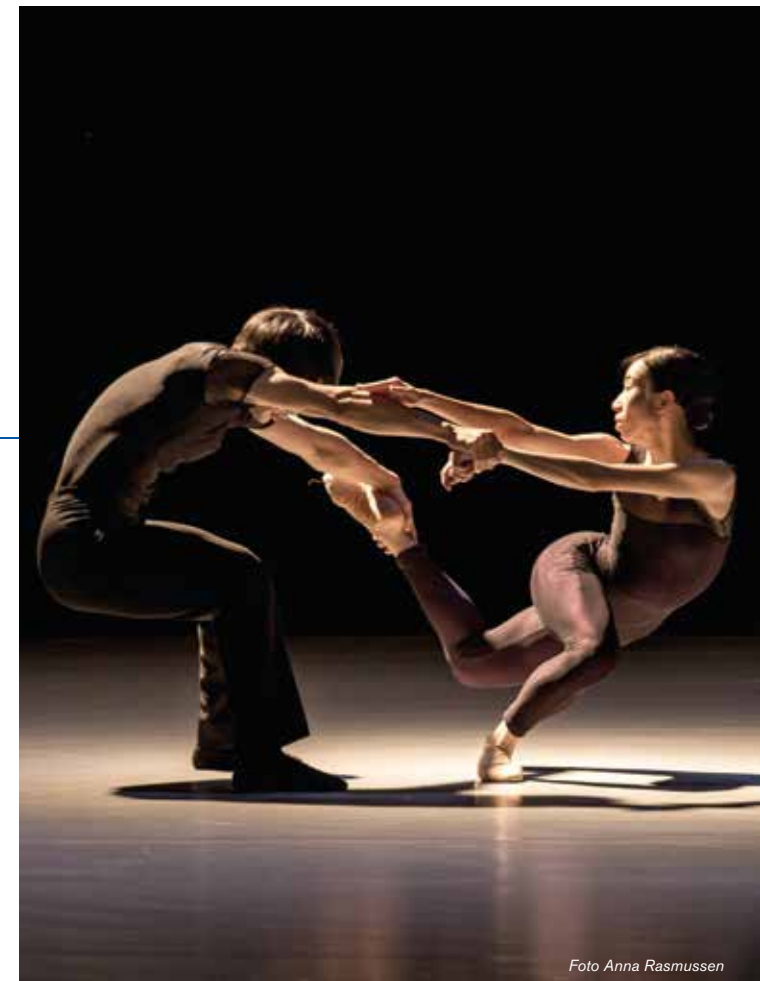


Foto Anna Rasmussen

OPERA/ MUZIKÁL

100 **THE LAST FIVE YEARS**

101 **WEST SIDE STORY**

103 **MADAME FAVART**

+ **STÁVAJÍCÍ REPERTOAR**



Vážení příznivci muzikálu a operety,

příští divadelní sezóna 2019/2020 před náš soubor staví nové výzvy a cíle. Na podzim začínáme na naší nové komorní scéně Divadla „12“ **českou premiérou amerického muzikálu *Last Five Years***. Jde o příběh dvou lidí, kteří po pěti letech hodnotí svůj narušený vztah. Pro naše herce, zvyklé na velkou scénu a hlediště pro větší počet diváků, je práce v tomto komorním prostředí a s pohledem s diváky přímo z očí do očí novou hereckou disciplínou.

Po Novém roce na nás čeká další velký projekt. Muzikál Leonarda Bernsteina ***West Side Story*** patří doslova a do písmene k zásadním milníkům muzikálové historie. Hudba ani příběh za více než 60 let neztratily na svěžesti. Ačkoliv z chudé Západní čtvrti (West Side) New Yorku je již dávno luxusní čtvrť, zápas dvou znepřátelených part a příběh tragické lásky vystavený

na půdorysu slavné Shakespearovy tragédie ***Romeo a Julie*** stále patří k tomu nejlepšímu, co lze na světových scénách spatřit.

Jarní premiéra v Divadle Jiřího Myrona pak bude pro změnu patřit opět klasické operetě. Tentokrát půjde o tzv. francouzskou školu – dílo Jacquese Offenbacha ***Madame Favart***, uvedené v celé své vtipnosti a kráse.

Na repertoáru samozřejmě zůstanou úspěšné tituly minulých sezón. Vedle ***Koček*** a ***Děj se co děj*** z té minulé půjde o muzikály ***Rebecca***, ***Jesus Christ Superstar***, ***Romeo a Julie***, ***poselství lásky***, ***Edith a Marlene*** a ***Thrill Me (Vzruš mě!)***. Příležitostně chceme rovněž v Divadle „12“ prezentovat naše herce a tvůrčí spolupracovníky v komorních koncertech a recitálech.

Domnívám se tedy, že nám cesta souboru opereta/muzikál, kterou jsme nastoupili téměř před deseti roky, přináší další výzvy a Vám divákům to nejlepší, co lze na domácí muzikálové scéně spatřit.

Krásné muzikálové zážitky Vám přeje

Gabriela Petraková

šéfkyně operety/muzikálu NDM

100 let operety/muzikálu NDM = 580 premiér

Od počátku čtyřsouborové divadlo se sice už v roce 1920 po rozhodnutí prvního ředitele Václava Jiřikovského nakrátko operety vzdalo, ale tato pauza netrvala dlouhou dobu, už od sezóny 1923/1924 se operetní tituly staly zásadní součástí repertoáru a **po celé meziválečné období byla pro ostravské publikum opereta hlavním lákadlem**. Přesto až do roku 1944 provozoval operetu operní soubor v čele s dirigenty Františkem Kubinou a Jaroslavem Voglem, posílený činoherci a několika sólisty. Svou dlouholetou uměleckou dráhu zde tehdy začínal i dirigent **Mirko Hanák**, který se stal nejplodnějším domácím autorem operet – zkomponoval jich hned devět, nejúspěšnější z nich byla bezesporu *Frajerečka*. Ve 30. letech se staly oblíbenými **lokální revue, jejichž autory bývali zejména místní činoherci** Břetislav Hrstka a Franta Paul (*Ostraváci, co víc chcete*, 1929; *Kdy bude z tebe, Ostravo, nebe*, 1930), a v souboru účinkovali budoucí špičkoví operetní umělci Nelly Gaierová, Richard Strejka, Karel Třebický, první subretou se stala Lída Slaná (1932–1942), tvář operety výrazně utvářel také herec a režisér Franta Hurych.

Za války soubor posílili klavírista a dirigent **Vladimír Brázda**, herec a režisér **Jan Pacl** a herec **Josef Kobr**, kteří pak dlouhodobě formovali poválečný vývoj operety. Brázda vynikal pečlivým hudebním nastudováním partitur, širokým

rozhledem po operetním repertoáru a ve spolupráci s Paclem a choreografem Emerichem Gabzdylem upřednostňoval zejména klasickou vídeňskou operetu Franze Lehára, Johanna Strausse a dalších. Složil dokonce několik operet, z nichž nejhranější byly *Vysněná* (1944) s texty básníka Josefa Kainara, *Ztřeštěné námluvy* (1946) podložené vtipnými verši Jaroslava Seiferta, později také *Svátek pana ředitele* (1972) a *Klub starých mládenců* (1975). Od 60. let se Vladimír Brázda zasloužil o natočení nespočtu hudebních pořadů pro Československou televizi, mezi něž patřila *Skříňka s ličidly* nebo *Melodie vzpomínek*.

Prvním opravdu muzikálovým titulem uvedeným v Ostravě byl roku 1949 Divotvorný hrnec, v němž se v roli Čochtana představil právě Josef Kobr (bylo to rok po české premiéře tohoto titulu v Divadle Voskovce a Wericha v Praze s Janem Werichem v roli Čochtana). V poválečném období patřila ostravská zpěvohra k vrcholným českým souborům, excelovali v ní mj. Liběna Astrová, František Návrát, Karla Diváková, Karel Čepek či Miloslav Tolaš. **Muzikály se stále častěji dostávaly na repertoár od 60. let** (*Když je v Římě neděle*, 1964; *My Fair Lady*, 1967, ad.). Za dobu, kdy soubor vedl **Mojmír Weimann** (1971–1981), byla uvedena celá řada československých premiér, například *Mořská panna*

(1976) či *Obyčejný zázrak* (1977), a soubor také navázal cenné zahraniční kontakty s divadly v Drážďanech, Gliwicích a Volgogradě. Po požáru Divadla Jiřího Myrona našla opereta na celých deset let zázemí v Divadle Zdeňka Nejedlého a často hrála na zájezdech. Repertoár souboru v 80. letech za vedení šéfa Josefa Kobra i v následujících dekadách zahrnoval jak klasickou operetu, tak i český a zahraniční muzikál.

Až v roce 2010 došlo k začlenění muzikálu i do oficiálního názvu souboru, který od té doby nese název opereta/muzikál. Stále více se do repertoáru zařazují také tituly současného světového muzikálu (*Jesus Christ Superstar*, 2016; *Kočky*, 2018) a muzikály z dílen českých autorů (*Romeo a Julie, poselství lásky*, 2018). Mezi držitelé Ceny Thálie jsou hned čtyři interpreti ostravských inscenací: Hana Fialová, Tomáš Savka, Lenka Pavlovič a Katarína Hasprová.

Za historicky největší úspěch souboru opereta/muzikál v jeho stoleté historii lze bezesporu označit **hostování v Koreji začátkem července 2015 na 9. ročníku mezinárodního soutěžního muzikálového festivalu DIMF v jihokorejském městě Tegu (Daegu)**. Soubor se zde představil pěti představeními inscenace muzikálu skladatele Radima Smetany *Fantom Londýna*. Toto dílo vzniklo na objednávku NDM a mělo svou světovou premiéru v Divadle Jiřího Myrona v květnu 2013.



Orchestr NDMS v roce 1929

Foto archiv NDM

Na vyhlášení cen 13. 7. 2015 získal *Fantom Londýna* hned 3 (!) ocenění. Jana Musilová cenu za nejlepší ženský výkon ve vedlejší roli, Lukáš Adam za nejlepší mužský výkon v hlavní roli a celý *Fantom Londýna* získal hlavní cenu jako nejlepší muzikál festivalu! **Bylo to poprvé v historii NDM, kdy některý z jeho souborů představil svou inscenaci mimo evropský kontinent.**

Jason Robert Brown (1970)

THE LAST FIVE YEARS

Skvělý komorní muzikál poprvé v České republice!

Český překlad **Tomáš Novotný**
Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**
Hudební nastudování **Marek Prášil**

Láska a milostná vzplanutí jsou tím nejvyhledávanějším dramatickým kořením muzikálového příběhu. Z trochu jiného pohledu jej vidí autor muzikálu *The Last Five Years*. Komorní příběh lásky a zkušeností z partnerského soužití je vyprávěn z pohledu spisovatele Jamieho a herečky Cathy, dvou typických Newyorčanů, kterým se právě rozpadlo jejich první manželství. Každý chce najít toho pravého, ale ve městě, kde je na prvním místě kariéra a soukromí jde stranou, se to zdá téměř nemožné. Muzikál měl světovou premiéru v roce 2001 v Chicagu, o rok později byl uveden na jedné z off-broadwayských scén. Jason Robert Brown do svého díla promítl osobní zkušenosti a celý muzikál vypráví v neobvyklé struktuře monologických flashbacků, kde záblesky štěstí střídá analýza partnerské krize. Skladatel Jason Robert Brown patří u nás do kategorie méně známých, za mořem však velmi vyhledávaných divadelních tvůrců, kterým experiment na poli muzikálu není cizí.

Česká premiéra 26. září 2019 v Divadle „12“



Leonard Bernstein (1918–1990) – Stephen Sondheim (1930)
– Arthur Laurents (1917–2011) – Jerome Robbins (1918–1998)

WEST SIDE STORY

Klasický pilíř světového muzikálu poprvé v Ostravě!

Český překlad **Jiří Josek**
Režie **Jiří Nekvasil**
Hudební nastudování **Jakub Židek**
Choreografie **Pavel Strouhal** a **Dominika Červinková**

Příběh inspirovaný nesmrtelnou Shakespearovou tragédií *Romeo a Julie*, hudba geniálního skladatele Leonarda Bernsteina a náročná taneční čísla řadí *West Side Story* k vrcholům hudebního divadla.

Na pozadí násilného souboje mládežnických part domácích Tryskáčů a portorických přistěhovalců Žraloků o nadvládu nad newyorskými ulicemi se odehrává love story mladých milenců – Američana Tonyho a Portoričanky Marii. Je možné, aby jejich osudová láska přežila ve světě plném předsudků, nenávisti a násilí?

