



NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ

BALET



SEZÓNA
SEASON 2019/2020

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ



VZLETY A PÁDY / RISING AND FALLING

Foto Anna Rasmussen

100 LET BALETU

Tradice baletního souboru NDM se datuje od roku 1919 a tím se v České republice řadí mezi jeden z historicky nejstarších. Prvním důležitým šéfem baletu byl italský baletní mistr **Achille Viscusi** (1919–1923). Zásadní érou prošel balet i během působení baletního mistra **Saši Machova** (1929–1934) a dodnes záviděnhodnou etapu v celém spektru naší taneční historie zaznamenal baletní soubor pod více než třicetiletým vedením **Emericha Gabzdyla** (1938–1970). K zásadní změně došlo poté, co byl šéfem souboru jmenován **Igor Vejsada** (1996–2013). Nastoupil do Ostravy s cílem otevřít naplno dveře moderním proudům tanečního divadla a současně se věnovat klasickému baletnímu odkazu. Od sezóny 2013/2014, kdy se šéfkou baletu stala **Lenka Dřímlová**, soubor navázal spolupráci s významnými zahraničními choreografy, mezi které patří Youri Vámos (Maďarsko), Krzysztof Pastor (Polsko), Paul Chalmer (Kanada), Itzik Galili (Izrael), Johan Inger (Švédsko) a další. V repertoáru se objevují jedinečné choreografie světových autorů, např. Jiřího Kyliána. Mezinárodní mladý baletní soubor je na vysoké interpretační úrovni a v současnosti začíná být pro své kvality žádaný i v zahraničí.

100 YEARS OF BALLET

The tradition of the NDM Ballet Ensemble dates back to 1919, making it one of the oldest in the Czech Republic. The first important ballet director was the Italian ballet master **Achille Viscusi** (1919–1923). The ballet underwent fundamental development with the work of ballet master **Saša Machov** (1929–1934) and for the next thirty years the ensemble experienced spectacular times in their dancing history with **Emerich Gabzdyl** (1938–1970). A significant change occurred when **Igor Vejsada** was appointed as head of the ensemble (1996–2013). His main aim was to make a route for modern dance theatre and combine it with the classical ballet legacy. Since the 2013/2014 season, when **Lenka Dřímlová** became head of ballet, the ensemble has established cooperation with prominent foreign choreographers, including Youri Vámos (Hungary), Krzysztof Pastor (Poland), Paul Chalmer (Canada), Itzik Galili (Israel), Johan Inger (Sweden) and others. The repertoire includes unique choreographies by world-renowned authors such as Jiří Kylián. The international young ballet ensemble is at a high level of interpretation and is currently becoming internationally sought-after for guest performances.

100 LET OD NAROZENÍ ACHILLA VISCUSIHO

– *zakladatele ostravského baletu*

Tradice baletu Národního divadla moravskoslezského se utváří **sto let**, čímž se v České republice řadí mezi historicky nejstarší baletní soubory. Za tuto dobu se vystřídalo na pozici uměleckého šéfa baletu osmnáct uznávaných osobností. Jako vůbec první zde působil italský baletní mistr **Achille Viscusi** (1919–1923), jenž v Ostravě vytvořil první české umělecké taneční těleso a dal mu pevné a stylově osobité základy vycházející především z italské školy klasického baletu. Zajímavostí první sezóny se stalo baletní představení Delibesovy **Coppélie** v tehdejší největší a nejstarší ostravském sadu Stará střelnice na Slezské Ostravě. Při příležitosti **výročí 100 let** od narození Achilla Viscusiho uvedeme již v pořadí deváté nastudování komického baletu **Coppélia**.

100 YEARS SINCE THE BIRTH OF ACHILLE VISCUSI

– *founder of the Ostrava Ballet*

The National Moravian-Silesian Theatre ballet has been established for **one hundred years** and thus ranks among the oldest ballet ensembles in the Czech Republic. During this time, eighteen respected personalities took over as artistic director of ballet. The first artistic director of ballet was the Italian ballet master **Achille Viscusi** (1919–1923), who created the first Czech artistic dance ensemble in Ostrava and gave it a solid and stylish foundation, especially through the Italian classical ballet school. An interesting feature of the first season was the ballet performance of Delibes' **Coppélia** in the then largest and oldest orchard in Ostrava, Old Shooting Range in Silesian Ostrava. On the occasion of the 100th anniversary of Achilles Viscusi's birth, we will present the ninth production of the comic ballet **Coppélia**.





