

Radovan Koderá

Nar. 1960 v Chebu, od r. 1974 žije v Plzni.

Po maturitě a vojně pracoval v různých profesích, od r. 1992 jako fotograf plzeňského památkového ústavu. V letech 2008-2014 studoval Institut tvůrčí fotografie na Slezské univerzitě v Opavě. V současnosti je studentem doktorského studia na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. V letech 2011-2014 učil na Střední soukromé umělecko-průmyslové škole Zámeček v Plzni-Radčicích, od r. 2012 učí na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni. Od druhé poloviny 90. let působí také jako kurátor a organizátor výstavních projektů ve Velké i ve Staré synagoze v Plzni (např. *Hanzelka & Zikmund – fotografie; Včera byla válka, Společnost Člověk v tísní – fotografie, Eduard Ingriš – fotografie; Josef Vaniš & Vladimír Sís – Vzpomínky na Tibet 1954-55; Ladislav Michálek – Periferie, Farm Security Administration 1935-1943*). Takto vytvořené výstavní soubory byly instalovány na mnoha dalších místech včetně Pražského hradu, Domu pánů z Kunštátu v Brně, Slovenského národního muzea a Domu umění v Bratislavě či Rosenfeldova paláce v Žilině.

Vytvořil několik autorských dokumentárních souborů např. *Plzeň v Sametové revoluci, Slavnosti svobody 1990, Psychiatrická léčebna v Dobřanech, Židovské hřbitovy západních Čech, Tady žili židé, Osudy zmizelých, Stopy holocaustu*, soubory fotografií ze Zakarpatské Ukrajiny, z Albánie, ze slévárny v Králově Dvoře. Zabývá se dokumentární a výtvarnou fotografií, v posledních letech i portréty a zátiší, kdy pracuje s velkoformátovou kamerou v ateliéru i v terénu. Ve volné tvorbě pracuje stále analogovým procesem, z negativů vytváří klasické bromostříbrné zvětšeniny.

Kromě práce v památkovém ústavu spolupracuje s dalšími institucemi (např. Západočeská galerie či Západočeské muzeum v Plzni) na výstavách a publikacích (např. *Plzeň v době secese, Sochařství v architektuře XX. století na Plzeňsku, Slavné vily Plzeňského kraje, Relikviář svatého Maura, Mikoláš Aleš v Plzni*).

V současné době fotografuje velkoformátovou kamerou probíhající destrukce a demolice areálu hutí v plzeňské Škodovce a připravuje stálou expozici do Velké synagogy v Plzni o židovských památkách Plzeňského kraje (Velká synagoga bude po probíhající II. etapě rekonstrukce znovuotevřena na jaře 2022).

Je autorem publikací *Židovské hřbitovy západních Čech* (1997) a *Miroslav Zikmund – Z Plzně až na kraj světa* (2014) a autorem a organizátorem vytvoření památníku plzeňských obětí holocaustu *Zahrada vzpomínek* (2002).

Své autorské fotografické soubory vystavuje od r. 1992.