Legendární muzikál *West Side Story* plný slavných hitů jako „Amerika“, „Maria“ nebo „Já jsem hezká“ okouznil za více než šedesát let své existence miliony diváků po celém světě.

Premiéry 6. a 8. února 2020 v Divadle Jiřího Myrona



MADAME FAVART

V pořadí devadesáté osmé dílo Jacquese Offenbacha *Madame Favart* si našlo místo v repertoáru Národního divadla moravskoslezského už pětkrát, celkem ve 111 reprízách. V roce 1919 se jednalo o jednu z prvních premiér vůbec a zároveň o první uvedení Offenbachova díla ostravským českým divadlem. S režisérem Václavem Havelkou tehdy spolupracovali i choreograf Achille Viscusi a dirigent Emanuel Bastl. Fotografie ale zachycuje hlavní protagonisty: Majora Cotignaca Jana Pacla a jeho dceru Zuzanu v podání Olgy Michálkové z poválečné inscenace roku 1945, kterou Jan Pacl také režíroval. Postupně v roli hlavní hrdinky Justine Favartové excelovaly mj. operetní umělkyně Liběna Astrová, Karla Diváková, Hana Hradilová či Dagmar Hlubková.

Foto archiv NDM



OPERETA/MUZIKÁL – PREMIÉRY – Divadlo Jiřího Myrona

Jacques Offenbach (1819–1880)

MADAME FAVART

Klasická opereta ve svěžím hávu

Libreto **Alfred Duru** a **Henri Chivot**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Režie **Gabriela Petráková**

Choreografie **Ladislav Cmorej** a **Simona Machovičová**

Madame Favart patří mezi nejznámější, avšak u nás nepříliš často uváděné Offenbachovy operety z kategorie „opéra-comique“. Odehrává se ve Francii v polovině 18. století a opírá se o příběh skutečně žijících postav. Předobrazem titulní hrdinky byla jedna z nejznámějších francouzských hereček, spisovatelek a tanečnic své doby Marie-Justine Favart. Její umělecká dráha je pak úzce spojena s uměleckými aktivitami jejího manžela, spisovatele Charlese-Simona Favarta.

Opereta tedy diváky zavádí do atraktivního světa divadla i královských sídel, avšak na pozadí válečného konfliktu. Příběhu samozřejmě nechybí láska, flirtování a svádění. Velmi atraktivní zůstává dodnes i Offenbachova hudba.

Touto inscenací soubor operety/muzikálu po čase opět přivádí na scénu klasickou operetu. Uvádíme ji v současné inscenaci s respektem a láskou k žánru, plnou nestárnoucího humoru a skvělé hudby.

Premiéry 14. a 16. května 2020 v Divadle Jiřího Myrona

BEZ TAKTOVKY

Účinkuje **Jakub Židek** a hosté

Jak každý vzdělaný divák ví, dirigent je u hudebního díla celkem nepostradatelná složka. Má ovšem oproti umělcům stojícím na jevišti jednu podstatnou nevýhodu – stojí k divákům zády. Jakub Židek – hudební ředitel souboru operety/muzikálu NDM – se to alespoň na jeden večer rozhodl změnit.

Pořad *Bez taktovky* přiblíží divákům jeho cestu Národním divadlem moravskoslezským, která trvá bezmála již deset let. Od své první spolupráce na operetě *Mamzelle Nitouche* ušel kus cesty nejen on, ale i samotný soubor. Není od věci se občas ohlédnout zpět a připomenout si, jaké strasti i slasti doprovázely Ostravu v její pouti na špičku české muzikálové scény. Dirigent v tom samozřejmě nebude sám. Pozvání přijali a vzpomínat s ním budou umělci, kteří s ostravským souborem spolupracovali či spolupracují.

Tyto večery bude tedy Jakub Židek k divákům čelem a představí se sice bez taktovky, ale zato s humorem v odlehčené, neformální atmosféře jako pohotový moderátor, vlídný hostitel a hudební doprovod svých hostů.

Uvádíme v Divadle „12“ od 23. dubna 2019



Cole Porter (1891–1964)

DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)

Zpěv, tanec a dvě hodiny legrace na zaoceánském parníku!

Překlad a české texty písní **Michael Prostějovský**

Režie **Peter Oravec**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Muzikál DĚJ SE CO DĚJ (ANYTHING GOES) uvádíme v licenci Tams-Witmark Music Library, Inc.

Hudební komedie *Děj se co děj* se odehrává na luxusní zámořské lodi při její plavbě z Ameriky do Anglie. Na palubě se vedle vdavekchtivých žen a zamilovaných párků objevují i sňatkoví podvodníci a hochštapleři všeho druhu, včetně falešného faráře, a pochopitelně nechybí ani černý pasažér a agent FBI. Bohatý počet postav umožňuje ukázat se celému souboru operety/muzikálu v plné parádě.

„NDM je teprve druhým divadlem u nás, kde bude muzikál uveden.“

Michael Prostějovský, překladatel, textař, libretista

Premiéry 4. a 6. dubna 2019 v Divadle Jiřího Myrona



Éva Pataki (1954)

EDITH A MARLENE

*Láska, vášeň, zklamání
Dvě legendy, jeden muzikál*

Překlad **Kateřina Pošová**

Režie **Janusz Klimsza**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Instrumentace a hudební úprava **Vlastimil Ondruška**

*Hana Fialová získala za svůj mimořádný výkon v roli
Edith Piaf Cenu Thálie 2014*

Strhující hudební drama o životech dvou velkých osobností 20. století. Edith Piaf si podmanila Paříž, Marlene Dietrich se klaněl Hollywood.

Ve skutečnosti se tyto dvě ženy potkaly jen na pár chvil. Z jejich setkání i životních osudů vznikl příběh plný kontrastů, ženských emocí a nádherné hudby.

„Když jsem zavřela oči, iluze byla tak dokonalá, že jsem si chvílemi připadala, jako bych se přenesla v čase do dané doby a zpívala nám sama Edith.“

Kristýna Szkanderová: Dvě legendy, jeden muzikál.

To je Edith a Marlene. *generace21.cz*, 5. 1. 2014.

Premiéry 19. a 21. prosince 2013 v Divadle Jiřího Myrona



Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Rocková opera

České přebásnění **Michael Prostějovský**

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

*Inscenace získala Cenu magazínu Musical-opereta
v kategorii Nejoblíbenější inscenace roku 2016*

Rockovou operu JESUS CHRIST SUPERSTAR uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd.

Nejslavnější rocková opera 20. století se stala během dvaceti let od české premiéry legendární klasikou. Ostravská inscenace je odrazem doby, místa a lidí, pro které vznikla. Pašijový příběh, klasická rocková hudba a neklidné srdce města, ve kterém žijeme.

„Jedná se o inscenaci velmi povedenou, nesmírně obrazotvornou, ale i tak živou, plnou výborných režijních nápadů a skvělých výkonů.“

Iva Bryndová: Jesus Christ Superstar dobyl další české město.

Musical.cz, 30. 3. 2016.

Premiéry 17. a 19. března 2016 v Divadle Jiřího Myrona



OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Jiřího Myrona

Andrew Lloyd Webber (1948)
na motivy básnické sbírky „Praktická kniha
o šikovných kočkách“ T. S. Eliota

KOČKY

Světový muzikálový hit poprvé v Ostravě!

České přebásnění **Michael Prostějovský**
Režie **Gabriela Petráková**
Choreografie **Pavel Strouhal**
Hudební nastudování **Marek Prášil**

Muzikál KOČKY (CATS) uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd.

Muzikál superlativů! Jedná se o jeden z nejdéle
uváděných muzikálů v historii londýnského West Endu
i newyorské Broadwaye, který ve světě vidělo přes
67 milionů diváků! Ve svém domovském divadle New
London Theatre byly *Kočky* uváděny celých 21 let!
Muzikál získal dvakrát Cenu Grammy a sedm Cen Tony.

*„Nádherné kostýmy, výprava, hudba, výborné pěvecké,
taneční i improvizční výkony a po ukončení této kočičí
podívané pocit, že ta Ostrava má další divadelní kus,
se kterým se může chlubit po celé republice.“*

Julie Vilkošová, divačka



Premiéry 20. a 22. září 2018 v Divadle Jiřího Myrona

OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Jiřího Myrona

Michael Kunze (1943) – Sylvester Levay (1945)

REBECCA

Mysteriózní hit muzikálové sezóny!

Český text **Michael Prostějovský**
Režie **Gabriela Petráková**
Hudební nastudování **Marek Prášil**

*Katarína Hasprová získala za svůj mimořádný výkon
v roli Paní Danversové Cenu Thálie 2017*

*Muzikál REBECCA uvádíme v exkluzivní spolupráci s Vereingte Bühnen Wien
International GmbH*

Evropský muzikálový skvost se silným příběhem.
Román *Mrtvá a živá* z pera Daphne du Maurierové
na plátno převedl slavný režisér Alfred Hitchcock
v roce 1940. Do muzikálové podoby jej adaptovali
renomovaní tvůrci vídeňské muzikálové školy, textař
a dramatik Michael Kunze a skladatel Sylvester Levay.

*„Rebeccu, která by se v této kvalitě směle mohla hrát
v Berlíně, Linci nebo Stuttgartu, diváci odměňují
spontánním potleskem vestoje. A to je dobré vysvědčení.“*

Vítězslav Sladký: Ostravská Rebecca se stala hitem českého
muzikálového jara. *Musical-opereta.cz*, 11. 4. 2017.

Česká premiéra 9. března 2017 v Divadle Jiřího Myrona



OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR –
Divadlo Jiřího Myrona

Boris Urbánek (1961) – Jaromír Nohavica (1953)
– Jiří Josek (1950–2018) – Šimon Caban (1963)

ROMEO A JULIE, poselství lásky

*Výpravný romantický muzikál
na motivy hry Williama Shakespeara*

Režie a scéna **Šimon Caban**
Hudební nastudování **Jakub Židek**

Nejslavnější Shakespearova tragédie ve zpracování
ostravského tandemu Borise Urbánka a Jaromíra
Nohavici slibuje strhující hudbu a podmanivé texty.
Jevištní verzi muzikálu uvádíme s nádhernými
Shakespearovými verši v překladu Jiřího Joska.

*„Velký divácký ohlas ‚ledové‘ verze, nestárnoucí
popularita Shakespearovy tragédie a v neposlední
řadě i obou ostravských bardů se zjevně podílely
na důvodech, proč se nyní dílo ocitlo na jevišti
Divadla Jiřího Myrona. A opět s velkým úspěchem.“*

Radmila Hrdinová: Romeo a Julie sestoupili z ledu na jeviště.
V Ostravě uvedli Nohavicův muzikál. *Novinky.cz*, 8. 12. 2017.

**Světová premiéra divadelní podoby díla
7. prosince 2017 v Divadle Jiřího Myrona**



OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR – Divadlo „12“

Stephen Dolginoff (1968)

THRILL ME (Vzruš mě!)

Případ Leopolda a Loeba

Překlad **Hana Nováková**
Režie **Juraj Čiernik**
Hudební nastudování **Jakub Židek**

Kdy se touha stává posedlostí a kam až je člověk
schopen zajít? Příběh o vášni, touze a překračování
hranic. Muzikál je založen na skutečné události
z Chicaga roku 1924, kdy dva mladí studenti práv zabili
čtrnáctiletého chlapce. Poprvé byl muzikál uveden
v New Yorku v roce 2003. V České republice byl tento
komorní příběh uveden pouze jednou.

Soubor operety/muzikálu právě touto inscenací
zahajuje svoji dramaturgickou linii atraktivních
komorních titulů, kterou nabízí nově otevřená studiová
scéna Divadla „12“.

Premiéra 12. května 2019 v Divadle „12“



NDM EXTRA

- | | |
|-----|--|
| 114 | CELODIVADELNÍ AKCE |
| 116 | PŘEDNÁŠKY, DEBATY
A BESEDY K INSCENACÍM |
| 117 | VÝSTAVY |
| 118 | ATELIÉR PRO DIVADELNÍ
VZDĚLÁVÁNÍ |



CELODIVADELNÍ AKCE

Ostravské dny 2019

Společně s Ostravským centrem nové hudby se podílíme na 10. ročníku festivalu nové a experimentální hudby.

12. – 31. srpna 2019, Divadlo Jiřího Myrona

Galavečer 2019/2020

Slavnostní galavečer na úvod sezóny 2019/2020, ve kterém se setkají všechny čtyři divadelní soubory NDM na dvou jevištích NDM. Připraveny budou ochutnávky nejen z připravovaných premiér, ale také to nejlepší ze stávajícího repertoáru. Program začne v Divadle Antonína Dvořáka a pokračovat bude v Divadle Jiřího Myrona, kam se diváci v průběhu večera přesunou.