Gioacchino Rossini (1792–1868)

ROSSINIHO KARTY

Consequence

Choreografie, světla a kostýmy **Juanjo Arqués**

Hudba **Alva Noto & Ryuichi Sakamoto, Jóhann Jóhannsson**

Rossiniho karty

Choreografie **Mauro Bigonzetti**

Klavírista **Michal Bárta**

Komponovaný baletní večer *ROSSINIHO KARTY* je nazvaný podle stejnojmenné choreografie Itala Maura Bigonzettiho. Dílo se dočkalo skvělého přijetí jak u kritiky, tak u publika napříč Evropou a severní Amerikou, především díky působivému spojení Rossiniho hudby a moderního tanečního projevu.

V první části večera představíme českému divákovi poprvé dílo španělského choreografa Juanja Arquése, který se věnuje nejen tanci, ale také divadlu obecně, filmu, módě a performancím.

Choreografie *Consequence / Následek* je inspirovaná nekonečným vývojem vztahu mezi přírodou a člověkem a vlivy moderních technologií. Lidská síla je zde vyjádřena jediným duetem muže a ženy. Žena je svým partnerem manipulována a unášena za živého doprovodu houslí a violoncella; titul vznikl na hudbu oscarového skladatele Ryuichiho Sakamota. Otázka vlivu technologií na člověka zůstávají v závěru díla nezodpovězená.

Druhá choreografie večera – *Rossiniho karty* – je podřízena především hudbě slavného italského skladatele, který si mimo jiné potrpěl na skvělé jídlo a byl výtečným kuchařem. Bigonzetti před divákem rozvíjí kaleidoskop jednotlivých scén, sled paralelních obrazů života spojených s příslušnými kartami, vykládanými za sebou jakoby bez vzájemné návaznosti. Prostě velkolepá taneční hostina s nádhernou hudbou! A k tomu překvapení v podobě oblíbeného receptu slavného gurmána Rossiniho.

**PREMIÉRA 21. LISTOPADU 2019
V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA**

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

21. 11. 2019
23. 11. 2019
24. 11. 2019

6. 12. 2019
7. 12. 2019
17. 4. 2020

21. 4. 2020
23. 4. 2020
24. 4. 2020



Gioacchino Rossini (1792–1868)

ROSSINI CARDS

Consequence

Choreography, lighting design and costume design by **Juanjo Arqués**

Music **Alva Noto & Ryuichi Sakamoto, Jóhann Jóhannsson**

Rossini cards

Choreography by **Mauro Bigonzetti**

Pianist **Michal Bárta**

The ballet *ROSSINI CARDS*, by the contemporary Italian choreographer Mauro Bigonzetti, has received great acclaim from both critics and audiences across Europe and North America. The reason for such success is the impressive combination of Rossini's music and modern dance expression.

For the very first time, a Czech audience will have the opportunity to see the work of the Spanish choreographer Juanja Arguése, who devotes his time not only to dance and theatre, but is also passionate about film, fashion and performances. The *Consequence* choreography is inspired by the never-ending evolution of the bond between man and nature and the influences of modern technology. He expresses human power in a single duet between man and woman. Accompanied by violin and cello performing the music of the Oscar winner Ryuichi Sakamoto, the viewer sees how manipulated and abducted the woman is by her partner.

The question of the influence technologies have on a human being remains unanswered.

The second choreography of the evening – *Rossini Cards* – plays mainly on the music of a certain famous Italian composer, who is also known as a gourmet and a splendid chef. Bigonzetti has developed a kaleidoscopic image of individual scenes in front of the viewer, a sequence of parallel images of life associated with different cards that are placed one after another as if without any continuity. So expect a spectacular dance feast complimented with stunning music! And that entire banquet comes with a special recipe of the famous gourmet Rossini.

