



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

102. SEZÓNA
2020–2021

Restart

Informace k divadelní sezóně a předplatnému



NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ

OBSAH

6 PREMIÉRY A REPERTOÁR SEZÓNY 2020/2021

16 **ZAHAJUJEME SEZÓNU**

24 **OPERA**

48 **ČINOHRA**

70 **BALET**

86 **OPERETA/MUZIKÁL**

110 **NDM EXTRA**

117 **ATELIÉR PRO DIVADELNÍ VZDĚLÁVÁNÍ**

124 **PŘEDPLATNÉ**

129 OBCHODNÍ PODMÍNKY PRO PŘEDPLATNÉ

145 ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA PŘEDPLATNÉ

147 VŠEOBECNÉ OBCHODNÍ INFORMACE

OSTRAVA!!!



Vážení a milí příznivci divadla,

vstupujeme do nové sezóny, která je do určité míry ovlivněna koronavirovou pandemií z první poloviny letošního roku. Opatření zamezující šíření onemocnění postihla i divadla, včetně Národního divadla moravskoslezského, které se na čas uzavřelo. Velice si vážím toho, že zaměstnanci divadla se okamžitě pustili do šití tehdy tolik potřebných a žádaných roušek. Zní to až neuvěřitelně – nemocnicím a sociálním zařízením dodali 20 tisíc roušek. Nezaháleli ani herci a v rámci možností nastudovali hry, které divadlo plánovalo uvést v závěru loňské divadelní sezóny i v sezóně nové. Chod divadla se tak ani ve složité situaci nezastavil. Za to patří umělcům, zaměstnancům a vedení divadla velký dík.

Těší mne, že divadlo v úvodu sezóny připravilo poděkování lidem z první linie, kteří čelili koronavirové pandemii a obětovali své pohodlí, komfort i běžný rodinný život. Díky nim se nám podařilo překonat nával pandemie a věřím, že si v klidnější situaci užijí skvělý muzikálový večer.

Nová sezóna přináší zajímavé tituly. Každý z nich je svým způsobem objevným, poutavým, zábavným i poučným a ve všech případech se jedná o velmi kvalitní inscenace.

Přeji Vám, divákům, v Národním divadle moravskoslezském dobrou zábavu, krásné zážitky a ať se do divadla rádi vracíte.

Tomáš Macura

primátor statutárního města Ostravy

OSTRAVA!!!

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostravy.



Vážení přátelé, milí diváci,

když jsme tradičně uprostřed 49. čísla našeho časopisu na měsíce březen–duben 2020 představili premiéry 102. sezóny Národního divadla moravskoslezského, sezóny 2020/2021, nikdo netušil, že druhý týden měsíce března přinese zásadní zásah do našich plánů i našich životů.

Pandemie koronaviru a s ní

související vládní opatření nečekaně a razantně zastavila mnohé. Brzy bylo jasné, že sezóna 2019/2020 je vlastně již skončena. S lítostí jsme přijali tento fakt. A záhy jsme začali uvažovat o sezóně příští a její původní plán s ohledem na nové skutečnosti přehodnotili. Z nedokončené sezóny jsme nestihli realizovat celkem 8 premiérových titulů. A tak jsme se rozhodli 5 z nich realizovat v této nové sezóně!

V plánovaném termínu se nemohlo uskutečnit ani 5. bienále mezinárodního operního festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava). Festival jsme přesunuli na samý začátek nové sezóny, na poslední srpnový víkend od 28. do 30. srpna 2020!

Sezónu následně nově otevíráme společnou inscenací všech čtyř uměleckých souborů NDM *Muž, který sázel stromy* podle novely francouzského spisovatele Jeana Giona, kterou uvedeme v pouhých pěti představeních!

V září a říjnu nás čeká doslova smršť premiér! A abychom ji

mohli zdárně uskutečnit, **přesunuli jsme den konání premiér na soboty, druhé premiéry budou v neděli.**

Od září do prosince odehráme pro předplatitele všechna zrušená představení, u nichž je to možné. Výjimkou jsou samozřejmě tituly, které musíme přesunout na druhou půlku příští sezóny nebo je zatím odložit. Od ledna 2021 pak zahajujeme nový cyklus předplatného.

Sezónu 2020/2021 jsme nazvali RESTARTEM. Vizualizace sezóny, jehož autorem je ostravský výtvarník Jiří Šigut, nabízí RESTART v mnoha podobách grafických i slovních. Můžeme to chápat jako naše resty vůči divákovi, jako start něčeho nového po vynucené pauze, ale taky jako symbol toho, že umění (art) je věčné a že přicházíme s novou energií poté, co se svět a s ním i provoz našeho divadla na nějaký čas zastavily. A pevně věříme, že tato sezóna s pořadovým číslem 102 bude RESTARTEM se vším všudy!

O připravovaných premiérách a dalších aktivitách se dočtete na následujících stránkách, mně dovolte Vás trochu inspirovat a podtrhnout některé souvislosti.

OPERA ve 102. sezóně začíná novou dramaturgickou řadu Opery „tereziňských“ skladatelů premiérou díla Hanse Krásy **Zásnuby ve snu**. Hudební událostí evropského rozměru slibuje být premiéra hudební komedie Jaroslava Křičky **Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší** v režii Ondřeje Havelky. A nastudování opery **Hubička** Bedřicha Smetany v červnu 2021 nám připomíná, že se blíží rok 2024, rok 200. výročí narození Bedřicha Smetany, ve kterém uvedeme jako jediný operní dům na světě cyklus inscenací všech 8 dokončených oper tohoto geniálního skladatele.

ČINOHRA sleduje česko-moravskou stopu. Čekají na nás **Češky krásné, Češky mé!** – pozoruhodné osudy pozoruhodných

českých žen 20. století v pohledu polského inscenačního týmu – a vedle toho dramatizace románu Oty Filipa **Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy** z pera Tomáše Vůjtky. Svě k tématu češství dodá i **Laterna**, komorní autorská inscenace připravovaná pro Divadlo „12“, jejíž premiéru již nebylo možno v minulé sezóně uskutečnit.

BALET připraví hned dvě velké inscenace v původních premiérách vytvořených přímo pro náš soubor. Vedle nové interpretace klasiky, kterou bude nastudován romantického baletu **Korzar**, je to zejména první spolupráce s renomovaným a originálním norským choreografem Joem Strømngrenem na novém celovečerním baletu **Mahlerovy vzpomínky**.

OPERETA/MUZIKÁL – to je ve 102. sezóně jedna česká a jedna světová muzikálová premiéra, jedna klasická opereta a v Divadle „12“ komorní muzikál od Andrewa Lloyd Webbera. Dubnový koncert **Ostravská Broadway** připomene a oslaví fakt, že již desátým rokem se v Ostravě dělá muzikál superlativů!

K době před 10 lety se vrací i některé předělové stránky této publikace. Před 10 lety začala sezóna 2010/2011, první sezóna, kterou jsem jako ředitel měl možnost se svým týmem pro Vás připravit. Tenkrát byli v mém týmu i dva šéfovští nováčci – hudební ředitel opery a dirigent Robert Jindra a Gabriela Haukvicová (dnes Petraková), šéfka souboru opereta/muzikál. Před deseti lety přibyl do tradičního názvu souboru opereta za lomítko ještě muzikál a od té doby se soubor pod vedením Gabriely Haukvicové vydal na tvořivou, náročnou, někdy bolestivou, ale ve výsledku velmi úspěšnou cestu za již zmíněným muzikálem superlativů. Umělecké výsledky a velká popularita tohoto souboru u diváků všech generací jsou toho radostným důkazem.

Dirigent Robert Jindra vedle originální dramaturgie přivedl do Ostravy řadu nových tváří, renomovaných dirigentů, ale

zejména pěvců. Mezi nimi se v ostravské opeře poprvé představila i první dáma české opery paní Eva Urbanová – 28. února 2011 zde vystoupila v roli Kostelníčky v Janáčkově opeře **Její pastorkyňa**. Začala několikaletá úspěšná spolupráce s touto vynikající umělkyní. Dne 20. května 2021 **přivítáme v Divadle Antonína Dvořáka opět paní Evu Urbanovou** – na slavnostním galakonzertu k oslavě jejího významného životního jubilea, právě pod taktovkou Roberta Jindry.

Doba, ve které tato publikace vzniká, není vzhledem k celosvětové zdravotní situaci jednoznačná, různá opatření se stále nepředvídatelně mění a vyvíjí. Nesmí to však být důvod k letargii, k rezignaci na realizaci smělých plánů, snů a tužeb, ale spíše výzvou. Nejen v divadle, ale i v životě.

A tak Vám předkládáme na následujících stránkách naše umělecké plány pro 102. sezónu. **Připravovali jsme je s VÍROU A NADĚJÍ, že se svět bude uzdravovat a že se nám podaří je úspěšně realizovat.** Připravovali jsme je s LÁSKOU k divadlu. K divadlu jako magickému prostoru a času jedinečného setkávání s krásou, poezií, radostí, hrou i pravdou. Jako světu úchvatných obrazů a příběhů, které jsou inspirativními zrcadly našich životů. Takové živé a aktuální divadlo plné osvobozující katarze Vám chceme (a věřím, že budeme) hrát i ve 102. sezóně Národního divadla moravskoslezského.

Věřím, že si z naší bohaté nabídky vyberete to své! Těšíme se na Vás!

V úctě Vás

Jiří Nekvasil

ředitel Národního divadla moravskoslezského

PREMIÉRY A REPERTOÁR

Jean Giono (1895–1970)

MUŽ, KTERÝ SÁZEL STROMY

Unikátní společný projekt všech uměleckých souborů NDM

Premiéra 4. září 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

OPERA

Giuseppe Verdi (1813–1901)

NABUCCO

Premiéry 12. a 13. září 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

PIKOVÁ DÁMA (Pikovaja dama)

Premiéry 19. a 20. prosince 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Maurice Ravel (1875–1937)

DÍTĚ A KOUZLA (L'Enfant et les Sortilèges)

Premiéra 6. února 2021 v Divadle „12“



Hans Krása (1899–1944)

ZÁSNUBY VE SNU (Verlobung im Traum)

Premiéry 13. a 14. února 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Jaroslav Křička (1882–1969)

BILÝ PÁN ANEB TĚŽKO SE DNES DUCHŮM STRAŠÍ

Premiéry 17. a 18. dubna 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

EVA URBANOVÁ – NAROZENINOVÝ GALAKONCERT

Uvádíme 20. května 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)

HUBIČKA

Premiéry 11. června 2021 na Národním festivalu Smetanova

Litomyšl a 19. a 20. června 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

LA TRAVIATA • LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU

• LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!! • MAŠKARNÍ PLES

• ROBERT DÁBEL • RUSALKA • ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH

DĚKUJEME...

Benefiční muzikálový koncert věnovaný všem, kteří pomáhali

Uvádíme 11. září 2020 v Divadle Jiřího Myrona

ČINOHRA

Piotr Rowicki (1975)

ČESKY KRÁSNĚ, ČESKY MÉ!

Světová premiéra 26. září 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Andrzej Saramonowicz (1965)

TESTOSTERON

Premiéra 10. října 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)

REVIZOR

Premiéra 24. října 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Alois Jirásek (1851–1930) – Janusz Klimsza (1961) – Adam Gold (1989)

LATERNA

Světová premiéra 28. listopadu 2020 v Divadle „12“

Ota Filip (1930–2018) – Tomáš Vůjtek (1967)

NANEBEVSTOUPENÍ LOJZKA LAPÁČKA

ZE SLEZSKÉ OSTRAVY

Světová premiéra 20. února 2021 v Divadle Jiřího Myrona

+ DVĚ ČINOHERNÍ PŘEKVAPENÍ

DOKONALÁ SVATBA • DONAHA! (Hole dupy) • HABAĎÚRA

• HODNÝ PAN DOKTOR • ODCHÁZENÍ • OPILÍ • OSM ŽEN

• SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ • TEROR

SEZÓNY 2020/2021

BALET

Léo Delibes (1836–1891)

COPPÉLIA

Premiéra 19. září 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Adolphe-Charles Adam – Joris Barcaroli

KORZÁR

Světová premiéra 14. listopadu 2020 v Divadle Jiřího Myrona

MAHLEROVY VZPOMÍNKY

Světová premiéra 27. března 2021 v Divadle Jiřího Myrona

DON QUIJOTE • LABUTÍ JEZERO • NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

• ROSSINIHO KARTY

OPERETA/MUZIKÁL

Richard Taylor (1965) – Rachel Wagstaff (1980)

KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU

Česká premiéra 3. října 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Boris Urbánek (1961) – Vojtěch Štěpánek (1984) – Jiří Krhut (1975)

HARPAGON JE LAKOMEC!!!

Světová premiéra 30. ledna 2021 v Divadle Jiřího Myrona

OSTRAVSKÁ BROADWAY

Uvádíme 24. dubna 2021 v Divadle Jiřího Myrona

Jacques Offenbach (1819–1880)

MADAME FAVART

Premiéry 22. a 23. května 2021 v Divadle Jiřího Myrona

Andrew Lloyd Webber (1948) – Don Black (1938)

LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI (Tell Me on a Sunday)

Premiéra 11. června 2021 v Divadle „12“

DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes) • EDITH A MARLENE • JESUS

CHRIST SUPERSTAR • KOČKY • PĚT LET ZPĚT (The Last

Five Years) • POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI (z cyklu Tajemství

bludných balvanů) • REBECCA • THRILL ME (Vzruš mě!)

• WEST SIDE STORY



Změna programu a termínů vyhrazena!

NA CO SE V NOVÉ SEZÓNĚ 2020/2021 TĚŠÍ NĚKTERÍ Z PŘÍZNIVCŮ NAŠEHO DIVADLA?

Oslovili jsme několik významných osobností kultury a vzdělávání nejen z Moravskoslezského kraje, kteří jsou pravidelnými návštěvníky našeho divadla. Můžete se seznámit s jejich doporučením, co si v příští sezóně rozhodně nenechat ujít!

Restart



prof. Ing. Ivo Vondrák, CSc.

hejtman Moravskoslezského kraje

Zlomte vaz!

To první mě napadlo, když jsem sedl za stůl, abych sepsal tento sloupek.

„Zlom vaz,“ říkají si divadelníci, když si před premiérou navzájem přejí štěstí. Snažím se představit si to zvláštní napětí, když herci s novou hrou vstupují na jeviště a netuší, jestli se jim podaří diváka oslovit a zaujmout. Musí to být zvláštní směsice pocitů a velké očekávání, jak premiéra dopadne.

A proto přejí „Zlomte vaz“ všem tvůrcům, kteří se budou podílet na příští divadelní sezóně. Když se jim inscenace podaří, budou spokojeni nejen oni, ale i diváci. A o to přece ve světě divadla jde. Pobavit, oslovit, přimět k zamyšlení, zkrátka obohatit.

Věřím, že si v repertoáru nové sezóny každý z diváků něco najde. Tým dramaturgů připravil nabídku, ve které nechybí jména jako Mahler, Gogol, Verdi nebo Lloyd Webber. Bude z čeho vybírat.

A nám divákům nezbyvá než si po opravdu velmi dlouhé pauze, kterou způsobila pandemie koronaviru, naplno a s radostí užívat divadelní atmosféru a s chutí tvůrcům zatleskat.



doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.

klarinetista, pedagog Fakulty umění Ostravské univerzity, ředitel a dramaturg Svatováclavského hudebního festivalu

S velkým zájmem se každoročně těším na zveřejnění programu nové sezóny NDM. Velkolepé romantické opery Verdiho i Čajkovského se jistě stanou na dlouhý čas repertoárovými stálicemi. Na druhé straně tituly (mně zcela neznámé) českých autorů, jakými jsou Hans Krása či Jaroslav Křička, jsou velkou výzvou k tomu, uvést tato díla v nový život a ukázat návštěvníkům opery, že nejen tradiční tituly patří na divadelní prkna. Jsem přesvědčen, že v pojetí režisérů Jiřího Nekvasila a Ondřeje Havelky obě tyto opery získají to, co si zaslouží.



Ing. Zbyněk Pražák, Ph.D.

*náměstek primátora, odbor kultury a volnočasových aktivit,
sociálních věcí a zdravotnictví*

Milí divadelní přátelé,
Národní divadlo moravskoslezské připravilo pro sezónu 2020/2021 opět širokou škálu skvělých premiérových inscenací. Opravdu je těžko vybrat jednu jedinou, kterou bych měl doporučit. Rozhodně si ale nenechám ujít nové nastudování opery *Nabucco* v režii Jiřího Nekvasila a také uvedení muzikálu *Harpagon je lakomec!!!* z autorské dílny Borise Urbánka, Vojtěcha Štěpánka a Jiřího Krhuta.

Z činoherní tvorby mne láká současné zpracování Gogolovy hry *Revizor*, stejně jako Vůjtкова dramatizace ostravského románu Oty Filipa *Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy*. A pokud mi čas dovolí, rád se vypravím na *Mahlerovy vzpomínky* s choreografií světoznámého Joa Strømgrena či na některou z inscenací v novém Divadle „12“.

Všem návštěvníkům Národního divadla moravskoslezského pak přeji mnoho krásných uměleckých zážitků.



prof. MUDr. Jan Lata, CSc.

rektor Ostravské univerzity

Obecně se na žádnou novou sezónu netěším, „bo“ budeme zase o rok starší... Ale inscenace NDM nám ten rok určitě zpříjemní.

Bude to rok inscenací „nejklasičtějších z klasických“. *Nabucco*, *Piková dáma*, *Hubička*... A velmi jsem zvědav, jak se podaří na divadlo převést Filipovo rozsáhlé *Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy*. Knihu jsem před více než 40 lety četl, vím, že byl natočen i televizní seriál, ale ten jsem neviděl.



doc. Mgr. Petr Kopecký, Ph.D.

pedagog Katedry anglistiky a amerikanistiky Filozofické fakulty Ostravské univerzity

V dramaturgickém plánu na novou sezónu mě zaujaly dva tituly, které jsou zasazeny do nedávné minulosti, lokální i národní. NDM tak vlastně dostalo svého jménu. *Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy* místní i české dějiny zajímavě spojuje. Jsem zvědavý, jaké pojetí režisér Klimsza zvolí a jak scénicky ztvární až magickou atmosféru, kterou v románové předloze Ostrava má. A těším se i na inscenaci *Češky krásné, Češky mé!*, která nabídne další z řady pohledů na novodobé české dějiny z polské perspektivy. A jak napovídá název, polští autoři se na nás dívají prostřednictvím ženských postav. Patří mezi ně třeba Adina Mandlová či Věra Čáslavská, což samo o sobě slibuje pozoruhodné drama. I situační komedie *Testosteron* je polské provenience (napsal ji Andrzej Saramonowicz) a také se točí hodně kolem žen, i když ženské postavy přímo na pódiu chybí. V Národním divadle moravskoslezském se tak rozehraje živelná/živočišná hra, která připomíná spíš venkovskou tancovačku.

Mimo činohru jsem si vybral dva tituly angloamerického původu. V Divadle „12“ bude uveden muzikál pro jednu herečku *Lip se loučí v neděli (Tell Me on a Sunday)* od Andrewa Lloyda Webbera. Je o anglické dívce, která hledá klopotně štěstí v Americe na ose Manhattan–Hollywood. Mou zvědavost jít i Ondřej Havelka, který připravuje pro NDM další hudební komedii (*Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší*). Námět je z pera Oscara Wildea, Jaroslav Křička ale přesadil děj z anglického do českého prostředí, včetně jeho prvorepublikových reálií.



Radovan Lipus

režisér

Korzar či *Nabucco*? **Gustav Mahler** nebo **paní Harrisová**? Hudba a zpěv, pohyby i slova. Nabité restartovaná sezóna 2020/2021 nabízí ve svých titulech příběhy z výšin mocných, lidské komedie i hluboké sedimenty ze dna temných cest. Je těžké jen něco vybrat si, skutečně, tak to jest. Rozlehlým Myronem protančí **Harpagon** a projde **Lojza Lapáček** na své šumné pouti ze Slezské na nebesa. *Testosteronem* nabitý *Revizor* bude v *Laterně* světlo křesat, když jej **Česky krásné, Česky mé** zklamou. **Ve snu se zasnoubí** s tajemnou *Pikovou dámou* nebo loutkovou *Coppélií*? Bůh suď, nakonec možná vezme si ji *Bílý pán* a dá i vytouženou *Hubičku*. Jak tohle dopadne? Jděte se podívat! Vzhůru do divadla a neváhejte po dlouhém půstu karantény už ani chvíli! Každý si určitě najde to, co má nejraději. Zdravím a zdravím přejil!

Michael Prostějovský

překladač, textař, libretista, rozhlasový novinář a producent

Soustředím se na muzikál. Tolik slavných a skvělých světových titulů jako Ostrava v posledních letech nabídla jen málokterá jiná scéna u nás. Samozřejmostí se staly i české premiéry skvělých zahraničních titulů. A jeden takový na nás čeká již na podzim: *Květiny pro paní Harrisovou*. Neobyčejný příběh obyčejné ženy. Tak by se dal charakterizovat muzikál jednou větou. Mimo jiné půjde o další titul jako šitý na tělo Haně Fialové. Ta navíc bude mít v sezóně další příležitost na jaře. V Divadle „12“ bude uveden již šestý „ostravský“ muzikál Andrewa Lloyda Webbera *Líp se loučí v neděli (Tell Me on a Sunday)*. Jde o titul pro jednu představitelku. U nás se hrál zatím jen jednou, a to v 90. letech. A postavu Angličanky v cizím prostředí Ameriky v něm ztvárnila Marta Kubišová. Tento titul je mimořádnou výzvou i pro mne. V novém miléniu totiž autor muzikál přepracoval a prodloužil z jedné hodiny na celovečerní formát, na který získalo licenci i NDM. Pro Martu Kubišovou text přebásnil Pavel Vrba, který už bohužel není mezi námi. A já byl požádán divadlem i jeho manželkou, abych nové texty v duchu jeho poetiky pro ostravské nastudování doplnil.



Radúz Mácha

ředitel Sdružení pro rozvoj Moravskoslezského kraje

Když jsem poprvé listoval dramaturgickým plánem NDM na novou sezónu 2020/2021, okamžitě jsem si do svého diáře zabukoval termíny dvou premiér. První muzikálový a druhý operní.

Ostravský soubor opereta/muzikál s řadou hvězdných osobností je určitě absolutní špičkou tohoto žánru v ČR. V nové sezóně mě bude lákat česká premiéra muzikálového zpracování u nás dosud ne moc známého titulu *Květiny pro paní Harrisovou*. Jeho podtitul je „Muzikálová cesta za velkým snem“. Hudební nastudování pod vedením dirigenta Jakuba Žídky, režie Gabriely Petrákové a soubor operety/muzikálu NDM jsou nepochybně garancí díla TOP kvality.

V divadle mě, nevím proč, vždy nejvíce lákají klasické tituly. Čajkovského operu *Piková dáma* podle novely A. S. Puškina pamatuji ještě jako povinnou součást mých maturitních otázek z ruského jazyka. Novela z prostředí vyšší ruské šlechty nás nechává nahlédnout do zákoutí tehdejší ruské společnosti. Operní dílo bylo poprvé uvedeno již před 130 lety a světová i naše divadla jej uvádějí dodnes. Románu se dostalo i řady filmových zpracování. Dějem prolíná téma touhy po penězích, rychlém zbohatnutí, chamtivosti a nenasytosti. Chorobná touha po bohatství a posedlost výhrou cestou odhalení tajemství tří vyhrávajících karet se však nevyplácí, přichází trest a vše skončí katastrofou.



Kateřina Ondřejková

kreativní producentka

Můj výběr je samozřejmě ovlivněn mým osobním vkusem a nebudu zastírat, že jsem dlouhodobým fanouškem souboru opery a pár let i baletu NDM. Z toho, co tyto dva soubory připravují, se nejvíce těším na *Zásnuby ve snu* (režie J. Nekvasil) a *Bílého pána aneb Těžko se dnes duchům straší* (režie O. Havelka). Pokud jde o balet, tak jsem mimořádně zvědavá na *Mahlerovy vzpomínky*, choreografii norského choreografa, režiséra a filmového tvůrce Joa Strømgrena. Velice atraktivně vypadá dramaturgický plán souboru činohry, kde se budu těšit nejen na *Češky krásné, Češky mé!* polských tvůrců Piotra Rowického a Piotra Ratajczaka, ale také na Vůjtkovu dramaturgii románu Oty Filipa *Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy* v režii Janusze Klimszy.

doc. Ing. Pavel Tuleja, Ph.D.

rektor Slezské univerzity v Opavě



Počítám-li dobře, tak už to je šestá divadelní sezóna, v níž se svou rodinou pravidelně navštěvuji všechny premiéry Národního divadla moravskoslezského. Ačkoliv se vždy těším na všechno, na nadcházející sezonu se těšíme obzvlášť, protože nám od března letošního roku pravidelné návštěvy divadelních představení neskutečně chybí. Také ve 102. sezóně mám či spíše máme své favority, k nimž patří hned její první premiéra, již je opera *Nabucco*, v jejímž případě jsem přesvědčen o tom, že tradičně vášnivá hudba Giuseppe Verdiho společně s příběhem vyprávějícím o osvobození židovského národa z babylonského zajetí může být tím nejlepším „otvírákem“ nové operní sezóny. Kromě toho ve mně velká očekávání vzbuzuje také původní muzikál *Harpagon je lakomec!!!* Borise Urbánka, Vojtěcha Štěpánka a Jiřího Krhuta. Jako sportovní fanoušek a ostravský patriot si určitě nenechám ujít světovou premiéru divadelní adaptace *Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy* v režii Janusze Klimszy. No a v případě baletu se nemůžu netěšit jak na zpracování básnické povídky George Byrona *Korzár*, tak na *Mahlerovy vzpomínky*.



Roman Vašek

taneční kritik a publicista

Koronavirová pandemie odsunula některé premiéry z minulé sezóny, a tak ta následující bude hodně nabitá. Balet připraví hned tři nové inscenace. Nejprve přijde na řadu slavná *Coppélia* s chytlavými melodiemi Léa Delibese. Jeden z nejznámějších baletů 19. století uvidí Ostravané v moderní verzi Itala Giorgia Madii, v originálním výtvarném řešení a s kouzelnou komickou nadsázkou.

Také další titul zamíří do odkazu druhé poloviny 19. století. Postromantický balet *Korzár* se u nás doposud hrál jenom v Brně a Plzni. V Ostravě bude výzvou pro zkušeného francouzského tanečního pedagoga a choreografa Michela Bějara.

Třetí premiéra nese název *Mahlerovy vzpomínky* a přivede do moravskoslezského regionu známého norského tvůrce Joa Strømgrena, který je doma jak na prestižních evropských baletních scénách, tak v nezávislých souborech současného tance. S jeho hravou a vtipnou poetikou jsme se mohli setkat například v repertoáru pražského uskupení 420PEOPLE. V Ostravě se bude inspirovat hudbou Gustava Mahlera a zacílí na skladatelovy kořeny na Jihlavsku. Na tu kombinaci originálního dramaturgického záměru a špičkového choreografa se těším.

Držím Ostravákům palce, aby neprošlapaná cesta, na niž se vydají, vedla k úspěšnému cíli.

ZAHAJUJEME SEZÓNU

18

NODO 2020

20

MUŽ, KTERÝ SÁZEL STROMY

22

DĚKUJEME...