7. a 8. září 2019, Divadlo Antonína Dvořáka a Divadlo Jiřího Myrona

Noc divadel

Na podzim se NDM posedmé zapojí do mezinárodního projektu European Theatre Night, a to ve spolupráci s Divadlem Petra Bezruče a Komorní scénou Aréna. V průběhu jednoho večera budou návštěvníkům představeny tři dramatické texty spojené postavou Ferdinanda Vaňka. Každé divadlo uvede na svém jevišti vybraný text a diváci budou přecházet mezi jednotlivými budovami. Téma naší letošní Noci divadel je „30 let od sametové revoluce – 30 let svobodné tvorby“.

16. listopadu 2019, Divadlo „12“

Ostrava v Praze

Prezentace vybraných souborů NDM v Praze.
říjen–listopad 2019, Praha



OST-RA-VAR 2019

Odborný festival, který představuje tvorbu ostravských profesionálních divadel a alternativních scén za dané období. Hlavním pořadatelem je Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s Komorní scénou Aréna, Divadlem Petra Bezruče, Divadlem Mír a výběrově též s regionálními tvůrci žánrově či dramaturgicky netradičních výrazných inscenačních počinů menších forem.

27. listopadu – 1. prosince 2019; NDM, Komorní scéna Aréna, Divadlo Petra Bezruče, Divadlo Mír



Literární noc – Noc s Andersenem

Ateliér pro divadelní vzdělávání při NDM se již pošesté připojí k celostátní literární akci pro děti. Dobrodružnou noc se spoustou her a soutěží připraví divadelní lektorky ve spolupráci s herci NDM.

březen 2020, Divadlo Jiřího Myrona nebo Divadlo Antonína Dvořáka

Mezinárodní den tance

Soubor baletu NDM se zapojí do mezinárodních oslav tance.

duben 2020



PŘEDNÁŠKY, DEBATY A BESEDY K INSCENACÍM

Vybrané premiérové inscenace budou již tradičně doprovázeny besedami, debatami, přednáškami a dalšími doprovodnými akcemi ve spřátelených institucích:

Antikvariát a klub Fiducia

Odborné debaty a besedy u příležitosti premiér, zejména souboru opery NDM.

Vybrané akce jsou nahrávány Českým rozhlasem, který je následně vysílá prostřednictvím hudebního pořadu Akademie na stanici ČRo Vltava.

Knihcentrum

Besedy s inscenačními týmy premiérových titulů NDM často spojené s autogramiádami a focením s veřejností.

Před operními a baletními představeními se konají rovněž DRAMATURGICKÉ ÚVODY ve foyeru příslušného divadla.

*Aktuální informace najdete vždy v časopise NDM,
v měsíčním zpravodaji a na www.ndm.cz*



VÝSTAVY

Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Celoroční výstavní program v Galerii Opera je připravován především v součinnosti s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

Hlavní kurátor výstav ITF prof. PhDr. Vladimír Birgus představuje veřejnosti nejen aktuální fotografickou tvorbu mladé generace, ale také díla mezinárodně proslulých tvůrců i klasiků české fotografie. Výstavy v Galerii Opera jsou realizovány za finanční podpory statutárního města Ostrava.

Galerie současné malby – Divadlo Antonína Dvořáka

Celoroční série výstav v Divadle Antonína Dvořáka prezentující výstavní cyklus současné malby a kresby, především z řad výtvarníků spjatých s ostravským prostředím.

Výstavy v Galerii současné malby jsou realizovány za finanční podpory statutárního města Ostrava.

*Aktuální výstavy najdete vždy v časopise NDM,
v měsíčním zpravodaji a na www.ndm.cz*



ATELIÉR PRO DIVADELNÍ VZDĚLÁVÁNÍ PŘI NÁRODNÍM DIVADLE MORAVSKOSLEZSKÉM

Platforma, která prostřednictvím vzdělávacích aktivit podněcuje k hlubšímu a osobitému vnímání divadelního tvaru a společně hledá cestu k jeho reflexi i pochopení. Vytváří prostor pro setkávání umělce a diváka, boří hranice mezi jevištěm a hledištěm, učí toleranci, rozvíjí fantazii a je jakýmsi kulturním inkubátorem pro širokou veřejnost.

Těžiště jeho činnosti spočívá v hledání cest, jak učit diváka porozumět divadelnímu jazyku, a to jak v NDM, tak na dalších ostravských divadelních scénách.

Ateliér působí nově v prostorách komplexu budov Divadla Jiřího Myrona (roh ulic Milíčovy a Čs. legií).



PRO ŠKOLY

Dopolední a večerní představení pro školy, Klub mladého diváka

Na program zařazujeme představení vhodná pro základní a střední školy. K jednotlivým inscenacím připravujeme v rámci Ateliéru workshopy pro žáky a studenty a také metodické inspirace pro pedagogy. Na vybraná představení mají pedagogové a žáci/studenti slevu 50 %.

V případě zájmu kontaktujte obchodní oddělení:

Daniela Klimešová, referentka obchodního oddělení
Tel.: 596 276 172, e-mail: daniela.klimesova@ndm.cz

Divadelní zákulisí pro školy

Nabízíme komentované prohlídky zákulisí Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona, mimořádné návštěvy generálek a následné besedy s tvůrčím týmem inscenace a herci. Vše se odvíjí od aktuálních možností divadla.



Myslet divadlo

Cyklos workshopů a besed, který si klade za cíl žákům a studentům přiblížit méně viditelné divadelní profese a umělecká řemesla, a společně tak poodhalit ten tajemný a široký pojem divadlo – z různých úhlů pohledu. V nabídce zůstávají i specializované workshopy vytvořené na míru dle požadavků škol.

Letní divadelní škola pro pedagogy

Dvoudenní intenzivní seminář pro pedagogy základních a středních škol a studenty pedagogických oborů, který nabízí interpretační workshopy k vybraným inscenacím NDM, otevřené zkoušky, setkání s inscenačními týmy, prohlídku divadelního zákulisí a mnoho dalšího. Jednotlivé workshopy vedou umělci NDM a dalších ostravských divadel, lektori Ateliéru, pedagogové spolupracující s NDM a další profesionálové. LDŠ je akreditována MŠMT.



PRO MLÁDEŽ

Dramatická příprava, činoherní a muzikálové studio při NDM

Divadelní studia zaměřená na činohru a nově i muzikál jsou vedena divadelními lektory a profesionálními umělci působícími na ostravské divadelní scéně. Jsou určena dětem i dospělým se zájmem o divadlo, kteří úspěšně prošli konkurzem.

PRO VEŘEJNOST

Než se zvedne opona

Jednou měsíčně společná návštěva divadelního představení zahrnující dramaturgický úvod i následnou reflexi. Sdílené prožitky, diskusní pořady, neformální setkávání s umělci nebo workshopy k vybraným inscenacím.



Jednorázové kurzy či teambuildingové aktivity

Pro veřejnost či různé skupiny (např. zaměstnance úřadů, firem, škol, ale i pro rodiny s dětmi) pořádáme speciální kurzy či jednorázové dílny a workshopy zaměřené na rozvoj dramatických i sociálních dovedností, rétoriku, přednes, storytelling, tvůrčí psaní a podobně.

Rodina spolu

V prostorách Ateliéru připravujeme pravidelnou sérii komorních či interaktivních inscenací pro rodiče a děti, často doplněných tvořivou výtvarnou, hudební či literární dílnou.

Mimořádný projekt: Škola svobody

V roce 2019 uplyne 30 let od „sametové revoluce“. Pro tuto příležitost připravuje Ateliér společně s dalšími partnery cyklus setkání, besed, diskusí s významnými osobnostmi na téma „svoboda“. Skrze nedávnou historii nahlédneme na současnou situaci. Program, který bude probíhat během listopadu 2019, je určen jak školám, tak široké veřejnosti.

Kontakt:

Vladimíra Dvořáková, divadelní lektorka

Tel.: 733 714 374

E-mail: atelier@vasedivadlo.cz

vladimira.dvorakova@ndm.cz

Baletní studio NDM

Baletní lekce pro pohybově nadané děti od 6 let probíhají v několika věkových skupinách dvakrát týdně v baletních sálech Divadla Antonína Dvořáka. Žáky studia učíme prvním baletním krůčkům, zájemce připravujeme ke zkouškám na konzervatoř, ale hlavně tančíme s dětmi, pro které bude tanec celoživotní láskou. Jednotliví žáci jsou zapojováni do vybraných baletních inscenací a všichni vystoupí na závěrečném koncertu baletního studia v červnu 2020. Lektorkami jsou členky souboru baletu NDM.

Kontakt pro zájemce:

Pavčina Macháčová, produkční baletu

Tel.: 733 714 373

E-mail: pavlina.machacova@ndm.cz

Operní studio NDM

Operní studio NDM, které je ve své podstatě republikovým unikátem, bylo založeno v roce 1994. Nastudovalo řadu dětských oper a jeho členové se ujímají sborových i sólových rolí v opeře, činohře, baletu a operetě/muzikálu NDM. Operní studio je rozděleno do tří skupin podle věku a výkonnosti: příprava 5–9 let, studio 9–13 let, komorní sbor 13–19 let. Další náplní práce studia jsou koncertní vystoupení, natáčení a realizace samostatných projektů. Konkurzy pro nové členy se konají v červnu.

Kontakt pro zájemce:

Lenka Živocká, vedoucí Operního studia NDM

Tel.: 737 175 309

E-mail: zivocka.os@seznam.cz

PŘEDPLATNÉ

101. SEZÓNA

Proč se stát předplatitelem NDM?

- máte na výběr z **19 předplatitelských skupin** podle Vašich představ – podle žánrů, podle budov konání, podle hracích dnů, podle hodiny začátku představení
- **ušetříte minimálně 25 % z ceny vstupného** (konkrétní zvýhodnění naleznete u každé předplatitelské skupiny)
- **získáte slevu 20 % při zakoupení vstupenek** na jednotlivá představení mimo Vaši předplatitelskou skupinu (senioři 40% a studenti 50% zvýhodnění)
- jednou za sezónu můžete využít možnosti výměny termínu představení za zvýhodněnou cenu 100 Kč
- máte právo přednostního nákupu a využití slevy na mimořádné akce jako **GALAVEČER (7. a 8. září 2019)** a další podle naší aktuální nabídky
- při zakoupení předplatného do 3. září 2019 máte **možnost vyhrát letecký zájezd do Florencie** od CK Radynacestu, s.r.o.
- po dobu deseti měsíců Vám v divadle rezervujeme Vaše místo v hledišti – máte „své vlastní“ divadelní sedadlo; místo si můžete vybrat takové, které se Vám nejvíce líbí – v přízemí, na balkoně, v lóžích nebo na galerii
- každý měsíc dostanete náš divadelní zpravodaj přímo do Vaší schránky
- karta předplatitele je přenosná – můžete ji zapůjčit nebo darovat
- další speciální bonusové nabídky v průběhu celé sezóny
- ještě mnohem více...

PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY

PP – PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ (čtvrtek)

MP – MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ (sobota)

E (úterý)

F (středa)

C (čtvrtek)

D (pátek)

N (neděle)

V. (úterý)

II. (středa)

VII. (čtvrtek)

IV. (pátek)

X. (sobota)

PS, PS2 (sobota)

P – OPERETNÍ/MUZIKÁLOVÉ A BALETNÍ PŘEDPLATNÉ (pátek)

VOP, VOP2 – VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ

ČP – ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ (pondělí)

ST – STUDENTSKÉ PŘEDPLATNÉ

NOVINKA

MOJE ABO



VYHRAJTE LETECKÝ ZÁJEZD OSTRAVA → FLORENCIE

5%
SLEVA NA ZÁJEZDY
PRO CESTOVATELE

Nechte se vtáhnout atmosférou perly Toskánska,
ochutnejte místní panini a projděte se po Mostě zlatníků.
S průvodcem, který je tu jako doma!

STAŇTE SE I VY PŘEDPLATITELEM

Národního divadla moravskoslezského

Stačí zakoupit předplatné do 3. 9. 2019 a budete automaticky
zařazeni do slosování soutěže o eurovíkend pro 2 osoby.
Slevu 5 % na všechny čtyř- a vícedenní zájezdy získává každý návštěvník NDM.

radynacestu.cz

KONTAKT PRO PŘEDPLATITELE

Nechejte o sebe pečovat!

