



Restart Restart Restart!

INFORMACE K DIVADELNÍ SEZÓNĚ



NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ

OBSAH

6 **PREMIÉRY A REPERTOÁR
SEZÓNY 2021/2022**

17 **OPERA**

39 **ČINOHRA**

67 **BALET**

83 **OPERETA/MUZIKÁL**

103 **NDM EXTRA**

111 **ATELIÉR a STUDIA NDM**

Restart Restart Restart!

Komentář výtvarníka **Jiřího Šiguta** – autora vizuálu sezóny 2021/2022

„V tomto návrhu do nové sezóny, rozdělané práce, ale i do našich životů vstoupilo (vklínilo se) něco, co tam nepatří (a ani ve snu by nás nenapadlo, že by něco takového mohlo přijít). A my jsme tu nepatříčnost využili jako akcent ke zdůraznění startu anebo artu.“

OSTRAVA!!!

OSTRAVA!!!

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostravy.



Vážený a milý příznivci divadla,

stojíme na prahu nové sezóny Národního divadla moravskoslezského, divadla, které si dlouhá léta udržuje vysokou kvalitu, o čemž svědčí každoročně četné nominace i udělené Ceny Thálie, ale především velký zájem diváků všech generací. Doba poznamenaná opatřeními proti šíření covidu-19 posunula naplánované premiéry na první měsíce nové sezóny.

Vybrat a upřednostnit jednu z 22 premiér snad ani nejde. Osobně se těším na hudební komedii *Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší*, která se na repertoár vrací po neuvěřitelných 92 letech. Věřím, že s příznivým přijetím se setká *Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů* a také hra upravená Tomášem Vůjtkem na základě knihy Oty Filipa *Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy*. Na pozadí historie fotbalového klubu SK Slezská Ostrava se odvíjejí příběhy obyvatel Ostravy, s nimiž prožijeme významné milníky dějin 20. století.

Přeji vám, divákům, ať si každý v pestrém repertoáru najdete to své jedinečné představení a odnesete si z něj krásné zážitky.

Tomáš Macura

primátor statutárního města Ostravy



Vážení přátelé, milí diváci,

na následujících stránkách této publikace Vám s radostným očekáváním představujeme naše plány na novou, již 103. sezónu Národního divadla moravskoslezského, sezónu 2021/2022. Představujeme ji s nadějí, že se nám tentokrát náš restart a restart 2 podaří beze zbytku realizovat a naplnit! I když víme, že to zdaleka nezáleží jenom na nás! Ale věříme!

Relstart Restlart Restart!

Necítím potřebu, a vlastně moc se mi nechce, vracet se obsírněji k složitému, nepříjemnému období restriktivních pandemických opatření, která téměř celosvětově před více než rokem a půl zastavila život, který přestal být takový, jak jsme ho znali předtím. Mnohým z nás do života vstoupil tento „nemocný čas“ přímo fatálně. Návrat do „normálu“ bude o to těžší. I přes mnohá rozvolnění, během postupného návratu k normálnímu životu, budou ještě nějakou dobu patrná některá omezení a zpřísněná pravidla. Ale hlavní je naděje! A ta zní: Divadlo bude! Je tady pro Vás! Jsme tady pro Vás!

Pro sezónu 2021/2022 je připraveno celkem 22 (!) premiér nových inscenací!

Do konce roku 2021 uvedeme premiérově tituly, které jsme připravovali v průběhu minulé sezóny! Dvě činoherní inscenace – *Revizor* a *Laterna* – čekají na vás dokonce již od sezóny 2019/2020. Jedná se celkem o 12 premiérových titulů! I když jsme nemohli dlouhý čas hrát, jakmile to bylo možné, začali jsme hned pilně zkoušet a udržovali se v kondici, abychom, jen co se divadla otevrou, mohli s radostí a v plné síle před Vás opět předstoupit.

Dvě nové operní inscenace – *Toscu* i *Hubičku* – jste měli již možnost vidět alespoň prostřednictvím přímých přenosů na TV Noe. *Hubičku* dokonce v červnu 2021 i naživo v Divadle Antonína Dvořáka ve dvou předpremiérách a v červenci jsme ji s velkým úspěchem uvedli na 63. ročníku Národního festivalu Smetanova Litomyšl. A své slavnostní ostravské premiéry se pak dočká v Divadle Antonína Dvořáka 23. září 2021!