New Opera Days Ostrava

Dny nové opery Ostrava



28—30 / 08 — 2020

► 28/8 Divadlo Antonína Dvořáka / 18.30

MAREK KEPRT (CZ): Hibiki, Hibiki, vzhmoť!

Pro degustaci whisky Hibiki je zásadní správně aplikovat některá přísloví či rčení.

Dirigent: Petr Kotík / Režie: Petr Odo Macháček / Scéna: David Bazika

► 28/8 Divadlo Antonína Dvořáka / 20.30

ANA SOKOLOVIĆ (SRB/CA): Svatba

Smějí se a pláčou, s nadějí, že každodenní život se brzy změní v něco úžasně mimořádného.

Dirigent: Jurij Galatenko / Režie: Jiří Nekvasil / Scéna: David Bazika / Kostýmy: Marta Roszkopfová

► 29/8 BrickHouse, Důl Hlubina / 18.30

MICHAL RATAJ & KATHARINA SCHMITT (CZ/DE): Nauka o afázii

Kdo mluví? Kdo nemluví? Kdo není slyšet?

Kompozice a hudební vedení: Michal Rataj / Text a režie: Katharina Schmitt / Dramaturgie: Viktorie Knotková /

Scéna: Pavel Svoboda / Světelný design: Zuzana Režná / Kostýmy: Patricia Talacko / Zvuk: Matěj Šenkyřík

► 29/8 Kompresorovna, Důl Hlubina / 20.30

MIRO TÓTH (SK): Muž v skafandri

Vyhynulá dramatická opera vyvolávající otázky po smyslu našeho bytí.

Režie: Jan Komárek / Scéna a kostýmy: Lenka Kuchareková / Světla: Jan Komárek /

Zvuk, elektronika: Miro Tóth / Video: Miro Tóth, Viera Čakányová

► 30/8 Divadlo Jiřího Myrona / 18.30

RICHARD AYRES (GB/NL): No. 50 (The Garden)

Je muž na pódiu vzhůru, spí, anebo je dokonce mrtvý? Pozorujeme realitu, nebo snové výjevy?

Dirigent: Bruno Ferrandis / Scénická realizace: Jiří Nekvasil, David Bazika / Kostýmy: Marta Roszkopfová

Více informací: www.newmusicostrava.cz

Hlavní partneři

OSTRAVA!!!



LIBOR WINKLER



SATUM

J&T BANKA



OKK



Jean Giono (1895–1970)

MUŽ, KTERÝ SÁZEL STROMY

Unikátní společný projekt všech uměleckých souborů NDM

Jedinečný vstup do nové divadelní sezóny!

Představujeme slavný příběh plný naděje, odhodlání a lidské vytrvalosti.

Překlad **Zdeňka Stavínková**

Jevištní adaptace a režie **Vojtěch Štěpánek**

Dramaturgie a úprava předlohy **Adam Gold**

Scéna **David Bazika**

Kostýmy **Marta Roszkopfová**

Hudební dramaturgie **Gabriela Petránková, Marek Šedivý**

Hudební nastudování **Marek Šedivý, Jakub Židek**

Hudební spolupráce **David Schreiber**

Vyprahlou, opuštěnou krajinou prochází neznámý chodec, několik dní marně hledající jakýkoli zdroj vody. Když tu najednou spatří člověka, který jako by do tohoto bezútěšného kraje ani nepatřil. Je sám, přesto spokojený, nic mu nechybí. Jak na takovém místě dokáže žít? Je to Elzéard Buffier, muž, který sází stromy... Vysadil jich už přes deset tisíc, a ještě mnoho jich zasadí. Jak krásný a osvěžující les z nich za pár let asi vyroste... A co takhle za let deset? Za padesát? Při této představě zdá se, že tento kraj lze přeci jen zachránit.

Premiéra 4. září (18.30), reprízy 5. září (18.30), 6. září (16.00), 8. září (18.30) a derniéra 9. září (18.30) 2020 v Divadle Antonína Dvořáka



ZAHAJUJEME SEZÓNU DOPROVODNÝM PROGRAMEM
k unikátnímu společnému projektu všech uměleckých souborů NDM

MUŽ, KTERÝ SÁZEL STROMY

Sobota 29. srpna

DIVADLO PŘED OC FORUM NOVÁ KAROLINA

15.30 hodin – MuzikálOVA s autogramiádou

Melodie ze světových muzikálů pod širým nebem

17.30 hodin – Big band NDM

V ATELIÉRU NDM:

15.00 hodin – představení *Johanka vypravuje*; součástí je výtvarný workshop

Neděle 30. srpna

DIVADLO DĚTEM aneb NEDĚLNÍ ODPOLEDNE NA ČERNÉ LOUCE

15.00, 15.45 a 16.30 hodin – představení inscenace *Pohádka o bídném havíři*

(z cyklu Tajemství bludných balvanů), otevření herní trasy

Ťukám, ťukám na dřevo... (workshop – připravil Ateliér NDM)

17.30 hodin – **Ó, ZOO!**

Muzikál o zvířatech, malém srnečkovi a velké lásce

Čtvrtek 3. září

BALET V ULICÍCH OSTRAVY aneb POTKÁTE NÁS, KDE TO NEČEKÁTE

Pátek 4. září, sobota 5. září

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA VÁS VÍTÁ ZPĚT

Komentované prohlídky divadla (pátek od 15.45 hodin, sobota od 13.00 hodin),
rezervační systém na www.ndm.cz

16.00 hodin – **Slavné operní árie aneb Operní orloj v oknech Divadla Antonína Dvořáka** (každých 30 minut)

Neděle 6. září

ČINOHERNÍ BRUNCH aneb NETRADIČNÍ SETKÁNÍ S HERCI NDM

Komentované prohlídky divadla (od 9.45 hodin), rezervační systém na www.ndm.cz

10.00 hodin – **Brunch před Divadlem Antonína Dvořáka aneb Přines si svůj štrůdl**

Změna programu vyhrazena!

DĚKUJEME...

Benefiční muzikálový koncert věnovaný všem, kteří pomáhali

Hlavními účinkujícími tohoto jedinečného představení jsou čtyři držitelé Ceny Thálie v muzikálovém oboru **Hana Fialová, Martina Vlčková, Tomáš Savka a Petr Gazdík** (nynější umělecký šéf muzikálového souboru Městského divadla Brno). Speciální host **Jaromír Nohavica**. Hrají **sólisté instrumentalisté orchestru operety/muzikálu** pod taktovkou dirigenta **Marka Prášila**. Večer moderují sólisté souboru **Eva Zbrožková a Libor Olma**. Autorem fotografií pro projekce je **Martin Straka**.

Koncert bude vysílán živě Českým rozhlasem.

Muzikálový koncert souboru operety/muzikálu Národního divadla moravskoslezského coby poděkování všem zdravotnickým pracovníkům, kteří pomáhali v první linii. Součástí večera bude také benefice ve prospěch Českého červeného kříže.

Národní divadlo moravskoslezské si je vědomo složitě a namáhavé práce všech, kteří během koronavirové krize působili v tzv. „první linii“. Proto se rozhodlo poděkovat tak, jak to umí nejlépe – svými dovednostmi a umem. Slavnostní muzikálový benefiční koncert bude také reflektovat 10 let historie souboru operety/muzikálu NDM.

Iniciátorem večera se stal dirigent tohoto souboru **Marek Prášil**, který je sám mnohaletým členem Českého červeného kříže. V průběhu koronavirové pandemie se aktivně zapojil do pomoci poskytované ČČK. Pod těmito dojmy vznikla jednak hudební dramaturgie koncertu, jednak časová osa všech stěžejních momentů z tohoto období a s ní i obrazový dokument složený z fotografií našich předních fotografů, který by měl koncert doprovázet.

Premiéra 11. září 2020 (18.45) v Divadle Jiřího Myrona



Stavba **OPERA** Repert

30	NABUCCO
31	PIKOVÁ DÁMA
32	OPERNÍ AKADEMIE
33	DÍTĚ A KOUZLA
34	ZÁSNUBY VE SNU
35	BÍLÝ PÁN ANEB TĚŽKO SE DNES DUCHŮM STRAŠÍ
36	HUBIČKA
38	EVA URBANOVÁ – NAROZENINOVÝ GALAKONCERT
+	STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

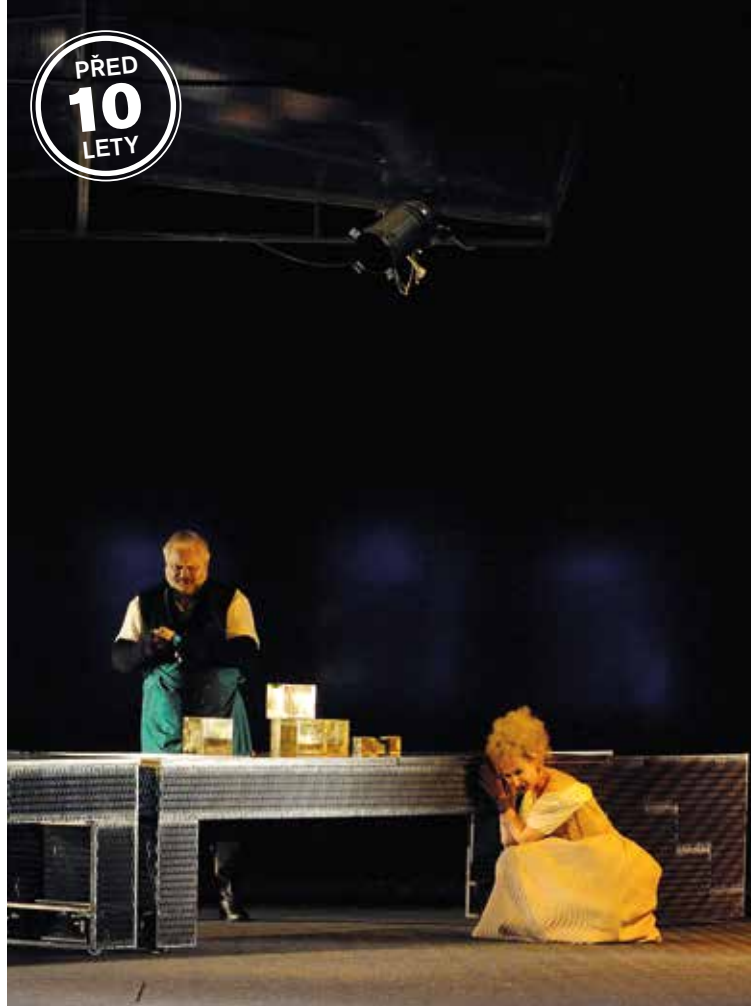
PŘED 10 LETY – OPERA

Sezóna 2010/2011 byla první, kterou mohl celou připravit nový hudební ředitel opery Robert Jindra se svým týmem. Z významných událostí můžeme zmínit uvedení opery Leoše Janáčka **Šárka** (v jednom večeru spolu s *Ariadnou* Bohuslava Martinů), jejíž druhá premiéra 25. září 2010 byla **živě vysílána Českým rozhlasem Vltava**. Spolupráce s rozhlasem pokračovala 2. ledna 2011 při koncertu *Mozart gala*, na kterém se představil spolu s operním orchestrem (pod taktovkou Roberta Jindry) basbarytonista Adam Plachetka. **Koncert byl rozhlasem zaznamenán a záhy odvysílán** a části tohoto záznamu je možné občas na rozhlasových vlnách zaslechnout i nyní.

V této sezóně byl také zahájen dramaturgický cyklus Operní hity 20. století, jenž na ostravské jeviště přivádí zásadní a v Ostravě dosud neuvedené tituly operní tvorby 20. století. Prvním z nich byl **Cardillac** Paula Hindemitha (premiéra 23. června 2011) uvedený v hudebním nastudování Roberta Jindry a v režii Jiřího Nekvasila.

Sezóna 2010/2011 přinesla opernímu souboru i jedno ocenění – inscenace opery *Werther* Julese Masseneta (premiéra 18. listopadu 2010) získala **Cenu ředitelky festivalu (tzv. Libušku) na festivalu Opera 2011**.

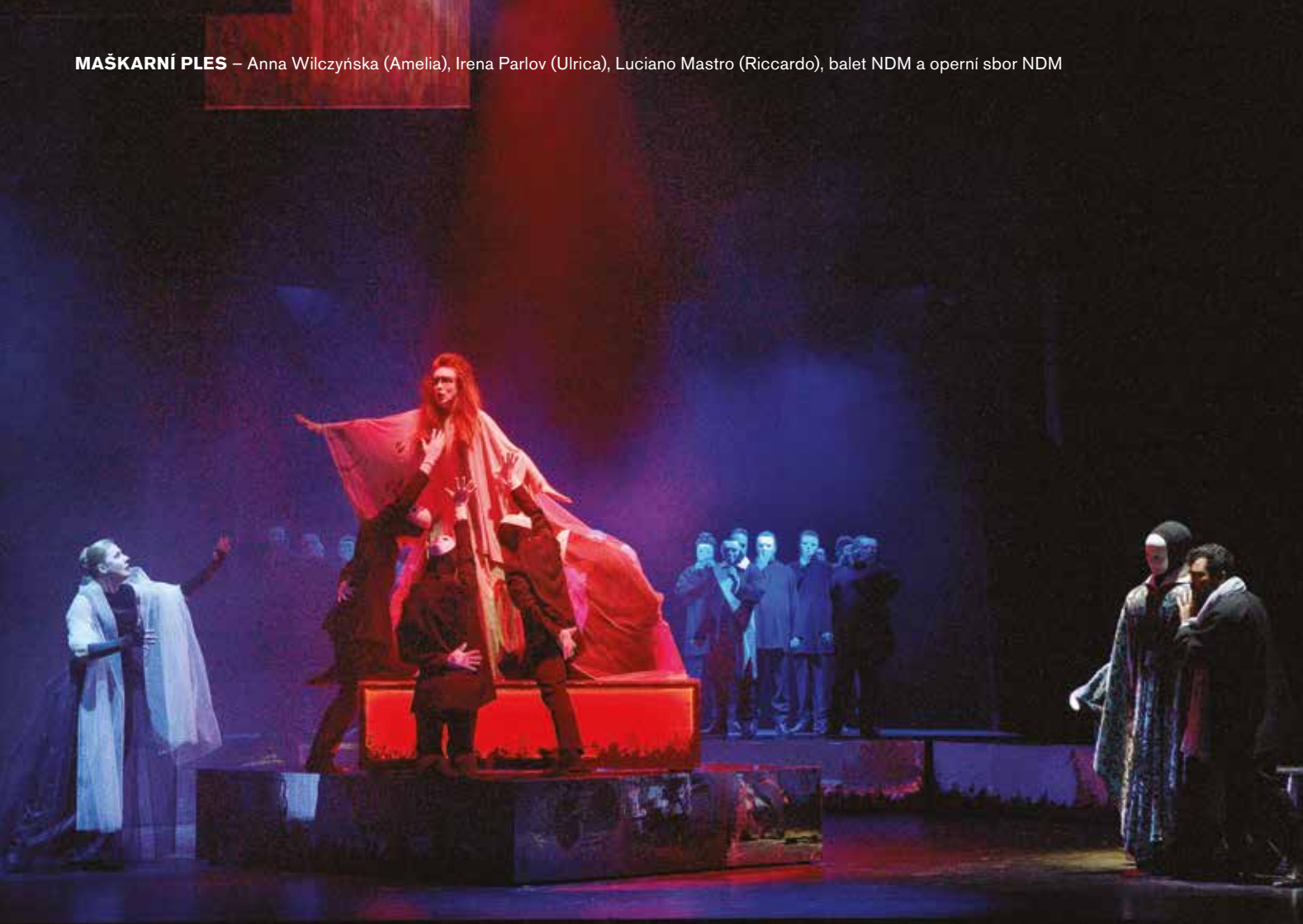
Významným počinem byla i spolupráce jednoho z našich nejznámějších ilustrátorů **Adolfa Borna** na inscenaci *Orfeus v podsvětí* (premiéra 24. února 2011), pro kterou navrhl scénu i kostýmy.



CARDILLAC – Jacek Strauch (Cardillac), Dana Burešová (Cardillacova dcera)



ŠÁRKA – Luciano Mastro (Ctirad), Eva Dřízgová-Jirušová (Šárka) a sbor opery



Vážení a milí diváci,

je mi velkou ctí a radostí představit Vám svou první sezónu v Národním divadle moravskoslezském. Vstupuji do ní s jedním prostým přáním, aby tato sezóna nebyla poznamenána přerušením jako ta minulá, abychom se mohli bez omezení potkávat v divadle a směli tak společně prožívat živá vystoupení. Lidský kontakt je nenahraditelný, vše, co jsme považovali za normální a běžné, je nyní tak vzácné! Tato chvíle, kdy konečně mohu prozradit, jaké tituly pro Vás chystáme, je tak pro mě plná velkého očekávání a víry, že Vám budeme moci zahrát vše, co nyní plánujeme.

První premiérou bude Verdiho „evergreen“ **Nabucco**, v němž si připomeneme velmi úspěšnou ostravskou inscenaci z roku 1968, kterou tehdy režíroval Miloslav Nekvasil. Inscenace bude věnována významnému životnímu jubileu tohoto emeritního ostravského umělce.

V prosinci se budete moci těšit na Čajkovského klasiku – **Pikovou dámu**. Strhující drama o vášni, gamblerovi Heřmanovi a hraběnkčině tajemství tří karet bude režírovat v Ostravě debutující Tibor Torell. Rodák ze severní Moravy žijící v Německu, který má za sebou řadu vynikajících režii nejen v bavorském Coburgu.

V únoru se pustíme do satirické konverzační komedie Hanse Krásy **Zásnuby ve snu**. Tento výjimečně talentovaný skladatel byl zavražděn nacisty v Osvětimi za druhé světové války. Jeho operou tak začne malý cyklus a připomenutí tzv. terezínských autorů, jejichž skladatelský rozlet byl násilně ukončen. Ve stejném měsíci nás také čeká další společný projekt Ostravské univerzity a opery NDM: **Dítě a kouzla** Maurice Ravela. Tato pohádková produkce bude věnována především našim nejmladším divákům a odehraje se v sympatickém komorním prostředí „Dvanáctky“.

Dalším titulem bude **Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší** od Jaroslava Křičky. Jde o rodinnou komedii z období 20. a 30. let minulého století, s typickými tanci jako foxtrot nebo black bottom, s tenisovou scénou či využitím filmové projekce. Kdo jiný by měl režírovat takový titul než Ondřej Havelka!

V květnu věnujeme galakonzert významné české operní pěvkyni Evě Urbanové, která se v posledních deseti letech velmi často objevovala na scéně NDM. Operní orchestr povede po dlouhé době dirigent Robert Jindra.

Poslední premiérou sezóny je **Hubička**, jedna ze Smetanových nejkrásnějších oper. Pokračujeme tak v kontinuálním nastudování všech hudebně dramatických děl tohoto velikána české hudby.

Pevně věřím, že se Vám nová sezóna bude líbit, a moc se těším na naše společné výlety za operou.

Váš **Marek Šedivý**
hudební ředitel opery NDM

Giuseppe Verdi (1813–1901)

NABUCCO

Opera o čtyřech dějstvích z roku 1842

Libreto Temistocle Solera (1815–1878)

Hudební nastudování **Adam Sedlický**Režie **Jiří Nekvasil**Replika inscenace prvního ostravského nastudování z roku 1968 (režie **Miloslav Nekvasil**, scéna **Vladimír Šrámek**)*Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky*

Verdiho v pořadí třetí opera *Nabucco* zpracovává biblický námět ze Starého zákona o babylónském králi Nabukadnezarovi (cca 630–562 př. Kr.). Již její premiéra v roce 1842 zaznamenala velký úspěch, tehdejší publikum v ní vnímalo i jinotajné vyjádření zápasu italského národa za osvobození z habsburského područí a za sjednocení. Tento moment pak podtrhla jedinečným způsobem Verdiho hudba. Slavná sborová píseň, „árie pro sbor“ *Va, pensiero, sull'ali dorate (Leť, myšlenko, na zlatých křídlech)* zaznívala na pouličních manifestacích po celé Itálii a dodnes je nejpopulárnějším hudebním číslem celé opery. Verdi tuto operu napsal na text libretisty Temistocla Solery, který se

inspiroval historickými reáliemi a biblickými knihami Starého zákona o dobytí Jeruzaléma, zničení jeruzalemského chrámu a následném osudu Židů v babylonském zajetí. Básník Solera obohatil děj opery o další postavy, o Nabuccovy dvě dcery, židovského bojovníka Ismaela, proroka Zaccariu, tedy Zachariáše (faktický prorok Zachariáš však žil v jiné době). S nimi všemi prožíváme sugestivní Verdiho hudbu, vyjadřující všechny dramatické situace a vypjaté emoce postav, které vrcholí líčením Nabuccova šílenství.

V Národním divadle moravskoslezském byl *Nabucco* doposud uveden v pouhých třech nastudováních (1968, 1989, naposledy roku 1998; tato inscenace měla svou derniéru až v roce 2016).

Naši novou inscenací se vracíme k jevištní podobě prvního ostravského uvedení *Nabucca* z roku 1968, čímž vyjádříme úctu dvěma tvůrcům, režisérovi Miloslavu Nekvasilovi a scénografovi Vladimíru Šrámkovi, kteří svou společnou práci v letech 1960–1990 zanechali v dějinách ostravské opery výraznou stopu.

Premiéry 12. a 13. září 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

PIKOVÁ DÁMA (Pikovaja dama)

Opera o třech dějstvích z roku 1890

Libreto Modest Iljič Čajkovskij (1850–1916) podle stejnojmenné novely Alexandra S. Puškina (1799–1837)

Hudební nastudování **Martin Doubravský**Režie **Tibor Torell***Uvádíme v ruském originále s českými a anglickými titulky*

Operu *Piková dáma* vytvořil Čajkovskij v krátkém a intenzivním tvůrčím nasazení roku 1890. Libreto napsal jeho bratr Modest na základě stejnojmenné novely Alexandra Sergejeviče Puškina. Základem se stal mysteriózní příběh staré hraběnky, která zná tajemství tří karet vyhrávajících hru, a důstojníka Heřmana. Ten je doslova posedlý touhou zmocnit se tohoto tajemství za jakoukoli cenu a zbohatnout a získat v této chvíli pro něj nedostupnou dívku Lízu, která je hraběnčinou vnučkou a do které je bezhlavě zamilován. Touha po vítězství ve hře a po penězích však začne být pro něj tím nejdůležitějším!

Partitura patří k mistrovským dílům světové operní literatury. Čajkovskij vypracoval na velkooperním půdorysu

strhující drama. V sedmi obrazech, představujících sedm různých kontrastních prostředí, se střídají velké operní scény s intimními. Skladatel sugestivně vystihl nejen specifickou atmosféru každého obrazu, ale buduje v nich i silné dramatické situace s výrazně prokreslenými charaktery, s důrazem na psychologii a vývoj hlavních postav, vrcholící barvitým obrazem Heřmanovy posedlosti, která vyústí v rozklad jeho osobnosti až do tragického šílenství a sebezničení.

Jakkoli opera měla premiéru v petrohradském Mariinském divadle (dirigentem byl Čech Eduard Nápravník, který v Petrohradu působil), proslavilo ji až uvedení v českém Národním divadle v říjnu 1892, kdy Čajkovskij opětovně navštívil Prahu. Připomeňme, že šlo o vůbec první inscenaci tohoto díla za hranicemi Ruska.

V Národním divadle moravskoslezském byla poprvé *Piková dáma* uvedena právě před 100 lety (premiéra 25. prosince 1920), naposledy pak v roce 1996. Nynější nastudování této geniální Čajkovského opery je v Ostravě v pořadí osmé!

Premiéry 19. a 20. prosince 2020 v Divadle Antonína Dvořáka



Cílem tohoto dlouhodobého uměleckého projektu, který propojuje a rozvíjí dosavadní práci současného Operního studia Fakulty umění Ostravské univerzity a uměleckého programu opery Národního divadla moravskoslezského, je posluchačům FU OU, zejména v rámci studia oboru sólový zpěv, poskytnout možnost jevištní praxe prostřednictvím práce na operní inscenaci ve standardních, plně profesionálních podmínkách, s profesionálním inscenačním týmem, v alternacích s profesionálními umělci.

Národní divadlo moravskoslezské zapojuje studenty zpěvu minimálně jednou v každé sezóně do profesionální práce na operní inscenaci, kde pak mohou vystupovat jako sólisté samostatně, ale také po boku profesionálních členů souboru opery NDM. Pilotním výsledkem práce se studenty byla *Čtyřnotová opera* Toma Johnsona, která měla premiéru 14. února 2019 v Divadle „12“. Ředitel NDM Jiří Nekvasil a rektor Ostravské univerzity Jan Láta podepsali ve stejný den ve slavnostním sále v Divadle Jiřího Myrona memorandum o spolupráci a oficiálně tak založili Operní akademii Ostrava.

Národní divadlo moravskoslezské je jediným operním domem u nás, který tímto způsobem kooperace koncepčně a s dlouhodobou vizí začíná spolupracovat s uměleckou vysokou školou na přípravě mladých pěvců, případně instrumentalistů pro profesionální dráhu.

V každé sezóně jsou posluchači FU OU zapojeni do nastudování minimálně jedné operní inscenace. V sezóně 2018/2019 to byla příprava minimalistické a komorní *Čtyřnotové opery* Toma Johnsona a v sezóně 2019/2020 byla nastudována Salieriho opera *Škola žárlivých* v Divadle Antonína Dvořáka.

V připravované sezóně 2020/2021 vznikne pro prostor komorního Divadla „12“ inscenace opery Maurice Ravela *Dítě a kouzla*. Dramaturgický výběr se soustředí na díla operní literatury 20. a 21. století a opery barokní a klasicistní. Volba titulů, vedle koncepčního dramaturgického záměru NDM, zároveň sleduje a zohledňuje možnost zajímavých příležitostí pro posluchače operního zpěvu, které budou přínosem pro jejich další profesionální růst.



Maurice Ravel (1875–1937)

DÍTĚ A KOUZLA (L'Enfant et les Sortilèges)

Lyrická fantazie o dvou částech (1920–1925)

Libreto Sidonie-Gabrielle Colette (1873–1954)

Režie **Juraj Čiernik**

Hudební příprava **Paolo Gatto**

Klavírní doprovod **Michal Bárta, Martin Pančocha**

„Keng-ca-fou... Mah-joug... Nerozuměla, mladý pán?... Ca-oh-ra? On rozbila čínská porcelán!“



Inscenace vznikne v rámci projektu
Operní akademie Ostrava

Tato opera francouzského skladatele Maurice Ravela s podtitulem *lyrická fantazie ve dvou částech* nebývá

na českých jevištích příliš často k vidění. V Ostravě bude uvedena poprvé, a to v komorní verzi s klavírním doprovodem v intimním prostředí Divadla „12“. Libretistka Colette vytvořila pohádkový příběh o neposlušném chlapci, který trápí zvířata, ničí přírodu a věci kolem sebe. Věci však ožijí a vzbouří se proti zlobivému dítěti, ze zahrady si stěžují stromy i zvířata. Prožitý strach dá dítěti dostatečně za vyučenou a v jeho srdci nakonec nalezne místo láska a добрota. Předloha poskytla Ravelovi inspiraci k taneční a rytmicky rozverně hudbě, která pro svůj vtip nikdy nezastarala.

