



NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ

ČINOHRA



SEZÓNA 2019/2020

100 LET
ČINOHRY

Činohra je od roku 1919 nepřetržitě jedním z uměleckých souborů našeho divadla. Prvním šéfem činohry byl tehdejší ředitel NDMS **Václav Jiříkovský**, s jehož působením je spjata také jméno prvního ostravského dramaturga Vojtěcha Martinka. Významnými herci počátků činoherního souboru byli Alexandr Kantor, Táňa Hodanová či Jiří Myron.

Prvorepublikovou činohru krátce ovlivňovali režiséři Karel Prox, vnášející do ostravského prostředí zkušenosti s expresionismem, Oldřich Stibor, který roku 1929 založil avantgardní Studio a inscenoval expresionistickou hru *Sokové stroje* ve výpravě Vladimíra Kristina, či Jan Škoda, který od počátku spolupracoval s výtvarníkem Janem Sládkem. V poválečném období pak nastoupil do divadla na dlouhé čtyři dekády výtvarník **Vladimír Šrámek**, který vytvořil přes dvě stě scénografií a spolupracoval s vynikajícími režiséry – Radimem Kovalem, Bedřichem Jansou nebo Karlem Bryndou.

Právě **Radim Koval** svým příchodem na konci 50. let povýšil činohru tehdejšího Státního divadla v Ostravě do pozice jednoho z nejrespektovanějších českých činoherních souborů své doby. Hrubinova *Srpnová neděle* (1959), kterou v Ostravě debutoval, Shakespearův *Richard III.* (1962) s Jiřím Adamírou v titulní roli, Euripidova *Médea* (1965) se Zorou Rozsypalovou a Františkem Šecem či československá premiéra O'Neillovy hry *Dlouhá cesta dnem do noci* (1966) jsou dodnes vysoce ceněné v celonárodním kontextu.

Deset ostravských sezón **Jana Kačera** pak bylo spojeno zejména s inscenacemi na Komorní scéně SDO zřízené v roce 1977 v Divadle loutek po požáru Divadla Jiřího Myrona. Zahájila svůj provoz 12. listopadu premiérou Rostandova *Cyrana* z *Bergeracu*. Na Komorní scéně se hrálo do roku 1995; další alternativní prostory našel soubor v Divadelním klubu (mj. *Moskva* → *Petušky* v režii Tomáše Jirmanova a kol., 2011), ve foyeru Divadla Jiřího Myrona (*Pěna dní* v režii Radovana Lipuse, 1992) a za jeho oponou (*Romance pro křídlovku*, r. Radovan Lipus, 1998; *Můj boj* (*Mein Kampf*), r. Juraj Deák, 2004) a ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka



Významné osobnosti ostravské činohry (Luděk Eliáš, Jan Kačer – VEČER PRO JANA KAČERA A S JANEM KAČEREM, 15. 10. 2016) Foto Vojtěch Žížka

(např. *Portugálie*, r. Michal Lang, 2001). V porevolučních sezónách určovali směřování souboru režiséři **Juraj Deák** a **Janusz Klimsza** (dnes kmenový režisér činohry).

Za sto let historie činohry NDM se zde vystřídala celá řada vynikajících hereckých osobností, jako byli Hugo Haas, Rudolf Deyl ml., Franta Paul, Otto Šimánek, Jiří Adamíra, Libuše Havelková, Miloslav Holub, Karel Vochoč, později Jan Filip, Jitka Smutná, Apolena Veldová, Jiří Čapka či Stanislav Šárský. Úspěchy stvrdila řada nominací a ocenění (3 Ceny Thálie – získali ji dva talentovaní umělci do 33 let Jan Hájek a Ivan Dejmal a Thálii za celoživotní mistrovství byla oceněna Zora Rozsypalová). Od roku 1997 pořádá NDM Festival ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR, který založili režiséři Juraj Deák, Radovan Lipus a dramaturgové Marek Pivovar a Alice Taussiková.

V lednu 2018 nastoupil na pozici uměleckého šéfa souboru činohry NDM **Vojtěch Štěpánek**.