**PREMIERE ON 21 NOVEMBER 2019
AT THE JIRI MYRON THEATRE**

PERFORMED THIS SEASON 2019/2020

**21. 11. 2019
23. 11. 2019
24. 11. 2019**

**6. 12. 2019
7. 12. 2019
17. 4. 2020**

**21. 4. 2020
23. 4. 2020
24. 4. 2020**



Léo Delibes (1836–1891)

COPPÉLIA

Choreografie a světelný design **Giorgio Madia**

Hudební nastudování **Adam Sedlický**

Libreto **Giorgio Madia** podle Charlese Nuittera
a Arthura Saint-Léona

„V mé verzi bude Coppélius mladý. Nedělám z něj temnou postavu. Je pro svůj výzkum velice vážně zapálený a publikum může trpět společně s ním, když děvčata zničí dotekem poklady jeho laboratoře. On reprezentuje šiléný prvek lidské osobnosti, který je poháněný romantickou či sexuální utkvělou představou nebo možná nedostatkem přirozeného pocitu lásky. Prostě jen hledá společníka.“

Giorgio Madia, choreograf inscenace

Komický balet *Coppélia*, který patří k nejoblíbenějším titulům klasického repertoáru, je inspirován povídkou německého spisovatele E. T. A. Hoffmanna, jenž je dnes považován za jednoho z předchůdců literárních žánrů hororu a fantasy. Hrdina příběhu Coppélius, zlomyslný konstruktér mechanických hraček, zasáhne do života zamilované dvojice Franze a Svanildy svou oživlou loutkou, svůdnou mechanickou panenkou Coppélií.

Italský choreograf Giorgio Madia výrazným způsobem proměnil charakter hlavní postavy. V jeho verzi není Coppélius jednoznačně temnou postavou, publikum s ním v podstatě soucítí.

Madia spojuje neoklasickou baletní techniku s propracovanou vizuální stránkou inscenace a jeho světelný design spolu s nápaditou scénou italského scénografa a kostýmního výtvarníka Domenica Franchiho posunují inscenaci směrem k výrazně vizuálnímu scénickému umění a slibují okouzující a mimořádnou podívanou.

**PREMIÉRA 19. BŘEZNA 2020
V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA**

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

**19. 3. 2020
21. 3. 2020
25. 3. 2020**

**27. 3. 2020
9. 4. 2020
29. 5. 2020**

**30. 5. 2020
2. 6. 2020**



Léo Delibes (1836–1891)

COPPÉLIA

Choreography and lighting design by **Giorgio Madia**

Musical preparation **Adam Sedlický**

Libretto by **Giorgio Madia** based on Charles Nutter
and Arthur Saint-Léon

„In my version Coppélius will be young. I am not turning him into a dark character. He is very passionate about his research and the audience will be able to suffer with him when the girls destroy the treasures of his lab. He represents a mad element of a human personality that is driven by a romantic or sexual obsession or perhaps the lack of a natural sense of love. All in all, he is just looking for companion.“

Giorgio Madia, choreographer of the performance

The comic ballet *Coppélia* is one of the most popular titles in classical repertoire. It is inspired by the story by E. T. A. Hoffmann, a German writer, who is now considered to be one of the creators of the horror and fantasy literary genres. The main character of the story, Coppélius, is a mischievous designer of mechanical toys, intruding into the lives of a lovely couple Franz and Svanilla with his seductive mechanical doll Coppélia, which came to life. The Italian choreographer Giorgio Madia has significantly changed the role of the main character. In his version Coppélius is not simply a negative figure; he makes the audience sympathise with him.

Madia blends neo-classical ballet technique with sophisticated visual staging and lighting design and all this is complimented with an imaginative scene designed by the Italian set and costume designer Domenico Franchi. It is exactly this combination that shifts the production toward dramatically scenic visual arts and promises a charming and extraordinary spectacle.

**PREMIERE ON 19 MARCH 2020
AT THE JIRI MYRON THEATRE**

PERFORMED THIS SEASON 2019/2020

**19. 3. 2020
21. 3. 2020
25. 3. 2020**

**27. 3. 2020
9. 4. 2020
29. 5. 2020**

**30. 5. 2020
2. 6. 2020**



BALET GALA

Sedmý ročník mezinárodního baletního galakonzertu za účasti hostů ze zahraničních národních divadel z Polska, Německa a dalších zemí. Českou republiku bude reprezentovat Národní divadlo v Praze, nezávislá taneční scéna a domácí Národní divadlo moravskoslezské.