Komorní prostor, opera téměř na dotek, obsazení mladými pěvci, fantazijní, pohádkově laděný příběh, nastudování v českém jazyce, to všechno jsou předpoklady k tomu, aby se naše inscenace opery *Dítě a kouzla*, určená nejen pro dětské publikum, stala rodinným představením a zároveň hravým uvedením do kouzelného světa opery.

Premiéra 6. února 2021 v Divadle „12“

Hans Krása (1899–1944)

ZÁSNUBY VE SNU (Verlobung im Traum)

Opera o dvou dějstvích z roku 1930

Libreto Rudolf Fuchs a Rudolf Thomas
podle povídky *Strýčkův sen* Fjodora Michajloviče
Dostojevského (1821–1881)

Hudební nastudování **Marek Šedivý**
Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v německém originále s českými a anglickými titulky

Inscenace je nastudována v koprodukcí s Operou Národního divadla.
V rámci této koprodukce bude uvedena v Praze na scéně Státní opery
jako součást projektu Opery ND Musica non grata.

Nastudováním opery *Zásnuby ve snu* skladatele
a pražského rodáka Hanse Krásy otevírá opera Národního
divadla moravskoslezského volný dramaturgický cyklus
s názvem Opery „terezínských“ skladatelů.

Z díla Hanse Krásy zatím inscenovala opera NDM v roce
2001 pouze jeho dětskou operu *Brundibár* (1938).

Operu *Zásnuby ve snu* dokončil skladatel v roce 1930.
Libretisté vycházeli ze satirické novely klasika ruské

literatury F. M. Dostojevského *Strýčkův sen*. Její děj nás
přivádí do prostředí ruského maloměsta poloviny 19. století.
S ironií a kriticky zobrazuje Dostojevskij snahu ruských
maloměšťáků udržovat Paříží inspirovaný společenský život
na malém městě, kdesi daleko v ruské provincii. Je to svět
ambicí, v němž nejdůležitější je budit zdání, že jsme lepší, než
jací ve skutečnosti jsme.

Krásova hudba vypráví děj jako svižnou, lehce groteskně
sentimentální, melodicky bohatou konverzační operu s řadou
působivých hudebních ansámbľů.

Opera měla světovou premiéru v pražském Novém
německém divadle v roce 1933, na další uvedení si musela
počkat jednašedesát let, kdy se v roce 1994 vrátila na místo
své premiéry, do dnešní Státní opery. Partitura, která byla
považována za ztracenou, pak s velkým úspěchem ožila
v této inscenaci následně v Mannheimu a ve Washingtonu.
Firma DECCA zrealizovala v roce 1998 nahrávku díla,
vydanou na CD. V roce 2014 pak operu také nastudovalo
divadlo v německém Karlsruhe.

Premiéry 13. a 14. února 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Jaroslav Křička (1882–1969)

BÍLÝ PÁN ANEB TĚŽKO SE DNES DUCHŮM STRAŠÍ

Hudební komedie o dvou dějstvích z roku 1929

Libreto Jan Löwenbach / Budín (1880–1972) podle povídky
Strašidlo cantervillské Oscara Wildea (1854–1900)

Hudební nastudování **David Švec**
Režie **Ondřej Havelka**

Uvádíme v českém překladu s anglickými titulky

Křičkova opera dokládá velkou popularitu povídky *Strašidlo
cantervillské* Oscara Wildea. Wilde postavil proti sobě životní
styl moderních Američanů a odcházející zvyky „šťastného
anglického domova“, jak jej reprezentuje starobylý zámek,
který americký vyslanec koupí i s odvěkým strašidlem. V opeře
se změnilo prostředí (Československo po první světové válce),
autoři také přidali tehdy aktuální téma: praxi pozemkových
úřadů. V zápletky nechyběl ani milostný vztah mezi hrabětem
Jiřím, majitelem zámku v Satalicích, a dcerou amerického
vyslance Elidou.

Křička využil dobově oblíbené postupy tzv. časových oper

(zahrnujících taneční formy zábavné hudby 20. let, jazz,
revuální styl, filmovou projekci) a vytvořil dílo blízké hudební
revue, ve kterém stejně důležité místo připadlo lidovým
popěvkům a valčíkovým rytům.

Premiéra opery se uskutečnila 27. listopadu 1929 v Brně
za řízení dirigenta Antonína Balatky. V NDM ji uvádíme
v přepracované verzi pro německá divadla. Autorem této
textové úpravy byl Max Brod, pražský německý spisovatel,
který se mj. zasloužil o mezinárodní propagaci díla Franze
Kafky, Jaroslava Haška či Leoše Janáčka. V Československu
se tato verze 21. října 1932 dočkala své ostravské premiéry
v hudebním nastudování Jaroslava Vogela. Na scénu
pražského Národního divadla se dostala o rok později.

Novodobé uvedení této ve své době v Evropě velmi úspěšné
opery je příslibem operní události roku, navíc jsme její jevištní
podobu světili do rukou specializovaného režiséra Ondřeje
Havelky.

Premiéry 17. a 18. dubna 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)

HUBIČKA

Opera o dvou dějstvích z roku 1876

Libreto Eliška Krásnohorská (1847–1926)

Hudební nastudování **Marek Šedivý**Režie **Jiří Nekvasil***Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky*

Hubička je v pořadí šestá opera Bedřicha Smetany. Poprvé byla uvedena 7. listopadu 1876 v Prozatímním divadle v Praze. Premiéra, kterou navštívil i korunní princ Rudolf, byla přijata s nadšením a respekt ke Smetanovi byl tím větší, že *Hubičku* skládal již hluchý. *Hubička* se stala novou „národní“ operou navazující na velmi úspěšnou *Prodanou nevěstu*, vycházející z lidových tradic a vyjadřující prostředí českého venkova, stejně jako typickou českou duši.

Pod zdánlivě jednoduchým příběhem, historkou o předmanželském sporu „o hubičku“ mezi mladým vdovcem Lukášem a jeho nastávající Vendulkou, se objevuje velké vztahové téma. A libreto ve Smetanově hudebním zpracování je zároveň velkou metaforou o cestě dvou lidí k sobě, o zdánlivě malých nedorozuměních, která nás mohou již

navždy od sebe oddělit, když jeden druhému nenasloucháme a stojíme si tvrdohlavě za svou „pravdou“.

Hubička patří k nejhranějším Smetanovým operám, jen v NDM byla uvedena v deseti nastudováních. Hojně byla hrána během okupace, kdy svou „českostí“ pomáhala udržovat národní vědomí. Když po válce byla česká divadla znovu otevřena, ostravský soubor zahájil 19. května 1945 svůj provoz právě touto operou – a po ní o několik týdnů později následovala také *Prodaná nevěsta*.

Nejnovější nastudování Smetanovy *Hubičky* v režii Jiřího Nekvasila je součástí Smetanovského operního cyklu 2024, zásadního projektu NDM, jenž vyvrcholí v jubilejním roce slavnostní přehlídkou všech osmi skladatelových oper v inscenacích NDM, které vznikly v letech 2014–2024, spolu s řadou doprovodných akcí. Ostrava se tak na jaře 2024 stane unikátním místem pro setkání domácích i zahraničních interpretů, odborníků a také milovníků Smetanovy hudby.

Premiéry 11. června 2021 na Národním festivalu Smetanova Litomyšl a 19. a 20. června 2021 v Divadle Antonína Dvořáka



EVA URBANOVÁ – NAROZENINOVÝ GALAKONCERT

Dirigent **Robert Jindra**

Účinkují **Eva Urbanová a hosté**

Koncert je věnovaný životnímu jubileu významné české sopranistky, kterou mělo ostravské divadlo tu čest hostit v období let 2011–2016.

Orchestr opery Národního divadla moravskoslezského bude dirigovat Robert Jindra, který byl s tímto obdobím zásadně spjatý jako hudební ředitel opery NDM (2010–2015).

Program koncertu připomene významné role, kterými se Eva Urbanová nesmazatelně zapsala do historie ostravské opery. Jsou to: La Wally ve stejnojmenné opeře (2012–2013), Ortrud v *Lohengrinovi* (2013), Emilia Marty v poloscénickém provedení *Věci Makropulos* (2012/2013), Maddalena z Coigny v *Andreovi Chénierovi* (2015–2017) a zejména Kostelníčka Buryjovka v *Její pastorkyni* (2011–2014). Program koncertu sestává z významných árií výše zmíněných oper a v jeho druhé části zazní celé druhé dějství Janáčkovy *Její pastorkyně*.

Uvádíme 20. května 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

EVA URBANOVÁ

Sopranistka Eva Urbanová patří k největším českým operním hvězdám. Vystoupila na mnoha světových operních scénách (La Scala, Covent Garden nebo Metropolitní opera, kde debutovala v roce 1998).

V Národním divadle moravskoslezském byla její první rolí Kostelníčka Buryjovka v Janáčkově *Její pastorkyni*, kterou předvedla ostravskému publiku celkem sedmkrát – poprvé 28. února 2011. Právě za tuto roli získala v letech 1997 a 2005 Cenu Thálie.

Následovala další hrdinka z operního díla Leoše Janáčka, nestárnoucí Emilia Marty v koncertním provedení *Věci Makropulos* (13. ledna 2012). Tuto roli nastudovala Eva Urbanová přímo pro Národní divadlo moravskoslezské.

Nedlouho nato se dne 6. dubna 2012 uskutečnil *Galakonzert Evy Urbanové*. Na program zazněly árie z oper Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Alfreda Catalaniho, Francesca Cileya a Richarda Wagnera.

Dalším ostravským počinem byla titulní role v Catalaniho opeře *La Wally*, kterou Národní divadlo moravskoslezské uvedlo v české premiéře – a bylo to první ztvárnění této role i pro Evu Urbanovou (premiéra 20. září 2012).

Démonickou Ortrud z Wagnerova *Lohengrina* zosobnila už v newyorské Metropolitní opeře, v „evropské“ premiéře ji však zazpívala až 11. května 2013 v Ostravě.

Rolí Marfy Ignatěvny Kabanové, ve které se ostravským divákům představila poprvé 20. září 2013, se opět vrátila k Janáčkově (*Káťa Kabanová*).

V rámci Roku české hudby 2014 uspořádala opera Národního divadla moravskoslezského koncert s názvem



České operní gala (10. ledna 2014), na němž Eva Urbanová zazpívala úryvky z *Dalibora* Bedřicha Smetany, Dvořákovy *Rusalky* a Fibichovy *Šárky*.

Jako Maddalena z Coigny v opeře Umberta Giordana *Andrea Chénier* poprvé vystoupila v premiéře 16. června 2015. Spolu s Kostelníčkou Buryjovkou jde o její nejhranější ostravskou roli, ztvárnila ji celkem sedmkrát.

Eva Urbanová byla také exkluzivním hostem operního koncertu *Shakespeare gala*, který byl součástí celoročního projektu Shakespeare Ostrava 2016, připomínajícího 400. výročí dramatikova úmrtí. Po boku mexického tenoristy Luise Chapy interpretovala Lady Macbeth a Desdemonu v operách Giuseppe Verdiho.

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
OPERA – Divadlo Antonína Dvořáka

Giuseppe Verdi (1813–1901)

LA TRAVIATA

*Nejhranější opera světa podle románu
Alexandra Dumase ml. Dáma s kaméliemi*

Opera o třech dějstvích z roku 1853
Libreto Francesco Maria Piave (1810–1876) podle románu
Alexandra Dumase ml. (1824–1895) *La dame aux camélias*
(*Dáma s kaméliemi*) z roku 1848

Hudební nastudování **Robert Kružík**
Dirigent **Robert Kružík / Adam Sedlický**
Režie **Bohuslava Kráčmarová**

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Verdiho *La traviata* patří k celosvětově nejpopulárnějším a nejhranějším operám. Dojemný a tragický příběh Violetty Valéry vykreslený podmanivou Verdiho hudbou okouzluje a dojíímá operní diváky na celém světě více než 160 let. Nejinak je tomu pochopitelně i v Ostravě, kdy se v Národním divadle moravskoslezském objevila tato opera poprvé v sezóně 1922/1923 a od té doby se dočkala řady dalších úspěšných inscenací.

Premiéry 3. a 5. května 2018 v Divadle Antonína Dvořáka



Veronika Rovná Holbová (Violetta Valéry), Martin Šrejma (Alfredo Germont)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
OPERA – Divadlo Antonína Dvořáka

Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič (1906–1975)

LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU

OPERNÍ HITY
20. století

Opera o čtyřech dějstvích a devíti obrazech z roku 1932

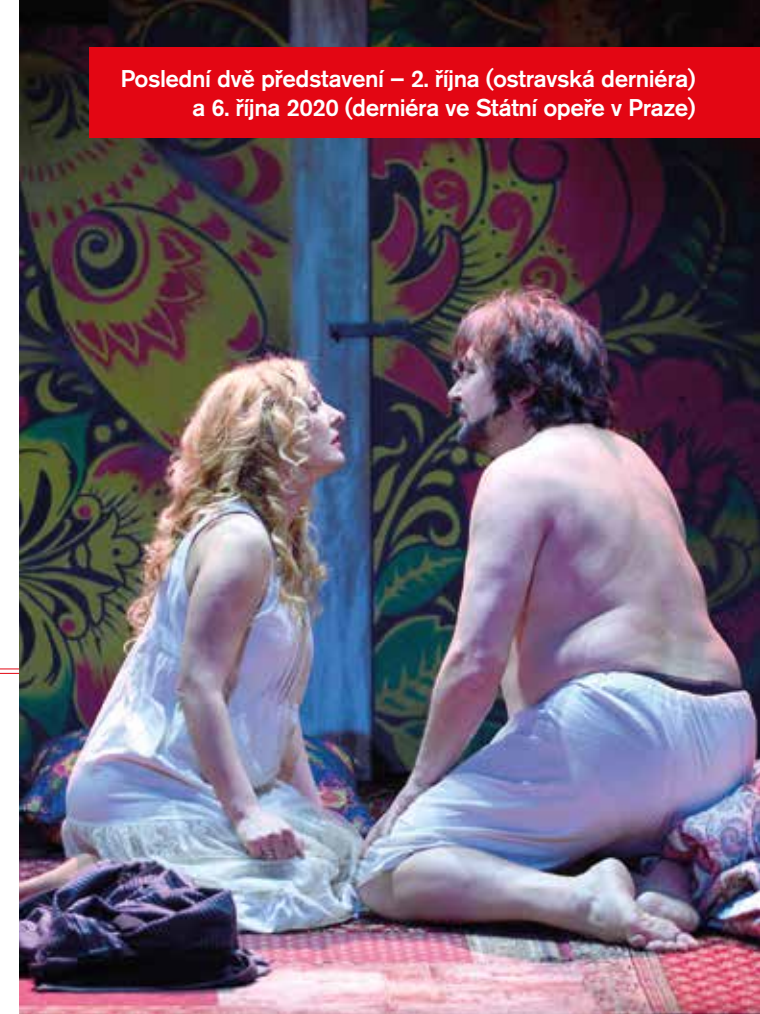
Libreto Alexandr Preis (1905–1942) a Dmitrij Dmitrijevič
Šostakovič podle stejnojmenné novely Nikolaje Leskova
(1831–1895) z roku 1865

Uvádíme v ruském originále s českými a anglickými titulky

Hudební nastudování a dirigent **Jakub Klecker**
Režie **Jiří Nekvasil**

Zásadní dílo operní literatury 20. století je „tragédií-satirou“ zkažené společnosti vyvěrající z nezřízené moci sexuality. Šostakovič rozehrál tuto progresivní disonantní hru brutální emocionalitou za použití sólisticky koncertantních nástrojů, sborů a intermezz.

Premiéry 8. a 10. března 2018 v Divadle Antonína Dvořáka



Iordanka Derilova (Katěrina Lvovna Izmajlova), Vadim Zaplechny (Sergej)

Poslední dvě představení – 2. října (ostravská derniéra)
a 6. října 2020 (derniéra ve Státní opeře v Praze)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

OPERA – Divadlo Antonína Dvořáka

Gioacchino Rossini (1792–1868)

LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!

*Jásejte, trubky, zahlahol, fanfáro!
Vchází sám velký lazebník Figaro!*

Komická opera o dvou dějstvích z roku 1816

Libreto Cesare Sterbini (1784–1831) podle slavné komedie *Le Barbier de Séville* Pierra-Augustina Carona de Beaumarchaise (1732–1799)

Hudební nastudování **Marko Ivanović**

Dirigent **Jiří Habart**

Režie **Ondřej Havelka**

České přebásnění **Jaromír Nohavica**

Uvádíme v novém českém přebásnění s českými a anglickými titulky

Nejslavnější komická opera v přebásnění Jaromíra Nohavici a v precizně vystavěné režii Ondřeje Havelky zaručuje opravdový zážitek. Spojení principů tradiční italské commedie dell'arte, roztančené operety i humoru americké němé grotesky dává každému představení jedinečný náboj díky špičkovým sólistům.

Premiéry 15. a 17. června 2017 v Divadle Antonína Dvořáka



Jana Horáková Levicová (Rosina), Martin Šrejma (Hrabě Almaviva)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

OPERA – Divadlo Antonína Dvořáka

Giuseppe Verdi (1813–1901)

MAŠKARNÍ PLES (Un ballo in maschera)

Opera o třech dějstvích z roku 1859

Libreto Antonio Somma (1809–1864) podle libreta *Gustave III, ou Le bal masqué* Eugèna Scribeho (1791–1861)

Hudební nastudování a dirigent **Marek Šedivý**

Režie **Marián Chudovský**

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Maškarní ples dokončený v roce 1858 otevírá šestici Verdiho vrcholných hudebních dramát. Libreto nabídlo skladateli řadu kontrastních prostředí, kterou využil svými divadelně působivými obrazy střídajícími intimní scény s velkým operním plátnem. Vražda krále Gustava III. se stala vzhledem k politické situaci v Evropě důvodem k cenzurním zásahům do díla. Nakonec byl děj přesazen do Ameriky; tak byla opera provedena v první sezóně Národního divadla moravskoslezského a tuto verzi uvádíme i nyní.

Premiéry 12. a 14. prosince 2019 v Divadle Antonína Dvořáka



Anna Wilczyńska (Amelia), Luciano Mastro (Riccardo)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

OPERA – Divadlo Antonína Dvořáka

Giacomo Meyerbeer (1791–1864)

ROBERT ĎÁBEL

*Francouzská velká opera (grand opéra)
o pěti dějstvích z roku 1831*

Libreto Eugène Scribe (1791–1861) a Louis Marie Germain
Delavigne (1790–1868) podle středověké legendy

Hudební nastudování **Adam Sedlický**

Dirigent **Adam Sedlický / Marek Šedivý**

Režie **Dominik Beneš**

Uvádíme ve francouzském originále s českými a anglickými titulky

Francouzské publikum milovalo pompézní opery s velkými
baletními výstupy a ještě lépe s luxusní výpravou
a bombastickými efekty. Milovanou a velice populární
v 1. polovině 19. století se stala i tato legenda o touze
po lásce, cti, moci a nesmrtelnosti, kterou zosobňuje
středověký rytíř – Robert ďábel. „*Robert, syn ďábla, jehož
jméno nosí!*“

Premiéry 13. a 15. června 2019 v Divadle Antonína Dvořáka



Martin Gurbal (Bertram), José Manuel (Robert)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

OPERA – Divadlo Antonína Dvořáka

Antonín Dvořák (1841–1904)

RUSALKA

Lyrická pohádka o třech dějstvích z roku 1901

Libreto Jaroslav Kvapil (1868–1950)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**

Dirigent **Jakub Klecker / Adam Sedlický / Marek Šedivý**

Režie **Radovan Lipus**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Celosvětově neznámější česká opera okouzluje obecenstvo již
od své světové premiéry v roce 1901. Skladatel měl k dispozici
vynikající básnické libreto Jaroslava Kvapila inspirované
Andersenovou *Malou mořskou vílou* i baladami K. J. Erbena,
jsou zde patrné také vlivy symbolismu a dekadence období
konce 19. století. Opera vypráví pohádkový příběh vodní víly
Rusalky, která opouští bezpečí svého jezerního domova a pro
lásku k Princi se stává člověkem. Citově nestálým Princem
je pro jeho chvilkové okouzlení jinou ženou v den své svatby
zrazena a lidským světem zavržena. Zrazená Rusalka se
nemůže vrátit zpět, stává se smrtícím živlem – bludičkou –
a v jejím náručí nachází smrt i Princ.

Premiéry 17. a 19. října 2019 v Divadle Antonína Dvořáka



František Zahradníček (Vodník), Kateřina Kněžíková (Rusalka)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

OPERA – Divadlo Antonína Dvořáka

Antonio Salieri (1750–1825)

ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH (La scuola de' gelosi)

Komická opera o dvou dějstvích z roku 1778

Libreto Caterino Mazzolà (1745–1806)

Hudební nastudování **Adam Sedlický**

Dirigent **Jiří Habart / Adam Sedlický**

Režie **Gabriela Petráková**

OPERNÍ
AKADEMIE
OSTRAVA



Inscenace vznikla v rámci projektu Operní akademie Ostrava

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulkami

Ve své době se toto dílo stalo jednou z nejpopulárnějších oper slavného císařského dvorního kapelníka, kdy v průběhu tří dekád od premiéry vzniklo 60 inscenací. *Škola žárlivých* je frivolní, naplněná extrémními výbuchy láskyplné vášně i žárlivosti, ale také kontrastně chladnou lhostejností, jež prožívají tři páry rozdílných společenských postavení.

Premiéry 20. a 22. února 2020 v Divadle Antonína Dvořáka



Anna Nitrová (Carlotta), Václav Čížek (Il Tenente), Veronika Rovná Holbová (Contessa)

ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH – Martin Gurbaľ (Lumaca), Anna Nitrová (Carlotta), Tadeáš Hoza (Blasio), Veronika Rovná Holbová (Contessa)



Best ČINOHRA

54 ČEŠKY KRÁSNÉ, ČEŠKY MÉ!

55 TESTOSTERON

56 REVIZOR

57 LATERNA

58 NANEBEVSTOUPENÍ LOJZKA LAPÁČKA
ZE SLEZSKÉ OSTRAVY

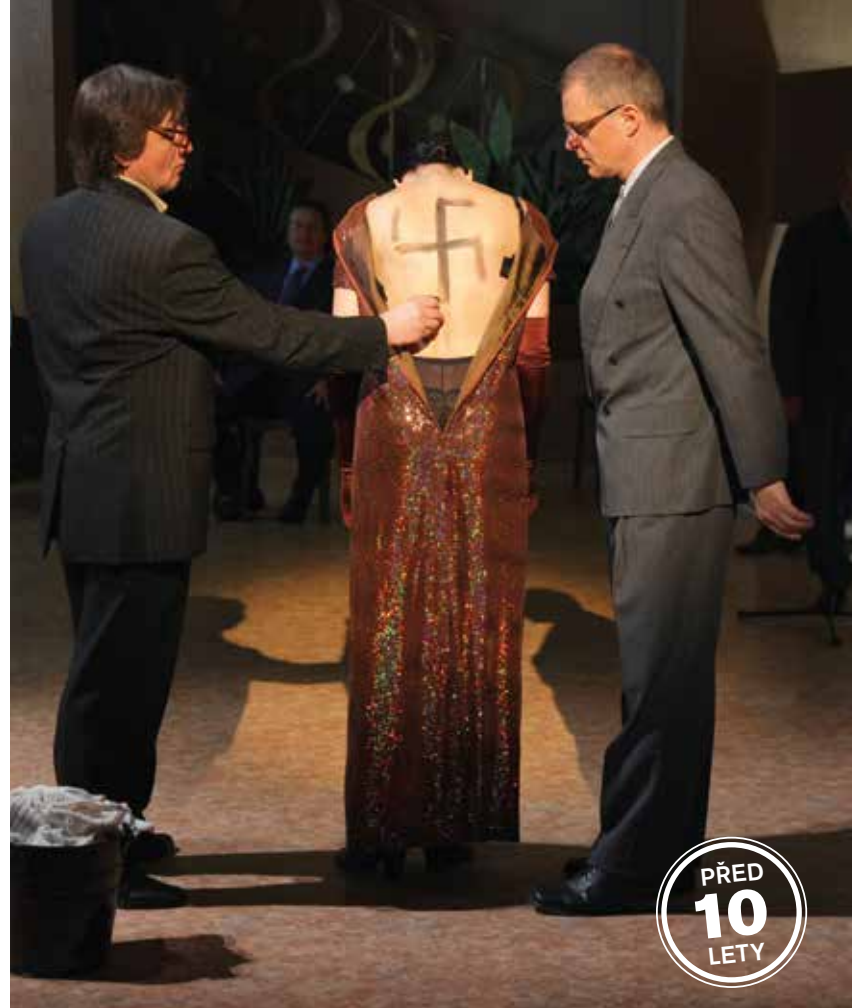
+ STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

PŘED 10 LETY – ČINOHRA

V sezóně 2010/2011 bylo v činoherním souboru událostí **uvvedení inscenace *Gottland*** (premiéra 20. ledna 2011) vycházející ze stejnojmenné knihy reportáží Mariusze Szczygieta. Do divadelní podoby ji převedl dramaturg Marek Pivovarov spolu s Janem Mikuláškem, režisérem inscenace. S tímto úspěšným titulem soubor hostoval v Polsku (Katowice, Varšava) a na festivalech ve Zlíně, v Praze, Olomouci i Hradci Králové.

V sezóně 2010/2011 do činoherního repertoáru přibyla úspěšná komedie ***Donaha! (Hole dupy)*** v režii Pavla Šimáka (premiéra 16. června 2011) a doplnila tak jinou, stejně divácky žádanou komedii ***Habaďúra***, uvedenou v režii Romana Groszmana na sklonku sezóny předcházející (premiéra 17. dubna 2010). Oba tituly mohou diváci najít v repertoáru činohry dodnes!

Poprvé byla uvedena **inscenace NDM v prostoru Divadelního klubu** v Divadle Jiřího Myrona, a to ***Moskva* → *Petušky*** (premiéra 2. dubna 2011) v režii Tomáše Jirmana. Inscenace získala cenu za nejlepší inscenaci těšínského Festivalu divadel Moravy a Slezska 2011 a hrála se na mnoha místech (kromě zmiňovaného Českého Těšína také v nádražní budově v Ústí nad Orlicí, v Hradci Králové, v Košicích, v Plzni, Havířově a Praze).



PŘED
10
LETY

GOTTLAND – Tomáš Jirman, Gabriela Mikulková, Marcel Školout



PŘED
10
LETY

MOSKVA → PETUŠKY – Janusz Klimsza, Petr Houska, Jan Fišar, Tomáš Jirman, Renáta Klemensová

ODCHÁZENÍ – Vladimír Polák (Vlastík Klein), Petr Houska (Jack), Robert Finta (Bob), Jan Fišar (Dr. Vilém Rieger), Lada Bělašková (Irena), František Strnad (Albín), Renáta Klemensová (Vlasta)



Vážený diváci,

stojím před úkolem promluvit o nadcházející sezóně. No... těžký úkol. A jedinečná výzva!