Neil Simon (1927–2018)

HODNÝ PAN DOKTOR

Laskavá komedie podle povídek A. P. Čechova

Režie **Bedřich Jansa**

Překlad **Ivo T. Havlů**

„Tři ruble, vašnosti. Víc vás to stát nebude. Tři rublíčky a uvidíte ho, než vlezle do vody, pak jeho zápas se smrtí, až se bude topit, a konečně to velký finále – chlapa úplně utopenýho! Ať odpočívá ve svatým pokoji.“

Po 29 letech se opět setkávají tři legendy ostravské činohry. Herci Alexandra Gasnářková a Stanislav Šárský v novém nastudování Simonovy komedie v režii Bedřicha Jansy.

Neil Simon je mistrem dialogu, Čechov je mistrem kresby lidského charakteru. Z jejich spojení vzniká devět krásných, zábavných, velmi lidských divadelních anekdot. Muž, který se před vámi za pár korun utopí a je ochoten dát slevu pro skupiny, otec, který chce svému nezkušenému synovi koupit první lásku v bordelu, ve kterém stále pracuje i ta „jeho první“, nešťastník, který v divadle kýchne svému nadřízenému za krk a hrůzou z toho zešílí... S humorem o tragédii života, inteligentně o tom hloupém v nás.

**PREMIÉRA 7. LISTOPADU 2019
V DIVADLE „12“**

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

7. 11. 2019	19. 12. 2019	28. 2. 2020
11. 11. 2019	19. 1. 2020	31. 3. 2020
13. 11. 2019	26. 1. 2020	7. 4. 2020
20. 11. 2019	3. 2. 2020	13. 5. 2020
13. 12. 2019	18. 2. 2020	3. 6. 2020



Vizual k inscenaci HODNÝ PAN DOKTOR
© David Turecký



Václav Havel (1936–2011)

ODCHÁZENÍ

Přicházení

Režie **Vojtěch Štěpánek**

„Jak mi jednou řekl Havel: obliba není vše.“

I ve svém posledním dramatu je autor sám k sobě až podpásově ironický, vykresluje sama sebe coby submisivního snílka, kterému se sice podařilo pohnout světem, ale v posledních dnech své epochy už nepohne ani jediným človíčkem. A přitom v centru jeho politiky stál vždy člověk! Ale i v centru politiky jeho nástupců stojí člověk, jen je to člověk s poněkud nižšími, racionálnějšími, uspokojivějšími ideály... Čechovovská tragikomedie nejhranějšího českého dramatika o lidech, kteří míří vysoko, a o těch, kteří z toho vrcholu již nenávratně spadli.

Hru inscenujeme v unikátním propojení dvou dramát, kdy na Havlovo *Odcházení* tematicky přímo navazuje Gogolův *Revizor* (premiéra 12. března 2020). Jak to dopadlo s nadějným politikem Kleinem, který v *Odcházení* přebírá moc?

**PREMIÉRA 14. LISTOPADU 2019
V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA**

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

14. 11. 2019	31. 1. 2020	31. 3. 2020
16. 11. 2019	18. 2. 2020	15. 4. 2020
20. 11. 2019	27. 2. 2020	16. 5. 2020
30. 11. 2019	16. 3. 2020	
19. 12. 2019	22. 3. 2020	



Vizuál k inscenaci ODCHÁZENÍ
© David Turecký



Robert Thomas (1927–1989)

OSM ŽEN

Jedna z nás lže a ta je vražedkyní!

Ale ostatní lžou taky... Musíme k sobě být upřímnější!

Režie **Ivan Krejčí**

Překlad **Milena a Josef Tomáškoví**

„Spíme asi obě se stejnými muži! A protože lžete, abyste mě do toho namočila, řeknu tedy, proč jste mi těch sto franků dala. V okamžiku, kdy jsem vstoupila k pánovi, jste mu právě řekla: „Jestli mi nedáš ty peníze, zabiju tě!““

Zasněžená venkovská usedlost, dočasně odříznutá od vnějšího světa. Pán domu je ráno nalezen v ložnici s dýkou v zádech. V domě zůstalo osm žen. Každá z nich má k zavražděnému nějaký vztah... Charaktery se třídí a odhalují ve své pravé podstatě. Anebo přece jen něco zůstává skryto? Která z žen je onou nebezpečnou vražedkyní? Jeho úchvatná manželka, citlivá sestra, švagrová, oddaná hospodyně, tchyně, jedna ze dvou rozkošných dcer nebo nová komorná? A jak to může dopadnout, když se vyšetřování ujme osm odhodlaných amatérek?