Na repertoáru pro tuto sezónu zůstává dalších 25 titulů z minulých sezón. Ty nejnovější jsme mohli zahrát jenom párkrát, některé měly pouze premiéru! **Je potřeba uvést vše do chodu, vrátit již hotovým inscenacím původní lesk, energii a šarm.** Čili jeden velký restart!

Novou, 103. sezónu začínáme již 19. srpna 2021 návratem inscenace jednoho z nejúspěšnějších muzikálů všech dob – *West Side Story*. Premiéru měl 6. února 2020 a repríz jsme zvládli do lockdownu jenom pár.

První premiéra této sezóny patří činohře. Ve středu 25. srpna 2021 uvedeme v Divadle Antonína Dvořáka hru Cyrila Gelyho *Diplomacie*. A právě 25. srpna 1944, na sklonku 2. světové války, 77 let před naší premiérou, se v Paříži odehrává v jednom hotelovém pokoji napínavý děj této hry. Oceňované francouzské drama, vycházející z historických faktů, je skvělým vhledem do myšlení člověka v extrémní situaci, kdy musí volit mezi dobrem pro svět a vlastním životem. Tento titul nám přišel na úvod sezóny velmi aktuální!

Sezónu 2021/2022 výjimečně nezahajujeme společným úvodním galavečerem ani jiným společným projektem za účasti všech čtyř souborů. Rovnou naplno začíná divadelní smršť premiér i návratů! Rozjždějí se opery, činohry, balety i muzikály!!!

A tak Vám předkládáme na následujících stránkách naše umělecké plány pro 103. sezónu a mně se derou do pera stejná slova, kterými jsem svůj úvodník uzavíral i v loňské publikaci. Jen si v nich dovolím pár drobných změn.

Připravovali jsme i tuto sezónu s VÍROU A NADĚJÍ, že se svět jednou uzdraví a že se nám podaří ji úspěšně realizovat. Připravovali jsme vše s velkou LÁSKOU k divadlu. S láskou k divadlu a jeho divákům!

S LÁSKOU k divadlu jako magickému prostoru a času jedinečného živého setkávání s krásou, poezií, radostí, hrou i pravdou; jako ke světu úchvatných obrazů a příběhů, které jsou inspirativními zrcadly našich životů. Takové divadlo, živé a aktuální, plné osvobozující katarze, Vám chceme (a věřím, že budeme) hrát i ve 103. sezóně Národního divadla moravskoslezského. Katarze a očistění je nám třeba ještě více! Očistění skrze slzy, smích a krásu! Katarze jako společně sdílený, silný divadelní zážitek!

Srdečně Vás zvu ke čtení následujících stránek. Nechť jsou Vám živou inspirací a dobrým průvodcem po 103. sezóně! Věřím, že si z bohaté nabídky našich čtyř souborů vyberete to své! A je z čeho vybírat!

Naše divadlo je tu pro Vás! Moc se na Vás všichni těšíme!

V úctě Vás

Jiří Nekvasil

ředitel Národního divadla moravskoslezského

PREMIÉRY A REPERTOÁR

OPERA

Bedřich Smetana (1824–1884)

HUBIČKA

Premiéry 23. a 25. září 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Giacomo Puccini (1858–1924)

TOSCA

Premiéry 9. a 15. října 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Jaroslav Křička (1882–1969)

BÍLÝ PÁN aneb Těžko se dnes duchům straší

Premiéry 28. a 30. října 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Maurice Ravel (1875–1937)

DÍTĚ A KOUZLA

Premiéra 10. února 2022 v Divadle „12“



BALET

Adolphe-Charles Adam (1803–1856) – Joris Barcaroli (1990)

KORZÁR

Světová premiéra 16. září 2021 v Divadle Jiřího Myrona

Gustav Mahler (1860–1911) – Bergmund Waal Skaslien (1971)

MAHLEROVY VZPOMÍNKY

Světová premiéra 2. prosince 2021 v Divadle Jiřího Myrona

Hans Krása (1899–1944)

ZÁSNUBY VE SNU

Premiéry 17. a 19. února 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

Jules Massenet (1842–1912)