Alena Burdová

Tel.: **+420 596 276 202**

E-mail: **alena.burdova@ndm.cz**

NOVÁ KANCELÁŘ PŘEDPLATNÉHO

v pasáži v Divadle Jiřího Myrona

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

PO	—	12.00 – 17.00
ÚT	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
ST	8.00 – 13.00	13.30 – 17.00
ČT	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
PÁ	8.00 – 12.00	—
SO, NE	zavřeno	

Pro úhradu bankovním převodem

Číslo bankovního účtu: 1731761/0100

Variabilní symbol bude stanoven individuálně

Více osobně v kanceláři předplatného nebo na **www.ndm.cz**



KDE A JAK SI ZAJISTIT PŘEDPLATNÉ?

Prodej předplatného zahajujeme **24. dubna 2019 v 8.00 hodin**. **Stávajícím předplatitelům rezervujeme dosavadní místa do 20. června 2019. K tomuto datu je nutné předplatné uhradit.** Nový cyklus předplatného bude zahájen individuálně.

Kde si zajistit předplatné?

V prodeji předplatného v nové pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava – Moravská Ostrava.

Jak si sjednat předplatné?

Předplatné si lze sjednat **osobně, telefonicky, e-mailem** nebo **poštou**.

Poradíme Vám

V kanceláři předplatného se Vám můžeme věnovat a doporučit jednotlivá představení, pomůžeme Vám vybrat předplatitelskou skupinu nebo vyplnit přihlášku.

Přihláška

Díky evropské směrnici na ochranu osobních dat a údajů GDPR musíme požádat každého nového předplatitele o osobní vyplnění a podepsání přihlášky předplatného, jejíž součástí bude souhlas se shromažďováním a zpracováním osobních údajů pro marketingové účely a obchodní sdělení, pro zaslání informací o představeních, zaslání nabídek a informací o doprovodných akcích, zaslání newsletteru a ostatních obchodních a marketingových informací týkajících se činnosti divadla.

Kde naleznete přihlášku?

- přihláška je součástí této publikace na str. 147
- získáte ji také v našem prodeji vstupenek NDM
- je volně ke stažení na webových stránkách **www.ndm.cz**
- zašleme Vám ji na požádání e-mailem

Co s vyplněnou přihláškou?

Vyplněnou přihlášku je nutné osobně přinést do prodeje vstupenek NDM nebo ji podepsanou poslat poštou či e-mailem na adresu divadla: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava. Každá přihláška musí být vyplněna a podepsána.

Vaše přihlášky zpracujeme a po uhrazení 100% částky za předplatné Vám připravíme předplatitelskou kartičku, kterou si budete moci osobně vyzvednout před zahájením sezóny, tj. do září 2019 v oddělení předplatného NDM. Na vyžádání jsme schopni předplatitelskou kartičku zaslat také poštou za poplatek 60 Kč.

Ochrana osobních údajů

NDM zpracovává Vaše osobní údaje v souladu s platnou legislativou pro ochranu osobních údajů. Všechny údaje jsou vysoce zabezpečeny a jejich bezpečnost a zpracování je pod dozorem pověřence pro ochranu osobních údajů. Údaje jako jméno a příjmení, adresa bydliště, jméno firmy, identifikační číslo organizace, daňové identifikační číslo a dodací adresu zpracováváme na základě a pro účely plnění práv a povinností plynoucích ze smluvního vztahu. Specifické osobní údaje

jako telefonní číslo a e-mailovou adresu zpracováváme pouze na základě souhlasu se zpracováním a pouze pro definované účely. Jedním z Vašich základních práv je mimo jiné odvolání tohoto souhlasu se zpracováním. Doba, po kterou zpracováváme Vaše osobní údaje, je daná platnou legislativou, zejména zákonem o účetnictví. Doba, po kterou zpracováváme telefonní číslo a e-mailovou adresu, je rovna době platnosti Vašeho předplatného včetně jeho kontinuálního prodloužování na další sezóny.

Pokud se změní Vaše kontaktní údaje, je nutné to neprodleně oznámit v oddělení předplatného.

OBCHODNÍ PODMÍNKY PRO PŘEDPLATITELE

- **Předplatitelská karta je přenosná, lze ji půjčit nebo darovat.**
- V případě změny/zrušení představení Vám bude nabídnuto náhradní představení.
- Změna programu vyhrazena, o změně představení budou předplatitelé informováni e-mailem, telefonicky nebo písemně.
- Změnu kontaktních údajů je nutno neprodleně oznámit oddělení předplatného. Pokud tak předplatitel neučiní, není možné garantovat doručení oznámení o změně programu, zrušení představení, o výhodách a akčních slevách pro

Jak lze uhradit předplatné?

- hotově nebo platební kartou v kanceláři předplatného NDM; kartu předplatitele obdržíte ihned – na počkání
- bankovním převodem
- složenkou
- fakturou

Kartu předplatitele Vám vystavíme až po 100% uhrazení předplatného.

Při ztrátě karty předplatitele Vám vystavíme duplikát za manipulační poplatek 50 Kč / 1 ks.

předplatitele, doručení pozvánek na akce a jiných důležitých informací. Informace o změnách programu předplatného jsou uveřejňovány na webových stránkách NDM, v měsíčním zpravodaji NDM a časopise NDM.

- Termíny představení pro předplatné určuje NDM na základě schváleného repertoáru a provozních podmínek dané divadelní sezóny, termíny představení jsou pro předplatitele závazné a neměnné, počet představení v měsíci určuje NDM.
- Po uhrazení předplatného již nelze zakoupené předplatné vrátit ani vyměnit. Podle § 1837, písmeno j) občanského zákoníku nelze od nákupu odstoupit (ani při on-line nákupu), protože se jedná o smlouvu o využití volného času.

PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA PP
čtvrtek 18.30 hodin

Prožijte společně s námi slavnostní premiéry nových inscenací 101. sezóny

Premiérové předplatné Vám zajistí místo na všech premiérách v Divadle Antonína Dvořáka a/nebo v Divadle Jiřího Myrona, mimo to i následné setkání s hlavními představiteli premiérového titulu, inscenačním týmem a ředitelem divadla Jiřím Nekvasilem u slavnostního přípitku ve foyeru divadla.

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

Skupina PP se nevztahuje na premiéry v Divadle „12“!

5 OPER

17. 10. 2019	Rusalka	DAD
12. 12. 2019	Maškarní ples	DAD
20. 2. 2020	Škola žárlivých	DAD
23. 4. 2020	Mrtvé město	DAD
18. 6. 2020	Proces.....	DAD

2 OPERETY/MUZIKÁLY

6. 2. 2020	West Side Story	DJM
14. 5. 2020	Madame Favart.....	DJM

2 BALETY

21. 11. 2019	Rossiniho karty	DJM
19. 3. 2020	Coppélia	DJM

5 ČINOHER

14. 11. 2019	Odcházení	DAD
16. 1. 2020	Osm žen.....	DAD
12. 3. 2020	Revizor.....	DAD
28. 5. 2020	Jak postupovat, chce-li člověk požádat šéfa oddělení o zvýšení platu	DAD
11. 6. 2020	Testosteron.....	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PP

kategorie sedadel*	VŠECHNY PREMIÉRY DAD + DJM	OPERY DAD	OPERETY/MUZIKÁLY + BALETY DJM	ČINOHRY DAD + DJM
Divadlo Antonína Dvořáka	9 představení	5 představení		4 představení
A	4.800 Kč	3.000 Kč	–	1.800 Kč
B	4.120 Kč	2.600 Kč	–	1.520 Kč
C	3.790 Kč	2.350 Kč	–	1.440 Kč
D	3.380 Kč	2.100 Kč	–	1.280 Kč
Divadlo Jiřího Myrona	5 představení		4 představení	1 představení
A	2.550 Kč	–	2.100 Kč	450 Kč
B	2.280 Kč	–	1.900 Kč	380 Kč
C	2.100 Kč	–	1.740 Kč	360 Kč
D	1.880 Kč	–	1.560 Kč	320 Kč

*viz plánek hlediště na straně 151 a 152

• zvýhodnění 50% (z výše uvedených cen) pouze pro držitele průkazu ZTP a ZTP/P

Premiérové předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena premiérového předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona
- samostatně jen operní předplatné (5 oper)
- samostatně jen operetní/muzikálové + baletní předplatné (2 operety/muzikály + 2 balety)
- samostatně jen činoherní předplatné (5 činoher)

Změna programu a termínů vyhrazena!

MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA **MP**
sobota 18.30 hodin

Nejlepší sobota? Ta premiéroval!
Nevšední soboty patří druhým premiérám a prvním reprízám
v Národním divadle moravskoslezském.

5 OPER

19. 10. 2019	Rusalka	DAD
14. 12. 2019	Maškarní ples	DAD
22. 2. 2020	Škola žárlivých	DAD
25. 4. 2020	Mrtvé město	DAD
20. 6. 2020	Proces	DAD

2 OPERETY/MUZIKÁLY

8. 2. 2020	West Side Story	DJM
16. 5. 2020	Madame Favart	DJM

2 BALETY

23. 11. 2019	Rossiniho karty	DJM
21. 3. 2020	Coppélia	DJM

5 ČINOHER

16. 11. 2019	Odcházení	DAD
18. 1. 2020	Osm žen	DAD
14. 3. 2020	Revizor	DAD
30. 5. 2020	Jak postupovat, chce-li člověk požádat šéfa oddělení o zvýšení platu	DAD
13. 6. 2020	Testosteron	DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **MP**

kategorie sedadel*	CENA PŘEDPLATNÉHO
Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení	
A	2.130 Kč
B	1.950 Kč
C	1.730 Kč
D	1.590 Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení	
A	1.120 Kč
B	1.040 Kč
C	950 Kč
D	840 Kč
*viz plánek hlediště na straně 151 a 152	
• sleva 50% z ceny vstupenek	

Mimořádné předplatné na druhé premiéry
nebo první reprízy je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena mimořádného předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **E**
úterý 18.30 hodin

Celkem 13 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 5 titulů
15. října 2019 – 2. června 2020

4 OPERY

Robert ďábel	DAD
Rusalka	DAD
Škola žárlivých	DAD
Mrtvé město	DAD

2 MUZIKÁLY

Děj se co děj	DJM
West Side Story	DJM

5 ČINOHER

Výnosné místo	DAD
Rádce	DJM
Odcházení	DAD
Revizor	DAD
Osm žen	DAD

2 BALETY

Vzlety a pády	DJM
Coppélia	DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **E**

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení			
A	2.730 Kč	1.638 Kč	1.092 Kč
B	2.430 Kč	1.458 Kč	972 Kč
C	2.175 Kč	1.305 Kč	870 Kč
D	1.890 Kč	1.134 Kč	756 Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení			
A	1.620 Kč	972 Kč	648 Kč
B	1.530 Kč	918 Kč	612 Kč
C	1.365 Kč	819 Kč	546 Kč
D	1.230 Kč	738 Kč	492 Kč
*viz plánek hlediště na straně 151 a 152			
• zvýhodnění pro předplatitele 25% z ceny vstupenek			
• zvýhodnění pro seniory 40% ze zvýhodněné ceny předplatného			
• zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P 60% z ceny předplatného			

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **F**
středa 18.30 hodin

Celkem 13 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 5 titulů
18. září 2019 – 27. května 2020

4 OPERY	
Robert ďábel	DAD
Rusalka	DAD
Maškarní ples	DAD
Škola žárlivých	DAD

2 MUZIKÁLY	
Děj se co děj	DJM
West Side Story	DJM

5 ČINOHER	
Dokonalá svatba	DJM
Výnosné místo	DAD
Rádce	DJM
Odcházení	DAD
Osm žen	DAD

2 BALETY	
Vzlety a pády	DJM
Nebezpečné známosti	DAD

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **F**

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
--------------------	-------------------	------------------	--------------------------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.700 Kč	1.620 Kč	1.080 Kč
B	2.415 Kč	1.449 Kč	966 Kč
C	2.175 Kč	1.305 Kč	870 Kč
D	1.890 Kč	1.134 Kč	756 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

A	1.635 Kč	981 Kč	654 Kč
B	1.530 Kč	918 Kč	612 Kč
C	1.335 Kč	801 Kč	534 Kč
D	1.215 Kč	729 Kč	486 Kč

*viz plánek hlediště na straně 151 a 152

- zvýhodnění pro předplatitele **25%** z ceny vstupenek
- zvýhodnění pro seniory **40%** ze zvýhodněné ceny předplatného
- zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P **60%** z ceny předplatného