Místy hororová komedie se záladnou detektivní zápletkou plná napětí, vtipné ironie a hereckých příležitostí. To je hra *Osm žen* Roberta Thomase, mistra důvtipných a promyšlených dějových zvratů.

**PREMIÉRA 16. LEDNA 2020
V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA**

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

16. 1. 2020	21. 2. 2020	9. 4. 2020
18. 1. 2020	26. 2. 2020	27. 4. 2020
22. 1. 2020	19. 3. 2020	10. 5. 2020
28. 1. 2020	27. 3. 2020	12. 5. 2020
15. 2. 2020	30. 3. 2020	



Vizuál k inscenaci OSM ŽEN
© David Turecký



Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)

REVIZOR

A co by kontrola odhalila u vás...?

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Zdeněk Mahler**

*„Ať si každý zamete před vlastním prahem,
já už jsem svý zajistil.“*

Pokud je *Odcházení* obrazem včerejška,
může být *Revizor* obrazem zítřka.

Poslední úlomky pravdy a lásky zmizely v propadlišti dějin,
konečně nastal klid na práci! Stačilo pár let a těmi prvními
z nás se stali ti poslední, nejvýše žijí ti nejnižší a všem to, zdá se,
vyhovuje. Dokud nepřijde kontrola! Nikomu se nedá věřit, tak
jak z toho ven? No přeci jediné tak, jak jsme se do toho dostali
– úplatky! Každý má svou cenu... A náš hrdina zaplatí cokoliv,
prodá i vlastní dítě. Až příliš aktuální hra o tom, že konečně
všichni máme to, co jsme chtěli.

Hru inscenujeme v unikátním propojení dvou dramát, kdy
na Havlovo *Odcházení* (premiéra 14. listopadu 2019) tematicky
přímo navazuje Gogolův *Revizor*. Jak to dopadlo s nadějným
politikem Kleinem, který v *Odcházení* přebírá moc?

**PREMIÉRA 12. BŘEZNA 2020
V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA**

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

12. 3. 2020	28. 3. 2020	4. 5. 2020
14. 3. 2020	19. 4. 2020	7. 5. 2020
17. 3. 2020	22. 4. 2020	14. 5. 2020
20. 3. 2020	24. 4. 2020	



Alois Jirásek (1851–1930) – Janusz Klimsza (1961)
– Adam Gold (1989)

LATERNA

Co se může stát při zkoušení Lucerny

Režie **Janusz Klimsza**

*„To by vrchnost sama musila rozbít lucernu a, haha,
to se načekáte!“*

Divadlo „12“ jako herecká a interpretační laboratoř.

Jiráskova *Lucerna* zbavená tradičního pohádkového hávu,
vzdálená žánru národní báchorky „o obdivuhodném odhodlání
českého mlynáře v boji proti vrchnosti“. *Lucerna* odmytizovaná,
očistěná od tradičního interpretačního nánosů, interpretovaná
skrze několik málo klíčových postav. Co Jiráskova vedlo k napsání
jeho nejslavnější hry? A jaké byly okolnosti, které ho při psaní
ovlivnily? A jaké okolnosti ovlivňují tvůrce interpretujícího
Lucernu? Lucerna o Lucerně.

První díl zamýšlené trilogie o české národní povaze skrze
laboratorní interpretaci klasického textu.