MANON

Premiéry 28. a 30. dubna 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)

DVĚ VDOVY

Premiéry 9. a 11. června 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

LA TRAVIATA • LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!! • MAŠKARNÍ PLES

• NABUCCO • RUSALKA

Rodion Konstantinovič Ščedrin (1932) – Georges Bizet (1838 – 1875)

– Davidson Jaconello

CARMEN

Premiéra 12. května 2022 v Divadle Jiřího Myrona

COPPÉLIA • DON QUIJOTE • NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

• ROSSINIHO KARTY

SEZÓNY 2021/2022

ČINOHRA

Cyril Gely (1968)

DIPLOMACIE

Premiéra 25. srpna 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Tomáš Svoboda (1972)

GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů

Světová premiéra 18. září 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Vojtěch Štěpánek (1984)

NĚCO PRO LIDI

Světová premiéra 15. října 2021

v Divadelním klubu Divadla Jiřího Myrona

Martin Crimp (1956)

TO VIDEO NIKDO NEUVIDÍ

Česká premiéra 16. října 2021 v Divadle „12“

Alois Jirásek (1851–1930) – Janusz Klimsza (1961) – Adam Gold (1989)

LATERNA

Světová premiéra 6. listopadu 2021 v Divadle „12“

OPERETA/MUZIKÁL

Boris Urbánek (1961) – Vojtěch Štěpánek (1984) – Jiří Krhut (1975)

HARPAGON JE LAKOMEC?

Světová premiéra 16. prosince 2021 v Divadle Jiřího Myrona

Mel Brooks (1926) – Thomas Meehan (1929–2017)

PRODUCENTI

Premiéra 7. dubna 2022 v Divadle Jiřího Myrona

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)

REVIZOR

Premiéra 13. listopadu 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Ota Filip (1930–2018) – Tomáš Vůjtek (1967)

NANEBEVSTOUPENÍ LOJZKA LAPÁČKA

ZE SLEZSKÉ OSTRAVY

Světová premiéra 29. ledna 2022 v Divadle Jiřího Myrona

Nikolaj Koljada (1957)

TUTANCHAMON

Česká premiéra 25. března 2022 v Divadle „12“

Anton Pavlovič Čechov (1860–1904)

VIŠŇOVÝ SAD

Premiéra 26. března 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

ČEŠKY KRÁSNÉ, ČEŠKY MÉ! • DONAHA! (Hole dupy)

• HABAĐÚRA • HODNÝ PAN DOKTOR • OSM ŽEN

• TEROR • TESTOSTERON

Andrew Lloyd Webber (1948) – Don Black (1938)

LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI (Tell Me on a Sunday)

Premiéra 10. června 2022 v Divadle „12“

EDITH A MARLENE • JESUS CHRIST SUPERSTAR • KOČKY

• KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU • PĚT LET ZPĚT (The Last

Five Years) • POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI • REBECCA

• THRILL ME (Vzruš mě!) • WEST SIDE STORY

Změna programu a termínů vyhrazena!

NA CO SE V NOVÉ SEZÓNĚ 2021/2022 TĚŠÍ NĚKTERÍ Z PŘÍZNIVCŮ NAŠEHO DIVADLA?

Oslovili jsme několik významných osobností nejen z Moravskoslezského kraje, které jsou pravidelnými návštěvníky našeho divadla. Můžete se seznámit s jejich doporučením, co si v příští sezóně rozhodně nenechat ujít!



prof. Ing. Ivo Vondrák, CSc.

hejtman Moravskoslezského kraje

Novou divadelní sezónu si diváci Národního divadla moravskoslezského užijí v exkluzivní společnosti. Díky více než dvěma desítkám premiér se budou na jevištích mýjet Harpagon, Tosca, Mahler, ale taky Tutanchamon, Manon nebo třeba Carmen. Diváci si jistě užijí nejen hromadu zábavy, ale budou mít příležitost dozvědět se něco nového. Určitě bude zajímavý příběh nacistického generála Dietricha von Choltitze, který našel odvahu a vzepřel se Hitlerově rozkazu zničit Paříž. Jeho příběh jistě nabídne silné okamžiky a úplně nové pohledy na dění druhé světové války. Ale abych tady nebyl za akademika, který chce jen koukat a hledat pravdy: rozhodně bude stát za to bláznivá komedie *Sluha dvou pánů*, zvláště když ji tvůrci připravují jako **Goldoniho po ostravsku**. Věřím, že si mezi všemi tituly každý divák přijde na své.

