

O autorovi

Tomáš Vocelka (*1965)

je novinář původem ze slezského Krnova, vítěz prestižní světové fotografické soutěže Sony World Photography Awards. Je také vítězem Czech Press Photo v kategorii Proměny Prahy – Grant Prahy.

Jako fotograf zahájil práci v médiích v roce 1990. V nezávislých zpravodajských týdenících Region začal o něco později také kombinovat role píšícího a fotografujícího novináře.

Od roku 2000 přestoupil do centrální redakce MF DNES, kde více než 12 let působil na pozici hlavního editora. Vystřídal i další funkce, byl například zástupcem šéfredaktora, vedoucím přílohy Víkend nebo editorem příloh. Stále se však věnoval fotografii, v té době především krajinářské. Od roku 2017 působí v [Aktuálně.cz](#), a to jako fotograf a editor, který má na starost rubriku o fotografii, spadající pod Magazín [Aktuálně.cz](#).

Tomáš Vocelka je vítězem Grantu Prahy v rámci Czech Press Photo 2018, o rok později získal druhé místo v kategorii reportáž. Jeho největším úspěchem na fotografických soutěžích je pak vítězství v celosvětové soutěži Sony World Photography Awards 2021, a to v profesionální kategorii Architektura a Design. Zvítězil se souborem Věčná loviště, který zachycuje proměnu bývalého vojenského objektu ve výjimečnou architektonickou stavbu, sloužící nyní jako krematorium pro domácí mazlíčky.

Jeho snímky byly publikovány například na titulní straně a na několika vnitřních stranách španělského magazínu National Geographic Viajes. Společnost Microsoft si vybrala jednu z jeho fotografií jako tapetu pro vyhledávač Bing. Mimo [Aktuálně.cz](#) publikoval fotografie např. v Magazínu DNES, ve Víkendu DNES, v magazínu slovenských Hospodářských novin nebo v magazínu Reportér.

Kdyby se dala žurnalistika srovnat s atletikou, sám by se přirovnal k desetibojaři. „Během třiceti let v médiích jsem musel zvládnout nejrůznější disciplíny - jako fotograf, redaktor, editor, šéfeditor, zástupce šéfredaktora i jako vedoucí výroby,“ říká fotograf a novinář, který obdivuje mimo jiné mistry barevné fotografie Franca Fontanu, Ernsta Haase a dílo amerického realistického malíře Edwarda Hoppera.

„Vždy mě přitahoval výtvarný přesah fotografie. Neláká mě zaznamenávat a dokumentovat bolestné okamžiky, tragédie, a katastrofy. Během dvanácti let šéfeditorství mi prostřednictvím snímků a zpráv z tiskových agentur protekly před očima řeky zmaru a beznaděje. Baví mě obyčejný a snažím se ukázat, že i věci, které člověk obvykle nevnímá, mají svou skrytou poezii a krásu,“ říká Vocelka.