**PREMIÉRA 26. BŘEZNA 2020
V DIVADLE „12“**

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

26. 3. 2020	28. 4. 2020	14. 5. 2020
28. 3. 2020	4. 5. 2020	2. 6. 2020
8. 4. 2020	7. 5. 2020	



Georges Perec (1936–1982)

JAK POSTUPOVAT, CHCE-LI ČLOVĚK POŽÁDAT ŠÉFA ODDĚLENÍ O ZVÝŠENÍ PLATU

Absurdní existenciální bojovka

Režie **Norbert Rakowski**

Překlad **Petr Zavadil**

„Po zralé úvaze, a když jste sebral všechnu odvahu, rozhodl jste se, že zajdete za svým šéfem oddělení a požádáte ho o zvýšení platu...“

Náš hrdina stojí přede dveřmi svého nadřízeného s rukou na klíce.

Chtěl by požádat o zvýšení platu... Co se mu honí hlavou?

– Co když tam není? – Co když tam je? – Dokážu mu to říct?

– Ale co řekne on mně? – Co když mají jeho děti spalničky?

Existuje totiž určitá pravděpodobnost, že se na spalničky dá umřít... Nechci umřít! – Radši se schovám v kanceláři naproti a budu ho vyhlížet... – Ale v kanceláři naproti je paní Y a ta mě nemá ráda...

Sedm herců, každý reprezentuje jeden úhel pohledu, jednu hypotetickou variantu toho, co by se mohlo stát, kdyby náš hrdina vzal za kliku a požádal o zvýšení platu. Komédie jednoho z nejvýraznějších poválečných francouzských spisovatelů poprvé na českém jevišti!

**ČESKÁ PREMIÉRA 28. KVĚTNA 2020
V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA**

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

28. 5. 2020
30. 5. 2020

1. 6. 2020
16. 6. 2020

19. 6. 2020



Andrzej Saramonowicz (1965)

TESTOSTERON

Delfíní samci donutí samici opustit stádo a potom s ní kopulují jeden po druhém. To je jako u nás v práci!

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Tomáš Svoboda**

„Navíc naše agrese vychází především ze samé existence žen! To je fakt v biologii všeobecně známý. Samci primátů... tedy i my... jsou agresivní z podstaty, protože se to buď samicím líbí, nebo nám to umožňuje vítězit v boji o jiný ženský.“

Měli si říct ANO, ale ona řekla NE a přímo u oltáře se vrhla na jiného muže. Sedm mužů se snaží pochopit, co ji k tomu vedlo. Aby pochopili ženské chování, musí nejprve pochopit jejich uvažování, a tedy jejich podstatu. A to bude šok...

V názorovém střetu o získání ženské přízně stojí na jedné straně dominantní alfasamci s bohatými, mnohdy neobvyklými zkušenostmi a na druhé straně submisivní, snad až křehcí znalci biologie a práva, kteří sice zkušenosti nemají, zato umí vtipně a uspokojivě vysvětlit fungování přírody a našeho živočišna.

A kdo že z tohoto sporu vyjde vítězně? Žena.

Skvělé dialogy, skvělé herecké příležitosti, muži na dně vlastní upřímnosti... to je *Testosteron*. Úspěšná komedie o mužích.

A o ženách...

**PREMIÉRA 11. ČERVNA 2020
V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA**

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

11. 6. 2020
13. 6. 2020

14. 6. 2020
18. 6. 2020

19. 6. 2020



Foto Radovan Štátný

Robin Hawdon (1939)

DOKONALÁ SVATBA

Když nešílí nevěsta, ale ženich

Režie **Janusz Klimsza**

Překlad **Jan Šotkovský**

V novomanželském apartmá hotelu se v den své svatby probouzí ženich Bill vedle naprosto neznámé dívky. Navíc si z předešlé noci, během níž absolvoval – evidentně bujarou – rozlučku se svobodou, nic nepamatuje. Jistě ví jen to, že do nepřípustně obsazeného apartmá za chvíli dorazí jeho snoubenka Ráchel... Rozjždí se vtipná hra plná nečekaných záměn, výmluv a nedorozumění o tom, co všechno se může během svatebního šílení přihodit!