Všem nám držím palce, aby se nová sezóna už obešla bez restrikcí, aby se v divadle hrálo, zněla v něm hudba a nadšený potlesk spokojených diváků.



Mons. Mgr. Martin David

biskup Ostravsko-opavské diecéze

Milí diváci a návštěvníci Národního divadla moravskoslezského, v nové sezóně se osobně těším na inscenace, které vyprávějí silný příběh. Pro mě jsou to zejména inscenace **Diplomacie** a **Revizor** – dva příběhy inspirované životem. Působivé je to, že v nich můžeme zahlédnout některou ze situací, kterou sami prožíváme, z lidských vlastností, se kterými bojujeme, nebo některý z úsměvných či tragických rysů naší společnosti. Rád bych poděkoval všem z divadla, že nejsou jen vypravěči příběhů, ale že jim nebyly a nejsou lhostejné životní příběhy druhých, kterým se rozhodli pomáhat. Mnozí z divadla v uplynulém období pomáhali v profesích, které s divadlem mají velmi málo společného, a tak ukázali, jak blízké může být divadlo životu. V něm se skutečně radujeme i pláčeme, jsme lhostejní nebo solidární. Přeji všem v nové sezóně, aby nám příběhy divadelní i životní přinášely radost a bohaté poučení.



doc. Ing. Pavel Tuleja, Ph.D.

rektor Slezské univerzity v Opavě

Když jsem si procházel premiéry, které jsou připraveny pro divadelní sezónu 2021/2022, a přemýšlel jsem nad tím, na které z těchto inscenací se nejvíce těším, došlo mi, že se vlastně nejvíce těším na to, že všechny tyto premiéry skutečně proběhnou a já se svými blízkými budeme opět pravidelně navštěvovat naše oblíbené divadlo. K mým favoritům tak budou patřit všechny premiéry, jichž se budu moci fyzicky zúčastnit a které se uskuteční.

Mám-li však splnit svou roli, pak musím říci, že si určitě nenechám ujít prosincovou světovou premiéru muzikálu **Harpagon je lakomec?**, na niž jsem se těšil už v loňském roce. Stejně velká očekávání ve mně vzbuzuje Pucciniho opera **Tosca**, v níž zazní některé z autorových neznámějších lyrických i dramatických árií. Těším se také na to, že snad letos proběhne světová premiéra divadelní hry **Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy** v režii Janusze Klimszy. A v případě baletu pak k původně loňským premiérám **Korzára** a **Mahlerových vzpomínek** přidám také baletní zpracování **Carmen**, které si určitě nenechám ujít.



PhDr. Miroslav Karas

ředitel Televizního studia v Ostravě, Česká televize

Dramaturgický plán Národního divadla moravskoslezského pro novou sezónu 2021/2022 určitě potěší milovníky všech divadelních žánrů. I mě lákají všechny tituly, ale vyzdvihnout musím muzikál. Jsem přesvědčený o tom, že právě ostravský soubor opereta/muzikál patří k těm nejlepším, které v ČR máme. Důkazem toho je i vysoká sledovanost pořadu **10 let muzikálu v Ostravě**, přímého přenosu galakonzertu toho nejlepšího z ostravské muzikálové produkce, který Česká televize vysílala na začátku roku.

Harpagon je lakomec?, Producenti, Líp se loučí v neděli (Tell Me on a Sunday) – nová sezóna NDM má v nabídce hned tři muzikálové premiéry a já mohu prozradit, že jejich termíny už mám poznačeny v kalendáři.



Josef Podstata

ředitel Českého rozhlasu Ostrava a Olomouc

Asi nebudu jediný, kdo po „covidové“ pauze řekne, že se vlastně těší na všechna představení – hlavně, aby se zase hrálo...

Osobně jsem určitě hodně zvědavý na původní muzikál **Harpagon je lakomec?**, jednak kvůli hvězdnému autorskému triu, jednak také proto, že Český rozhlas Ostrava chystá s NDM koprodukční natáčení hudebních čísel z tohoto muzikálu na připravované CD.