V té odluce divadla od jeho diváků jsem hodně přemýšlel. O tom, zda budete chodit do divadla dál, nebo jestli budete muset začít chodit znovu...? Opět jsem si uvědomil, že **divadlo je divadlem jen tehdy, je-li přítomen divák.**

Až vědci a lékaři vybojují vítězství o naše fyzické zdraví, musíme nastoupit do první linie my, divadelníci, a vyléčit společnost z té trdomyslnosti, která na nás padla v době, kdy jsme nemohli ven, nemohli jsme se stýkat s přáteli, dělat svou práci nebo se prostě věnovat tomu, co nás baví. Divadlo zde bude od toho, aby vám ukázalo, že **setkávání a společné prožívání je pro náš život důležité**, ne-li přímo zásadní.

V tuto chvíli nikdo nemůže přesně vědět, jak bude svět vypadat na podzim, na Nový rok, na jaře... **Živé divadlo musí reagovat na svět, ve kterém existuje a jehož je součástí.**

Proto jsem se rozhodl již připravený dramaturgický plán **odložit**. Jsem přesvědčený, že naším úkolem pro tuto chvíli není soustředit se na vlastní tvůrčí ambice. Ale na nalezení **nové cesty vás k nám.**

Kromě již očekávaných titulů *Testosteron*, *Revizor* a *Laterna* uvedeme z původního plánu jen dvě inscenace. Jde o v dobrém slova smyslu národovecké tituly, odhalující velké, a třeba i příkladné příběhy našich domácích hrdinek a hrdinů. Na počest naší odvaze, na počest naší holubičí povaze, na počest našemu smyslu pro humor, na počest tomu nejlepšimu v nás.

Již na konci září nás čeká světová premiéra hry **Česky krásné, Česky mé!** My pohledem polských sousedů: režiséra Piotra Ratajczaka a autora Piotra Rowického.

Následuje **Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy**. Dílo Oty Filipa pro nás dramaturguje Tomáš Vůjtek, režíruje Janusz Klimsza.

Další premiéry si v tuto chvíli nechám pro sebe a využiji této příležitosti k tomu, pracovat s dramaturgií pružně v průběhu už rozeběhnuté sezóny. Divadlo žije, dobrodružství začíná.

Těším se na Vaši návštěvu!

Vojtěch Štěpánek
šéf činohry NDM

Piotr Rowicki (1975)

ČEŠKY KRÁSNÉ, ČEŠKY MÉ!

Duše má se s touhou pne...

Režie **Piotr Ratajczak**
Překlad **Janusz Klimsza**

„Jako příslušník Státní bezpečnosti zastávám názor, že vaše hity kazí morálku... Ale jako člověk a chlap si je pískám při holení. Máte hlas jako anděl!“

Oceňovaný polský dramatik Piotr Rowicki napsal přímo na tělo souboru činohry NDM hru inspirovanou osudy šesti významných českých hrdinek 20. století. Diváci se tak mohou těšit na dramatické a strhující příběhy Lídy Baarové, Marty Kubišové, Martiny Navrátilové, Ivanky Trumpové, Věry Čáslavské a Kamily Moučkové. Jejich prostřednictvím pak v dynamickém režijním pojetí Piotra Ratajczaka vzniká neotřelý pohled na naše nedávné dějiny a na ono bájně, neuchopitelné češství. Poláci Čechům, Češi sami o sobě! O schopnosti Čechů vyjít z každé krize silnější (a nemyslíme váhově)!

Světová premiéra 26. září 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Andrzej Saramonowicz (1965)

TESTOSTERON

„70 % vdaných žen podvádí...?“

Režie **Vojtěch Štěpánek**
Překlad **Tomáš Svoboda**

„Navíc naše agrese vychází především ze samé existence žen! To je fakt v biologii všeobecně známý. Samci primátů... tedy i my... jsou agresivní z podstaty, protože se to buď samícím líbí, nebo nám to umožňuje vítězit v boji o jiný ženský.“

Měli si říct ANO, ale ona řekla NE a přímo u oltáře se vrhla na jiného muže.

Sedm mužů se snaží pochopit, co ji k tomu vedlo. Aby pochopili ženské chování, musí nejprve pochopit jejich uvažování, a tedy jejich podstatu. A to bude šok...

V názorovém střetu o získání ženské přízně stojí na jedné straně dominantní alfasamci s bohatými, mnohdy neobvyklými zkušenostmi a na druhé straně submisivní, snad až křehcí znalci biologie a práva, kteří sice zkušenosti nemají, zato umí vtipně a uspokojivě vysvětlit fungování přírody a našeho živočišna. A kdo že z tohoto sporu vyjde vítězně? Žena.

Skvělé dialogy, skvělé herecké příležitosti, muži na dně vlastní upřímnosti... to je *Testosteron*. Úspěšná komedie o mužích. A o ženách...

Premiéra 10. října 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)

REVIZOR

*A co by kontrola odhalila u vás...?*Režie **Vojtěch Štěpánek**
Překlad **Zdeněk Mahler***„Ať si každéj zamete před vlastním prahem, já už jsem svý zajistil.“*

Poslední úlomky pravdy a lásky zmizely v propadlišti dějin, konečně nastal klid na práci! Stačilo pár let a těmi prvními z nás se stali ti poslední, nejvýše žijí ti nejnížší a všem to, zdá se, vyhovuje. Dokud nepřijde kontrola! Nikomu se nedá věřit, tak jak z toho ven? No přeci jediné tak, jak jsme se do toho dostali – úplatky! Každý má svou cenu... A náš hrdina zaplatí cokoli, prodá i vlastní dítě. Až příliš aktuální hra o tom, že konečně všichni máme to, co jsme chtěli.

Hru inscenujeme v unikátním propojení dvou dramát, kdy na Havlovo *Odcházení* tematicky přímo navazuje Gogolův *Revizor*. Jak to dopadlo s nadějným politikem Kleinem, který v *Odcházení* přebírá moc?

Premiéra 24. října 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Alois Jirásek (1851–1930) – Janusz Klimsza (1961) – Adam Gold (1989)

LATERNA

Vodníky ruším, ale tu holku mi nechteRežie **Janusz Klimsza***„To by vrchnost sama musila rozbít lucernu a, haha, to se načekáte!“*

Divadlo „12“ jako herecká a interpretační laboratoř.

Jiráskova *Lucerna* zbavená tradičního pohádkového hávu, vzdálená žánru národní báchorky „o obdivuhodném odhodlání českého mlynáře v boji proti vrchnosti“. *Lucerna* odmytizovaná, očištěná od tradičního interpretačního nánosu, interpretovaná skrze několik málo klíčových postav. Co Jiráskova vedlo k napsání jeho nejslavnější hry? A jaké byly okolnosti, které ho při psaní ovlivnily? A jaké okolnosti ovlivňují tvůrce interpretujícího *Lucernu*? *Lucerna o Lucerně*.

První díl zamýšlené trilogie o české národní povaze skrze laboratorní interpretaci klasického textu.

Světová premiéra 28. listopadu 2020 v Divadle „12“

Ota Filip (1930–2018) – Tomáš Vůjtek (1967)

NANEBEVSTOUPENÍ LOJZKA LAPÁČKA ZE SLEZSKÉ OSTRAVY

Fotbalový driblink napříč dějinami dvacátého století

Režie **Janusz Klimsza**

„Pro mne začínají dějiny první zářijovou nedělí v roce 1928, kdy jsem se narodil. Stalo se to přesně v šedesáté minutě zápasu, kdy se FC Slezská Ostrava ujal vedení 3:2 po nádherné akci, která se překvapivě zrodila v jeho vlastním obranném pásmu.“

Dramatizace jednoho z nejvýznamnějších románů o Ostravě, který originálním způsobem vypráví příběhy obyvatel tohoto národnostně smíšeného města na pozadí historie fotbalového klubu. Dějiny ostravského fotbalu totiž nezačínají na Bazalech, ale na slezském Kamenci, poblíž kterého Ota Filip vyrůstal. S hráči fotbalového klubu FC Slezská Ostrava (dnešní FC Baník Ostrava) prožijeme stěžejní okamžiky našich moderních dějin. První republika, nacismus, komunismus, pražské jaro, normalizace. Češi, Poláci, Němci, Prajzáci, Židé. A to vše viděno očima hlavního hrdiny, který umí létat a dokáže rozmlouvat s mrtvými. Velkolepé divadlo, které je stejně zábavné jako kruté. Tak jako doba, o které vypráví.

Světová premiéra 20. února 2021 v Divadle Jiřího Myrona



STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
ČINOHRA – Divadlo Jiřího Myrona

Robin Hawdon (1939)

DOKONALÁ SVATBA

Když nešlípí nevěsta, ale ženich

Režie **Janusz Klimsza**
Překlad **Jan Šotkovský**

V novomanželském apartmá hotelu se v den své svatby probouzí ženich Bill vedle naprosto neznámé dívky. Navíc si z předešlé noci, během níž absolvoval – evidentně bujarou – rozlučku se svobodou, nic nepamatuje. Jistě ví jen to, že do nepřípustně obsazeného apartmá za chvíli dorazí jeho snoubenka Ráchel... Rozjíždí se vtipná hra plná nečekaných záměn, výmluv a nedorozumění o tom, co všechno se může během svatebního šílení přihodit!

Premiéra 7. února 2019 v Divadle Jiřího Myrona



Lada Bělašková (Julie), Petr Panzenberger (Bill), Aneta Klimešová (Ráchel)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
ČINOHRA – Divadlo Jiřího Myrona

Terrence McNally (1939) – David Yazbek (1961)

DONAHA! (Hole dupy)

Komediální muzikál

Režie **Pavel Šimák**
Překlad **Pavel Dominik, Ostravak Ostravski**

Hrdiny světoznámého muzikálu *Donaha!* jsou muži, kteří donedávna byli zaměstnanci hutí a strojíren. O svoji práci však přijdou a hledání nové se ukazuje jako marné... A tak se odhodlají k bláznivému kousku: rozhodnou se vytvořit pánskou striptýzovou skupinu! Kulisy, v nichž se příběh odehrává, se nápadně podobají jistému městu na severu Moravy, my jsme se navíc rozhodli slavný muzikál hrát v „ostravském překladu“ Ostravaka Ostravskeho! A to už devět let za neutuchajícího diváckého zájmu!

Premiéra 16. června 2011 v Divadle Jiřího Myrona



Ivan Dejmal (Jarek Lukavski), Jiří Sedláček (David Buchtela)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
ČINOHRA – Divadlo Jiřího Myrona

Michael Cooney (1967)

HABAĎÚRA

Třeskutá komedie zaútočí na vaše bránice!

Režie **Roman Groszmann**
Překlad **Rupert Dubský**

Habaďúra patří k nejpovedenějším komediím současného anglického dramatika a filmového scenáristy Michaela Cooneyho. Hlavní postavou této mistrně napsané frašky je Eric Swan, který se rozhodl využít trhlin v sociálním systému. Ovšem co všechno se může stát, když mu jeho habaďury přerostou přes hlavu? To uvidíte ve ztřeštěné komedii plné záměn a situačního i slovního humoru, která je stálíci repertoáru činohry už deset let!



Vladimír Polák (Eric Swan), Jiří Sedláček (Norman Bassett)

Premiéra 17. dubna 2010 v Divadle Jiřího Myrona

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
ČINOHRA – Divadlo „12“



Neil Simon (1927–2018)

HODNÝ PAN DOKTOR

Laskavá komedie podle povídek A. P. Čechova

Režie **Bedřich Jansa**
Překlad **Ivo T. Havlů**

Po 29 letech se opět setkaly tři legendy ostravské činohry. Herci Alexandra Gasnářková a Stanislav Šárský v novém nastudování Simonovy komedie v režii Bedřicha Jansy.

Neil Simon je mistrem dialogu, Čechov je mistrem kresby lidského charakteru. Z jejich spojení vzniklo devět krásných, zábavných, velmi lidských divadelních anekdot. Muž, který se před vámi za pár korun utopí a je ochoten dát slevu pro skupiny, otec, který chce svému nezkušenému synovi koupit první lásku v bordelu, ve kterém stále pracuje i ta „jeho první“, nešťastník, který v divadle kýchne svému nadřízenému za krk a hrůzou z toho zešílí... S humorem o tragédii života, inteligentně o tom hloupém v nás.

Premiéra 7. listopadu 2019 v Divadle „12“



Stanislav Šárský (Muž), Alexandra Gasnářková (Žena)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
ČINOHRA – Divadlo Antonína Dvořáka

Václav Havel (1936–2011)

ODCHÁZENÍ

Přicházení

Režie **Vojtěch Štěpánek**

I ve svém posledním dramatu je autor sám k sobě až podpásově ironický, vykresluje sama sebe coby submisivního snílka, kterému se sice podařilo pohnout světem, ale v posledních dnech své epochy už nepohne ani jediným človíčkem. A přitom v centru jeho politiky stál vždy člověk! Ale i v centru politiky jeho nástupců stojí člověk, jen je to člověk s poněkud nižšími, racionálnějšími, uspokojivějšími ideály... Čechovovská tragikomedie nejhranějšího českého dramatika o lidech, kteří míří vysoko, a o těch, kteří z toho vrcholu již nenávratně spadli.

Hru inscenujeme v unikátním propojení dvou dramát, kdy na Havlovo *Odcházení* tematicky přímo navazuje Gogolův *Revizor*. Jak to dopadlo s nadějným politikem Kleinem, který v *Odcházení* přebírá moc?



Jan Fišar (Dr. Vilém Rieger), Vít Roleček (Viktor)

Premiéra 14. listopadu 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
ČINOHRA – Divadlo „12“



Ivan Vrypajev (1974)

OPIILÍ

Pravdomluvní, jak zákon káže

Režie **Lukáš Brutovský**
Překlad **Tereza Krčálová**

Jedna hluboká noc, spousta bezdných lahví a v tom všem se utápí čtrnáct opilých. Jejich smutky a bolesti a stejně tak i radosti a lásky vyplouvají na povrch a tahle noc může nenávratně změnit osud každého z nich. Oni všichni jsou totiž tělem Boha a slyší jeho šeptání ve svých srdcích. „A jenom Bůh nikomu nelže, protože mu je u prdele, co si o něm kdo myslí.“ A právě proto se z jejich srdcí může ozvat pravda – místy krutá, místy milosrdná, ale v každém případě očišťující. Hořko-směšná hra jedné z vůdčích osobností současné ruské dramatiky, která (stejně jako Vrypajevovy další texty) klade znepokojivé otázky týkající se smyslu naší existence na tomto světě.



František Strnad (Mark), Anna Polcrová (Róza)

Premiéra 16. března 2019 v Divadle „12“

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

ČINOHRA – Divadlo Antonína Dvořáka

Robert Thomas (1927–1989)

OSM ŽEN

Jedna z nás lže a ta je vražedkyní!

Režie **Ivan Krejčí**

Překlad **Milena a Josef Tomáškoví**

Zasněžená venkovská usedlost, dočasně odříznutá od vnějšího světa. Pán domu je ráno nalezen v ložnici s dýkou v zádech. V domě zůstalo osm žen. Každá z nich má k zavražděnému nějaký vztah... Charaktery se tříbí a odhalují ve své pravé podstatě. Anebo přece jen něco zůstává skryto? Která z žen je onou nebezpečnou vražedkyní? Jeho úchvatná manželka, citlivá setra, švagrová, oddaná hospodyně, tchyně, jedna ze dvou rozkošných dcer nebo nová komorná? A jak to může dopadnout, když se vyšetřování ujme osm odhodlaných amatérek?

Místy hororová komedie se záludnou detektivní zápletkou plná napětí, vtipné ironie a hereckých příležitostí. To je hra *Osm žen* Roberta Thomase, mistra důvtipných a promyšlených dějových zvrátů.

Premiéra 16. ledna 2020 v Divadle Antonína Dvořáka



Renáta Klemensová (Augusta), Sára Erlebachová (Katka)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

ČINOHRA – Divadlo „12“



Eric Bogosian (1953)

SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ

One man show pro dva herce

Režie **Janusz Klimsza**

Překlad **Pavel Dominik**

Arménsko-americký herec a dramatik Eric Bogosian se proslavil především díky svým monologům a řadě one man show, které nejen napsal, ale sám v nich účinkoval. Soubor těchto sólových výstupů pod označením *100 (monologů)* sklízí úspěch po celém světě a my vám z něj v autorově české premiéře přinášíme extrakt vybraný přímo „na tělo“ dvěma hercům činohry NDM – Davidu Viktorovi a Františku Večeřovi – pod vedením kmenového režiséra Janusze Klimszy.

**Česká premiéra 21. června 2018
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka**



David Viktora (První muž)

Ferdinand von Schirach (1964)

TEROR

Morální dilema na miskách vah

Režie **Tereza Říhová**
Překlad **Ondřej Šebesta**

Lars Koch sestřelil dopravní letadlo, se kterým měl terorista v úmyslu narazit do stadionu, na němž se nacházelo 70 000 lidí. Diváci v roli porotců musí rozhodnout, zda je možné omluvit smrt cestujících na palubě záchranou podstatně většího množství diváků na stadionu. Jak vyřešit morální dilema, když jsou v sázce životy lidí? A kdo o tom má právo rozhodnout?

**Premiéra 5. dubna 2018 na alternativní scéně
Divadla loutek Ostrava**



Renáta Klemensová (Státní zástupkyně), Vít Roleček (Obhájce)

OSM ŽEN – Sára Erlebachová (Katka), Aneta Klimešová (Zuzanka), Kateřina Breiská (Gábi), Renáta Klemensová (Augusta)



START

BALET

76 **COPPÉLIA**

77 **KORZÁR**

78 **MAHLEROVY VZPOMÍNKY**

+ **STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR**



Vážené diváci,

letošní dramaturgický plán baletního souboru klade důraz na dramatické, dějové tituly. Prvním z nich je u nás v Ostravě dosud neuvedený balet **Korzár**. Zrodil se ve Francii a nese výrazný otisk estetiky romantismu. Znamý francouzský libretista Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges a choreograf Joseph Mazilier vytvořili barevný obraz ze života korzárů na základě stejnojmenné Byronovy básně z roku 1814.

Pro naši spolupráci jsem vybrala „symbolicky“ francouzského choreografa Michela Bédara, jehož choreografie bude „šitá na míru“ ostravskému souboru. Přidaná hudební čísla, příběh, zpracování i provedení by měly jít cestou svěžího vyprávění dějového baletu. Nápaditá scéna scénografa Davida Baziky a kostýmy výtvarnice Anny Kontek společně s vizí choreografa posunují inscenaci směrem k dramatickému vizuálnímu scénickému umění, kde kromě působivých bojových scén s piráty nebude chybět nespoutaná vášeň, dramatické situace, nebezpečí a láska.

Norský choreograf, režisér a filmový tvůrce Jo Strømngren vytváří tancem svůj osobitý poetický svět, aby jeho prostřednictvím vyjádřil svůj vztah k vnější realitě. K tématům choreografií přichází vlastní cestou – totiž cestou básníka se smyslem pro humor. Mám velkou radost, že se nám podařilo lákat tohoto umělce, aby pro náš soubor vytvořil choreografii, a ještě větší radost, že si vybral hudbu Gustava Mahlera, jednoho z nejslavnějších skladatelů symfonické hudby.

Vzpomínky Gustava Mahlera obarvené časem, překroucené či zveličené – to je téma Joa Strømngrena. Proč si právě norský choreograf vybral hudbu Mahlera, který se narodil na území dnešní České republiky a prvních patnáct let svého života zde také strávil? Je to především modernost, aktuálnost a přitažlivost jeho hudby. Do jaké míry bude choreografie Joa Strømngrena protkána atmosférou, asociacemi či postavami, které Mahler potkal na ulicích Jihlavy, nevíme. Choreografie bude mít světovou premiéru v březnu 2021 a bude uvedena k výročí 110 let od úmrtí Gustava Mahlera.

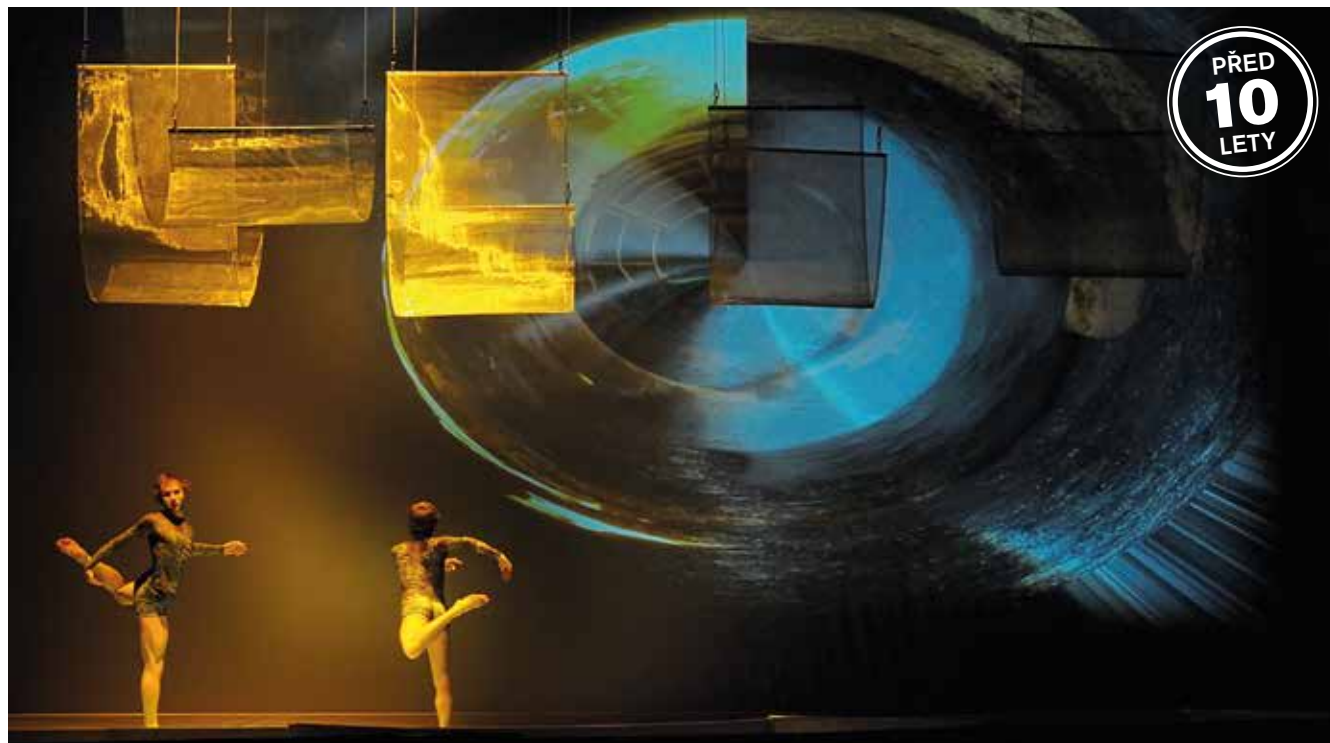
Těším se na setkání s Vámi v divadle!

Lenka Dřimalová

šéfka baletu NDM

PŘED 10 LETY – BALET

Vrcholem sezóny 2010/2011 byla pro soubor baletu inscenace **Zázrak v tichu** (premiéra 28. 4. 2011), na níž se podíleli tři světoví choreografové Eric Trottier, Igor Vejsada a Phillippe Talard. Zajímavostí je, že nevytvořil každý z nich samostatnou část, ale spolupracovali na jedné společné choreografii na hudbu Franze Liszta, Richarda Wagnera a Gustava Mahlera.



ZÁZRAK V TICHU – R. Wagner: *Lohengrin* (předehra) – Lukáš Lepold, Filip Staněk



ZÁZRAK V TICHU – F. Liszt: *Klavírní sonáta b moll* (Andante sostenuto)

Léo Delibes (1836–1891)

COPPÉLIA

Choreografie a světelný design **Giorgio Madia**
 Libreto **Giorgio Madia** podle **Charlese Nuttera**
 a **Arthura Saint-Léona**
 Hudební nastudování a dirigent **Adam Sedlický**

Komický balet *Coppélia*, který patří k nejoblíbenějším titulům klasického repertoáru, je inspirován povídkou německého spisovatele E. T. A. Hoffmanna, jenž je dnes považován za jednoho z předchůdců literárních žánrů hororu a fantasy. Hrdina příběhu Coppélius, zlomyslný konstruktér mechanických hraček, zasáhne do života zamilované dvojice Franze a Svanildy svou oživlou loutkou, svůdnou mechanickou panenkou Coppélií.

Italský choreograf Giorgio Madia výrazným způsobem proměnil charakter hlavní postavy. V jeho verzi není Coppélius jednoznačně temnou postavou, publikum s ním v podstatě soucítí.

Madia spojuje neoklasickou baletní techniku s propracovanou vizuální stránkou inscenace a jeho světelný design spolu s nápaditou scénou italského scénografa a kostýmního výtvarníka Domenica Franchiho posunují inscenaci směrem k výrazně vizuálnímu scénickému umění a slibují okouzující a mimořádnou podívanou.

Premiéry 19. a 20. září 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Adolphe-Charles Adam – Joris Barcaroli

KORZÁR

Cesta za svobodou a láskou

Choreografie **Michel Béjar**
 Libreto, dramaturgie **Céline Barcaroli, Michel Béjar**
 Hudební nastudování **Jiří Habart**
 Dirigent **Sebastien Bagnoud / Jiří Habart**

Anglický básník lord George Gordon Byron, jeden z hlavních představitelů romantismu, napsal básnickou povídku *Korzár* (1814) z exotického orientálního prostředí a zobrazil v ní hrdiny bouřící se proti světu, tyranii nebo konvencím. Povídka vychází z legendy o zuřícím korzárovi plujícím přes oceány ve snaze najít svoji lásku, kterou kdysi unesl obchodník s otroky.

Na lodi kapitána Le Fola posádka vytáhla plachty, aby nás dovedla do míst, kde pluje loď obávaného korzára jménem La-Mort-Rouge (Červená smrt) se svým tajemstvím. Jeho příběh se rozvíjí na pozadí bojů námořních lupičů a korzárů. Choreografie vznikla v klasickém stylu s novodobým elánem.

Světová premiéra 14. listopadu 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Uvádíme ke 110. výročí úmrtí Gustava Mahlera (1860–1911)

MAHLEROVY VZPOMÍNKY

Mládí obarvené časem

Choreografie **Jo Strømghren**

Hudba **Gustav Mahler**

co Mahler v dětství slyšel kolem sebe a co bylo příznačné pro jeho domov, pestrá, mnohonárodnostní a multikulturní, pozvolna se rozpadající rakouská monarchie.

Tvůrčí snahou Joa Strømghrena není rekonstrukce vzpomínek Gustava Mahlera či znovuvytvoření jeho právě prožívaného dětství a chlapeckého dospívání v Jihlavě, kde velmi citlivě vnímal hudební kulturu tohoto kraje, která se později zčásti odrážela i v jeho tvorbě. Jeho cílem je vytvořit poetický obraz světa člověka Gustava Mahlera. Nevyčerpatelným zdrojem Strømghrenovy inspirace je zvláště modernost, aktuálnost a přitažlivost Mahlerovy hudby, která tkví v originálním spojení velmi různorodých prvků.

Vedle svých autorských projektů s vlastní taneční skupinou působí Jo Strømghren jako rezidenční choreograf v Norském národním baletu, spolupracoval také s významnými institucemi, jako jsou Dánský královský balet nebo Vídeňská státní opera. Vytvořil přes 150 choreografií ve více než 60 světových divadlech a ve filmu.