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

27. 9. 2019	25. 12. 2019	5. 3. 2020
4. 10. 2019	9. 1. 2020	16. 4. 2020
9. 10. 2019	11. 2. 2020	3. 5. 2020
30. 10. 2019	19. 2. 2020	
21. 12. 2019	22. 2. 2020	



Foto Radovan Štátný

Terrence McNally (1939) – David Yazbek (1961)

DONAHA! (Hole dupy)

Komediální muzikál

Režie **Pavel Šimák**

Překlad **Pavel Dominik, Ostravak Ostravski**

Hrdiny světoznámého muzikálu *Donaha!* jsou muži, kteří donedávna byli zaměstnanci hutí a strojřen. O svoji práci však přijdou a hledání nové se ukazuje jako marné... A tak se odhodlají k bláznivému kousku: rozhodnou se vytvořit pánskou striptýzovou skupinu! Kulisy, v nichž se příběh odehrává, se nápadně podobají jistému městu na severu Moravy, my jsme se navíc rozhodli slavný muzikál hrát v „ostravském překladu“ Ostravaka Ostravskeho! A to už osm let za neutuchajícího diváckého zájmu!

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

18. 9. 2019	29. 12. 2019	14. 4. 2020
26. 9. 2019	21. 1. 2020	5. 5. 2020
3. 10. 2019	23. 1. 2020	15. 5. 2020
19. 10. 2019	7. 2. 2020	17. 5. 2020
22. 11. 2019	4. 3. 2020	
20. 12. 2019	1. 4. 2020	



Foto Radovan Štátný

Michael Cooney (1967)

HABAĎÚRA

Třeskatá komedie zaútočí na vaše bránice!

Režie **Roman Groszmann**

Překlad **Rupert Dubský**

Habaďúra patří k nejpovedenějším komediím současného anglického dramatika a filmového scenáristy Michaela Cooneyho. Hlavní postavou této mistrně napsané frašky je Eric Swan, který se rozhodl využít trhlin v sociálním systému. Ovšem co všechno se může stát, když mu jeho habaďúry přerostou přes hlavu? To uvidíte ve ztřeštěné komedii plné záměn a situačního i slovního humoru, která je stálíci repertoáru činohry už devět let!

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

24. 9. 2019	5. 1. 2020	20. 5. 2020
11. 10. 2019	9. 2. 2020	
27. 12. 2019	30. 4. 2020	



Foto Radovan Štátný

Eugène Ionesco (1909–1994)

KRÁL UMÍRÁ

Groteska o rozpadu jednoho světa

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Milena a Josef Tomáškoví**

Král Bérenger I. se ocitá tváří v tvář krutému faktu: zbývá mu poslední hodina života. Kdo o tom však rozhodl, když to nebyl on sám? Králové přeci mají být nesmrtelní! Existenciální groteska mistra absurdního dramatu je brilantně výstižnou metaforou končícího lidského života. V titulní roli krále zatvrzele vzdorujícího smrti exceluje František Večeřa.

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

16. 10. 2019	26. 11. 2019	5. 12. 2019 – derniéra
26. 10. 2019	29. 11. 2019	



Foto Radovan Štátný



Foto Radovan Štátný

Terry Pratchett (1948–2015) – Stephen Briggs (1951)

MAŠKARÁDA čili Fantom Opery

*Britská humoristická fantasy v operním duchu
(a s operním duchem)*

Režie **Zdeněk Bartoš**

Překlad **Jan Kantůrek**

Ankh-morporská Opera – budova, kde se pohybují maskované postavy a provozují své nekalé rejdy! Kdo má na svědomí řadu divadelních katastrof a co všechno se může stát, když se pátrání chopí dvě největší čarodějky Zeměplochy? Kombinace fantaskních prvků a britského humoru Pratchettovy *Úžasné Zeměplochy* s výsostnou divadelností nabízí zaručenou zábavu pro celou rodinu!

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

2. 10. 2019

24. 10. 2019

7. 12. 2019

25. 1. 2020 – derniéra

Ivan Vyrypajev (1974)

OPILÍ

Pravdomluvní, jak zákon káže

Režie **Lukáš Brutovský**

Překlad **Tereza Krčálová**

Jedna hluboká noc, spousta bezedných lahví a v tom všem se utápí čtrnáct opilých. Nejsou to žádní alkoholici, jen se jim podařilo propít se do stavu, kdy vidí svět před sebou nezvykle jasně a sami k sobě dovedou být upřímní jako nikdy dosud. A protože „*Bůh vždycky mluví se světem pomocí těch, kdo jsou opilí*“, dojde i na poselství toho nejvyššího.