Z činohry se těším jak na **Višňový sad**, tak i na menší formy typu **To video nikdo neuvidí** ve „Dvanáctce“ nebo **Něco pro lidi** v Divadelním klubu. A z repertoáru ostatních souborů bych si nechtěl nechat ujít slavné taneční variace v klasickém baletu **Korzár** anebo krásnou **Manon**, tedy operní zpracování Julese Masseneta.



MUDr. Petr Uhlig

ředitel Městské nemocnice Ostrava

Nebývalo to tak vždy, ale vedle rockových koncertů se do mého programu stále častěji dostávají divadelní představení. Musím se přiznat, že z programu je vybírám především má žena, ale na ta činoherní s ní vyrazím opravdu rád. Na Národním divadle moravskoslezském velmi pozitivně hodnotím nejen bohatost nabídky, ale také kreativitu zpracování a samozřejmě i celý divadelní soubor. Stejně jako v předchozích letech se doma připravujeme i na tuto sezónu. Po návštěvách amfiteátrů se rádi už v srpnu, dříve než v předchozích letech, vydáme s dalšími diváky do NDM a zapojíme se tak do jeho restartu. Přejí mu hodně nadšených diváků, invencí hýřící tým těch, kteří představení chystají, hercům výkony, které budou oceněny divadelními cenami, a hlavně ostravskému národnímu divadlu přeji sezóny, které nebudou podobné té předchozí stížené covidem.



Ing. Radúz Mácha

ředitel Sdružení pro rozvoj Moravskoslezského kraje

Z pestré nabídky dramaturgického plánu sezóny 2021/2022 jsem si vybral a doporučuji čtyři klasické tituly.

Manon

Massenetova opera *Manon* představuje vrchol opéry-lyrique založené na krásných melodiích a dojmavých obrazech. Jules Massenet ve známém a oblíbeném příběhu abbé Prévosta hudebně vystihl neustálé proměny přelétavé Manon, která se zmršťuje mezi vášnivou láskou k des Grieuxovi a svou vášní k luxusnímu životu. Lícení proměn okouzluje mladé ženy je vlastně hlavním bodem celé opery. Režisér Jiří Nekvasil je garancí dokonale zpracovaného díla, a tak se těším na barvitou a hudebně i obrazově dokonalou inscenaci.

Carmen

Hudba baletního díla *Carmen* vychází ze stejnojmenné opery Georgese Bizeta, díla, které bylo poprvé předvedeno v pařížském operním domě Théâtre national de l'Opéra-Comique už v roce 1875. Při tehdejší premiéře opera šokovala obecnost a způsobila skandál svým porušením dobových konvencí.

Speciálně pro svou ženu, světově známou primabalerínu Maju Pliseckou, adaptoval hudbu Bizetovy opery *Carmen* pro balet ruský skladatel Rodion Ščedrin. Jeho premiéra proběhla roku 1967 ve Velkém divadle v Moskvě. Měla obrovský úspěch, a to i mezinárodní. Baletní dílo vrhá zcela nové, originální světlo na ženu, která svou touhu po svobodě prožívala tak důsledně, že za ni dala v sázku svůj život. Kdo má rád smyslný a vášnivý balet, strhující rytmy, svůdné zpěvy krásné cikánky a jímavé melodie, ten si zpracování *Carmen* nemůže nechat ujít.

Diplomacie

U této činohry jsem plný očekávání na výkony jejích dvou hlavních představitelů. Děj se odehrává nad ránem 25. srpna roku 1944 v Paříži, v hotelu Meurice, v kanceláři vrchního velitele německých vojenských sil, generála Dietricha von Choltitze. Sem tajně pronikne

švédský velvyslanec Raoul Nordling s jediným cílem. Odvrátit zničení Paříže, které německým jednotkám nařídil sám Hitler.

Švédský konzul má jen hodinu na to, aby uplatnil svůj diplomatický um a přesvědčil loajálního nacistického generála, že je třeba se vzepřít slepé vojenské poslušnosti. Oceňované francouzské drama ukazuje, jak obtížná může být definice „správného rozhodnutí“ v nepřehledném dějinném momentu konce války.