„Můžete se zaposlouchat do klasické hudby a hned nato se naladit na skladby současné, to vše najednou s razantní změnou tanečních stylů. Ale to k baletním galavečerům patří, jejich hlavním přínosem zůstává přítomnost špičkových umělců, předvedení nových choreografických koncepcí, a především vzájemně sdílené nadšení pro tanec samotný.“

Tereza Cigánková: Ostravské Balet gala nadchlo znalce i tancem nepolíbené diváky.
Tanecniaktuality.cz, 12. 3. 2018.

**UVÁDÍME 8. DUBNA 2020
V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA**

BALLET GALA CONCERT

This will be the seventh international ballet gala concert with the participation of guests from foreign national theatres from Poland, Germany and other countries. The National Theatre in Prague, an independent dance scene, and the National Moravian-Silesian Theatre will represent the Czech Republic.

„You can listen to classical music and then tune in to contemporary songs all at once with a dramatic change in dance styles. However, that is the usual part of the ballet gala evenings; what is special is the presence of top artists performing new choreographic concepts and above all the enthusiasm for dance itself that you feel from everyone here.“

Tereza Cigánková: The Ballet Gala in Ostrava excites both the professional audience as well as the laymen.
Tanecniaktuality.cz, 12. 3. 2018

**A SINGLE PERFORMANCE ON 8 APRIL 2020
AT THE JIRI MYRON THEATRE**

101





VZLETY A PÁDY

Tanec za hranicí snů

Choreografie

Jiří Kylián – *Křídla z vosku*

Denis Untila & Michelle Yamamoto – *Alice*

Jiří Pokorný – *Útěk obra*

Česká premiéra 15. 11. 2018

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

17. 10. 2019
23. 10. 2019

7. 1. 2020
8. 1. 2020 (derniéra)



Foto Anna Rasmussen

RISE AND FALLING

Dance beyond dreams

Choreography

Jiří Kylián – *Wings of Wax*

Denis Untila & Michelle Yamamoto – *Alice*

Jiří Pokorný – *Humpback Runner*

Czech premiere 15. 11. 2018

PERFORMED THIS SEASON 2019/2020

17. 10. 2019

23. 10. 2019

7. 1. 2020

8. 1. 2020 (derniere)



Arturs Maskats (1957)

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

Lehkovážné hrátky s láskou

Choreografie a režie **Krzysztof Pastor**

Hudební nastudování a dirigent **Jiří Habart**

Libreto **Arturs Maskats, Krzysztof Pastor**

Premiéra 7. 3. 2019

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

19. 9. 2019
22. 9. 2019

5. 2. 2020
7. 2. 2020

11. 2. 2020



Foto Serghei Gherciu

Arturs Maskats (1957)

LES LIAISONS DANGEREUSES

Frivolous playing with love

Choreography and Stage director **Krzysztof Pastor**

Musical preparation and Conductor **Jiří Habart**

Libretto **Arturs Maskats, Krzysztof Pastor**

Premiere 7. 3. 2019

PERFORMED THIS SEASON 2019/2020

19. 9. 2019
22. 9. 2019

5. 2. 2020
7. 2. 2020

11. 2. 2020



Ludwig Minkus (1826–1917)

DON QUIJOTE

Nesmrtelná baletní klasika

Choreografie **Michal Štípa** podle Mariuse Petipy a Alexandra Gorského

Hudební nastudování **Adam Sedlický**

Dirigent **Jiří Habart** / **Adam Sedlický**

Libreto **Marius Petipa**

Premiéra 12. 4. 2018

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

28. 9. 2019
5. 10. 2019
26. 10. 2019

27. 10. 2019
17. 12. 2019
29. 12. 2019

31. 12. 2019



Foto Martin Popelář

Ludwig Minkus (1826–1917)