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

4. 9. 2019

10. 9. 2019

28. 9. 2019

1. 10. 2019 (Frýdek-Místek)

6. 10. 2019

13. 10. 2019

25. 10. 2019

3. 11. 2019 (Praha)

9. 11. 2019 (Český Těšín)

29. 11. 2019

4. 12. 2019

8. 12. 2019

30. 1. 2020

4. 2. 2020

1. 3. 2020

23. 4. 2020



Foto Radovan Štátný

John Hodge (1964)

RÁDCE

Spisovatel diktátorem, diktátor spisovatelem

Režie **Janusz Klimsza**

Překlad **Zuzana Josková**

Současná černá komedie o tom, co by se mohlo stát, kdyby si Josif Stalin a Michail Bulgakov vyměnili své role... Aby Bulgakov ochránil svoji rodinu, dílo i holý život, musí napsat oslavnou hru o Stalinovi. Jak se ale ukazuje, je to úkol těžší, než se původně zdálo... Jakou moc má slovo? Existují vůbec nějaká správná rozhodnutí? Lehce absurdní zápleтка o jedné podivné výměně se stává východiskem pro strhující podívanou.



Foto Radovan Štátný

Eric Bogosian (1953)

SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ

One man show pro dva herce

Režie **Janusz Klimsza**

Překlad **Pavel Dominik**

Arménsko-americký herec a dramatik Eric Bogosian se proslavil především díky svým monologům a řadě one man show, které nejen napsal, ale sám v nich účinkoval. Soubor těchto sólových výstupů pod označením *100 (monologů)* sklízí úspěch po celém světě a my vám z něj v autorově české premiéře přinášíme extrakt vybraný přímo „na tělo“ dvěma hercům činohry NDM – Davidu Viktorovi a Františku Večeřovi – pod vedením kmenového režiséra Janusze Klimszy.

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

20. 9. 2019	20. 10. 2019	12. 12. 2019
25. 9. 2019	19. 11. 2019	4. 1. 2020
15. 10. 2019	27. 11. 2019	24. 1. 2020 – derniéra

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

2. 9. 2019	18. 11. 2019	7. 3. 2020
21. 9. 2019	3. 12. 2019	3. 4. 2020
29. 9. 2019	18. 12. 2019	6. 5. 2020
5. 10. 2019	25. 1. 2020	
24. 10. 2019	20. 2. 2020	



Ferdinand von Schirach (1964)

TEROR

Morální dilema na miskách vah

Režie **Tereza Řihová**

Překlad **Ondřej Šebesta**

Lars Koch sestřelil letadlo, se kterým měl terorista v úmyslu narazit do stadionu, kde se nacházelo 70 000 lidí. Diváci v roli porotců musí rozhodnout, zda je možné omluvit smrt cestujících na palubě záchranou podstatně většího množství diváků na stadionu. Jak vyřešit morální dilema, když jsou v sázce životy lidí? A kdo o tom má právo rozhodnout?



Alexandr Nikolajevič Ostrovskij (1823–1886)

VÝNOSNÉ MÍSTO

Bez peněz za úředníkem nelez

Režie **Ivan Krejčí**

Překlad a úprava **Tomáš Vůjtek**

Mladý Žadov věří v poctivost, slušnost a morálku. Svět kolem něj ale na tyto „pohádkové pojmy“ zdá se už dávno zapomněl. A jaký to má vlastně smysl, když všichni ostatní berou?! Ruská satirická komedie o tom, že nebere jenom ten, kdo to neumí, ve zbrusu novém překladu a úpravě!