Světová premiéra 27. března 2021 v Divadle Jiřího Myrona

Norský choreograf, režisér a filmový tvůrce Jo Strømghren se nechal inspirovat především Mahlerovými písněmi, melodickými útržky a popěvkami. V neposlední řadě též tím,



STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

BALET – Divadlo Antonína Dvořáka

Ludwig Minkus (1826–1917)

DON QUIJOTE

Nesmrtelná baletní klasika

Choreografie **Michal Štípa** podle **Mariuse Petipy**
a **Alexandra Gorského**

Hudební nastudování **Adam Sedlický**

Dirigent **Jiří Habart** / **Adam Sedlický**

Libreto **Marius Petipa**

Minkusův komicky laděný balet *Don Quijote* podle románu Miguela Cervantese je jedním z nejpobulárnějších titulů světového baletního odkazu. Komediální příběh se stává záminkou pro nádherné, temperamentní taneční dílo. Prosluněné Španělsko, hudba Ludwiga Minkuse a především strhující tance dají vyniknout klasické virtuózní technice.



Sergio Méndez Romero (Basil)

Premiéry 12. a 14. dubna 2018 v Divadle Antonína Dvořáka

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

BALET – Divadlo Antonína Dvořáka

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LABUTÍ JEZERO

Klasika všech klasik

Choreografické nastudování a režie **Igor Vejsada**
(s použitím klasické verze Mariuse Petipy a Lva Ivanova)

Hudební nastudování **Tomáš Brauner**

Dirigent **Adam Sedlický**

Nejslavnější klasický balet, téměř symbol baletního umění. Příběh, který vychází ze sbírky německých národních pohádek, si získal nesmrtelnost díky hudbě Petra Iljiče Čajkovského. Premiéra baletu v roce 1877 byla neúspěšná a Čajkovskij zemřel v domněnání, že napsal úplný propadák. Jediného úspěšného uvedení části svého *Labutího jezera* se dočkal na scéně Národního divadla v Praze roku 1888.



Sergio Méndez Romero (Siegfried), Sawa Shiratsuki (Odette – Odilie)

Premiéry 2. a 4. května 2013 v Divadle Antonína Dvořáka

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
BALET – Divadlo Antonína Dvořáka

Arturs Maskats (1957)

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

Lehkovážné hrátky s láskou

Choreografie a režie **Krzysztof Pastor**
Hudební nastudování a dirigent **Jiří Habart**
Libreto **Arturs Maskats, Krzysztof Pastor**

Děj baletu podle známého románu Pierra Choderose de Laclose *Les Liaisons dangereuses* (*Nebezpečné známosti*) je založen na vyhrocených mezilidských vztazích odehrávajících se na plesech, jež byly středobodem tehdejšího společenského dění a setkávání. Vášnivá markýza de Merteuil a chladnokrevný vikomt de Valmont hrají s lidmi a jejich emocemi nebezpečnou hru plnou rafinovaných intrik, ale netuší, že se nakonec stanou rukojmími svých vlastních emocí...

Premiéra 7. března 2019 v Divadle Antonína Dvořáka



Michaela Vápeníková (Cecílie de Volanges), Matthias Kastl (Vikomt de Valmont)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
BALET – Divadlo Jiřího Myrona

Alva Noto (1965) & Rjúiči Sakamoto (1952),
Jóhann Jóhannsson (1969–2018),
Gioacchino Rossini (1792–1868)

ROSSINIHO KARTY

Jeden večer – dvě choreografie

Choreografie **Následky / Juanjo Arqués**
Rossiniho karty / Mauro Bigonzetti

Komponovaný baletní večer je nazván podle stejnojmenné choreografie Itala Maura Bigonzettiho.

První část programu patří Arquésovým **Následkům**, v nichž autor zpracovává téma vztahu člověka k přírodě a vlivy moderních technologií. Inspiračním zdrojem mu byl mimo jiné úder vlny tsunami v Asii.

Druhá choreografie večera – **Rossiniho karty** – je podřízena především hudbě slavného italského skladatele, který si mimo jiné potrpěl na skvělé jídlo a byl výtečným kuchařem. Mauro Bigonzetti před divákem rozvíjí kaleidoskop jednotlivých scén, sled paralelních obrazů života spojených s příslušnými kartami, vykládanými za sebou jakoby bez vzájemné návaznosti. Prostě velkolepá taneční hostina s nádhernou hudbou! A k tomu překvapení v podobě oblíbeného receptu slavného gurmána Rossiniho.

Premiéra 21. listopadu 2019 v Divadle Jiřího Myrona



ROSSINIHO KARTY – duet – Rita Pires, Koki Nishioka

COPPÉLIA – Adrienn Tiszai (Coppélia), Brittany Catalinas Haws (Svanilda)



ROSSINIHO KARTY – Shino Sakurado



OPERA MUZIKÁL

92 KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU

93 HARPAGON JE LAKOMEC!!!

94 MADAME FAVART

95 LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI
(Tell Me on a Sunday)

98 OSTRAVSKÁ BROADWAY

+ STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR



Vážení příznivci muzikálu a operety,

vstup do příští divadelní sezóny 2020/2021 je předznamenán nedobrovolnými „půlročními prázdninami“ v důsledku koronavirové pandemie. Snad už nic horšího se divadelníkům nemůže stát než ztratit na tak dlouhou dobu přímý kontakt se svými diváky. Přesto nebo právě proto další sezóna před náš soubor staví další nové výzvy a cíle.

Úspěšných deset let, které má právě letos za sebou soubor operety/muzikálu po celkové proměně, mimořádně zavazuje. Právě na konci roku 2010 se uskutečnila na naší scéně světová premiéra nové verze muzikálu Michela Legranda a Alaina Boublila *Marguerite*. A to za aktivní součinnosti druhého z nich, tedy autora libreta, který speciálně pro nás napsal novou verzi. A právě účast tohoto celosvětově úspěšného autora nám dodala odvahy zkoušet získat další tituly, o kterých se nám před tím nikdy ani nesnilo.

Naše divadlo drží světový rekord v počtu uvedení titulů krále světového muzikálu Andrewa Lloyda Webbera. Celkem jsme jich uvedli pět, z toho se dokonce hrály čtyři současně v jedné sezóně. Získali jsme práva na českou premiéru krimimuzikálu *Rebecca* autorské dvojice Michaela Kunzeho a Sylvestera Levaye, který uvádíme před vyprodaným hledištěm již tři roky. Hostem jednoho z představení inscenace *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť* byl i jeho libretista Tim Rice. S původním muzikálem *Fantom Londýna* jsme vyhráli hlavní cenu na mezinárodním festivalu v jihokorejském Tegu a cenu za nejlepší výkon si z něho odvezli i dva představitelé. Náš soubor disponuje orchestrem a dirigenty, které nám řada muzikálových divadel může závidět. Zájem o práci u nás má i řada skvělých režisérů, choreografů a scénografů.

Ostravský soubor operety/muzikálu již dávno není jen regionální. Získáváme Ceny Thálie, nejlepší písně z jednotlivých titulů nahrává Český rozhlas, vydávají se CD nosiče a podobně.

I příští sezóna by měla přinést řadu milých překvapení. Zmínit bych chtěla stručně tři naše premiéry. Pro skvělého kmenového člena souboru Libora Olmu jsme připravili k jeho životnímu jubileu původní muzikál *Harpagon je lakomec!!!* A ještě před tím, hned na podzim, bude mít českou premiéru britský muzikál *Květiny pro paní Harrisovou*. Nabízí skvělé příležitosti řadě členů našeho souboru, ale především Haně Fialové v roli paní Harrisové. Pro ni máme na jarní měsíce připravenou další skvělou výzvu, a sice muzikál Andrewa Lloyda Webbera *Líp se loučí v neděli (Tell Me on a Sunday)*. Jde o komorní příběh Angličanky, který prožívá při svém pobytu ve Spojených státech. Tentokrát je to muzikál pro jednoho herce, tedy herečku, který bude mít premiéru na scéně Divadla „12“. A zároveň se jedná o premiéru již šestého díla tohoto světoznámého skladatele v našem divadle.

Krásné muzikálové zážitky Vám přeje

Gabriela Petráková
šéfkyně operety/muzikálu NDM

PŘED 10 LETY – OPERETA/MUZIKÁL

Nejvýraznější proměnou prošel před začátkem sezóny 2010/2011 soubor operety, který se 1. 7. 2010 přejmenoval na soubor opereta/muzikál a jeho šéfkou se stala Gabriela Petráková. Stěžejní a profilovou inscenací nové éry souboru byla **světová premiéra nového verze muzikálu *Marguerite*** (premiéra 2. 12. 2010) uvedené v překladu Michaela Prostějovského. Titul byl inscenován za přítomnosti jeho tvůrců Alaina Boublila a Marie Zamory, která se spolu s Gabrielou Petrákovou podílela i na režii.

Druhou inscenací této sezóny byla **česká premiéra komediálního muzikálu *Pardon My English*** (premiéra 3. 3. 2011) v překladu Jiřího Ornesta. Poprvé při něm s Národním divadlem moravskoslezským spolupracoval jako scénograf a režisér Šimon Caban.



PARDON MY ENGLISH – Hana Fialová (Gita), Robert Jícha (Golo)



MARGUERITE – Hana Fialová (Marguerite), Lukáš Vlček (Armand)

Richard Taylor (1965) – Rachel Wagstaff (1980)

KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU

Muzikálová cesta za velkým snem

Podle románu Paula Gallica

Režie **Gabriela Petráková**Hudební nastudování **Jakub Židek**Překlad a české texty písní **Hana Nováková**

*„Že se zázrak může stát, už vím,
že se člověk může smát všem nástrahám.
Že se člověk může smát!“*

Jednoho dne spatří při úklidu u bohaté dámy něco nevýslovně úchvatného, něco, co si ani nedokázala představit: nádhernou róbu od Diora. A tehdy si poprvé dovolí snít. Z těch šatů se jí tají dech, jsou pro ni přímo ztělesněním všeho, co je v životě krásné, ztělesněním vyšších hodnot, ke kterým stojí za to se upínat. Takové šaty si paní Harrisová také musí pořídit!

Na dlouhé cestě za vysněným módním zázrakem potkává celou plejádu dalších postav – a setkání s ní, s její dobrosrdečností každou z nich více či méně poznamená. Paní Harrisová všem dokazuje, že nic není nemožné a že za svým cílem můžete kráčet neoblomně, a přitom s bezmeznou lidskostí.

Muzikál, jehož děj vychází ze stejnojmenného humoristického románu z 50. let, byl poprvé uveden v anglickém Sheffieldu v roce 2016 a vyhrál britskou divadelní cenu za nejlepší muzikál roku i cenu pro nejlepší herečku v hlavní roli. Křehká pohádka pro dospělé o ceně lidské laskavosti bude mít v Ostravě českou premiéru.

Česká premiéra 3. října 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Seznamte se s paní Ádou Harrisovou: žije v Londýně po 2. světové válce, žíví se jako uklízečka a bije jí v hrudi jedno z nejvřelejších srdcí, jaká kdy poznáte. Je laskavá, poctivá a skromná. Málokdy myslí na sebe, dny tráví starostí o domácnosti i životy svých klientů. Jediným rozmarem, který si z chabého platu nedokáže odpustit, je pár kvítků, které jí pravidelně zdobí kuchyňský stůl.

Boris Urbánek (1961) – Vojtěch Štěpánek (1984) – Jiří Krhut (1975)

HARPAGON JE LAKOMEC!!!

Prachy nejsou potřeba

Režie **Vojtěch Štěpánek**Hudební nastudování **Marek Prášil**Choreografie **Ladislav Cmorej**

*„Vy, pane Harpagone, jste majestátnej, jako šutr, útes,
vy jste věčnej, vy máte IQ, a ne jedno, to se pozná!
Vy už toho víte, jako kdybyste žil potřetí! A tohle
prostě zlomí v kolenou každou mladici...“*

Původní muzikál na motivy jedné z nejslavnějších klasických komedií ve velkolepém montypythonském duchu.

Harpagon, podivín, o němž se všichni domnívají, že je nechutně bohatý a úměrně tomu i lakomý, se rozhodne, že ožení sebe, svého syna i svou dceru. Uspořádá tři svatby za cenu jedné! Je tu samozřejmě háček: rozhodne se vzít si Mariannu, tajnou milenkou svého syna Kleanta. Toho chce oženit s dychtivou německou vdovou Gerdou. A svou dceru Elišku, která je tajnou milenkou správce Valéra, chce provdat za stoletého milionáře Anselma... Chybět nebude dohazovačka Frosina a plejáda roztodivných Harpagonových příbuzných – tedy hlavních figur z dalších Molièrových her! Zkrátka Harpagon tak, jak jej znáte, přesto ve zbrusu novém hávu!

Světová premiéra 30. ledna 2021 v Divadle Jiřího Myrona

Jacques Offenbach (1819–1880)

MADAME FAVART

*Klasická opereta ve svěžím hávu*Libreto **Alfred Duru** a **Henri Chivot**Hudební nastudování **Marek Prášil**Režie **Gabriela Petráková**Choreografie **Jana Hanušová**Český překlad **Pavel Bár** a **Tomáš Novotný**

Madame Favart patří mezi nejznámější, avšak u nás nepříliš často uváděné Offenbachovy operety z kategorie „opéra-comique“. Odehrává se ve Francii v polovině 18. století a opírá se o příběh skutečně žijících postav. Předobrazem titulní hrdinky byla jedna z nejznámějších francouzských hereček, spisovatelek a tanečnic své doby Marie-Justine Favart. Její umělecká dráha je pak úzce spojena s uměleckými aktivitami jejího manžela, spisovatele Charlese-Simona Favarta.

Opereta tedy diváky zavádí do atraktivního světa divadla i královských sídel, avšak na pozadí válečného konfliktu. Příběhu samozřejmě nechybí láska, flirtování a svádění. Velmi atraktivní zůstává dodnes i Offenbachova hudba. Touto inscenací soubor operety/muzikálu po čase opět přivádí na scénu klasickou operetu. Uvádíme ji v současné inscenaci s respektem a láskou k žánru, plnou nestárnoucího humoru a skvělé hudby.

Premiéry 22. a 23. května 2021 v Divadle Jiřího Myrona

Andrew Lloyd Webber (1948) – Don Black (1938)

LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI (Tell Me on a Sunday)

Režie **Juraj Čiernik**Hudební nastudování **Jakub Židek**Český překlad **Pavel Vrba** a **Michael Prostějovský**

Angličanky, která se náhle objevuje v Americe, kde prožívá řadu vztahových peripetií. Pod názvem *Líp se loučí v neděli* bylo u nás toto dílo uvedeno zatím jen jednou, a to v roce 2001 v překladu Pavla Vrby v Divadle Ungelt s Martou Kubišovou.

Světová premiéra muzikálu *Tell Me on a Sunday* se konala v Londýně v roce 1982. Jako autora písňových textů si Webber vybral zkušeného textaře Dona Blacka, se kterým o deset let později spolupracoval i na slavném *Sunset Boulevardu*. Hodinový recitál o hledání vlastní cesty mladé Angličanky byl napsán původně pro zpěvačku Martu Webbovou. V novém miléniu, konkrétně v roce 2003, byl pak v Londýně nastudován znovu, ale v upravené celovečerní verzi. A právě na ni jsme pro Divadlo „12“ a představitelku Hanu Fialovu získali licenci pro příští sezónu. Haně Fialové se tak naskytla mimořádná příležitost představit se s velmi niterným příběhem a skvělou hudbou ostravským divákům tak říkajíc na dosah.

Po veleúspěšných inscenacích titulů *Jesus Christ Superstar* a *Evita* intenzivní spolupráce skladatele Andrewa Lloyda Webbera a libretisty Tima Rice doznala značné trhliny. Lloyd Webber se proto soustředil na několik komornějších projektů. A tím nejvýraznějším byl právě muzikál pro jednu herečku *Tell Me on a Sunday*. Jde o příběh mladé

Premiéra 11. června 2021 v Divadle „12“



PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years) – Tomáš Savka (Jamie Wellerstein), Martina Vlčková (Catherine Hiatt)



WEST SIDE STORY – Lukáš Adam (Chino), Peter Pecha (Bernardo), Tomáš Novotný (Riff), Ondřej Nosálek (Prudas), company

OSTRAVSKÁ BROADWAY

Koncert k 10 letům muzikálu superlativů v Ostravě

Ve scéně **Ondřeje Zichy** a pod režijním vedením šéfky souboru **Gabriely Petrákové** vystoupí známé tváře souboru i jeho stálí hosté

Orchestr souboru operety/muzikálu povedou **Jakub Židek** a **Marek Prášil**

Již plných 10 let se na repertoáru NDM v Ostravě etabluje muzikál, a to v nejvyšší kvalitě. Svůj prostor zde získal a stále získává především současný světový muzikál superlativů a po jeho boku samozřejmě i muzikál klasický a původní tvorba.

Proto má soubor připraveno jedinečné ohlédnutí za uplynulými deseti lety. Světová díla jako *West Side Story*, *Jesus Christ Superstar*, *Evita*, *Sunset Boulevard*, *Rebecca* či *Kočky* byly a jsou úspěšnými inscenacemi, které se představily ostravskému publiku, a právě z těchto děl zazní ukázky i v tento jedinečný večer.

Večer je pořádán ve spolupráci s ostravským studiem České televize.

Uvádíme 24. dubna 2021 v Divadle Jiřího Myrona



FANTOM LONDÝNA – Lukáš Adam (Henry), Juraj Čiernik (Sean)



SUNSET BOULEVARD – Katarína Hasprová (Norma Desmond)



EVITA – Hana Fialová (María Eva Duarte de Perón), company



JESUS CHRIST SUPERSTAR – uprostřed Lukáš Vlček (Ježíš Kristus), company



BEZ TAKTOVKY

Účinkuje **Jakub Židek** a hosté

Jak každý vzdělaný divák ví, dirigent je u hudebního díla celkem nepostradatelná složka. Má ovšem oproti umělcům stojícím na jevišti jednu podstatnou nevýhodu – stojí k divákům zády. Jakub Židek – hudební ředitel souboru operety/muzikálu NDM – se to rozhodl změnit.

Pořad *Bez taktovky* přiblíží divákům jeho cestu Národním divadlem moravskoslezským, která trvá bezmála již deset let. Od své první spolupráce na operetě *Mamzelle Nitouche* ušel kus cesty nejen on, ale i samotný soubor. Není od věci se občas ohlédnout zpět a připomenout si, jaké strasti i slasti doprovázely Ostravu v její pouti na špičku české muzikálové scény. Dirigent v tom samozřejmě nebude sám. Pozvání přijali a vzpomínat s ním budou umělci, kteří s ostravským souborem spolupracovali či spolupracují.

Tyto večery bude tedy Jakub Židek k divákům čelem a představí se sice bez taktovky, ale zato s humorem v odlehčené, neformální atmosféře jako pohotový moderátor, vlídný hostitel a hudební doprovod svých hostů.



Jakub Židek

Uvádíme v Divadle „12“ od 23. dubna 2019

Cole Porter (1891–1964)

DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)

*Zpěv, tanec a dvě hodiny legrace
na zaoceánském parníku!*

Překlad a české texty písní **Michael Prostějovský**

Režie **Peter Oravec**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Hudební komedie *Děj se co děj* se odehrává na luxusní zámořské lodi při její plavbě z Ameriky do Anglie. Na palubě se vedle vdavekchtivých žen a zamilovaných párků objevují i sňatkoví podvodníci a hochštapleři všeho druhu, včetně falešného faráře, a pochopitelně nechybí ani černý pasažér a agent FBI. Bohatý počet postav umožňuje ukázat se celému souboru operety/muzikálu v plné parádě.

Muzikál DĚJ SE CO DĚJ (ANYTHING GOES) uvádíme v licenci Tams-Witmark Music Library, Inc.

Premiéry 4. a 6. dubna 2019 v Divadle Jiřího Myrona



Lukáš Vlček (Lord Evelyn Oakleigh), Martina Vlčková (Reno Sweeney)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
OPERETA/MUZIKÁL – Divadlo Jiřího Myrona

Éva Pataki (1954)

EDITH A MARLENE

*Láska, vášeň, zklamání
Dvě legendy, jeden muzikál*

Překlad **Kateřina Pošová**

Režie **Janusz Klimsza**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Instrumentace a hudební úprava **Vlastimil Ondruška**

Strhující hudební drama o životech dvou velkých osobností 20. století. Edith Piaf si podmanila Paříž, Marlene Dietrich se klaněl Hollywood.

Ve skutečnosti se tyto dvě ženy potkaly jen na pár chvil. Z jejich setkání i životních osudů vznikl příběh plný kontrastů, ženských emocí a nádherné hudby.

*Hana Fialová získala za svůj mimořádný výkon v roli
Edith Piaf Cenu Thálie 2014*

Premiéry 19. a 21. prosince 2013 v Divadle Jiřího Myrona



Hana Fialová (Edith Piaf), Eva Zbrožková (Marlene Dietrich)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
OPERETA/MUZIKÁL – Divadlo Jiřího Myrona

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Rocková opera

České přebásnění **Michael Prostějovský**

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Nejslavnější rocková opera 20. století se stala během dvaceti let od české premiéry legendární klasikou. Ostravská inscenace je odrazem doby, místa a lidí, pro které vznikla. Pašijový příběh, klasická rocková hudba a neklidné srdce města, ve kterém žijeme.

*Inscenace získala Cenu magazínu Musical-opereta
v kategorii Nejoblíbenější inscenace roku 2016*

Rockovou operu JESUS CHRIST SUPERSTAR uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd.

Premiéry 17. a 19. března 2016 v Divadle Jiřího Myrona



V popředí Vendula Příhodová (Máří Magdaléna), Lukáš Vlček (Ježíš Kristus)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
OPERETA/MUZIKÁL – Divadlo Jiřího Myrona

Andrew Lloyd Webber (1948)
na motivy básnické sbírky „Praktická kniha
o šikovných kočkách“ T. S. Eliota

KOČKY

Světový muzikálový hit poprvé v Ostravě!

České přebásnění **Michael Prostějovský**
Režie **Gabriela Petráková**
Choreografie **Pavel Strouhal**
Hudební nastudování **Marek Prášil**

Muzikál superlativů! Jedná se o jeden z nejdéle uváděných muzikálů v historii londýnského West Endu i newyorské Broadwaye, který ve světě vidělo přes 67 milionů diváků! Ve svém domovském divadle New London Theatre byly *Kočky* uváděny celých 21 let! Muzikál získal dvakrát Cenu Grammy a sedm Cen Tony.

Muzikál KOČKY (CATS) uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd.

Premiéry 20. a 22. září 2018 v Divadle Jiřího Myrona



V popředí Laco Hudec Šubrt (Rozumbrad)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
OPERETA/MUZIKÁL – Divadlo „12“



Jason Robert Brown (1970)

PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)

Skvělý komorní muzikál poprvé v České republice!

Český překlad **Tomáš Novotný**
Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**
Hudební nastudování **Marek Prášil**

Láska a milostná vzplanutí jsou tím nejvyhledávanějším dramatickým kořením muzikálového příběhu. Komorní příběh lásky a zkušeností z partnerského soužití je vyprávěn z pohledu spisovatele Jamieho a herečky Cathy, dvou typických Newyorčanů, kterým se právě rozpadlo jejich první manželství. Každý chce najít toho pravého, ale ve městě, kde je na prvním místě kariéra a soukromí jde stranou, se to zdá téměř nemožné.

Jason Robert Brown do svého díla promítl osobní zkušenosti a celý muzikál vypráví v neobvyklé struktuře monologických flashbacků, kde záblesky štěstí střídá analýza partnerské krize.

Uvádíme po dohodě s Music Theatre International (Europe) Limited

Česká premiéra 26. září 2019 v Divadle „12“



Tomáš Novotný (Jamie Wellerstein), Martina Vlčková (Catherine Hiatt)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
OPERA/MUZIKÁL – Divadlo „12“



Juraj Čiernik (1986) – Jan Vlas (1975)
– Brigita Cmuntová (1994)

POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI

(z cyklu **Tajemství bludných balvanů**)

Hudba **Juraj Čiernik**
Libreto **Juraj Čiernik, Jan Vlas**
Texty písní **Brigita Cmuntová, Juraj Čiernik, Jan Vlas**
Režie **Juraj Čiernik**
Hudební nastudování **Vlastimil Ondruška**

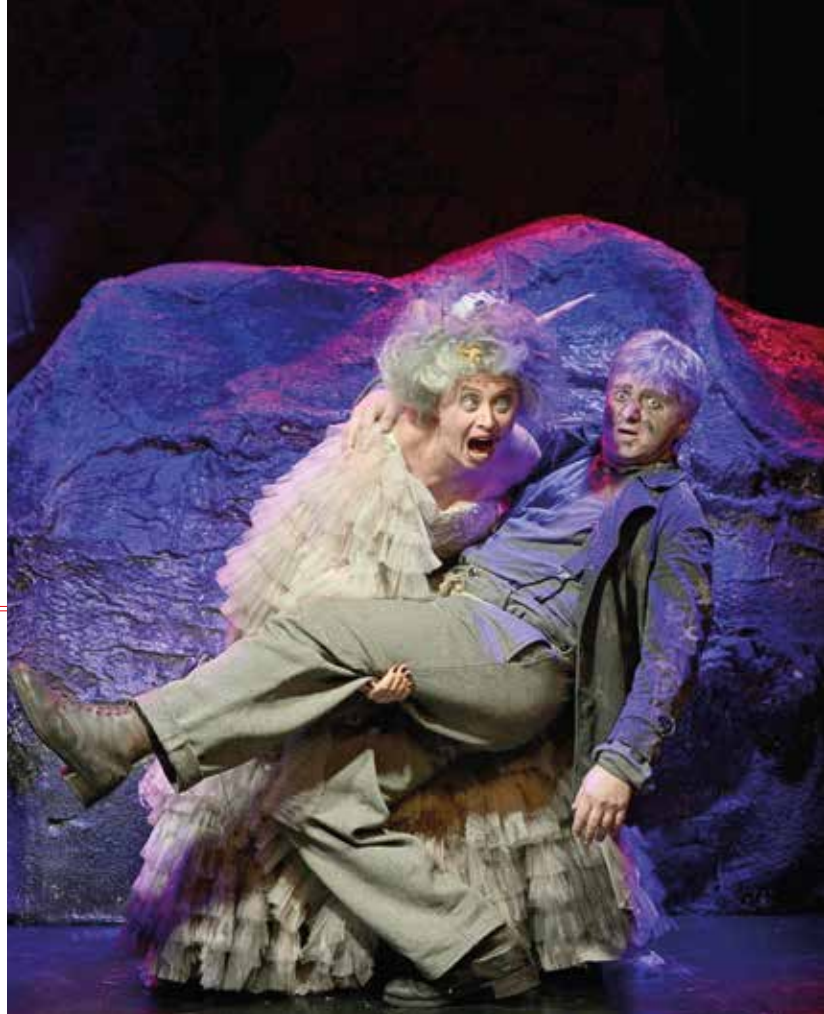
Slyšeli jste někdy o bludných balvanech? Je možné, že okolo nich každý den chodíte a netušíte, že skrývají svá tajemství.