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **C**
čtvrtek 18.30 hodin

Celkem 13 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 5 titulů
3. října 2019 – 18. června 2020

4 OPERY	
Robert ďábel	DAD
Rusalka	DAD
Maškarní ples	DAD
Škola žárlivých	DAD

2 MUZIKÁLY	
Děj se co děj	DJM
West Side Story	DJM

5 ČINOHER	
Výnosné místo	DAD
Odcházení	DAD
Osm žen	DAD
Revizor	DAD
Testosteron	DJM

2 BALETY	
Vzlety a pády	DJM
Coppélia	DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **C**

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
--------------------	-------------------	------------------	--------------------------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.730 Kč	1.638 Kč	1.092 Kč
B	2.430 Kč	1.458 Kč	972 Kč
C	2.175 Kč	1.305 Kč	870 Kč
D	1.890 Kč	1.134 Kč	756 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

A	1.635 Kč	981 Kč	654 Kč
B	1.545 Kč	927 Kč	618 Kč
C	1.395 Kč	837 Kč	558 Kč
D	1.245 Kč	747 Kč	498 Kč

*viz plánek hlediště na straně 151 a 152

- zvýhodnění pro předplatitele **25%** z ceny vstupenek
- zvýhodnění pro seniory **40%** ze zvýhodněné ceny předplatného
- zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P **60%** z ceny předplatného

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **D**
pátek 18.30 hodin

Celkem 13 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 5 titulů
20. září 2019 – 19. června 2020

4 OPERY	
Julietta aneb Snář	DAD
Robert ďábel	DAD
Rusalka	DAD
Maškarní ples	DAD

2 MUZIKÁLY	
Děj se co děj	DJM
West Side Story	DJM

5 ČINOHER	
Rádce	DJM
Odcházení	DAD
Osm žen	DAD
Revizor	DAD
Testosteron	DJM

2 BALETY	
Nebezpečné známosti	DAD
Rossiniho karty	DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **D**

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
--------------------	-------------------	------------------	--------------------------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.700 Kč	1.620 Kč	1.080 Kč
B	2.415 Kč	1.449 Kč	966 Kč
C	2.190 Kč	1.314 Kč	876 Kč
D	1.890 Kč	1.134 Kč	756 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

A	1.665 Kč	999 Kč	666 Kč
B	1.560 Kč	936 Kč	624 Kč
C	1.395 Kč	837 Kč	558 Kč
D	1.245 Kč	747 Kč	498 Kč

*viz plánek hlediště na straně 151 a 152

- zvýhodnění pro předplatitele **25%** z ceny vstupenek
- zvýhodnění pro seniory **40%** ze zvýhodněné ceny předplatného
- zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P **60%** z ceny předplatného

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **N**
neděle 15.00 hodin

Celkem 13 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 5 titulů
22. září 2019 – 14. června 2020

4 OPERY	
Osud	DAD
Julietta aneb Snář	DAD
Robert ďábel	DAD
Rusalka	DAD

2 MUZIKÁLY	
Děj se co děj	DJM
West Side Story	DJM

5 ČINOHER	
Rádce	DJM
Odcházení	DAD
Osm žen	DAD
Revizor	DAD
Testosteron	DJM

2 BALETY	
Nebezpečné známosti	DAD
Rossiniho karty	DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **N**

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
--------------------	-------------------	------------------	--------------------------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.685 Kč	1.611 Kč	1.074 Kč
B	2.400 Kč	1.440 Kč	960 Kč
C	2.175 Kč	1.305 Kč	870 Kč
D	1.875 Kč	1.125 Kč	750 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

A	1.665 Kč	999 Kč	666 Kč
B	1.560 Kč	936 Kč	624 Kč
C	1.395 Kč	837 Kč	558 Kč
D	1.245 Kč	747 Kč	498 Kč

*viz plánek hlediště na straně 151 a 152

- zvýhodnění pro předplatitele **25%** z ceny vstupenek
- zvýhodnění pro seniory **40%** ze zvýhodněné ceny předplatného
- zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P **60%** z ceny předplatného

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA V.
úterý 18.30 hodin

Celkem 13 titulů / jen DAD 9 titulů, jen DJM 4 tituly
24. září 2019 – 16. června 2020

4 OPERY	
Robert ďábel	DAD
Rusalka	DAD
Škola žárlivých (ve spolupráci se studenty Fakulty umění Ostravské univerzity)	DAD
Mrtvé město	DAD

2 MUZIKÁLY	
Děj se co děj	DJM
West Side Story	DJM

5 ČINOHER	
Výnosné místo	DAD
Rádce	DJM
Odcházení	DAD
Osm žen	DAD
Jak postupovat, chce-li člověk požádat šéfa oddělení o zvýšení platu	DAD

2 BALETY	
Nebezpečné známosti	DAD
Rossiniho karty	DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY V.

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
--------------------	-------------------	------------------	--------------------------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení

A	3.030 Kč	1.818 Kč	1.212 Kč
B	2.715 Kč	1.629 Kč	1.086 Kč
C	2.445 Kč	1.467 Kč	978 Kč
D	2.130 Kč	1.278 Kč	852 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení

A	1.335 Kč	801 Kč	534 Kč
B	1.260 Kč	756 Kč	504 Kč
C	1.125 Kč	675 Kč	450 Kč
D	1.005 Kč	603 Kč	402 Kč

*viz plánek hlediště na straně 151 a 152

- zvýhodnění pro předplatitele **25%** z ceny vstupenek
- zvýhodnění pro seniory **40%** ze zvýhodněné ceny předplatného
- zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P **60%** z ceny předplatného

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA II.
středa 18.30 hodin

Celkem 13 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 5 titulů
25. září 2019 – 20. května 2020

4 OPERY	
Robert ďábel	DAD
Rusalka	DAD
Maškarní ples	DAD
Mrtvé město	DAD

2 MUZIKÁLY	
Děj se co děj	DJM
West Side Story	DJM

5 ČINOHER	
Výnosné místo	DAD
Rádce	DJM
Odcházení	DAD
Osm žen	DAD
Revizor	DAD

2 BALETY	
Vzlety a pády	DJM
Coppélia	DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY II.

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
--------------------	-------------------	------------------	--------------------------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.730 Kč	1.638 Kč	1.092 Kč
B	2.430 Kč	1.458 Kč	972 Kč
C	2.175 Kč	1.305 Kč	870 Kč
D	1.890 Kč	1.134 Kč	756 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

A	1.635 Kč	981 Kč	654 Kč
B	1.545 Kč	927 Kč	618 Kč
C	1.395 Kč	837 Kč	558 Kč
D	1.245 Kč	747 Kč	498 Kč

*viz plánek hlediště na straně 151 a 152

- zvýhodnění pro předplatitele **25%** z ceny vstupenek
- zvýhodnění pro seniory **40%** ze zvýhodněné ceny předplatného
- zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P **60%** z ceny předplatného

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA VII.
čtvrtek 18.30 hodin

Celkem 13 titulů / jen DAD 9 titulů, jen DJM 4 tituly
19. září 2019 – 4. června 2020

4 OPERY

Julietta aneb Snář	DAD
Robert ďábel	DAD
Maškarní ples	DAD
Škola žárlivých	DAD

2 MUZIKÁLY

Děj se co děj	DJM
West Side Story	DJM

5 ČINOHER

Výnosné místo	DAD
Rádce	DJM
Odcházení	DAD
Osm žen	DAD
Revizor	DAD

2 BALETY

Nebezpečné známosti	DAD
Rossiniho karty	DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY VII.

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
--------------------	-------------------	------------------	--------------------------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení

A	3.015 Kč	1.809 Kč	1.206 Kč
B	2.700 Kč	1.620 Kč	1.080 Kč
C	2.430 Kč	1.458 Kč	972 Kč
D	2.115 Kč	1.269 Kč	846 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení

A	1.320 Kč	792 Kč	528 Kč
B	1.245 Kč	747 Kč	498 Kč
C	1.095 Kč	657 Kč	438 Kč
D	990 Kč	594 Kč	396 Kč

- *viz plánek hlediště na straně 151 a 152
- zvýhodnění pro předplatitele **25%** z ceny vstupenek
 - zvýhodnění pro seniory **40%** ze zvýhodněné ceny předplatného
 - zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P **60%** z ceny předplatného

- Předplatné je možno zakoupit:**
- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA IV.
pátek 18.30 hodin

Celkem 13 titulů / jen DAD 7 titulů, jen DJM 6 titulů
27. září 2019 – 19. června 2020

4 OPERY

Julietta aneb Snář	DAD
Robert ďábel	DAD
Rusalka	DAD
Škola žárlivých	DAD

2 MUZIKÁLY

Děj se co děj	DJM
West Side Story	DJM

5 ČINOHER

Dokonalá svatba	DJM
Rádce	DJM
Odcházení	DAD
Osm žen	DAD
Jak postupovat, chce-li člověk požádat šéfa oddělení o zvýšení platu	DAD

2 BALETY

Rossiniho karty	DJM
Coppélia	DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY IV.

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
--------------------	-------------------	------------------	--------------------------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

A	2.400 Kč	1.440 Kč	960 Kč
B	2.130 Kč	1.278 Kč	852 Kč
C	1.920 Kč	1.152 Kč	768 Kč
D	1.650 Kč	990 Kč	660 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení

A	1.935 Kč	1.161 Kč	774 Kč
B	1.815 Kč	1.089 Kč	726 Kč
C	1.605 Kč	963 Kč	642 Kč
D	1.455 Kč	873 Kč	582 Kč

- *viz plánek hlediště na straně 151 a 152
- zvýhodnění pro předplatitele **25%** z ceny vstupenek
 - zvýhodnění pro seniory **40%** ze zvýhodněné ceny předplatného
 - zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P **60%** z ceny předplatného

- Předplatné je možno zakoupit:**
- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA X.
sobota 18.30 hodin

Celkem 13 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 5 titulů
21. září 2019 – 6. června 2020

4 OPERY

Julietta aneb Snář	DAD
Robert ďábel	DAD
Rusalka	DAD
Maškarní ples	DAD

2 MUZIKÁLY

Děj se co děj	DJM
West Side Story	DJM

5 ČINOHER

Výnosné místo	DAD
Rádce	DJM
Odcházení	DAD
Osm žen	DAD
Revizor	DAD

2 BALETY

Rossiniho karty	DJM
Coppélia	DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY X.

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
--------------------	-------------------	------------------	--------------------------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.715 Kč	1.629 Kč	1.086 Kč
B	2.415 Kč	1.449 Kč	966 Kč
C	2.160 Kč	1.296 Kč	864 Kč
D	1.875 Kč	1.125 Kč	750 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

A	1.605 Kč	963 Kč	642 Kč
B	1.515 Kč	909 Kč	606 Kč
C	1.350 Kč	810 Kč	540 Kč
D	1.215 Kč	729 Kč	486 Kč

*viz plánek hlediště na straně 151 a 152

- zvýhodnění pro předplatitele **25%** z ceny vstupenek
- zvýhodnění pro seniory **40%** ze zvýhodněné ceny předplatného
- zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P **60%** z ceny předplatného

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA VOP

Celkem 6 operních představení
v Divadle Antonína Dvořáka

18. 12. 2019	Maškarní ples
12. 2. 2020	Rusalka
10. 3. 2020	Škola žárlivých
30. 4. 2020	100 NDM
26. 5. 2020	Mrtvé město
22. 6. 2020	Proces

VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA VOP2

Celkem 6 operních představení
v Divadle Antonína Dvořáka

6 oper podle vlastního výběru z 9 nabízených titulů

- La traviata • Lazebník sevillský!!! • Osud**
• Robert ďábel • Julietta aneb Snář • Rusalka
• Maškarní ples • Škola žárlivých • Mrtvé město

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY VOP

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
--------------------	-------------------	------------------	--------------------------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 6 představení

A	2.175 Kč	1.305 Kč	870 Kč
B	1.920 Kč	1.152 Kč	768 Kč
C	1.740 Kč	1.044 Kč	696 Kč
D	1.485 Kč	891 Kč	594 Kč

*viz plánek hlediště na straně 151

- zvýhodnění pro předplatitele **25%** z ceny vstupenek
- zvýhodnění pro seniory **40%** ze zvýhodněné ceny předplatného
- zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P **60%** z ceny předplatného

Změna programu a termínů vyhrazena!

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY VOP2

Jednotná cena za 6 představení **1.980 Kč**



Změna programu a termínů vyhrazena!

ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA ČP
pondělí 18.30 hodin

Celkem 4 představení v Divadle Antonína Dvořáka

16. 3. 2020	Odcházení.....	DAD
30. 3. 2020	Osm žen.....	DAD
4. 5. 2020	Revizor	DAD
1. 6. 2020	Jak postupovat, chce-li člověk požádat šéfa oddělení o zvýšení platu.....	DAD

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY ČP

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
--------------------	-------------------	------------------	--------------------------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 4 představení

A	1.320 Kč	792 Kč	528 Kč
B	1.200 Kč	720 Kč	480 Kč
C	1.080 Kč	648 Kč	432 Kč
D	960 Kč	576 Kč	384 Kč

*viz plánek hlediště na straně 151

- zvýhodnění pro předplatitele **25%** z ceny vstupenek
- zvýhodnění pro seniory **40%** ze zvýhodněné ceny předplatného
- zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P **60%** z ceny předplatného

Změna programu a termínů vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PS A PS2
sobota – 18.30 hodin

Celkem 8 představení / 5x DAD a 3x DJM

říjen 2019 – červen 2020

2 OPERY

La traviata	DAD
Rusalka	DAD

3 ČINOHRY

Dokonalá svatba	DJM
Maškaráda čili Fantom Opery	DAD
Výnosné místo	DAD

2 OPERETY/MUZIKÁLY

West Side Story.....	DJM
Madame Favart	DJM

1 BALET

Don Quijote	DAD
-------------------	-----

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka

DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PS A PS2

kategorie sedadel*	cena předplatného
--------------------	-------------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 5 představení

A	1.308 Kč
B	1.176 Kč
C	1.044 Kč
D	924 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 3 představení

A	828 Kč
B	780 Kč
C	672 Kč
D	612 Kč

*viz plánek hlediště na straně 151 a 152

- jednotná sleva pro předplatitele **40%** z ceny vstupenek

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu a termínů vyhrazena!

OPERETNÍ/MUZIKÁLOVÉ A BALETNÍ
PŘEDPLATNÉ • SKUPINA **P**
pátek 18.30 hodin

Celkem 2 operety/muzikály a 2 balety
v Divadle Jiřího Myrona
březen 2020 – červen 2020

2 OPERETY/MUZIKÁLY
West Side Story..... DJM
Madame Favart DJM

2 BALETY
Rossiniho karty DJM
Coppélia..... DJM

DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **P**

kategorie sedadel*	cena předplatného
--------------------	-------------------

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení

A	1.044 Kč
B	996 Kč
C	900 Kč
D	804 Kč

*viz plánek hlediště na straně 152

• jednotná sleva pro předplatitele **40%** z ceny vstupenek

Změna programu a termínů vyhrazena!

STUDENTSKÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA **ST**
10 představení podle vlastního výběru z 13 nabízených titulů

Divadlo Antonína Dvořáka
Don Quijote
Nebezpečné známosti
Lazebník sevillský!!!
Rusalka
Maškaráda čili Fantom Opery
Výnosné místo
Odcházení
Revizor

Divadlo Jiřího Myrona
All That Jazz, Rock, Blues
Vzlety a pády
Rádce
Romeo a Julie, poselství lásky
Jesus Christ Superstar

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **ST**
Jednotná cena **2.300 Kč**



Změna programu a termínů vyhrazena!

NOVINKA

MOJE ABO

zvýhodnění 30 %

Šetřete svůj čas a namíchejte si on-line své vlastní předplatné MOJE ABO

Můžete si sami zvolit počet představení, termíny, sedadla i počty vstupenek

Na vybraná představení v rámci předplatného **MOJE ABO** Vám bude poskytnuto **zvýhodnění 30 %** z celkové částky

Jedinou podmínkou je zakoupení vstupenek na **minimálně 5 různých představení** (alespoň 1 vstupenku na 1 představení, pokud však budete chtít vstupenek více, nejste limitováni)

Můžete zakoupit **on-line** nebo **osobně** v prodeji předplatného (více informací na **www.ndm.cz**)

MOJE ABO je přenosné, lze ho darovat a navíc Vás nelimituje divadelní sezónou

V prodeji od 3. června 2019



ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA PŘEDPLATNÉ **SEZÓNA 2019/2020**

Přihlašuji se na PŘEDPLATNÉ NDM:

Jméno a příjmení / firma či organizace:

student* – senior nad 65 let* – ZTP, ZTP/P*
(pro poskytnutí slevy nutno předložit doklad)

Adresa: _____

Telefon / mobil: _____

E-mail: _____

Předplatitelská skupina: _____

Počet sedadel: _____ **kategorie sedadel:** _____

Divadlo Antonína Dvořáka: lóže – přízemí – balkon – galerie*

Divadlo Jiřího Myrona: přízemí – balkon*

Objednání předplatného:

Datum: _____

Podpis (a razítko): _____

Svým podpisem souhlasíte s obchodními podmínkami předplatného NDM 2019/2020.

Souhlas se zpracováním osobních údajů:

Podpis: _____

Svým podpisem souhlasíte se zpracováním Vámi poskytnutých osobních údajů (telefonní číslo nebo e-mailová adresa) pro účely zasílání informací o představeních, o změnách představení, o doprovodných akcích, se zasíláním newsletteru a ostatních obchodních a marketingových informací týkajících se činnosti divadla. Bez uvedeného souhlasu Vás nebudeme schopni informovat o případných změnách.

Vyplněnou přihlášku zašlete na adresu:

**Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14,
701 04 Ostrava – Moravská Ostrava**

či odešlete e-mailem na adresu **alena.burdova@ndm.cz**
nebo odevzdejte v kanceláři předplatného NDM:

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

*nehodící se škrtněte





DIVADLO



Divadlo „12“

Nová třetí scéna Národního divadla moravskoslezského byla slavnostně otevřena 16. září 2018.

Jejími kmotry se stali herec Stanislav Šárský, překladatel Pavel Dominik a primátor města Ostravy Tomáš Macura.

SLEVY A BONUSY PLATNÉ PRO NÁKUP VSTUPENEK (NEPLATÍ PRO PŘEDPLATNÉ)

Rodinné vstupné – sleva 50 %**

Speciální sleva na vybraná představení NDM pro rodiny s dětmi. **Uvádíme v programu.**

Studentská sleva 50 %*

Možnost uplatnění slevy po předložení platného studentského průkazu nebo platného průkazu **ISIC** (pokud není uvedeno jinak). S ISIC průkazem lze uplatnit slevu na e-vstupenku.

Sleva pro pedagogy 50 %*

Pro pedagogy základních, středních a vysokých škol možnost uplatnění slevy po předložení platného učitelského průkazu **ITIC** (pokud není uvedeno jinak). S ITIC průkazem lze uplatnit slevu na e-vstupenku.

Sleva pro seniory, ZTP a ZTP/P**

Sleva pro seniory **nad 65 let ve výši 40 %** a pro držitele průkazů **ZTP a ZTP/P ve výši 50 %** po předložení příslušného dokladu. Sleva na vybraná představení NDM, pokud není uvedeno jinak.

Hamletovská sleva 60 %**

Zlevněná vstupenka na poslední chvíli. Platí na vybraná představení. **Uvádíme v programu na www.ndm.cz.**

Hotel Imperial

20% sleva na konzumaci v Hotelu Imperial pro diváky NDM v den představení při předložení vstupenky z NDM.

Sphere card**

10% sleva na vstupenky do NDM při předložení karty s logem Sphere card.

Sphere card VIP**

10% sleva na vstupenky do NDM při předložení karty s logem Sphere card VIP.

Při nákupu divadelní vstupenky můžete využít tyto typy poukázek:

Sodexo – Relax Pass, Flexi Pass, Dárkový Pass, Fokus Pass, Bonus Pass

Edenred – Compliments, Benefits

Unišek – Benefitní poukázka, Dárková poukázka

*Slevy nelze uplatnit na premiérové, silvestrovské, gala představení a představení hostujících souborů; slevy se nesčítají.

**Slevy nelze uplatnit na e-vstupenku. Slevy se nesčítají. Slevy lze uplatnit pouze v prodeji vstupenek NDM a ve večerních pokladnách.

OBCHODNÍ PODMÍNKY PLATNÉ PRO NÁKUP VSTUPENEK (NEPLATÍ PRO PŘEDPLATNÉ)

Vstupenky na představení Národního divadla moravskoslezského prodáváme na 5 měsíců dopředu, pokud není uvedeno jinak.

Zakoupením vstupenky divák přistupuje na následující obchodní podmínky:

- Divák je povinen při zakoupení vstupenky překontrolovat správnost údajů uvedených na vstupence.
- Z důvodu uvedeného v ustanovení § 1837, písmeno j) občanského zákoníku nelze od nákupu vstupenky ani e-vstupenky odstoupit, a to ani při on-line nákupu, protože se jedná o smlouvu o využití volného času.
- Jakýkoliv neoprávněný zásah na vstupence včetně odstranění kontrolního kupónu činí vstupenku neplatnou. Padělání vstupenky je trestné.
- Při změně/zrušení představení ze strany NDM zůstávají vstupenky v platnosti, popřípadě je nabídnuto náhradní představení či vrácení peněz. Vstupenky mohou být vráceny pouze v místě jejich zakoupení, tj. u smluvního partnera (Colosseum Ticket, Ticketportal) nebo v pokladnách NDM. Peníze za vstupenky zakoupené on-line jsou vráceny bezhotovostní návratovou transakcí. Peníze za hromadně zakoupené vstupenky jsou vráceny objednatelům.
- Objednávky vstupenek jsou závazné. Po vystavení faktury nebo dobírky nelze provádět storno, měnit počet vstupenek, kategorii vstupenek nebo termín představení.

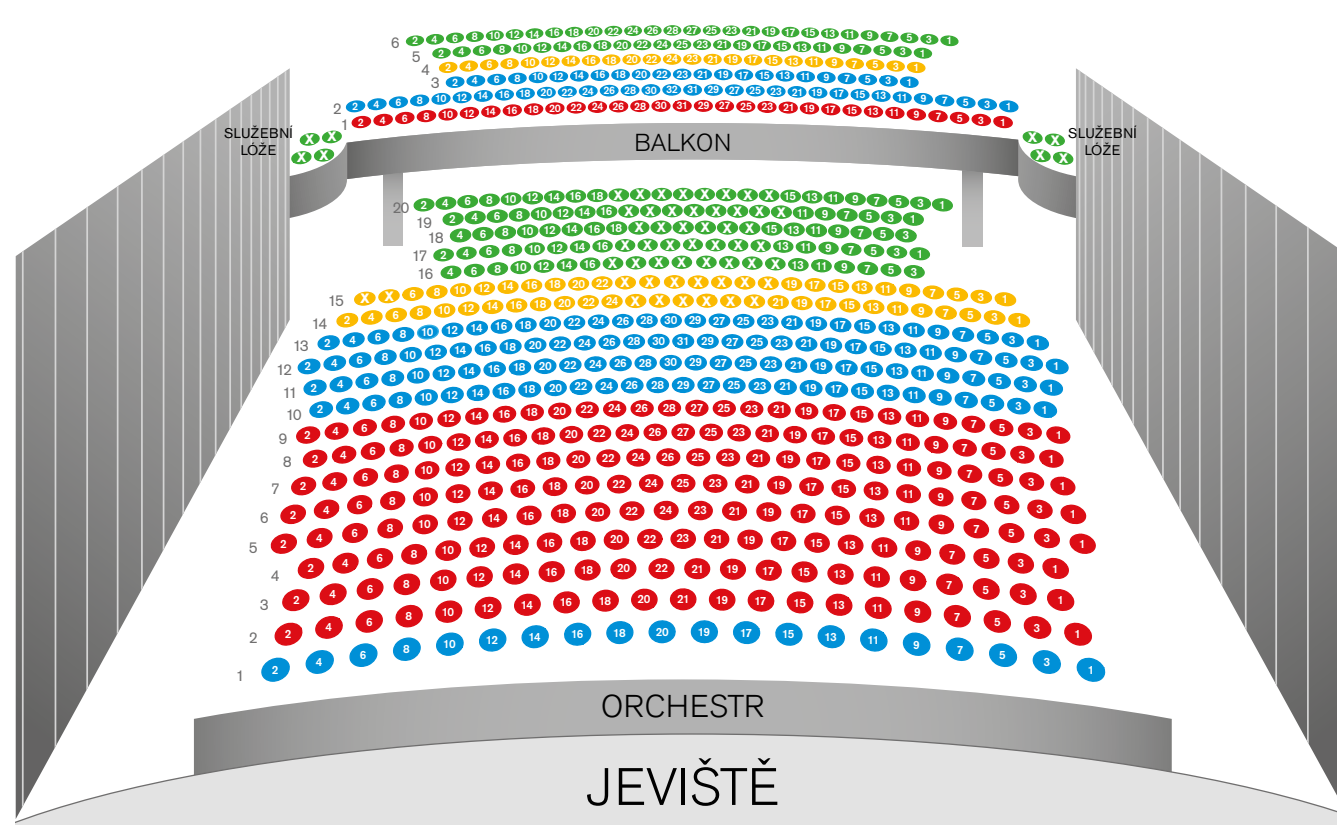
- Divák má právo na uplatnění příslušné slevy ze vstupného u vstupenek prodávaných přímo Národním divadlem moravskoslezským, splňuje-li nároky na její poskytnutí. Typ a výše slevy se tiskne na vstupenku a hledištní personál je oprávněn požádat diváka o doložení nároku na slevu před vstupem do hlediště.
- Na e-vstupenky lze uplatnit pouze studentskou a učitelskou slevu s použitím průkazu ISIC a průkazu ITIC, jiné slevy na e-vstupenku není možné uplatnit.
- NDM si vyhrazuje právo trvale nebo dočasně neumožnit rezervace na vybrané tituly nebo představení, dále si vyhrazuje právo zrušit také vytvořené rezervace, pokud je vyhodnotí jako spekulativní, neúčelné, opakované a tím bránící v nákupu nebo rezervaci vstupenek dalším zákazníkům.
- Pozdě přichodící diváci jsou usazováni do hlediště podle pokynů hledištního personálu. Přímý vstup do hlediště po začátku představení není možný.
- Během představení platí zákaz fotografování a pořizování jakýchkoli audio či video záznamů, protože to může zasahovat do autorských práv. Divák, který neuposlechne napomenutí hledištního personálu, může být z představení vykázan bez nároku na vrácení vstupného.
- NDM si vyhrazuje právo na změny či doplňky těchto obchodních podmínek.
- Změna programu vyhrazena.
- Obchodní podmínky jsou platné pro divadelní sezónu 2019/2020.