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

23. 11. 2019	8. 1. 2020	5. 4. 2020
24. 11. 2019	5. 2. 2020	17. 4. 2020
6. 12. 2019	16. 2. 2020	21. 5. 2020
11. 12. 2019	3. 3. 2020	4. 6. 2020

UVÁDÍME V SEZÓNĚ 2019/2020

4. 9. 2019	22. 10. 2019	29. 1. 2020
13. 9. 2019 (Košice)	21. 11. 2019	8. 2. 2020
20. 9. 2019	28. 11. 2019	18. 3. 2020
12. 10. 2019	10. 12. 2019	4. 4. 2020
18. 10. 2019	28. 12. 2019	18. 4. 2020



Lada Bělašková



Anna Cónová



Vladimír Čapka



Sára Erlebachová



Robert Finta



Izabela Fírlová



Jan Fišar



Petr Houska



Tomáš Jirman



Renáta Klemensová



Aneta Klimešová



Marie Logojdová



Petr Panzenberger



Vladimír Polák



Vít Roleček



Jiří Sedláček



František Strnad



Kateřina Vainarová



František Večeřa



David Viktora

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI

Tereza Císovská
Marek Císovský
Juraj Čiernik
Ivan Dejmál
Hana Fialová
Robin Ferro
Veronika Forejtová
Alexandra Gasnářková
Michala Gatiálová

Miroslava Georgievová
Vít Hofmann
Jakub Chromčák
Pavlna Kafková
Zbigniew Kalina
Petra Kocmanová
Jan Leřner
Petra Lorencová
Ondřej Malý

Ota Maňák
Vendula Nováková
Igor Orozovič
Anna Polcrová
Miroslav Rataj
Stanislav Šársky
Martina Šnytové
a další

OPERA

RUSALKA

Premiéra 17. 10. 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

MAŠKARNÍ PLES (Un ballo in maschera)

Premiéra 12. 12. 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH (La scuola de' gelosi)

Premiéra 20. 2. 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

MRTVÉ MĚSTO (Die tote Stadt)

Premiéra 23. 4. 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

100 NDM

Uvádíme 30. 4. 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

PROCES (The Trial)

Česká premiéra 18. 6. 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

BALET

ROSSINIHO KARTY

Premiéra 21. 11. 2019 v Divadle Jiřího Myrona

COPPÉLIA

Premiéra 19. 3. 2020 v Divadle Jiřího Myrona

BALET GALA

Uvádíme 8. 4. 2020 v Divadle Jiřího Myrona

OPERETA/MUZIKÁL

PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)

Česká premiéra 26. 9. 2019 v Divadle „12“

WEST SIDE STORY

Premiéra 6. 2. 2020 v Divadle Jiřího Myrona

MADAME FAVART

Premiéra 14. 5. 2020 v Divadle Jiřího Myrona



Ředitel divadla

Jiří Nekvasil

Telefon: +420 596 276 213

E-mail: sekretariat@ndm.cz



Šéf činohry

Vojtěch Štěpánek

Telefon: +420 731 659 197

E-mail: vojtech.stepanek@ndm.cz



Manažerka činohry

Valerie Hendrychová

Telefon: +420 596 276 417

+420 733 531 402

E-mail: valerie.hendrychova@ndm.cz



Dramaturg

Adam Gold

Telefon: +420 596 276 525

E-mail: adam.gold@ndm.cz



Dramaturgyně

Sylvie Vůjtková

Telefon: +420 596 276 525

E-mail: sylvie.vujtkova@ndm.cz



Režisér

Janusz Klimsza



SEZÓNA 2019/2020

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

Příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Adresa:

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava
Česká republika

www.ndm.cz

Činohru uvádíme v těchto divadlech



Divadlo Antonína Dvořáka

Smetanovo náměstí 3104/8A, Ostrava



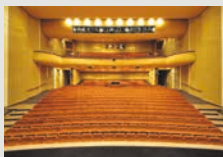
Divadlo Jiřího Myrona

Čs. legií 148/14, Ostrava



Divadlo „12“

Čs. legií 1236/12, Ostrava



Fotografie na titulní straně z inscenace OPILÍ, foto Radovan Štastný

Změna programu vyhrazena



Národní divadlo
moravskoslezské



Činohra
Národního divadla
moravskoslezského



ndm ostrava



ndm.ostrava



MINISTERSTVO
KULTURY



Moravskoslezský
kraj

OSTRAVA!!!