Za dávných časů, kdy šneci uměli létat, stromy zpívat a kameny mluvit, žily na Černé louce tři čarodějky. Slečna Vědoucí umí rozmlouvat s přírodou, slečna Čarokrásná rozumí kráse, i když je možná trochu popleta. A pak je tu Dada. Čarodějka, co má všechny ráda.

Příběh o tom, že vyřčené slovo je zákon, není bída jako bída a že štěstí je blíž, než byste tušili.

První díl hudebních pohádek o Ostravě tak, jak ji ještě neznáte.

Světová premiéra 14. února 2020 v Divadle „12“



Ilona Piskořová (Bída), Roman Žiška (Havíř)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
OPERA/MUZIKÁL – Divadlo Jiřího Myrona

Michael Kunze (1943) – Sylvester Levay (1945)

REBECCA

Mysteriózní hit muzikálové sezóny!

Český text **Michael Prostějovský**
Režie **Gabriela Petráková**
Hudební nastudování **Marek Prášil**

Evropský muzikálový skvost se silným příběhem. Román *Mrtvá a živá* z pera Daphne du Maurierové na plátno převedl slavný režisér Alfred Hitchcock v roce 1940. Do muzikálové podoby jej adaptovali renomovaní tvůrci vídeňské muzikálové školy, textař a dramatik Michael Kunze a skladatel Sylvester Levay.

Katarína Hasprová získala za svůj mimořádný výkon v roli Paní Danversové Cenu Thálie 2017

Muzikál REBECCA uvádíme v exkluzivní spolupráci s Vereinigte Bühnen Wien International GmbH

Česká premiéra 9. března 2017 v Divadle Jiřího Myrona



Katarína Hasprová (Paní Danversová)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
OPERETA/MUZIKÁL – Divadlo „12“



Stephen Dolginoff (1968)

THRILL ME (Vzruš mě!)

Případ Leopolda a Loeba

Překlad **Hana Nováková**

Režie **Juraj Čiernik**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Vězněný muž po letech opět vypovídá o svém dávném zločinu. Jakou roli v něm vlastně sehrál a jakou sehrál jeho komplic? Kdy se touha stává posedlostí a kam až je člověk schopen zajít? Příběh o vášni, touze a překračování hranic pro dva mladé herce. Muzikál je založen na skutečné události z Chicaga roku 1924, kdy dva studenti práv z bohatých rodin zabili čtrnáctiletého chlapce. Mladíkům bylo v té době 18 a 19 let a jejich motivací byl pocit vzrušení z takového činu a snaha o dokonalý zločin.

Poprvé byl muzikál uveden v New Yorku v roce 2003. V České republice byl tento komorní příběh uveden pouze jednou.



Lukáš Adam (Nathan Leopold), Richard Pekárek (Richard Loeb)

Premiéra 12. května 2019 v Divadle „12“

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
OPERETA/MUZIKÁL – Divadlo Jiřího Myrona

Leonard Bernstein (1918–1990)
– Stephen Sondheim (1930)
– Arthur Laurents (1917–2011)
– Jerome Robbins (1918–1998)

WEST SIDE STORY

Klasický pilíř světového muzikálu poprvé v Ostravě!

Český překlad **Jiří Josek**

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Choreografie **Lucie Holánková**

Příběh inspirovaný nesmrtelnou Shakespearovou tragédií *Romeo a Julie*, geniální hudba a náročná taneční čísla řadí *West Side Story* k vrcholům hudebního divadla.

Na pozadí násilného souboje mládežnických part domácích Tryskáčů a portorických přistěhovalců Žraloků v New Yorku se odehrává love story mladých milenců – Američana Tonyho a Portoričanky Marii. Je možné, aby jejich osudová láska přežila ve světě plném předsudků, nenávisti a násilí?

Legendární muzikál *West Side Story* plný slavných hitů jako „Amerika“, „Maria“ nebo „Já jsem hezká“ okouzli za více než šedesát let své existence miliony diváků po celém světě.

Uváděno po dohodě s Music Theatre International (Europe) Ltd.

Premiéry 6. a 8. února 2020 v Divadle Jiřího Myrona



Marianna Polyáková (Maria), Tomáš Savka (Tony), company

NDM EXTRA ATELIÉR

112 **MIMOREPERTOÁROVÉ AKCE**

113 **PŘEDNÁŠKY, BESEDY, PROJEKTY
PODPORUJÍCÍ INSCENACE NDM**

114 **PŘESAHOVÉ PROJEKTY / FESTIVALY**

115 **VÝSTAVY**

116 **KAFRÁRNA**

117 **ATELIÉR PRO DIVADELNÍ
VZDĚLÁVÁNÍ**



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

MIMOREPERTOÁROVÉ AKCE

Cyklus komorních koncertů

Od října 2020 zahájíme další sezónu Cyklu komorních koncertů Umělecké agentury Presto Haliny Františkové.

Všechny koncerty zazní ve slavnostním sále DJM.

říjen 2020 – červen 2021

Noc divadel 2020

NDM se i v tomto roce zapojí do mezinárodní akce a otevře široké veřejnosti své prostory v rámci připravovaného programu.

**21. listopadu 2020, Divadlo Antonína Dvořáka,
Divadlo Jiřího Myrona, Divadlo „12“, Ateliér**

Balet gala

Osmý ročník mezinárodního baletního galakonzertu za účasti hostů ze zahraničních scén.

duben 2021, Divadlo Jiřího Myrona

Mezinárodní den tance

Tradiční svátek tance ve všech podobách se celosvětově slaví 29. dubna. Soubor baletu NDM připravuje speciální program.

duben 2021



PŘEDNÁŠKY, BESEDY, PROJEKTY PODPORUJÍCÍ INSCENACE NDM

K vybraným premiérovým titulům se konají BESEDY, DEBATY, PŘEDNÁŠKY aj. Cílem těchto akcí je nejen zaujmout stávajícího diváka, ale oslovit i nové publikum NDM. Naše doprovodné akce se konají v nejrůznějších kulturních institucích v centru Ostravy. Před operními a baletními představeními pořádáme také DRAMATUGICKÉ ÚVODY ve foyeru divadla.

Divadlo „12“ / bar Ve Dvanáctce / kavárna Národní dům

Besedy, přednášky, barkvízy a další EXTRA projekty k vybraným inscenacím NDM.



Knihcentrum

Besedy s inscenačními týmy souborů opery a operety/muzikálu NDM a představiteli hlavních rolí u příležitosti premiér nových inscenací. Součástí jsou hudební ukázky z připravovaných titulů, často také autogramiáda a focení s veřejností.

Antikvariát a klub Fiducia

Odborné debaty a besedy u příležitosti premiér, zejména souboru opery NDM.

Vybrané operní akce jsou nahrávány Českým rozhlasem, který je následně vysílá prostřednictvím hudebního pořadu Akademie na stanici ČRo Vltava.

Přesné termíny, časy a místa všech EXTRA akcí najdete na www.ndm.cz.



PŘESAHOVÉ PROJEKTY / FESTIVALY

OST-RA-VAR 2020

Odborný činoherní festival, který představuje tvorbu ostravských profesionálních divadel a alternativních scén za dané období. Hlavním pořadatelem je Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s Komorní scénou Aréna, Divadlem Petra Bezruče, Divadlem Mír a výběrově též s tvůrci z Ostravy či moravskoslezského regionu a jejich žánrově či dramaturgicky netradičními výraznými inscenačními počiny menších forem.

25.–28. listopadu 2020

Měsíc autorského čtení / MAČ 2021

Léto je časem divadelních prázdnin, dveře „Dvanáctky“ ale zůstanou otevřené i v červenci. K létu totiž patří festivaly a do Ostravy se znovu řítí MAČ, tedy Měsíc autorského čtení čili jedenatřicet dní nekončící slavnost literatury.

červenec 2021, Divadlo „12“, začátky vždy v 19.00 hodin (zahraniční linie – tlumočeno) a ve 20.30 hodin (domácí linie)

Ostravské dny 2021

Již jedenácté bienále festivalu Ostravské dny zaměřeného na autentická a nekompromisní hudební díla 20. a 21. století. Pořadatelem festivalu je Ostravské centrum nové hudby a popáté se na něm podílí i Národní divadlo moravskoslezské.
srpen 2021

VÝSTAVY

Výstavy v Galerii Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Celoroční výstavní program v Galerii Opera je připravován především v součinnosti s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Hlavní kurátor výstav ITF prof. PhDr. Vladimír Birgus představuje veřejnosti nejen aktuální fotografickou tvorbu mladé generace, ale také díla mezinárodně proslulých tvůrců i klasiků české fotografie.

Výstavy v Galerii současné malby – Divadlo Antonína Dvořáka

Celoroční série výstav v Divadle Antonína Dvořáka prezentující výstavní cyklus současné malby a kresby především z řad výtvarníků spjatých s ostravským prostředím.

Hlavním kurátorem výstav v Galerii současné malby je Martin Mikolášek.

Slavnostní sál

Stylové historické prostory v prvním patře Divadla Jiřího Myrona s výhledem na katedrálu Božského Spasitele slouží koncertům, výstavám a společenským setkáním. Každou sezónu nese sál jméno významné osobnosti, které je také věnována zde umístěná celosezónní výstava. V sezóně 2020/2021 ponese slavnostní sál jméno Josefa Kobra.



KAFRÁRNA

Talkshow **Petra Kubaly**

Osobitá talkshow Petra Kubaly je protkaná laskavým i rošťáckým humorem tohoto moderátora, který si vybírá hosty z řad herců, hudebníků a dalších umělců a populárních osobností, jež mají vztah k Ostravě a regionu. Kromě povídání se od každého z nich Petr pokouší něco přiučit, což často vyústí v úsměvnou katastrofu. Kafrárna je pravidelnou komorní a přátelskou talkshow, kde se nepovídá ani nemoderuje, nýbrž pěkně od plic kafrá.

Uvádíme v Divadle „12“



ATELIÉR PRO DIVADELNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

Platforma, která prostřednictvím vzdělávacích aktivit podněcuje k hlubšímu a osobitému vnímání divadelního tvaru a společně hledá cestu k jeho reflexi i pochopení. Vytváří prostor pro setkávání umělce a diváka, bourá hranice mezi jevištěm a hledištěm, učí toleranci, rozvíjí fantazii a je jakýmsi kulturním inkubátorem pro širokou veřejnost. Těžiště jeho činnosti spočívá v hledání cest, jak učit diváka porozumět divadelnímu jazyku, a to jak v rámci NDM, tak ve spolupráci s dalšími divadelními scénami Moravskoslezského kraje.

Ateliér pro divadelní vzdělávání najdete v prostorách komplexu budov Divadla Jiřího Myrona (roh ulic Milíčovy a Čs. legií).



PRO DĚTI (A JEJICH RODIČE)

Ladění

Cyklos rodinných dopolední určený rodičům s dětmi ve věku 4–5 let. Přijďte si společně pod vedením zkušených divadelních lektorů (Terezy Gérykové a Jindry Andřyska z Divadla loutek Ostrava) hrát, objevovat a tvořit.

Rodinné soboty

Jedna sobota v měsíci bude vždy věnována dětem. Tematicky zaměřené tvořivé dílny rozvíjí nejenom kreativitu a různé dovednosti, ale přibližují divadlo jako celistvý organismus tvořený různými řemesly.

Johanka vypravuje

Pohádky, bajky a písničky pro děti od pěti let šité přímo na míru prostoru Ateliéru, jemně interaktivní a hravé. Hrají Johana Habiballa, Rozálie Kubíková a další.



Noc s Andersenem

Celostátní literární akce pro děti již po šesté (v posunutém podzimním termínu) a posedmé v NDM. Dobrodružnou noc se spoustou her a soutěží připravuje Ateliér pro divadelní vzdělávání ve spolupráci s uměleckými soubory NDM. 9. října 2020 v Divadle Jiřího Myrona
březen 2021, Divadlo Jiřího Myrona nebo Divadlo Antonína Dvořáka

Pohádky z knížky

Během podzimu pro vás v Ateliéru vznikne nová pohádka, hravá, poetická a plná zvířátek, inspirovaná jednou z krásných knížek nakladatelství Baobab. Měla by být první vlašťovkou nového cyklu pohádek, vycházejících z kvalitních knížek pro děti. Hrát se bude v Ateliéru nejen v rámci rodinných sobot, ale také dopoledne pro školky a nižší ročníky základních škol. Nedílnou součástí Pohádek z knížky budou kreativní dílny, které s inscenovanou pohádkou bezprostředně souvisejí.



PRO MLÁDEŽ A DOSPĚLÉ

Zažít divadlo

Cyklus workshopů, díky kterému můžete zažít jednotlivé divadelní profese a disciplíny na vlastní kůži. Kromě těch „na jevišti viditelných“ divadelních profesí se věnujeme i upozaděným uměleckým řemeslům, bez nichž by inscenace nebyla úplná. Poodhalte tajemství divadla ze všech možných úhlů pohledu! V nabídce zůstávají i specializované workshopy vytvořené na míru dle požadavků škol.

Besedy

Příležitostné besedy se zajímavými osobnostmi nejen divadelního světa, tematicky navazující na inscenace ze současného repertoáru NDM.



Divadlo na vlastní kůži

Cyklus 8–12 tematických workshopů zaměřených na některou z chystaných inscenací činohry NDM. Náplní jednotlivých setkání bude jednak seznámení s připravovaným titulem, souvislostmi jeho vzniku a inscenační tradicí, jednak společné čtení textu a jeho dramaturgický rozbor, tvůrčí debaty o možnostech jeho inscenování (pojetí režijní, výtvarné, hudební), nastudování vybraných scén, návštěva jednoho z představení a následně jeho divácká reflexe. Účastníci workshopu budou moci nahlédnout do „divadelní kuchyně“ připravované inscenace, setkat se s vybranými tvůrci a vyzkoušet si na vlastní kůži část procesu, který předchází vzniku divadelní inscenace.



PRO STUDENTY A PEDAGOGY

Klub mladých diváků Ostrava

S divadelní sezónou 2020/2021 otevírá Ateliér pro divadelní vzdělávání při NDM ve spolupráci se všemi ostravskými divadly **Klub mladých diváků Ostrava** určený středoškolským studentům. Výběrové divadelní předplatné, v rámci kterého studenti poznají nejen všechna ostravská divadla, ale i různé divadelní žánry, je určeno výhradně středoškolákům.

Pro školní skupiny

Školám nabízíme doplňkové workshopy na míru jak ke konkrétním inscenacím, tak takové, které univerzálně rozvíjejí dramatické dovednosti, a to dle konkrétních požadavků. Stejně tak je možnost domluvit prohlídku zákulisí divadla, včetně umělecko-dekoračních dílen.



Letní divadelní škola pro pedagogy

Dvoudenní intenzivní seminář pro pedagogy základních a středních škol a studenty pedagogických oborů v srpnu 2021 oslaví 10 let své existence. Přednášky, besedy i workshopy právě tím, že informují o tom, jak získávat vědomosti o divadle a jak se s jeho pomocí duševně rozvíjet, ukazují pedagogům cesty, jak využívat divadlo a dramaturgii v rámci výuky. Jednotlivé workshopy povedou divadelní lektori z divadel napříč celou republikou a profesionální umělci. LDŠ je akreditována MŠMT.

Učíme (se) divadlem

Celoroční seminář je určen pedagogům s hlubším zájmem o divadlo. Seminář je tematicky zaměřen na divadelní adaptace kanonických literárních a dramatických děl a sestává z návštěv představení vybraných inscenací v divadlech Moravskoslezského kraje a následného rozborového semináře, na němž budou seminaristé o zhlédnutém představení diskutovat – od snahy naučit se pojmenovat, jak konkrétní interpretace (ne)fungovala a co bylo umocněno či potlačeno oproti literární předloze, k rozboru jednotlivých složek inscenace (režie, scénografie, kostýmy, herectví, hudba). V případě zájmu lze otevřít skupinu i pro zájemce o studium divadelní vědy, dramaturgie a režie.



PRO SENIORY

Pro skupiny seniorů

Skupinám seniorů nabízíme doplňkové workshopy na míru, jak ke konkrétním inscenacím, tak univerzálně rozvíjející dramatické dovednosti, dle konkrétních požadavků. Stejně tak je možnost domluvit prohlídku zákulisí divadla, včetně umělecko-dekoračních dílen.

Seňor klub

Série talkshow se stávajícími či emeritními umělci, zaměstnanci a bardy ostravského divadla i jeho milovníky v Divadle „12“.

Dramaturgické úvody

Novinkou letošní sezóny budou i dramaturgické úvody před veřejnými generálními zkouškami v Divadle Antonína Dvořáka a Divadle Jiřího Myrona, které pro vás připraví Ateliér ve spolupráci s dramaturgy uměleckých souborů NDM. Probíhat budou vždy 30 minut před začátkem

generální zkoušky ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka či ve slavnostním sále Josefa Kobra v Divadle Jiřího Myrona.

Akademie třetího věku

Užíváte si divadlo z pozice diváka a chtěli byste se o něm dozvědět něco víc? Pak je naše Akademie třetího věku přímo pro vás! Cyklus přednášek, které budou probíhat jednou za 14 dní, vás uvede do historie a vývoje jednotlivých divadelních žánrů, přičemž začneme tím úplně nejmladším, který si obzvlášť v posledních letech získává v Ostravě čím dál větší oblibu. **Historií a vývojem muzikálu** vás provede dramaturgyně operety/muzikálu NDM a muzikálová překladatelka Hana Nováková.

Seniorské divadelní studio

S novou sezónou 2020/2021 otevíráme dramatické studio určené seniorům. Jeho cílem není jen rozvíjení hereckých a sociálních dovedností, ale slouží i jako platforma pro pravidelný kontakt s divadlem.



Činoherní studio NDM

Činoherní studio NDM funguje od roku 2015. Svým vznikem navázalo na oblíbené letní projekty pro mládež (12–19 let), které Ateliér ve spolupráci s NDM produkoval v předchozích letech a které měly velký úspěch. V září 2015 byla otevřena první skupina a v září 2018 skupina druhá. Vzhledem k množství zájemců jsou uchazeči přijímáni na základě talentových zkoušek. Pod vedením divadelních lektorek a za spolupráce profesionálních umělců se v Činoherním studiu NDM dlouhodobě rozvíjejí dramatické dovednosti a kreativní myšlení mládeže. Nejenže se toto studio podílí na doprovodných akcích NDM, ale vytváří i vlastní inscenační projekty (*Punk Rock* britského dramatika Simona Stephense nebo autorská inscenace *Dopisy za mřížemi*, jejíž text přímo pro starší skupinu studia napsala dramatička Lenka Lagronová).



Divadelní kroužek Paměti národa

Divadelní kroužky projektu Paměť národa, zaštitěného organizací Post Bellum, jsou určené všem, kteří se zajímají o moderní historii a baví je divadlo. Prostřednictvím divadelních kurzů se děti/mládež seznámí s příběhy a historickými událostmi 20. století a dostanou možnost vcítit se do různých pohledů, okolností a postojů lidí, kteří prožili dramatické chvíle 2. světové války a období komunistického režimu. Na pozadí konkrétního příběhu účastníci mají šanci porozumět historickému kontextu 20. století a seznámit se s podstatou totalitních režimů. Výsledkem bude divadelní představení.



Kontakt:

Daniela Jirmanová,

vedoucí Ateliéru pro divadelní vzdělávání

Tel.: 733 714 374

E-mail: atelier@ndm.cz; daniela.jirmanova@ndm.cz



Baletní studio NDM

Baletní lekce pro pohybově nadané děti od 6 let probíhají v několika věkových skupinách dvakrát týdně v baletních sálech Divadla Antonína Dvořáka. Žáky studia učíme prvním baletním krůčkům, zájemce připravujeme ke zkouškám na konzervatoř, ale hlavně tančíme s dětmi, pro které bude tanec celoživotní láskou. Jednotliví žáci jsou zapojováni do vybraných baletních inscenací a všichni vystoupí na závěrečném koncertu baletního studia v červnu 2020. Lektorkami jsou členky souboru baletu NDM.

Kontakt pro zájemce:

Pavčina Macháčová, produkční baletu

Tel.: 733 714 373

E-mail: pavlina.machacova@ndm.cz



Operní studio NDM

Operní studio NDM, které je ve své podstatě republikovým unikátem, bylo založeno v roce 1994. Nastudovalo řadu dětských oper a jeho členové se ujímají sborových i sólových rolí v opeře, činohře, baletu a operetě/muzikálu NDM. Operní studio je rozděleno do tří skupin podle věku a výkonnosti: příprava 5–9 let, studio 9–13 let, komorní sbor 13–19 let. Další náplní práce studia jsou koncertní vystoupení, natáčení a realizace samostatných projektů. Konkurzy pro nové členy se konají v červnu.

Kontakt pro zájemce:

Lenka Živocká, vedoucí Operního studia NDM

Tel.: 737 175 309

E-mail: zivocka.os@seznam.cz

PŘEDPLATNÉ

(leden – červen 2021)

127	KONTAKT PRO PŘEDPLATITELE
129	OBCHODNÍ PODMÍNKY PRO PŘEDPLATNÉ
130	PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY
144	MOJE ABO
144	MOJE KARTA NDM
145	ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA PŘEDPLATNÉ
147	OBCHODNÍ PODMÍNKY PLATNÉ PRO PRODEJ VSTUPENEK
148	SLEVY A BONUSY
149	ZMĚNY V DIVADELNÍ SEZÓNĚ 2020/2021

Proč se stát předplatitelem NDM?

- výběr z 15 předplatitelských skupin, který odpovídá Vaším představám – **podle žánrů, podle budov konání, podle hracích dnů, podle hodiny začátku představení**
- ušetříte až 65 % z ceny vstupného na přestavení předplatitelské skupiny
- získáte slevu 20 % při zakoupení vstupenek na jednotlivá představení mimo Vaši předplatitelskou skupinu (senioři 40% a studenti 50% zvýhodnění)
- jednou můžete využít výměny termínu za zvýhodněnou cenu 100 Kč
- po dobu šesti měsíců Vám v divadle rezervujeme Vaše místo v hledišti – „máte své vlastní divadelní sedadlo“, místo v hledišti si můžete vybrat takové, které se Vám nejvíce líbí – v přízemí, na balkoně, v lóžích nebo galerii.
- každý měsíc náš divadelní zpravodaj přímo do Vaší schránky
- předplatitelská karta je přenosná – můžete ji zapůjčit nebo darovat
- speciální bonusové nabídky
- **ještě mnohem více...**

PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY

- PP** – PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ (sobota)
- MP** – MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ (neděle)
- E** (úterý)
- F** (středa)
- C** (čtvrtek)
- D** (pátek)
- N** (neděle)
- V.** (úterý)
- II.** (středa)
- VII.** (čtvrtek)
- IV.** (pátek)
- VOP** – VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ
- P** (pátek) – OPERETNÍ/MUZIKÁLOVÉ PŘEDPLATNÉ
- PS a PS2** (sobota)

KONTAKT PRO PŘEDPLATITELE

Nechejte o sebe pečovat!

Alena Burdová
Tel.: **+420 596 276 202**
E-mail: **alena.burdova@ndm.cz**

KANCELÁŘ PŘEDPLATNÉHO
v pasáži v Divadle Jiřího Myrona
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

PO	8.00 – 13.00	13.30 – 17.00
ÚT	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
ST	8.00 – 13.00	13.30 – 17.00
ČT	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
PÁ	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
SO, NE	zavřeno	

Pro úhradu bankovním převodem
Číslo bankovního účtu: 1731761/0100
Variabilní symbol bude stanoven individuálně

Více osobně v kanceláři předplatného nebo na **www.ndm.cz**



KDE A JAK SI ZAJISTIT PŘEDPLATNÉ?

Prodej předplatného zahajujeme **12. října 2020 v 8.00 hodin**.
Stávajícím předplatitelům rezervujeme dosavadní místa do 12. listopadu 2020. K tomuto datu je nutné předplatné uhradit. Nový cyklus předplatného bude zahájen individuálně.

Kde si zajistit předplatné?

Prodej předplatného v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava – Moravská Ostrava.

Jak si sjednat předplatné?

Předplatné si lze sjednat **elektronicky, osobně, telefonicky, e-mailem** nebo **poštou**.

NOVĚ – pro nové abonenty možnost zakoupení předplatného on-line.

Poradíme Vám

V kanceláři předplatného se Vám můžeme věnovat a doporučit jednotlivá představení, pomůžeme Vám vybrat předplatitelskou skupinu nebo vyplnit přihlášku.

Přihláška

Díky evropské směrnici na ochranu osobních dat a údajů GDPR musíme požádat každého nového předplatitele o osobní vyplnění a podepsání přihlášky předplatného, jejíž součástí bude souhlas se shromažďováním a zpracováním osobních údajů pro marketingové účely a obchodní sdělení, pro zasílání informací o představeních, zasílání nabídek a informací o doprovodných akcích, zasílání

newsletteru a ostatních obchodních a marketingových informací týkajících se činnosti divadla.

Kde naleznete přihlášku?

- přihláška je součástí této publikace na str. 145
- získáte ji také v našem prodeji vstupenek NDM
- je volně ke stažení na webových stránkách **www.ndm.cz**
- zašleme Vám ji na požádání e-mailem

Co s vyplněnou přihláškou?

Vyplněnou přihlášku je nutné osobně přinést do prodeje vstupenek NDM nebo ji podepsanou poslat poštou či e-mailem na adresu divadla: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava. Každá přihláška musí být vyplněna a podepsána.

Vaše přihlášky zpracujeme a po uhrazení 100% částky za předplatné Vám připravíme předplatitelskou kartu, kterou si budete moci osobně vyzvednout před zahájením sezóny, tj. do konce září 2020 v oddělení předplatného NDM. Na vyžádání jsme schopni předplatitelskou kartu zaslat také poštou za poplatek 60 Kč.

Ochrana osobních údajů

NDM zpracovává Vaše osobní údaje v souladu s platnou legislativou pro ochranu osobních údajů. Všechny údaje jsou vysoce zabezpečeny a jejich bezpečnost a zpracování je pod dozorem pověřence pro ochranu osobních údajů. Údaje jako jméno a příjmení, adresa bydliště, jméno firmy, identifikační číslo organizace, daňové identifikační číslo a dodací adresu

zpracováváme na základě a pro účely plnění práv a povinností plynoucích ze smluvního vztahu. Specifické osobní údaje jako telefonní číslo a e-mailovou adresu zpracováváme pouze na základě souhlasu se zpracováním a pouze pro definované účely. Jedním z Vašich základních práv je mimo jiné odvolání tohoto souhlasu se zpracováním. Doba, po kterou zpracováváme Vaše osobní údaje, je dána platnou legislativou, zejména zákonem o účetnictví. Doba, po kterou zpracováváme telefonní číslo a e-mailovou adresu, je rovna době platnosti Vašeho předplatného včetně jeho kontinuálního prodloužování na další sezóny. Pokud se změní Vaše kontaktní údaje, je nutné to neprodleně oznámit v oddělení předplatného.

Jak lze uhradit předplatné?

- hotově nebo platební kartou v kanceláři předplatného NDM; kartu předplatitele obdržíte ihned – na počkání
- bankovním převodem
- složenkou
- fakturou

Předplatitelskou kartu Vám vystavíme až po 100% uhrazení předplatného.