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA



DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

A B C D



DIVADLO





DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Divadlo bylo postaveno v novobarokním stylu podle návrhu vídeňského architekta Alexandra Grafa v roce 1907. Do roku 1919 v něm hrál pouze německý soubor a čeština v této budově zazněla poprvé až v roce 1919, kdy zde začalo hrát Národní divadlo moravskoslezské. Během druhé světové války utrpěla budova bombardováním a byla nutná rekonstrukce.

V roce 1948 bylo divadlo přejmenováno na Divadlo Zdeňka Nejedlého a v 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu, novobarokní prvky byly nahrazeny

sloupovou řadou v průčelí, kterou můžeme vidět dodnes. Od roku 1990 nese tato budova název Divadlo Antonína Dvořáka. Při rekonstrukci v letech 1999–2000 došlo také k uzavření loubí před hlavním vstupem, které je dnes součástí interiéru.

Dominantními barvami interiéru jsou červená, bílá a zlatá. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště divadla po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 517 diváků.



DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Původně český Národní dům byl postaven v roce 1894 podle projektu Josefa Srba v novorenesančním stylu. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české ostravské profesionální divadlo. Když bylo v roce 1919 založeno Národní divadlo moravskoslezské, přesunulo se do budovy Městského divadla a sál Národního domu byl upraven pro potřeby kina. Po okupaci Československa se do Městského divadla vrátili Němci a Češi se přesunuli do Národního domu, který musel být zásadně zrekonstruován.

Po druhé světové válce byla budova přejmenována na Lidové divadlo (1945–1954), od roku 1954 nese název Divadlo Jiřího Myrona. Zásadním datem byla noc ze 6. na 7. prosince 1976, kdy divadlo vyhořelo. Po rozsáhlé rekonstrukci a dostavbě bylo opět otevřeno v roce 1986.

Na podzim roku 2017 započala další rozsáhlá rekonstrukce DJM, která byla dokončena na jaře 2019. Zahrnovala kromě oprav také vybudování nové komorní divadelní scény pro šedesát diváků – Divadlo „12“ společně s barem Ve dvanáctce – nové divadelní kavárny Národní dům, ale také slavnostního sálu v 1. patře DJM, který každou sezónu nese název po význačné osobnosti historie divadla. Vlastní prostory získal rovněž Ateliér pro divadelní vzdělávání a v nové pasáži DJM se nachází také prodej vstupenek a předplatného.

Dominantní barvou interiéru divadla je okrová a hlediště disponuje kapacitou 623 diváků. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru operety/muzikálu, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor.



DIVADLO „12“

Nové komorní Divadlo „12“ vzniklo v roce 2018 jako třetí scéna NDM rekonstrukcí prostor v komplexu budov Divadla Jiřího Myrona. Bylo navrženo moderně a zároveň naprosto konzervativně – je to klasické divadlo v černé a fialové, zároveň s moderními pohodlnými sedačkami pro diváky. Nová scéna slouží od svého otevření nejen činohře, ale už také operním inscenacím či komornímu muzikálu. NDM taková malá scéna chyběla.



K divadlu přiléhá bar Ve Dvanáctce, zcela nový prostor s proskleným vchodem a velkým žulovým barovým pultem, kde v kontrastu se samotným divadlem dominuje různost stylů i barev. Unikátní jsou barové stolky, které lze spustit na stylizovaných divadelních tazích v případě, že bar navštíví více zákazníků.

UMĚLCI A VEDENÍ DIVADLA V SEZÓNĚ 2019/2020

Jiří Nekvasil, ředitel
Miloslava Hercíková, správní ředitelka a šéfka financí

SOUBOR OPERY

Jakub Klecker,
hudební ředitel opery

Adam Sedlický, *dirigent*
Jurij Galatenko, *sbormistr*
Alena Golatová, *tajemnice opery*
Lucie Fojtíková, *vedoucí produkce*
Jan Novobilský,
asistent dirigenta, korepétitor
Petr Lichnovský, *korepétitor*
Jana Hajková, Ivana Hotářková,
korepétitorky
Bohuslava Kráčmarová,
asistentka režie a inspicientka
Hana Kluzová, *nápvěda*
Michaela Hrabovská,
vedoucí hudebního archivu

SÓLISTÉ OPERY

Soprán
Eva Dřížková-Jirušová
Veronika Holbová
Mezzosoprán
Anna Nitrová
Tenor
Luciano Mastro
Václav Morys
Baryton
Jakub Kettner
Basbaryton a bas
Martin Gurbaf

HOSTUJÍCÍ SÓLISTÉ

Jarmila Balážová, Linda Ballová,
Adéla Banášová, Markéta Böhmová,
Markéta Cukrová, Iordanka Derilova,
Marie Fajtová, Soňa Godarská,
Flaka Goranci, Veronika Holbová,
Jana Horáková Levicová,
Jana Hrochová, Stanislava Jirků,
Kateřina Kněžiková, Václava
Krejčí Housková, Michaela
Kubištelová, Magdaléna Málková,
Anna Nedorezova, Irena Parlov,

Ivana Pavlů, Marta Reichelová,
Lucie Silkenová, Jana Sibera,
Doubravka Součková, Elena Suvorova,
Jitka Svobodová, Jana Šrejma
Kačírková, Tereza Štěpánková,
Zuzana Šveda, Laura Teivane,
Ana Thun, Alžběta Vornáčková,
Eliška Weisssová, Eliška Zajícová,
Michaela Zajímal, Zuzana Zámečnicková,
Karolina Zimnílková, Martin Bárta,
Lukáš Bařák, Aleš Briscin,
Daniel Čapkovič, Jorge Garza,
Martin Gyimesi, Jiří Hájek,
György Hanczár, Miloš Horák,
Roman Hoza, Ondřej Koplik,
Tomáš Kořinek, Petr Leviček,
Josef Moravec, David Nykl,
Michal Onufer, Jiří Rajniš,
Richard Samek, José Manuel
Sanchez, Svatopluk Sem,
David Szendyuch, Josef Škarka,
Martin Šrejma, Jan Štáva,
Pavel Vančura, František Zahradníček,
Vadim Zaplechny, Lukáš Zeman
a další

HOSTUJÍCÍ DIRIGENTI

Tomáš Brauner, Marko Ivanović,
Robert Kružik, Chris McCracken,
Marek Šedivý, David Švec

ČLENOVÉ OPERNÍHO ORCHESTRU

Koncertní mistr
Jaroslav Podžorský, **1. koncertní mistr**
1. housle
Samuel Hampala
Václav Hlosta
Zdeněk Smolka
Jan Šošola
Tomáš Vašut
Mária Zezulková

2. housle
Václav Holec
Michaela Hrabovská
Lukáš Brázdil
Vít Jančálek
Michal Matys
Ludmila Urbanová
Michaela Váňová
Viola
Tomáš Farlik
Boleslav Gaš, *inspektor orchestru*
Miloslav Habusta
Zbigniew Jezowicz
Pavel Kuzník
Vítězslav Mojžíšek
Violoncello
Luděk Hrda
Ilona Kučerová
Radmila Rašková
Tomáš Socha
Martin Šram
Kontrabas
Lumír Kavik
Lukáš Krček
Vladimír Veselý
Ivan Vričan
Harfa
Soňa Bradáčová
Flétna
Alice Bubancová
Radka Cupalová
Klára Ondrušová
Anna Matějková
Hoboj
Tomáš Filip
Kristýna Jusková
Jana Polášková
Klarinet
Jana Bednářová
Zdeněk Drholec
Ondřej Janča
Dalibor Pukovec
Fagot
Jakub Baran
Petr Bubanec

Radek Joska
Pavel Pražák
Lesní roh
Lukáš Brázdil
Vít Jančálek
Michal Matys
Markéta Smitalová
Ján Garlathy
Trubka
František Adamík
Mojmír Blašík
Jakub Halata
Michal Höpfner
Jakub Klimánek
Pozoun
Martin Cupal
Lubomír Konečný
Jakub Smeja
Stanislav Strouhal
Tuba
Miroslav Pecháček
Bicí nástroje
Jan Borák
Petr Podraza
Jiří Šajtar
Pavel Švec

ČLENOVÉ OPERNÍHO SBORU

Soprán
Ivana Ambrúsová
Elena Durajová
Lucie Dvořáková
Marcela Gurbalová
Andrea Jurčíková
Eva Marie Kořená
Pavla Morysová
Nikola Novotná
Bohdana Šindlerová
Iveta Vandová
Alt
Andrea Dragounová
Iveta Diennešová, *inspicientka DAD*
Tetiha Hryha
Lucie Hubená
Anna Chlebková-Szpyrcová

Gabriela Lojková
Alexandra Morcinková
Monika Onuferová
Tatiana Pituchová
Ivana Tomášková
Dagmar Urbanová
Tenor
Tomáš Bártla
Aleš Burda
Václav Čížek
Vít Habernal
Jiří Halama
Martin Holík
Filip Kasztura
Aleksander Kruczek
Petr Němec
Jan Rychtář
Pavel Uskov
Bas
Petr Jonszta
Jaroslav Marek
Vlastmil Nitschmann
Erik Ondruš
Tomáš Pícha
Tomasz Suchanek
Petr Urbánek
Roman Vlkovič
Edward Waldemar Wiecezorek
Siarhei Zubkevich

SOUBOR ČINOHRY

Vojtěch Štěpánek, šéf činohry

Vojtěch Štěpánek, Janusz Klimsza,
režiséři
Adam Gold, Sylvie Vůjtková,
dramaturgové
Valerie Hendrychová,
tajemnice činohry
Iveta Diennešová, *inspicientka DAD*
Věra Kryšková, *inspicientka DJM*
Hana Heralová, *nápvěda DAD*
Jana Hořínová, *nápvěda DJM*

HERCI

Lada Bělašková
Anna Čonová
Vladimír Čapka
Sára Erlebachová
Robert Finta
Izabela Fírová
Jan Fišar
Veronika Forejtová
Alexandra Gasnářková
Petr Houska
Tomáš Jirman
Pavlna Kařková
Renáta Klemensová
Marie Logojdová
Petr Panzenberger
Vladimír Polák
Miroslav Rataj
Vít Roleček
Jiří Sedláček
František Strnad
Kateřina Vainarová
František Večeřa
David Viktora

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI

Vít Hofmann, Petra Kocmanová,
Anna Polcrová, Petra Lorencová,
Ivan Dejmal, Ondřej Malý, Ota Maňák,
Juraj Čiernik, Tereza Císovská,
Igor Orozović, Stanislav Šárský,
Hana Fialová, Vendula Nováková,
Zbigniew Kalina, Michala Gatialová,
Jakub Chromčák, Jan Lefner, Marek
Císovský, Aneta Klimešová, Martina
Šnytová a další