Líp se loučí v neděli (Tell Me on a Sunday)

Tragikomický příběh tohoto muzikálu vypráví příběh obyčejné anglické dívky Emmy, která cestuje za láskou do Spojených států a podstupuje přitom cestu sebepoznání. Její romantické nehody začínají v New Yorku, vedou ji do Hollywoodu, a nakonec ji odvezou zpět na Manhattan. Jak se prodírá bludištěm vysněného světa a svými vlastními úzkostmi, frustracemi a zármutkem, začíná přemýšlet, zda nehledá lásku na špatných místech. V hlavní roli světového muzikálu se u nás v pražském Divadle Ungelt představila Marta Kubišová, která za ni získala Cenu Thálie za rok 2001. Totéž přejí i hlavní protagonistce ostravské inscenace Haně Fialové a držím ji palce společně s vámi.

Protagonistům ostravského NDM přejí po celou sezónu: „ZLOMTE VAZ!“



Michael Prostějovský

překladač, textař, libretista, rozhlasový novinář a producent

Pokud jde o jiné kategorie divadla než muzikál, osobně se těším na novou inscenaci Pucciniho **Toscy**. Ale asi nikoho nepřekvapí, že bych diváky rád pozval především na muzikálové premiéry. V prosinci se představí nový původní muzikál skladatele Borise Urbánka a dalších autorů **Harpagon je lakomec?** Je to vlastně dárek k 60. narozeninám skvělého člena souboru Libora Olmy, který ztvárňuje titulní roli. Na jaře se pak ostravským divákům představí velkolepý broadwayský komediální hit **Producenti**. Ten se nese na vlně „politické nekorektnosti“ a jde o příběh dvou broadwayských producentů, kteří plánují produkci naprostého propadáku, aby sami zkasírovali peníze investorů. Jenže muzikálová štěstěna nikdy nespí. Na samém konci sezóny se v Divadle „12“ dočká teprve druhého českého nastudování komorního muzikálu Andrewa Lloyda Webbera pro jedinou představitelku **Líp se loučí v neděli (Tell Me on a Sunday)**. Jde o příběh Angličanky, která při svém pobytu ve Spojených státech prochází konfrontací svých snů s realitou. Ostravskou představitelkou bude Hana Fialová.



doc. Igor Františák, Ph.D.

klarinetista, pedagog Fakulty umění Ostravské univerzity, ředitel a dramaturg Svatováclavského hudebního festivalu

Každoročně kvalitně připravená pestrá nabídka čtyřsouborového NDM nabízí neuvěřitelný počet nových, ale rovněž i nastudovaných titulů. Osobně se však konečně těším na „živá“ operní představení, z nichž si rozhodně nenechám ujít Pucciniho **Toscu** či zcela neznámé dílo Jaroslava Křičky **Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší** v režii Ondřeje Havelky, která vždy zaručuje mimořádný zážitek. Za zcela zásadní však považuji návrat k „normálnímu“ životu – tj. ke společenskému setkávání a sdílení nevšedních emocí, které nám kultura a Národní divadlo moravskoslezské přináší. Přijďte tedy podpořit umělce a také organizátory, kteří pro vás tyto akce celoročně poctivě připravují.



Roman Vašek

taneční kritik a publicista

Ostravský balet chystá tři poměrně kontrastní novinky. Nejprve se na repertoár vrátí ryzí klasika, tentokrát slavný postromantický balet **Korzář**. Většinou se s tímto titulem setkáváme prostřednictvím ukázek na baletních galakoncitech. Vcelku se u nás hrál jenom v Brně a Plzni. V Ostravě bude výzvou pro zkušeného francouzského tanečního pedagoga a choreografa Michela Bejara.

Následující **Mahlerovy vzpomínky** přivedou do moravskoslezského regionu známého norského tvůrce Joa Strømgrena, který je doma jak na prestižních evropských baletních scénách, tak v nezávislých souborech současného tance. S jeho hravou a vtipnou poetikou jsme se mohli setkat například v repertoáru pražského uskupení 420PEOPLE. V Ostravě se bude inspirovat hudbou Gustava Mahlera a zacílí na skladatelovy kořeny na Jihlavsku.