Dojde-li k její ztrátě, vystavíme Vám duplikát za manipulační poplatek 50 Kč / 1 ks.

OBCHODNÍ PODMÍNKY PRO PŘEDPLATNÉ

- **Předplatitelská karta je přenosná, lze ji půjčit nebo darovat.**
- V případě změny/zrušení představení Vám bude nabídnuto náhradní představení.
- Změna programu vyhrazena, o změně představení budou předplatitelé informováni e-mailem, telefonicky nebo písemně.
- Změnu kontaktních údajů je nutno neprodleně oznámit oddělení předplatného. Pokud tak předplatitel neučiní, není možné garantovat doručení oznámení o změně programu, zrušení představení, o výhodách a akčních slevách pro

předplatitele, doručení pozvánek na akce a jiných důležitých informací. Informace o změnách programu předplatného jsou uveřejňovány na webových stránkách NDM, v měsíčním zpravodaji NDM a časopise NDM.

- Termíny představení pro předplatné určuje NDM na základě schváleného repertoáru a provozních podmínek dané divadelní sezóny, termíny představení jsou pro předplatitele závazné a neměnné, počet představení v měsíci určuje NDM.
- Po uhrazení předplatného již nelze zakoupené předplatné vrátit ani vyměnit. Podle § 1837, písmeno j) občanského zákoníku nelze od nákupu odstoupit (ani při on-line nákupu), protože se jedná o smlouvu o využití volného času.

PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA PP
sobota 18.30 hodin

Prožijte společně s námi slavnostní premiéry nových inscenací 102. sezóny

Premiérové předplatné Vám zajistí místo na všech premiérách, mimo to i následné setkání s hlavními představiteli premiérového titulu, s inscenačním týmem a ředitelem divadla Jiřím Nekvasilem u slavnostního přípitku ve foyeru divadla.

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

Skupina PP se nevztahuje na premiéry v Divadle „12“!

3 OPERY

13. 2. 2021	Zásnuby ve snu	DAD
17. 4. 2021	Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší	DAD
19. 6. 2021	Hubička	DAD

1 MUZIKÁL, 1 OPERETA

30. 1. 2021	Harpagon je lakomec!!!	DJM
22. 5. 2021	Madame Favart	DJM

1 BALET

27. 3. 2021	Mahlerovy vzpomínky	DJM
-------------	---------------------	-----

1 ČINOHRA

20. 2. 2021	Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy	DJM
-------------	---	-----

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PP
zvýhodnění -40 % z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	VŠECHNY PREMIÉRY DAD + DJM	OPERY DAD	OPERETA/MUZIKÁL, BALET, ČINOHRA DJM
Divadlo Antonína Dvořáka	3 představení	3 představení	
A	1080 Kč	1080 Kč	–
B	972 Kč	972 Kč	–
C	864 Kč	864 Kč	–
D	792 Kč	792 Kč	–
Divadlo Jiřího Myrona	4 představení		4 představení
A	1242 Kč	–	1242 Kč
B	1122 Kč	–	1122 Kč
C	1020 Kč	–	1020 Kč
D	924 Kč	–	924 Kč

*viz plánek hlediště na straně 150 a 151

Premiérové předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena premiérového předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen operní předplatné (3 opery)
- samostatně operetní/muzikálové, baletní a činoherní předplatné (1 opereta, 1 muzikál, 1 balet, 1 činohra)

Změna programu a termínů vyhrazena!

MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA **MP**
neděle 16.00 hodin

Druhé premiéry v Národním divadle moravskoslezském

3 **OPERY**

14. 2. 2021	Zásnuby ve snu	DAD
18. 4. 2021	Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší	DAD
20. 6. 2021	Hubička	DAD

1 **MUZIKÁL, 1 OPERETA**

31. 1. 2021	Harpagon je lakomec!!!	DJM
23. 5. 2021	Madame Favart	DJM

1 **BALET**

28. 3. 2021	Mahlerovy vzpomínky	DJM
-------------	----------------------------------	-----

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka **DJM** = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **MP**

kategorie sedadel*	CENA PŘEDPLATNÉHO
Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení	
A	750 Kč
B	720 Kč
C	660 Kč
D	600 Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 3 představení	
A	730 Kč
B	680 Kč
C	630 Kč
D	550 Kč
*viz plánek hlediště na straně 150 a 151	
• zvýhodnění -50% z ceny vstupenek	

Mimořádné předplatné na druhé premiéry
je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena mimořádného předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **E**
úterý 18.30 hodin

Celkem 8 titulů / jen DAD 3 tituly, jen DJM 5 titulů
5. ledna – 1. června 2021

2 **OPERY**

Maškarní ples	DAD
Zásnuby ve snu	DAD

2 **MUZIKÁLY**

Květiny pro paní Harrisovou	DJM
Harpagon je lakomec!!!	DJM

2 **ČINOHRY**

Češky krásné, Češky mé!	DAD
Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy	DJM

2 **BALETY**

Korzár	DJM
Rossiniho karty	DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka **DJM** = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **E**

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení			
A	1035 Kč	621 Kč	414 Kč
B	930 Kč	558 Kč	372 Kč
C	840 Kč	504 Kč	336 Kč
D	795 Kč	477 Kč	318 Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení			
A	1665 Kč	999 Kč	666 Kč
B	1575 Kč	945 Kč	630 Kč
C	1485 Kč	891 Kč	594 Kč
D	1305 Kč	783 Kč	522 Kč
*viz plánek hlediště na straně 150 a 151			
• zvýhodnění pro předplatitele -25% z ceny vstupenek			
• zvýhodnění pro seniory -40% ze zvýhodněné ceny předplatného			
• zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P -60% z ceny předplatného			

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **F**
středa 18.30 hodin

Celkem 8 titulů / jen DAD 3 tituly, jen DJM 5 titulů
13. ledna – 2. června 2021

2 OPERY
Piková dáma DAD
Zásnuby ve snu DAD

2 MUZIKÁLY
Květiny pro paní Harrisovou DJM
Harpagon je lakomec!!!..... DJM

2 ČINOHRY
Češky krásné, Češky mé! DAD
Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka
ze Slezské Ostravy DJM

2 BALETY
Korzár..... DJM
Rossiniho karty DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **F**

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení			
A	1050 Kč	630 Kč	420 Kč
B	960 Kč	576 Kč	384 Kč
C	870 Kč	522 Kč	348 Kč
D	750 Kč	450 Kč	300 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení			
A	1665 Kč	999 Kč	666 Kč
B	1575 Kč	945 Kč	630 Kč
C	1485 Kč	891 Kč	594 Kč
D	1305 Kč	783 Kč	522 Kč

- *viz plánek hlediště na straně 150 a 151
- zvýhodnění pro předplatitele **-25%** z ceny vstupenek
 - zvýhodnění pro seniory **-40%** ze zvýhodněné ceny předplatného
 - zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P **-60%** z ceny předplatného

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **C**
čtvrtek 18.30 hodin

Celkem 8 titulů / jen DAD 3 tituly, jen DJM 5 titulů
14. ledna – 27. května 2021

2 OPERY
Piková dáma DAD
Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší..... DAD

2 MUZIKÁLY
Květiny pro paní Harrisovou DJM
Harpagon je lakomec!!!..... DJM

2 ČINOHRY
Češky krásné, Češky mé! DAD
Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka
ze Slezské Ostravy DJM

2 BALETY
Korzár..... DJM
Rossiniho karty DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **C**

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení			
A	1050 Kč	630 Kč	420 Kč
B	960 Kč	576 Kč	384 Kč
C	870 Kč	522 Kč	348 Kč
D	750 Kč	450 Kč	300 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení			
A	1665 Kč	999 Kč	666 Kč
B	1575 Kč	945 Kč	630 Kč
C	1485 Kč	891 Kč	594 Kč
D	1305 Kč	783 Kč	522 Kč

- *viz plánek hlediště na straně 150 a 151
- zvýhodnění pro předplatitele **-25%** z ceny vstupenek
 - zvýhodnění pro seniory **-40%** ze zvýhodněné ceny předplatného
 - zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P **-60%** z ceny předplatného

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA D
pátek 18.30 hodin

Celkem 7 titulů / jen DAD 3 tituly, jen DJM 4 titulů
15. ledna – 11. června 2021

2 OPERY
Piková dáma DAD
Zásnuby ve snu DAD

2 MUZIKÁLY
Květiny pro paní Harrisovou DJM
Harpagon je lakomec!!!..... DJM

2 ČINOHRY
Češky krásné, Češky mé! DAD
Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka
ze Slezské Ostravy DJM

1 BALET
Korzář..... DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY D

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení			
A	1050 Kč	630 Kč	420 Kč
B	960 Kč	576 Kč	384 Kč
C	870 Kč	522 Kč	348 Kč
D	750 Kč	450 Kč	300 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení			
A	1335 Kč	801 Kč	534 Kč
B	1275 Kč	765 Kč	510 Kč
C	1215 Kč	729 Kč	486 Kč
D	1065 Kč	639 Kč	426 Kč

*viz plánek hlediště na straně 150 a 151

- zvýhodnění pro předplatitele **-25%** z ceny vstupenek
- zvýhodnění pro seniory **-40%** ze zvýhodněné ceny předplatného
- zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P **-60%** z ceny předplatného

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA N
neděle 15.00 hodin

Celkem 8 titulů / jen DAD 3 tituly, jen DJM 5 titulů
17. ledna – 30. května 2021

2 OPERY
Maškarní ples DAD
Zásnuby ve snu DAD

2 MUZIKÁLY
Květiny pro paní Harrisovou DJM
Harpagon je lakomec!!!..... DJM

2 ČINOHRY
Češky krásné, Češky mé! DAD
Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka
ze Slezské Ostravy DJM

2 BALETY
Coppélia DJM
Mahlerovy vzpomínky DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY N

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení			
A	1035 Kč	621 Kč	414 Kč
B	930 Kč	558 Kč	372 Kč
C	840 Kč	504 Kč	336 Kč
D	720 Kč	432 Kč	288 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení			
A	1665 Kč	999 Kč	666 Kč
B	1575 Kč	945 Kč	630 Kč
C	1485 Kč	891 Kč	594 Kč
D	1305 Kč	783 Kč	522 Kč

*viz plánek hlediště na straně 150 a 151

- zvýhodnění pro předplatitele **-25%** z ceny vstupenek
- zvýhodnění pro seniory **-40%** ze zvýhodněné ceny předplatného
- zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P **-60%** z ceny předplatného

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA VII.

čtvrtek 18.30 hodin

Celkem 8 titulů / jen DAD 3 tituly, jen DJM 5 titulů

28. ledna – 3. června 2021

2 OPERY

Rusalka..... DAD

Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší..... DAD

2 MUZIKÁLY

Květiny pro paní Harrisovou..... DJM

Harpagon je lakomec!!!..... DJM

2 ČINOHRY

Češky krásné, Češky mé!..... DAD

Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka

ze Slezské Ostravy..... DJM

2 BALETY

Coppélia..... DJM

Mahlerovy vzpomínky..... DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka

DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY VII.

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
--------------------	-------------------	------------------	--------------------------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení

A	1050 Kč	630 Kč	420 Kč
B	960 Kč	576 Kč	384 Kč
C	870 Kč	522 Kč	348 Kč
D	750 Kč	450 Kč	300 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

A	1665 Kč	999 Kč	666 Kč
B	1575 Kč	945 Kč	630 Kč
C	1485 Kč	891 Kč	594 Kč
D	1305 Kč	783 Kč	522 Kč

*viz plánek hlediště na straně 150 a 151

- zvýhodnění pro předplatitele **-25%** z ceny vstupenek
- zvýhodnění pro seniory **-40%** ze zvýhodněné ceny předplatného
- zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P **-60%** z ceny předplatného

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA IV.

pátek 18.30 hodin

Celkem 8 titulů / jen DAD 3 tituly, jen DJM 5 titulů

8. ledna – 4. června 2021

2 OPERY

Maškarní ples..... DAD

Zásnuby ve snu..... DAD

2 MUZIKÁLY

Květiny pro paní Harrisovou..... DJM

Harpagon je lakomec!!!..... DJM

2 ČINOHRY

Češky krásné, Češky mé!..... DAD

Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka

ze Slezské Ostravy..... DJM

2 BALETY

Korzár..... DJM

Mahlerovy vzpomínky..... DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka

DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY IV.

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
--------------------	-------------------	------------------	--------------------------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení

A	1035 Kč	621 Kč	414 Kč
B	930 Kč	558 Kč	372 Kč
C	840 Kč	504 Kč	336 Kč
D	720 Kč	432 Kč	288 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

A	1665 Kč	999 Kč	666 Kč
B	1575 Kč	945 Kč	630 Kč
C	1485 Kč	891 Kč	594 Kč
D	1305 Kč	783 Kč	522 Kč

*viz plánek hlediště na straně 150 a 151

- zvýhodnění pro předplatitele **-25%** z ceny vstupenek
- zvýhodnění pro seniory **-40%** ze zvýhodněné ceny předplatného
- zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P **-60%** z ceny předplatného

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel (DAD + DJM) – konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu a termínů vyhrazena!

VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA **VOP**

Celkem 5 operních představení
v Divadle Antonína Dvořáka

3. 2. 2021	Piková dáma
18. 3. 2021	Zásnuby ve snu
8. 4. 2021	Nabucco
12. 5. 2021	Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší
22. 6. 2021	Hubička

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **VOP**

kategorie sedadel*	cena předplatného	cena pro seniory	cena pro studenty, ZTP a ZTP/P
--------------------	-------------------	------------------	--------------------------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 5 představení

A	1800 Kč	1080 Kč	720 Kč
B	1650 Kč	990 Kč	660 Kč
C	1500 Kč	900 Kč	600 Kč
D	1275 Kč	765 Kč	510 Kč

*viz plánek hlediště na straně 150

- zvýhodnění pro předplatitele **-25%** z ceny vstupenek
- zvýhodnění pro seniory **-40%** ze zvýhodněné ceny předplatného
- zvýhodnění pro studenty a držitele průkazů ZTP a ZTP/P **-60%** z ceny předplatného

OPERETNÍ/MUZIKÁLOVÉ
PŘEDPLATNÉ • SKUPINA **P**

pátek 18.30 hodin

Celkem 4 představení v Divadle Jiřího Myrona
leden–červen 2021

3 MUZIKÁLY, 1 OPERETA

Edith a Marlene	DJM
Harpagon je lakomec!!!	DJM
Květiny pro paní Harrisovou	DJM
Madame Favart	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **P**

kategorie sedadel*	cena předplatného
--------------------	-------------------

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení

A	1140 Kč
B	1092 Kč
C	1020 Kč
D	900 Kč

*viz plánek hlediště na straně 151

- jednotné zvýhodnění pro předplatitele **40%** z ceny vstupenek

Změna programu a termínů vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **PS** A **PS2**

sobota – 18.30 hodin

Celkem 5 představení / 3x DAD a 2x DJM

leden–červen 2021

2 OPERY

Maškarní ples	DAD
Nabucco	DAD

1 ČINOHRA

Revizor	DAD
----------------	-----

1 MUZIKÁL, 1 OPERETA

Harpagon je lakomec!!!	DJM
Madame Favart	DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka

DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **PS** A **PS2**

kategorie sedadel*	cena předplatného
--------------------	-------------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení

A	828 Kč
B	744 Kč
C	672 Kč
D	576 Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 2 představení

A	576 Kč
B	552 Kč
C	528 Kč
D	456 Kč

*viz plánek hlediště na straně 150 a 151

- jednotné zvýhodnění pro předplatitele **-40%** z ceny vstupenek

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu a termínů vyhrazena!

MOJE ABO

Šetřete svůj čas a namíchejte si i on-line své vlastní předplatné

Můžete si zvolit sami:

- počet představení
- termíny
- sedadla
- počty vstupenek

MOJE ABO
Zvýhodnění
-30 %

Na vybraná představení v rámci předplatného **MOJE ABO** Vám bude poskytnuto **zvýhodnění -30 %** z celkové částky. **MOJE ABO** je přenosné, lze ho darovat.

Jak MOJE ABO funguje?

Máte naprostou volnost ve výběru titulů, termínů, místa, množství představení i vstupenek. Jedinou podmínkou, kterou musíte splnit, je zakoupení alespoň jedné vstupenky na čtyři různá představení. Pokud chcete vstupenek více, nejste nijak limitováni.

Cena se vypočítá z aktuálních cen vstupenek, které si v danou chvíli vyberete. Jakmile dosáhnete minimálního počtu vstupenek pro sestavení předplatného MOJE ABO (4 představení – minimálně 1 vstupenka na každé z nich), získáte zvýhodnění -30 %.

Jak postupovat při nákupu krok za krokem: viz www.ndm.cz

MOJE KARTA NDM

Více divadla za méně peněz...

MOJE KARTA NDM:

- jednorázová investice do nákupu karty 80 Kč
- platnost 1 rok od data zakoupení
- bezplatná aktivace karty na další období
- s kartou možnost nákupu vstupenek i on-line
- sama bude sledovat počty zakoupených vstupenek
- automaticky bude uplatňovat zvýhodnění
- je přenosná a můžete ji darovat
- počet vstupenek na jedno představení je omezen na 4 kusy

1. představení	-10 %
2. představení	-20 %
3. představení	-25 %
4. představení	-30 %
5. představení	-35 %
6. představení	-40 %
7. představení	-45 %
8. představení	-50 %
9. představení	-55 %
10. představení	-60 %



Jak postupovat při nákupu s použitím karty krok za krokem, najdete na www.ndm.cz

TEMATICKÉ BALÍČKY NDM

Vstupenkové balíčky – činoherní, operní, muzikálové, víkendové, studentské, vánoční apod.

Pestrou nabídku balíčků průběžně naleznete během divadelní sezóny na našem webu.

Vaše osobní karta, na kterou budete sbírat svá zvýhodnění



ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA PŘEDPLATNÉ SEZÓNA 2020/2021

Přihlašuji se na PŘEDPLATNÉ NDM:

Jméno a příjmení / firma či organizace:

student* – senior nad 65 let* – ZTP, ZTP/P*
(pro poskytnutí zvýhodnění nutno předložit doklad)

Adresa: _____

Telefon / mobil: _____

E-mail: _____

Předplatitelská skupina: _____

Počet sedadel: _____ kategorie sedadel: _____

Divadlo Antonína Dvořáka: lóže – přízemí – balkon – galerie*

Divadlo Jiřího Myrona: přízemí – balkon*

Objednání předplatného:

Datum: _____

Podpis (a razítko): _____

Svým podpisem souhlasíte s obchodními podmínkami předplatného NDM 2020/2021.

Souhlas se zpracováním osobních údajů:

Podpis: _____

Svým podpisem souhlasíte se zpracováním Vámi poskytnutých osobních údajů (telefonní číslo nebo e-mailová adresa) pro účely zasílání informací o představeních, o změnách představení, o doprovodných akcích, se zasíláním newsletteru a ostatních obchodních a marketingových informací týkajících se činnosti divadla. Bez uvedeného souhlasu Vás nebudeme schopni informovat o případných změnách.

Vyplněnou přihlášku zašlete na adresu:

Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

či odešlete e-mailem na adresu alena.burdova@ndm.cz nebo odevzdejte v kanceláři předplatného NDM:

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

PŘEDPLATNÉ NDM
102. sezóna

*nehodící se škrtněte



OBCHODNÍ PODMÍNKY PLATNÉ PRO PRODEJ VSTUPENEK NDM

Vstupenky na představení Národního divadla moravskoslezského prodáváme na 3 až 5 měsíců dopředu, pokud není uvedeno jinak.

Zakoupením vstupenky divák přistupuje na následující obchodní podmínky:

- Divák je povinen při zakoupení vstupenky přezkontrolovat správnost údajů uvedených na vstupence.
- Z důvodu uvedeného v ustanovení § 1837, písmeno j) občanského zákoníku nelze od nákupu vstupenky ani e-vstupenky odstoupit, a to ani při on-line nákupu, protože se jedná o smlouvu o využití volného času.
- Jakýkoliv neoprávněný zásah do vstupenky včetně odstranění kontrolního kupónu činí vstupenku neplatnou. Padělání vstupenky je trestné.
- Při změně/zrušení představení ze strany NDM zůstávají vstupenky v platnosti, popřípadě je nabídnuto náhradní představení či vrácení peněz. Vstupenky mohou být vráceny pouze v místě jejich zakoupení, tj. u smluvního partnera (Colosseum Ticket, Ticketportal) nebo v pokladnách NDM. Peníze za vstupenky zakoupené on-line jsou vráceny bezhotovostní návratovou transakcí. Peníze za hromadně zakoupené vstupenky jsou vráceny objednatelům.
- Objednávky vstupenek jsou závazné, zakoupené vstupenky nevracíme ani nevyměňujeme; po vystavení faktury nelze provádět storno, měnit počet vstupenek, kategorii vstupenek nebo termín představení.

- Divák má právo na uplatnění příslušné slevy ze vstupného u vstupenek prodávaných přímo Národním divadlem moravskoslezským, splňuje-li nároky na její poskytnutí. Typ a výše slevy se tiskne na vstupenku a hledištní personál je oprávněn požádat diváka o doložení nároku na slevu před vstupem do hlediště.
- Na e-vstupenky lze uplatnit slevu pouze s použitím průkazu ISIC a průkazu ITIC, jiné slevy na e-vstupenku není možné uplatnit.
- NDM si vyhrazuje právo trvale nebo dočasně neumožnit rezervace na vybrané tituly nebo představení, dále si vyhrazuje právo zrušit vytvořené rezervace, pokud je vyhodnotí jako spekulativní, neúčelné, opakované a tím bránící v nákupu nebo rezervaci vstupenek dalším zákazníkům.
- Pozdě přichodící diváci jsou usazováni do hlediště podle pokynů hledištního personálu. Přímý vstup do hlediště po začátku představení není možný.
- Během představení platí přísný zákaz fotografování a pořizování jakýchkoli audio či video záznamů. Divák, který neuposlechne napomenutí hledištního personálu, může být z představení vykázan bez nároku na vrácení vstupného.
- NDM si vyhrazuje právo na změny či doplňky těchto obchodních podmínek.
- Změna programu vyhrazena.
- Obchodní podmínky jsou platné pro divadelní sezónu 2020/2021.

SLEVY A BONUSY PLATNÉ PRO PRODEJ VSTUPENEK

Rodinné vstupné – sleva 50 %**

Speciální sleva na vybraná představení NDM pro rodiny s dětmi – uvádíme v měsíčním programu.

Studentská sleva 50 %*

Možnost uplatnění slevy po předložení platného **studentského průkazu** nebo platného průkazu **ISIC** (pokud není uvedeno jinak). S ISIC průkazem lze uplatnit slevu na e-vstupenku.

Sleva pro pedagogy 50 %*

Pro pedagogy základních, středních a vysokých škol možnost uplatnění slevy po předložení platného učitelského průkazu **ITIC** (pokud není uvedeno jinak). S ITIC průkazem lze uplatnit slevu na e-vstupenku.

Sleva pro seniory, ZTP a ZTP/P**

Sleva pro seniory **nad 65 let** ve výši 40 % a pro držitele průkazů **ZTP a ZTP/P** ve výši 50 % po předložení příslušného dokladu. Sleva na vybraná představení NDM, pokud není uvedeno jinak.

Hotel Imperial

10% sleva na konzumaci v Hotelu Imperial pro diváky NDM v den představení po předložení vstupenky z NDM.

Sphere standard**

10% sleva na vstupenky do NDM po předložení karty s logem Sphere.

Sphere VIP**

10% sleva na vstupenky do NDM po předložení karty s logem Sphere VIP.

Carte**

10% sleva na vstupenky do NDM po předložení karty s logem Carte.

Přijímáme tyto BENEFITNÍ POUKÁZKY:

Sodexo – Relax Pass, Flexi Pass, Dárkový Pass, Fokus Pass, Bonus Pass

Edenred – Compliments, Benefits

Unišek – Benefitní poukázka, Dárková poukázka

Další informace o slevách a bonusech naleznete na [webu](#) v sekci **OBCHODNÍ INFORMACE**

* Slevy nelze uplatnit na premiérové, silvestrovské, gala představení a představení hostujících souborů; slevy se nesčítají.

** Slevy nelze uplatnit na e-vstupenku. Slevy se nesčítají. Slevy lze uplatnit pouze v prodeji vstupenek NDM a ve večerních pokladnách.

ZMĚNY V DIVADELNÍ SEZÓNĚ 2020/2021

S novou sezónou měníme dny premiér i generálek, **způsob prodeje vstupenek, od ledna 2021 i režim předplatného.**

Činohra bude mít premiéru v sobotu; veřejné generálky v pátek.

Balet a opereta/muzikál budou mít premiéru prvního obsazení v sobotu a premiéru druhého obsazení v neděli; veřejné generálky v pátek.

Opera bude mít premiéru prvního obsazení v sobotu a premiéru druhého obsazení v neděli; veřejné generálky ve čtvrtek.

ZMĚNA V PRODEJI PŘEDPLATNÉHO

PŘEDPLATNÉ nabízíme na zkrácené období **leden–červen 2021**. Jeho prodej bude zahájen **12. října 2020** a nově bude možný i on-line nákup.

ZMĚNA V PRODEJI VSTUPENEK

Prodej vstupenek zahajujeme podle konkrétních titulů s tří až pětíměsíčním předstihem.

CENÍK VSTUPENEK

Ceník vstupenek na jednotlivá představení a přehled poskytovaných slev naleznete v pokladnách NDM. Seznam dalších prodejních míst NDM najdete na www.ndm.cz.

ZMĚNA PRODEJNÍ DOBY VSTUPENEK

A PŘEDPLATNÉHO (s platností od 3. srpna 2020)

v pasáži Divadla Jiřího Myrona na ulici Čs. legií 148/14, Ostrava

PRODEJ VSTUPENEK

pondělí až pátek 8.00 – 17.00
sobota 8.00 – 12.00
tel.: 596 276 203, 596 276 242, e-mail: predprodej@ndm.cz,
objednávky vstupenek nad 10 ks – tel.: 596 276 189, 596 276 260

PRODEJ PŘEDPLATNÉHO

pondělí	8.00 – 13.00	13.30 – 17.00
úterý	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
středa	8.00 – 13.00	13.30 – 17.00
čtvrtek	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
pátek	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30

tel.: 596 276 202, e-mail: alena.burdova@ndm.cz

Hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Antonína Dvořáka – telefon: 596 276 420
v pasáži Divadla Jiřího Myrona – telefon: 596 276 242

ON-LINE REZERVACE, NÁKUP VSTUPENEK A PŘEDPLATNÉHO

Přímo z domova si můžete nejen vybrat titul a termín návštěvy divadla, ale i provést rezervaci či zakoupit vstupenky na webových stránkách divadla www.ndm.cz. Přes on-line nákup lze využít 50% slevu s doklady ISIC, ITIC, nově bude možné zakoupit i předplatné a tematické balíčky.