SOUBOR BALETU

Lenka Dřimalová, šéfka baletu

Petra Kováčová, *tajemnice baletu*
Pavlna Macháčová,
produkční a PR baletu
Małgorzata Chojnacka, *baletní mistr*,
asistentka choreografa, repetitorka
Rodion Zelenkov,
baletní mistr, repetitor
Nataša Novotná, *asistentka*
choreografa, repetitorka
Elena Podolchova,
korepétitorka a inspicientka
Jana Zelenková,
obsluha hudebního zařízení

HOSTUJÍCÍ PEDAGOGOVÉ

A ASISTENTI
Alexej Afanassiev, Gustavo Beserra
Quintans, Igor Holováč,
Jiří Horák, Václav Janeček

PRVNÍ SÓLISTÉ

NA SEZÓNŮ 2019/2020
Shino Sakurado
Koki Nishioka
Sergio Méndez Romero

SÓLISTÉ

Olga Borisová-Pračíková

SÓLISTÉ S POVINNOSTÍ SBORU

Stéphane Aubry
Brittany Haws
Rei Masatomi
Stefano Pietragalla
Sawa Shiratsuki
Michaela Vápeníková

SBORISTÉ S POVINNOSTI SÓLA

Natalia Adamska
Maria Araújo Martins
Máté Brúnn
Michal Bublík
Yago Catalinas Heredia
Emauele Del Celo
Beatriz Fernandez Moreno
Gerardo González Villaverde
Mark Griffiths
Lore Jehin
Matthias Kastl
Réka Kiss
Anna Knollová
Karolína Křizová
Yu Matsumoto
Laura Moreno Gasulla
Barnaby James Packham
Rita Pires
Daniele Pecorari
Giacomo Quattracconi
Aglaia Sawatzki
Inês Sousa
Barbora Šulcová
Takafumi Tamagawa
Anna-Lena Uth

STÁLÍ HOSTÉ

Jonatan Bartsch Americo de Jesus,
Helena Enguidanos Compañ,
Mariona Garcia Fornell,
Gloria Studer, Natalia Watt

SOUBOR

OPERETY/MUZIKÁLU
Gabriela Petráková,
režisérka – šéfka operety/muzikálu

Jakub Židek, *hudební ředitel*
operety/muzikálu (dirigent, sbormistr, korepétitor)
Marek Prášil,
dirigent, sbormistr souboru
dramaturg operety/muzikálu
Barbora Chramostová, *vedoucí*
produkce, tajemnice operety/muzikálu
Pavla Telčerová,
produkční operety/muzikálu
Slavomír Chmiel, Andrea Krzyszková,
inspicienti s povinností nápvědy
Josef Novák-Wajda, *asistent režie*
Jana Tomsová, *taneční pedagodka,*
repetitorka a baletní mistr
Bohumil Vaňka, *asistent dirigenta*
a *sbormistra*

ČLENOVÉ SOUBORU OPERETY/MUZIKÁLU – SÓLISTÉ

Jan Drahovzal
Hana Fialová
Kateřina Marie Fialová
Roman Harok
Janka Hošťáková-Drahovzalová
Pavel Liška
Josef Novák-Wajda
Libor Olma
Veronika Prášil Gidová
Peter Svetlik
Martina Šnytová
Marcel Školout
Eva Zbrožková

ČLENOVÉ SOUBORU OPERETY/MUZIKÁLU – SBOR S POVINNOSTÍ SÓL

Jarmila Hašková
Tomáš Krpec
Josef Lekeš
Dagmar Mírmová
Ilona Pískorová
Lenka Vaňkáťová
Eva Villánová
Roman Žiška
Adam Živnůstka

SÓLISTÉ INSTRUMENTALISTÉ

ORCHESTRU OPERETY/MUZIKÁLU

1. housle
Martina Smrčková, *koncertní mistr*
Věra Bubancová
Pavel Urban, *zástupce koncertního mistra*
2. housle
Jana Křizová
Magdalena Sadílková
Viola
Alena Kostková
Violoncello
Daniel Nosek
Baskytara a kontrabas
Antonín Jančar
Klávesové nástroje
Jiří Janík
Vlastimil Ondruška, *korepétitor*
Trombon
Ondřej Kyjonka
Martin Tisancin
Lesní roh
Jan Fintes
Jana Vážanská
Trubka
Tomáš Buček
Zdeněk Halata
Matěj Hercig
Fagot
David Onděčko
Klarinet a saxofon
Marjolein de Roos
Arnošt Svoboda, *inspektor orchestru*
Hoboj a anglický roh
Lenka Mazáčová
Flétna a pikola
Eva Barvíková
Bicí nástroje
Martin Hrček
Jan Wysoglad

ODDĚLENÍ UMĚLECKÉ VÝPRAVY

David Bazika, šéf výpravy
a *scénograf*
Eva Janáková, *vedoucí výroby*
kostýmů
Barbora Macháčová, *vedoucí*
scénické výroby

TECHNICKÉ ODDĚLENÍ

Stanislav Muntág, *technický šéf*
Jan Benek, Radim Duraj,
Miloslav Novák, Petr Novák,
jevištní mistr
Stanislav Dvořák, Radko Orenič,
mistrů osvětlení
Adam Špinka, *vedoucí mistr zvuku*

ODDĚLENÍ FINANCI

Miloslava Hercíková, šéfka financí
Jaroslav Gábler, *vedoucí ekonom*
Šárka Vodičková, *vedoucí oddělení*
práce a mezd
Eva Francová, Zdenka Krejčí,
personální oddělení

ODDĚLENÍ MARKETINGU A OBCHODU

Markéta Chlebová,
šéfka marketingu a obchodu
Milena Sladká, *vedoucí obchodního*
oddělení a repertoárová tajemnice
Jana Sosnová, *zástupkyně vedoucí*
obchodního oddělení
Jarmila Faferková, *vedoucí oddělení*
reklamy a propagace
Kateřina Vozňáková, *produkční*
marketingu

DIVADLO „12“, NDM EXTRA, ARCHIV, ATÉLIER

Jan Bednářik, *umělecko-provozní*
šéf Divadla „12“
Kateřina Svobodová, *manažerka*
mimořádných projektů
Lenka Schreiberová, *vedoucí*
divadelního archivu
Vladimíra Dvořáková, *Ateliér NDM –*
divadelní lektorka

Šárka Swiderová, *tisková mluvčí*
a *PR*

ODDĚLENÍ PROVOZU

Karel Ulrich, *provozní šéf*
Tomáš Korbáš, *správce budovy DJM*

Umělci a vedení divadla

v sezóně 2019/2020,
stav známý k 1. 3. 2019

Seznam neobsahuje výčet
všech zaměstnanců a externích
spolupracovníků



www.klia.cz

EXKLUZIVNÍ DODAVATEL KVĚTIN
PRO NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



IMPERIAL HOTEL
OSTRAVA

Tyršova 6, 702 00 Ostrava 2
Tel.: +420 599 099 727 | E-mail: gastro.iho@cpihotels.com

ImperialHotelOstrava.com

Nedělní rodinný brunch

RESTAURACE LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30–14:00 HOD.

Neomezená konzumace
polévek, předkrmů, teplých
a studených pokrmů,
salátů a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) 399 Kč,
děti 4–6 let 99 Kč, děti 7–10 let 149 Kč,
děti 11–15 let 199 Kč

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ
ZDARMA

**Přispíváme
k vašim
zážitkům
z kultury!!!**

MĚSTO OSTRAVA
PODPOŘILO V ROCE 2018
KULTURU PRO MALÉ I VELKÉ
ČÁSTKOU 886 373 000 Kč.

www.ostrava.cz



OSTRAVA!!!

**OSTRAVSKÉ
DNY**

POŘÁDÁ



OSTRAVSKÉ CENTRUM NOVÉ HUDBY
OSTRAVA CENTER FOR NEW MUSIC

**FESTIVAL NOVÉ
A EXPERIMENTÁLNÍ HUDBY**
22 – 31 / 8 / 2019

1080 MINUT

**23 – 24 / 8 / 2019
17.00 – 11.00
DIVADLO JIŘÍHO MYRONA**

18hodinový hudební maraton
Julius Eastman / Terry Riley /
Morton Feldman / Petr Kotík /
Klaas de Vries / Alvin Curran /
La Monte Young a další

VE SPOLUPRÁCI S



ZA FINANČNÍ PODPORY

OSTRAVA!!!



WWW.NEWMUSICOSTRAVA.CZ




**Auto
Heller**

Hrdý partner
Národního divadla
moravskoslezského

Audi Náskok díky technice

Auto Heller
Cihelní 3160/49b, Ostrava
www.autoheller.cz
audi@autoheller.cz

Zřizovatelem a podporovatelem Národního divadla moravskoslezského
je statutární město Ostrava

Mezi nejvýznamnější podporovatele divadla patří Ministerstvo kultury ČR
a Moravskoslezský kraj

Děkujeme donátorům a partnerům:



MINISTERSTVO
KULTURY



Moravskoslezský
kraj

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ



radynacestu.cz

Auto Heller



NADACE
ŽIVOT
UMĚLCE

Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

program
společně s Ostravou

Dále děkujeme:



SE-MO Data
we care about information



**COLOSSEUM
TICKET**



ostravan.cz
Internetový deník pro kulturu a umění



Partneři projektů NDM (k datu vydání publikace):

Státní fond kultury ČR, Institut umění – Divadelní ústav, Ateliér pro divadelní vzdělávání při NDM, Operní studio NDM, Baletní studio NDM, Antikvariát a klub Fiducia, Ostravské muzeum, Archiv města Ostravy, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Janáčkova filharmonie Ostrava, Janáčkova konzervatoř v Ostravě, Centrum Pant, Ostravské centrum nové hudby, Kulturní centrum Cooltour, Ostravská univerzita, Institut tvůrčí fotografie – Slezská univerzita v Opavě, JAMU, Opera Europa, Galerie výtvarného umění v Ostravě, časopis Harmonie, Dream Factory Ostrava, Divadlo Petra Bezruče, Komorní scéna Aréna, Divadlo loutek Ostrava, Divadlo Mír, Knihovna města Ostravy, Klub Atlantik, Absintový klub Les, Velvyslanectví Státu Izrael v České republice, Velvyslanectví Nizozemského království v České republice, Velvyslanectví Polské republiky v České republice, Generální konzulát Polské republiky v Ostravě, Velvyslanectví Lotyšské republiky v České republice, Slovenské národní divadlo, Nadace Leoše Janáčka, Nadace Bohuslava Martinů, Michael Trask

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

IČ: 00100528

Tel.: +420 596 276 213

E-mail: sekretariat@ndm.cz

www.ndm.cz

Ředitel: Jiří Nekvasil

Šéfka marketingu a obchodu: Markéta Chlebová

Editorka: Lenka Schreiberová

Autoři textů: Lenka Dřimalová, Vladimíra Dvořáková,

Patrick Fridrichovský, Adam Gold, Pavel Helebrand,

Pavčina Macháčková, Eva Mikulášková, Jiří Nekvasil,

Tomáš Novotný, Tereza Osmančíková, Karolína Pečenkova,

Marek Pivovar, Michael Prostějovský, Lenka Schreiberová,

Milena Sladká, Kateřina Svobodová, Šárka Swiderová,

Kateřina Vozňáková, Sylvie Vůjtková, Lenka Živocká

Fotografie: Tamara Černá – SofiG, Serghei Gherciu,

Petr Hruběš, Jakub Jíra, Ivan Korč, Ondřej Kulpa,

Martin Kusyn, Václav Melecký, Roman Mrázek,

Martin Popelář, Anna Rasmussen, Martin Straka,

Radovan Šťastný, David Turecký

Technická spolupráce: Jarmila Faferková

Technická redakce: Pavla Březinová, Ondřej Nádvořník

Výtvarné zpracování: Jiří Šigut

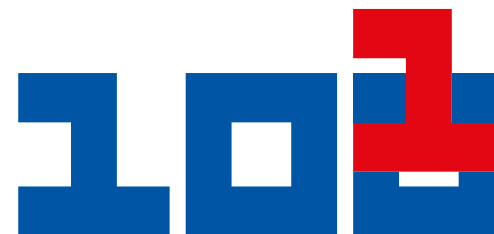
Grafická úprava a sazba: Václav Melecký

Tiskárna: CZECH PRINT CENTER a. s.

Redakční uzávěrka: 25. ledna 2019

Náklad: 7500 ks

Změna programu a obsazení vyhrazena!





www.ndm.cz