Třetí premiéru bude mít v rukou Jiří Pokorný, odchovanec slavného Nizozemského tanečního divadla vedeného Jiřím Kyliánem. S Pokorného současným a vynalézavým tanečním jazykem jsme se před třemi lety seznámili skrze jeho dílo **Útěk obra**. Tentokrát připraví **Carmen** skladatele Rodiona Ščedrina, extrahující Mériméovu předlohu na dřevě vztahů klíčových postav. Ščedrinovo dílo inspirovalo ty nejslavnější světové choreografy a interprety. V Ostravě se s tímto odkazem poměří náš talentovaný tvůrce ve spolupráci se zkušeným dramaturgem Václavem Janečkem. Jinými slovy: spousta ingrediencí posilujících mou zvědavost.

OPERA

- | | |
|----|---|
| 20 | HUBIČKA |
| 22 | TOSCA |
| 24 | BÍLÝ PÁN
aneb Těžko se dnes duchům straší |
| 26 | OPERNÍ AKADEMIE OSTRAVA |
| 27 | DÍTĚ A KOUZLA |
| 28 | ZÁSNUBY VE SNU |
| 29 | MANON |
| 30 | DVĚ VDOVY |

+ STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

NABUCCO – Eliška Weisssová (Abigail), Luciano Mastro (Ismael),
Anna Nitrová (Fenena)



Vážení a milí diváci,

máme před sebou sezónu, v níž Vám s velkým očekáváním a nadějí představíme ty tituly, které jsme již nastudovali během minulé „sezóny“, ale bylo nám umožněno je zprostředkovat pouze ve formě živého televizního přenosu, nebo jsme byli nuceni jejich premiéry přesunout. Některé však zůstávají zachovány tak, jak jsme je původně plánovali.

Na divadelní premiéru se tak již těší Pucciniho **Tosca**, Kříčkův **Bílý pán** a Smetanova **Hubička**. Z minulého roku jsme přesunuli Krásovy **Zásnuby ve snu**, které jsme sice začali připravovat, ale vývoj pandemie nás donutil nastudování přerušit a titul přeložit na tuto sezónu.

Můžete se těšit na svěží francouzské dílo Julese Masseneta **Manon**. Zde se poprvé v našem divadle představí výtečný francouzský dirigent Bruno Ferrandis, který není ostravskému publiku tak úplně neznámý. Často jsme ho mohli vidat na Ostravských dnech jako vynikajícího interpreta soudobé hudby. Jeho živelný, spontánní a zároveň intelektuální přístup k hudbě bude jistě zážitkem i v této romantické opeře.

Na závěr sezóny připravíme Smetanovy **Dvě vdovy**. Jiskřivou, lehkou francouzskou komedii, která je v kontextu Smetanovy tvorby ve svém hudebním stylu ojedinělá, výjimečná, námětem trochu připomínající Mozartovu operu **Così fan tutte**. Jevištního zpracování se ujme slovinský režisér Rocc, jehož interpretace **Šárky** a zejména **Lohengrina** jste mohli v Divadle Antonína Dvořáka v minulosti vidět.

Moc doufám, že se tato sezóna uskuteční bez jakýchkoli změn. Že vy, naši věrní diváci, budete moci bez překážek navštěvovat představení a budeme se tak znovu setkávat. Velmi nám všem chybíte! Bez Vás naše povolání ztrácí smysl. Přeji hodně zdraví!

Marek Šedivý
hudební ředitel opery NDM

Bedřich Smetana (1824–1884)

HUBIČKA

Prostonárodní opera o dvou jednáních z roku 1876

Libreto Eliška Krásnohorská (1847–1926) podle stejnojmenné povídky Karoliny Světlé (1830–1899) z roku 1871

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

*Inscenace je nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024***



Hubička je v pořadí šestá opera Bedřicha Smetany. Poprvé byla uvedena 7. listopadu 1876 v Prozatímním divadle v Praze. Premiéra, kterou navštívil i korunní princ Rudolf,

byla přijata s nadšením a respekt ke Smetanovi byl tím větší, že *Hubičku* skládal již hluchý. *Hubička* se stala novou „národní“ operou navazující na velmi úspěšnou *Prodanou nevěstu*, vycházející z lidových tradic a vyjadřující prostředí českého venkova, stejně jako typickou českou duši.