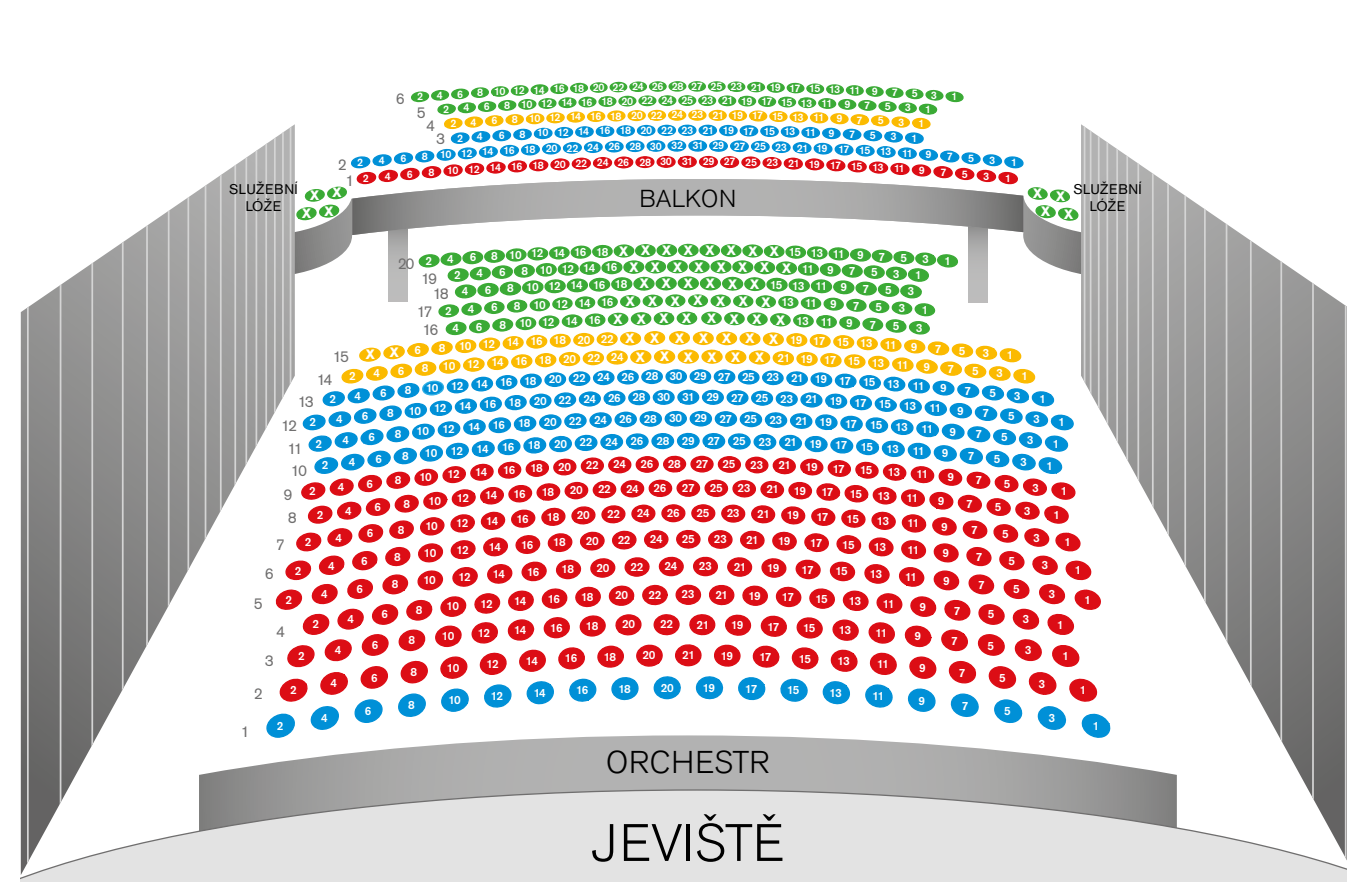
DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

A B C D



DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

A B C D





DIVADLO

6	X	X	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	X	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

JEVIŠTĚ

REVIZOR – Petr Panzenberger (Ivan Alexandrovič Chlestakov),
Vladimír Polák (Anton Antonovič Skvoznik-Dmucharovskij)



Premiéra
24. 10. 2020
v Divadle Antonína
Dvořáka

LATERNA – Petr Houska (Petr), Aneta Klimešová (Hanka),
David Viktora (Ex)



Premiéra
28. 11. 2020
v Divadle „12“



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Divadlo bylo postaveno v novobarokním stylu podle návrhu vídeňského architekta Alexandra Grafa v roce 1907. Do roku 1919 v něm hrál pouze německý soubor a čeština v této budově zazněla poprvé až v roce 1919, kdy zde začalo hrát Národní divadlo moravskoslezské. Během druhé světové války utrpěla budova bombardováním a byla nutná rekonstrukce.

V roce 1948 bylo divadlo přejmenováno na Divadlo Zdeňka Nejedlého a v 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu, novobarokní prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí, kterou můžeme vidět dodnes. Od roku 1990

nese tato budova název Divadlo Antonína Dvořáka. Při rekonstrukci v letech 1999–2000 došlo také k uzavření loubí před hlavním vstupem, které je dnes součástí interiéru.

Dominantními barvami interiéru jsou červená, bílá a zlatá. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště divadla po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 517 diváků.





DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Původně český Národní dům byl postaven v roce 1894 podle projektu Josefa Srba v novorenesančním stylu. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české ostravské profesionální divadlo. Když bylo v roce 1919 založeno Národní divadlo moravskoslezské, přesunulo se do budovy Městského divadla a sál Národního domu byl upraven pro potřeby kina. Po okupaci Československa se do Městského divadla vrátili Němci a Češi se přesunuli do Národního domu, který musel být zásadně zrekonstruován.

Po druhé světové válce byla budova přejmenována na Lidové divadlo (1945–1954), od roku 1954 nese název Divadlo Jiřího Myrona. Zásadním datem byla noc ze 6. na 7. prosince 1976, kdy divadlo vyhořelo. Po rozsáhlé rekonstrukci a dostavbě bylo opět otevřeno v roce 1986.

Na podzim roku 2017 započala další rozsáhlá rekonstrukce DJM, která byla dokončena na jaře 2019. Zahrnovala kromě oprav také vybudování nové komorní divadelní scény pro šedesát diváků – Divadlo „12“ společně s barem Ve dvanáctce – nové divadelní kavárny Národní dům, ale také slavnostního sálu v 1. patře DJM, který každou sezónu nese název po význačné osobnosti historie divadla. Vlastní prostory získal rovněž Ateliér pro divadelní vzdělávání a v nové pasáži DJM se nachází také prodej vstupenek a předplatného.

Dominantní barvou interiéru divadla je okrová a hlediště disponuje kapacitou 615 diváků. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru operety/muzikálu, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor.





DIVADLO „12“

Divadlo „12“ je od 100. sezóny komorním divadelním prostorem Národního divadla moravskoslezského. Slavnostní otevření se uskutečnilo dne 16. září 2018. Scéna se nachází v areálu budov Divadla Jiřího Myrona na třídě Čs. legií 12 v prostorách, kde dříve bývala Občanská záložna. Divadlo tvoří dva prostory – mimo divadelní sál je to také divadelní bar Ve Dvanáctce. Autorem architektonické studie byl architekt



Jiří Stejskalík. Toto divadlo pro 60 diváků nabízí velmi intimní atmosféru a jedinečný intenzivní kontakt mezi hercem a divákem. Je místem pro inscenace a aktivity všech souborů NDM a další experimentální divadelní projekty na pomezí žánrů. Na programu jsou také talkshow nebo komorní hudební vystoupení. V období divadelních prázdnin „Dvanáctka“ hostí Měsíc autorského čtení.





SLAVNOSTNÍ SÁL V SEZÓNĚ 2020/2021

SLAVNOSTNÍ SÁL JOSEFA KOBRA

Slavnostní sál vznikl při rekonstrukci Divadla Jiřího Myrona a byl otevřen 28. října 2018 ke 100. výročí vzniku republiky. Tyto prostory se tak navrátily k původním reprezentačním účelům, kterým sloužily v době otevření Národního domu v roce 1894. Stylové historické prostory v prvním patře Divadla Jiřího Myrona s výhledem na katedrálu Božského Spasitele slouží koncertům, výstavám a společenským setkáním. Každou sezónu nese sál jiné jméno, a sice jméno významného představitele ostravského kulturního a společenského života.

V sezóně 2020/2021 se sál jmenuje po operetním zpěvákovi, herci, komikovi a konferenciéru **Josefu Kobrovi**, který by 9. září 2020 oslavil 100 let. Za téměř půl století svého působení v našem divadle (1947–1994) zde vytvořil nespočet krásných rolí operetního i muzikálového repertoáru a také několik režii. Věnoval se rovněž konferování a práci pro televizi a rozhlas. Této osobnosti bude věnována výstava, která bude ve slavnostním sále DJM k nahlédnutí po celou sezónu 2020/2021 před každým představením a během přestávek.



UMĚLCI A VEDENÍ DIVADLA V SEZÓNĚ 2020/2021

Jiří Nekvasil, ředitel
Vítězslav Raszka, správní ředitel a šéf financí

SOUBOR OPERY

Marek Sedivý, hudební ředitel opery

Adam Sedlický, *dirigent*
Jurij Galatenko, *sbormistr*
Alena Golatová, *tajemnice opery*
Lucie Fojtíková, *vedoucí produkce*
Jan Novobilský, *asistent dirigenta, korepétitor*
Jana Hajková, *korepétitorka*
Bohuslava Kráčmarová, *asistentka režie a inspicientka*
Hana Kluzová, *nápvěda*
Michaela Hrabovská, *vedoucí hudebního archivu*

SÓLISTÉ OPERY

Soprán
Eva Dřížgová-Jirušová
Veronika Rovná Holbová
Mezzosoprán
Anna Nitrová
Tenor
Luciano Mastro
Václav Morys
Baryton
Jakub Kettner
Basbaryton a bas
Martin Gurbaf

HOSTUJÍCÍ SÓLISTÉ

Linda Ballová, Adéla Banášová,
Markéta Böhmová, Markéta Cukrová,
Iordanka Derilova, Soňa Godarská,
Flaka Goranci, Jana Horáková
2. housle
Levicová, Jana Hrochová,
Maida Hundeling, Zuzana Jeřábková,
Stanislava Jirků, Kateřina Kněžíková,
Václava Krejčí Housková,
Anna Nedorezova, Irena Parlov,
Ivana Pavlů, Marta Reichelová,
Lucie Silkenová, Jana Sibera,
Elena Suvorova, Jana Šrejma
Kačírková, Tereza Štěpánková,
Zuzana Šveda, Anna Thun,

Alžběta Vomačková, Eliška Zajícová,
Michaela Zajmí, Karolína Žmolíková,
Martin Bárta, Lukáš Bařák,
Aleš Briscoin, Martin Gyimesi,
Jiří Hájek, György Hanczár,
Miloš Horák, Tadeáš Hoza,
Ondřej Koplík, Tomáš Kořínek,
Petr Leviček, Josef Moravec,
Jan Novobilský, Richard Samek,
Jiří Rajniš, José Manuel Sanchez,
Svatopluk Sem, David Szendiuch,
Josef Škarka, Martin Šrejma,
Jan Štáva, Pavel Vančura,
František Zahradníček,
Gianluca Zampieri, Vadim Zaplechny,
Lukáš Zeman a další

HOSTUJÍCÍ DIRIGENTI

Jakub Klecker, Martin Doubravský,
David Švec, Sander Teepen

ČLENOVÉ OPERNÍHO ORCHESTRU

Koncertní mistr
Vladimír Liberda, *1. koncertní mistr*
Jaroslav Poďzorski, *2. koncertní mistr*
1. housle
Samuel Hampala
Václav Hlosta
Jiří Ruta
Zdeněk Smolka
Jan Sošola
Tomáš Vašut
Mária Zezulíková
2. housle
Michaela Hrabovská
Hana Kuchyňová
Iva Mojžíšková
Petr Ptošek
Michaela Váňová
Viola
Tomáš Farlik
Boleslav Gaš, *inspektor orchestru*
Miloslav Habusta
Zbigniew Jezowicz

Pavel Kuzník
Vítězslav Mojžíšek
Violoncello
Luděk Hrdá
Ilona Kučerová
Radmila Rašková
Tomáš Socha
Martin Šram
Lumír Kavík
Lukáš Krček
Vladimír Veselý
Ivan Vričan
Harfa
Soňa Bradáčová
Flétna
Michaela Blažková
Jana Hercigová
Michaela Kroupová
Anna Matějková
Hoboj
Tomáš Filip
Kristýna Josková
Jana Polášková
Klarinet
Jana Bednářová
Zdeněk Drholecký
Ondřej Janča
Dalibor Pukovec
Fagot
Jakub Baran
Petr Bubanec
Radek Joska
Pavel Pražák
Lesní roh
Lukáš Brázdil
Vít Jančálek
Michal Matys
Ján Garlášky
Trubka
František Adamík
Mojmír Blašík
Jakub Halata
Michal Höpfler
Jakub Klimánek
Filip Kasztura

Pozoun

Martin Cupal
Lubomír Konečný
Jakub Smeja
Stanislav Strouhal
Tuba
Miroslav Pecháček
Bicí nástroje
Jan Borák
Petr Podraza
Jiří Šajtar
Pavel Švec

ČLENOVÉ OPERNÍHO SBORU

Soprán
Ivana Ambrúsová
Denisa Bílá
Elena Durajová
Marcela Gurbalová
Andrea Jurčíková
Eva Marie Kořená
Pavla Morysová
Nikola Novotná
Patricia Smoláková
Bohdana Šindlerová
Iveta Vandová
Alt
Andrea Dragounová
Ida Gaidošová
Tetiaha Hryha
Lucie Hubená
Anna Chlebíková Szypcová
Gabriela Lojková
Alexandra Morcinková
Monika Onuferová
Ivana Tomášková
Tatiana Tvrdá
Dagmar Urbanová
Tenor
Tomáš Bátorla
Aleš Burda
Václav Čížek
Vít Habernal
Jiří Halama
Martin Holík
Filip Kasztura

Aleksander Kruczek
Petr Němec
Jan Rychtář
Pavel Uskov
Bas
Jaroslav Marek
Ihor Maryshkin
Vlastimil Nitschmann
Erik Ondruš
Tomáš Pícha
Tomasz Suchanek
Petr Urbánek
Roman Vlkovič
Edward Waldemar Wiczorek
Siarhei Zubkevich

SOUBOR ČINOHRY

Vojtěch Štěpánek, šéf činohry

Vojtěch Štěpánek, Janusz Klimsza,
režiséři
Adam Gold, *dramaturg*
Valerie Hendrychová,
tajemnice činohry
Romana Adámková,
projektová manažerka
Iveta Diennešová, *inspicientka DAD*
Věra Kryšková, *inspicientka DJM*
Hana Heralová, *nápvěda DAD*
Jana Hořínová, *nápvěda DJM*

HERCI

Lada Bělašková
Kateřina Breiská
Anna Cónová
Vladimír Čapka
Martin Dědouch
Sára Erlebachová
Robert Finta
Jan Fišar
Petr Houska

Tomáš Jirman
Renáta Klemensová
Aneta Klimešová
Marie Logojdová
Petr Panzenberger
Vladimír Polák
Vít Roleček
František Strnad
František Večeřa
David Viktora
Izabela Vydrová

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI

Veronika Forejtová,
Alexandra Gasnářková,
Stanislav Šárský, Miroslav Rataj,
Pavčina Katková, Anita Krausová,
Miroslava Georgievová,
Michal Sedláček, Robin Ferro, Petra
Kocmanová, Anna Polcrová, Petra
Lorenková, Ivan Dejmál, Ondřej
Malý, Ota Maňák, Juraj Čiernik,
Igor Orozovič, Hana Fialová,
Vendula Nováková, Zbigniew Kalina,
Kateřina McIntosh, Ivan Motýl,
Jakub Chrobák, Michaela Rykrová,
Jakub Chromčák, Jan Lefner,
Jan Chudý, Lukáš Šustr a další

SOUBOR BALETU

Lenka Dřmalová, šéfka baletu

Kateřina Němcová, *tajemnice baletu*
Pavčina Macháčová, *produkční baletu*
Rodion Zelenkov, *baletní mistr, repetitor*
Curtis Foley, *baletní mistr, repetitor*
Nataša Novotná, *asistentka choreografa, repetitor*
Gianvito Attimonelli, *baletní mistr, repetitor*
Elena Podolkhova, *korepétitorka*
Oleksii Gerych, *korepétitor*
Vlastimil Ondruška, *korepétitor*
Ilona Polášková, *korepétitorka*
Jana Zelenkova, *obsluha hudebního zařízení*
Elena Podolkhova, *inspicientka*
Bohuslava Kráčmarová, *inspicientka*
Slavomír Chmielec, *inspicient*

HOSTUJÍCÍ PEDAGOGOVÉ A ASISTENTI
Michel Béjar, Jan Fousek

PRVNÍ SÓLISTÉ

SEZÓNY 2020/2021
Brittany Catalinas Haws
Shino Sakurada
Koki Nishioka
Sergio Méndez Romero

SÓLISTÉ

Olga Borisová-Pračíková

SÓLISTÉ S POVINNOSTÍ SBORU

Réka Kiss
Rei Masatomi
Laura Moreno Gasulla
Sawa Shiratsuki
Michaela Vápeníková
Takafumi Tamagawa

SBORISTÉ S POVINNOSTÍ SÓLA

Federico Aramu
Natalia Adamska
Michal Bublik
Yago Catalinas Heredia
Emanuele Del Celo
Beatriz Fernandez Moreno
Mariona Garcia Fornell
Mark Griffiths
Matthias Kastl
Anna Knolllová
Karolína Křizová
Yu Matsumoto
Héctor Ortega González
Barnaby James Packham
Rita Pires
Daniele Pecorari
Mario Sobrino
Barbora Šulcová
Adrienn Tiszai
Antonio Trerotola
Amy Turner-Daly
Anna-Lena Uth
Natalia Watt

SÓLISTKA S POVINNOSTÍ SBORU

Jana Kurečková

ČLENOVÉ SOUBORU OPERY/MUZIKÁLU – SBOR S POVINNOSTÍ SÓL

Jarmila Hašková
Tomáš Krpec
Josef Lekeš
Dagmar Mimrová
Ilona Piskořová
Lenka Vaňkátová
Eva Villámová
Roman Žiška
Adam Živnůstka

STÁLÍ HOSTÉ

Fiamma Balzano, Jonatan Bartsch
Americo de Jesus, Ida Frau,
Hannah Nash

SOUBOR OPERY/MUZIKÁLU
Gabriela Petráková, režisérka – šéfka operety/muzikálu

Jakub Židek, *hudební ředitel operety/muzikálu (dirigent, sbormistr, korepétitor)*
Marek Prášil, *dirigent, sbormistr operety/muzikálu*
Hana Nováková, *dramaturgyně*
Tomáš Novotný, *dramaturg*
Barbora Chramostová, *vedoucí produkce, tajemnice operety/muzikálu*
Pavla Telcerová, *produkční operety/muzikálu*
Michaela Kadlecová, *korepétitorka*
Slavomír Chmielec, *inspicient s povinností nápovědy*
Kateřina Svetlíková, *asistentka režie operety/muzikálu*
Jana Tomsová, *taneční pedagožka, repetitorka a baletní mistr*
Bohumil Vaňkář, *asistent dirigenta a sbormistra*

ČLENOVÉ SOUBORU OPERY/MUZIKÁLU – SÓLISTÉ

Jan Drahovzal
Hana Fialová
Roman Harok
Janka Hošťáková-Drahovzalová
Pavel Liška
Libor Olma
Veronika Prášil Gidová
Peter Svetlik
Marcel Školout
Martina Vlčková
Eva Zbrožková
Sólistka s povinností sboru
Jana Kurečková

ČLENOVÉ SOUBORU OPERY/MUZIKÁLU – SBOR S POVINNOSTÍ SÓL

Jarmila Hašková
Tomáš Krpec
Josef Lekeš
Dagmar Mimrová
Ilona Piskořová
Lenka Vaňkátová
Eva Villámová
Roman Žiška
Adam Živnůstka

SÓLISTÉ INSTRUMENTALISTÉ ORCHESTRU OPERY/MUZIKÁLU

1. housle
Martina Smrčková, *koncertní mistr*
Pavel Urban, *zástupce koncertního mistra*
Daniela Grygarová
2. housle
Věra Bubancová
Jana Křizová
Viola
Mariusz Danel
Helena Jančíková
Violoncello
Daniel Nosek

Baskytara a kontrabas

Antonín Jančář
Klávesové nástroje
Jiří Janík
Ivo Morys
Trombon
Ondřej Kyjónka
Martin Tisancin
Lesní roh
Jan Fintes
Petra Kolková
Jana Vážanská
Trubka
Tomáš Buček
Zdeněk Halata
Matěj Hercig
Fagot
David Onděčko
Klarinet a saxofon
Marjolein de Roos
Arnošt Svoboda, *inspektor orchestru*
Hoboj a anglický roh
Lenka Mazáčková
Flétna a pikola
Eva Barvíková
Martin Hřeček
Jan Wysoglad

ODDĚLENÍ UMĚLECKÉ VÝPRAVY

David Bazika, šéf výpravy a scénograf
Eva Janáková, *vedoucí výroby kostýmů*
Barbora Macháčová, *vedoucí scénické výroby*

ODDĚLENÍ UMĚLECKÉ VÝPRAVY

David Bazika, šéf výpravy a scénograf
Eva Janáková, *vedoucí výroby kostýmů*
Barbora Macháčová, *vedoucí scénické výroby*

ODDĚLENÍ MARKETINGU A OBCHODU

Markéta Chlebová, šéfka marketingu a obchodu
Milena Sladká, *vedoucí obchodního oddělení a repertoárová tajemnice*
Jana Sosnová, *zástupkyně vedoucí obchodního oddělení*
Jarmila Faferková, *vedoucí oddělení reklamy a propagace*
Kateřina Vožňáková, *produkční marketingu*
Anna Holečková, *specialista partnerských vztahů a obchodu*

TECHNICKÉ ODDĚLENÍ

Otakar Mlčoch, technický šéf
Jan Benek, Radim Duraj,
Miloslav Novák, Petr Novák,
jevištní mistr
Stanislav Dvořák, Radko Orenič,
mistr osvětlení
Adam Špinka, Josef Pácha, *mistr zvuku*
Nada Vranková, Růžena Mauerová,
mistrovské garderoby
Renáta Školoutová, Marcela Procházková, *mistrové vlasekárny*

ODDĚLENÍ FINANČNÍ

Vítězslav Raszka, šéf financí
Jaroslav Gábler, *vedoucí ekonom*
Šárka Vodičková, *vedoucí oddělení práce a mezd*
Eva Francová, Zdenka Krejčí,
personální oddělení

ÚSEK UMĚLECKO-PROVOZNÍ ŠÉFA DIVADLA „12“

Jan Bednářik, umělecko-provozní šéf Divadla „12“
Kateřina Svobodová, *manažerka mimořádných projektů*
Lenka Schreiberová, *vedoucí divadelního archivu*
Daniela Jirmanová, *vedoucí Ateliéru pro divadelní vzdělávání*

TISKOVÁ MLUVČÍ A PR

Šárka Swiderová

ODDĚLENÍ PROVOZU

René Cvanda, provozní šéf
Karel Ulrich, *správce budovy DAD*
Tomáš Korbáš, *správce budovy DJM*

Seznam neobsahuje výčet všech zaměstnanců a externích spolupracovníků. Stav k datu 9. 7. 2020.



www.klia.cz

EXKLUZIVNÍ DODAVATEL KVĚTIN
PRO NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



IMPERIAL HOTEL
OSTRAVA

Tyršova 6, 702 00 Ostrava 2
Tel.: +420 599 099 727 | E-mail: gastro.iho@cpihotels.com

ImperialHotelOstrava.com

Nedělní rodinný brunch

RESTAURACE LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30–14:00 HOD.

Neomezená konzumace
polévek, předkrmů, teplých
a studených pokrmů,
salátů a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) 399 Kč,
děti 4–6 let 99 Kč, děti 7–10 let 149 Kč,
děti 11–15 let 199 Kč

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ
ZDARMA

milujeme KULTURU

MĚSTO OSTRAVA PODPOŘILO
V ROCE 2019 **KULTURU** PRO MALÉ I VELKÉ
ČÁSTKOU **836 968 000 Kč**

www.ostava.cz

OSTRAVA!!!

Zřizovatelem a podporovatelem Národního divadla moravskoslezského je statutární město Ostrava

Mezi nejvýznamnější podporovatele divadla patří Ministerstvo kultury ČR a Moravskoslezský kraj

Děkujeme donátorům a partnerům:



MINISTERSTVO
KULTURY



Moravskoslezský
kraj

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ



SDRUŽENÍ PRO ROZVOJ®
MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE



NADACE
ŽIVOT
UMĚLCE

radynacestu.cz

Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

program
společně s Ostravou

Dále děkujeme:



@SE-MO Data
We care about information



COLOSSEUM
TICKET



Partneři projektů NDM (k datu vydání publikace):

Státní fond kultury ČR, Institut umění – Divadelní ústav, Ateliér pro děti a mládež při NDM, z.s., Operní studio NDM, Baletní studio NDM, Antikvariát a klub Fiducia, Ostravské muzeum, Archiv města Ostravy, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Janáčkova filharmonie Ostrava, Janáčkova konzervatoř v Ostravě, Centrum Pant, Ostravské centrum nové hudby, Kulturní centrum Cooltour, Ostravská univerzita, Institut tvůrčí fotografie – Slezská univerzita v Opavě, JAMU, Opera Europa, Galerie výtvarného umění v Ostravě, časopis Harmonie, Dream Factory Ostrava, Divadlo Petra Bezruče, Komorní scéna Aréna, Divadlo loutek Ostrava, Divadlo Mír, Knihovna města Ostravy, Klub Atlantik, Velvyslanectví Nizozemského království v České republice, Velvyslanectví Polské republiky v České republice, Generální konzulát Polské republiky v Ostravě, Velvyslanectví Lotyšské republiky v České republice, Slovenské národní divadlo, Nadace Leoše Janáčka, Nadace Bohuslava Martinů, Michael Trask

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

IČ: 00100528

Tel.: +420 596 276 213

E-mail: sekretariat@ndm.cz

www.ndm.cz

Ředitel: Jiří Nekvasil

Šéfka marketingu a obchodu: Markéta Chlebová

Editorka: Lenka Schreiberová

Autoři textů: Lenka Dřimalová, Patrick Fridrichovský,

Adam Gold, Daniela Jirmanová, Pavlína Macháčová,

Eva Mikulášková, Jiří Nekvasil, Hana Nováková,

Tomáš Novotný, Marek Pivovar, Michael Prostějovský,

Lenka Schreiberová, Milena Sladká, Kateřina Svobodová,

Šárka Swiderová, Kateřina Vozňáková, Sylvie Vůjtková,

Lenka Živocká

Fotografie: Tamara Černá – SofiG, Serghei Gherciu,

Petr Hruběš, Martin Kusyn, Lucie Maceczková, Václav Melecký,

Martin Popelář, Anna Rasmussen, Martin Straka,

Radovan Šťastný, David Turecký, Werner Ullmann

Technická spolupráce: Jarmila Faferková

Technická redakce: Pavla Březinová, Ondřej Nádvořník

Výtvarné zpracování: Jiří Šigut

Grafická úprava a sazba: Václav Melecký

Tiskárna: CZECH PRINT CENTER a. s.

Redakční uzávěrka: 22. 6. 2020

Náklad: 8000 ks

Změna programu a obsazení vyhrazena!





www.ndm.cz