DON QUIJOTE

A ballet classic

Choreography **Michal Štípa** by Marius Petipa and Alexander Gorsky

Musical preparation **Adam Sedlický**

Conductor **Jiří Habart** / **Adam Sedlický**

Libretto **Marius Petipa**

Premiere 12. 4. 2018

PERFORMED THIS SEASON 2019/2020

28. 9. 2019
5. 10. 2019
26. 10. 2019

27. 10. 2019
17. 12. 2019
29. 12. 2019

31. 12. 2019



Ástor Piazzolla (1921–1992), Tom Waits (1949),
Pérez Prado (1916–1989)

ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES

Extáze tance

Choreografie

Regina Hofmanová – *Après rasage*

Johan Inger – *Rain Dogs*

Itzik Galili – *O Balcão de Amor*

Premiéra 2. 11. 2017

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

8. 10. 2019

30. 11. 2019 (derniéra)



Foto Martin Popelář

Ástor Piazzolla (1921–1992), Tom Waits (1949),
Pérez Prado (1916–1989)

ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES

The Ecstasy of dance

Choreography

Regina Hofmanová – *Après rasage*

Johan Inger – *Rain Dogs*

Itzik Galili – *O Balcão de Amor*

Premiere 2. 11. 2017

PERFORMED THIS SEASON 2019/2020

8. 10. 2019

30. 11. 2019 (derniere)



Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LABUTÍ JEZERO

Klasika všech klasik

Choreografické nastudování a režie **Igor Vejsada**
(s použitím klasické verze Mariuse Petipy a Lva Ivanova)

Hudební nastudování **Tomáš Brauner**

Dirigent **Adam Sedlický**

Premiéra 2. 5. 2013

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

15. 5. 2020

22. 5. 2020

23. 5. 2020



Foto Serghei Gherciu

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

SWAN LAKE

Classics of all classics

Choreography and Stage director **Igor Vejsada**
(with a classic version of Marius Petipa and Lev Ivanov)

Musical preparation **Tomáš Brauner**

Conductor **Adam Sedlický**

Premiere 2. 5. 2013

PERFORMED THIS SEASON 2019/2020

15. 5. 2020

22. 5. 2020

23. 5. 2020



Jan Kučera (1977)

TŘI MUŠKETÝŘI

D'Artagnan a královniny diamanty

Choreografie **Paul Chalmer**

Hudební nastudování **Jan Kučera**

Dirigent **Jan Kučera** / **Maroš Potokár**

Libreto **Paul Chalmer, Wiebke Hüster**

Světová premiéra 23. 3. 2017

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

5. 6. 2020

14. 6. 2020 (Litomyšl)



Foto Martin Popelář

Jan Kučera (1977)

THREE MUSKETEERS

D'Artagnan and the Queen's diamonds

Choreography **Paul Chalmer**

Musical preparation **Jan Kučera**

Conductor **Jan Kučera** / **Maroš Potokár**

Libretto **Paul Chalmer, Wiebke Hüster**

World premiere 23. 3. 2017

PERFORMED THIS SEASON 2019/2020

5. 6. 2020

14. 6. 2020 (Litomyšl)

PRVNÍ SÓLISTÉ V SEZÓNĚ 2019/2020
FIRST SOLOISTS FOR SEASON 2019/2020



Brittany Catalinas Haws



Shino Sakurado



Koki Nishioka



Sergio Méndez Romero

SÓLISTÉ / SOLOISTS



Olga Borisová-Pračíková



Sawa Shiratsuki



Michaela Vápeníková



Stéphane Aubry



Rei Masatomi



Takafumi Tamagawa

SBOR S POVINNOSTÍ SÓLA
CORPS DE BALLET WITH SOLOIST OBLIGATIONS



Natalia Adamska



Maria Araújo Martins



Beatriz Fernandez Moreno



Réka Kiss



Anna Knollová



Karolína Křížová



Yu Matsumoto



Laura Moreno Gasulla



Rita Pires



Inês Sousa



Gloria Studer



Barbora Šulcová



Adrienn Tiszai



Anna-Lena Uth

SBOR S POVINNOSTÍ SÓLA

CORPS DE BALLET WITH SOLOIST OBLIGATIONS



Máté Brünn



Michal Bublik



Yago Catalinas Heredia



Charly de Groot



Emanuele Del Celo



Mark Griffiths



Matthias Kastl



Barnaby James Packham



Daniel Pacheco



Daniele Pecorari



Giacomo Quatraccioni

HOSTÉ / GUESTS



Mariona Garcia Fornell



Natalia Watt



Jonatan Bartsch Americo
de Jesus

BALETNÍ MISTŘI / BALLET MASTERS



Rodion Zelenkov



Malgorzata Chojnacka



Nataša Novotná



Michel Bejar



Curtis Foley

PREMIÉRY OSTATNÍCH SOUBORŮ

PREMIERES OF OTHER ENSEMBLES

OPERA – OPERA

RUSALKA

Premiéra 17. 10. 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

MAŠKARNÍ PLES (Un ballo in maschera) / A MASKED BALL

Premiéra 12. 12. 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH (La scuola de' gelosi) / THE SCHOOL OF JEALOUSY

Premiéra 20. 2. 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

MRTVÉ MĚSTO (Die tote Stadt) / THE DEAD CITY

Premiéra 23. 4. 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

100 NDM

30. 4. 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

PROCES (The Trial) / THE TRIAL

Česká premiéra 18. 6. 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

ČINOHRA – DRAMA

HODNÝ PAN DOKTOR / THE GOOD DOCTOR

Premiéra 7. 11. 2019 v Divadle „12“

ODCHÁZENÍ / LEAVING

Premiéra 14. 11. 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

OSM ŽEN / EIGHT WOMEN

Premiéra 16. 1. 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

REVIZOR / INSPECTOR

Premiéra 12. 3. 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

LATERNA

Premiéra 26. 3. 2020 v Divadle „12“

JAK POSTUPOVAT, CHCE-LI ČLOVĚK POŽÁDAT ŠÉFA ODDĚLENÍ O ZVÝŠENÍ PLATU

/ THE ART OF ASKING YOUR BOSS FOR A RAISE

Česká premiéra 28. 5. 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

TESTOSTERON

Premiéra 11. 6. 2020 v Divadle Jiřího Myrona

OPERETA/MUZIKÁL – OPERETTA/MUSICAL

PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)

Česká premiéra 26. 9. 2019 v Divadle „12“

WEST SIDE STORY

Premiéra 6. 2. 2020 v Divadle Jiřího Myrona

POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI (z cyklu Tajemství bludných balvanů)

/ THE STORY OF A POOR MINER

(from the cycle Secret of Erratic Boulders)

Světová premiéra 14. 2. 2020 v Divadle „12“

MADAME FAVART

Premiéra 14. 5. 2020 v Divadle Jiřího Myrona

VEDENÍ BALETU MANAGEMENT



Ředitel divadla / General Director of the Theatre
Jiří Nekvasil

Telefon: +420 596 276 213

E-mail: sekretariat@ndm.cz



Šéfka baletu / Head of the Ballet Company
Lenka Dřimalová

E-mail: lenka.drimalova@ndm.cz



Tajemnice baletu / Secretary of the Ballet
Kateřina Němcová

Telefon: +420 733 531 401

E-mail: katerina.nemcova@ndm.cz



Produkční baletu / Production of the Ballet
Pavlína Macháčová

Telefon: +420 733 714 373

E-mail: pavlina.machacova@ndm.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

NATIONAL MORAVIAN-SILESIA THEATRE

established and funded by the City of Ostrava

Adresa / Address:

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Česká republika / Czech Republic

www.ndm.cz

Balet uvádíme v těchto divadlech / Ballet is performed in these theatres



Divadlo Antonína Dvořáka Antonin Dvorak Theatre

Smetanovo náměstí 3104/8A, Ostrava



Divadlo Jiřího Myrona Jiri Myron Theatre

Čs. legií 148/14, Ostrava



*Foto na titulní straně z baletu NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI, foto Serghei Gherciu
Cover photo from the ballet LES LIAISONS DANGEREUSES, Photo by Serghei Gherciu*

Překlad Alexandra Vysloužilová a Cris Jones / Translated by Alexandra Vysloužilová & Cris Jones

Změna programu vyhrazena / Change of programme is reserved



Národní divadlo
moravskoslezské



Balet
Národního divadla
moravskoslezského



ndm ostrava



ndm.ostrava
baletndm



OSTRAVA!!!