Pod zdánlivě jednoduchým příběhem, historkou o předmanželském sporu „o hubičku“ mezi mladým vdovcem Lukášem a jeho nastávající Vendulkou, se objevuje velké vztahové téma. A libreto ve Smetanově hudebním zpracování je zároveň velkou metaforou o cestě dvou lidí k sobě, o zdánlivě malých nedorozuměních, která nás mohou již navždy od sebe oddělit, když jeden druhému nenasloucháme a stojíme si tvrdohlavě za svou „pravdou“.

Hubička patří k nejhranějším Smetanovým operám, jen v NDM byla uvedena v deseti nastudováních. Hojně byla hrána během okupace, kdy svou „českostí“ pomáhala udržovat národní vědomí. Když byla po válce česká divadla znovu otevřena, ostravský soubor zahájil 19. května 1945 svůj provoz právě touto operou.

Premiéry 23. a 25. září 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

HUBIČKA – Veronika Rovná (Vendulka), Martin Šrejma (Lukáš), Martin Gurbal (Otec Paloucký), sbor opery NDM



Giacomo Puccini (1858–1924)

TOSCA

Opera o třech dějstvích z roku 1899

Libreto Luigi Illica (1857–1919) a Giuseppe Giacosa (1847–1906) podle dramatu Victoriena Sardoua (1831–1908)
La Tosca z roku 1887

Hudební nastudování **Marek Šedivý**
 Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Tosca je politickým thrillerem odehrávajícím se v Římě roku 1800 na pozadí napoleonských válek a značného politického neklidu. Intenzivní sled událostí proběhne za méně než 24 hodin a Řím se prostřednictvím tří slavných historických památek stává jeho neoddělitelnou součástí.

Puccini svým mimořádným melodickým talentem, brilantní orchestrací i svou specifickou prací s leitmotivy vytváří prudké kontrasty mezi hlubokou lyrikou a dramatickým napětím. V neposlední řadě představují tři hlavní postavy Tosca, Cavaradossi a Scarpia výjimečné stěžejní role svých oborů (soprán, tenor, baryton).

Premiéra opery se konala 14. ledna 1900 v Římě. Ať už v důsledku některých scén příliš kontroverzních pro vkus konce 19. století, nebo Pucciniho rozsáhlého užití zvukomalebných prostředků, jako jsou výstřely z kanónů, *Tosca* na dlouhou dobu upadla v nemilost operní kritiky. Naproti tomu divácké nadšení bylo okamžité a obrovské; *Tosca* se stala a nadále zůstává jednou z nejslavnějších a nejhranějších oper vůbec.

Premiéry 9. a 15. října 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Po oslnivém úspěchu opery *Bohéma* sahá Giacomo Puccini poprvé po činoherní předloze, jejíž titulní role byla šita na míru divadelní hvězdě své doby Sarah Bernhardt.

TOSCA – Maida Hundeling (Floria Tosca), Paolo Lardizzone (Mario Cavaradossi)



Jaroslav Křička (1882–1969)

BÍLÝ PÁN

aneb Těžko se dnes duchům straší

Komická opera o dvou dějstvích z roku 1929

Libreto Jan Löwenbach-Budín (1880–1972) podle povídky Oscara Wilde (1854–1900) *Strašidlo cantervillské* z roku 1887

Hudební nastudování **David Švec**Režie **Ondřej Havelka***Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky*

Křičkova opera dokládá velkou popularitu povídky *Strašidlo cantervillské* Oscara Wilde. Wilde postavil proti sobě životní styl moderních Američanů a odcházející zvyky „šťastného anglického domova“, jak jej reprezentuje starobylý zámek, který americký vyslanec koupí i s odvěkým strašidlem. Opera se na rozdíl od povídky odehrává v Československu zlatých dvacátých let minulého století a autoři přidali také satirický pohled na byrokratické poměry dané doby. V zápletkce nechyběl ani milostný vztah mezi hrabětem Jiřím, majitelem zámku v Satalicích, a dcerou amerického vyslance Elinor.

Křička využil dobové oblíbené postupy tzv. časových oper

zahrnující taneční formy zábavné hudby 20. let, jazz, revuální styl či filmovou projekci a vytvořil dílo blízké hudební revue, ve kterém stejně důležité místo připadlo lidovým popěvkům a valčíkovým rytům.

Premiéra opery se uskutečnila 27. listopadu 1929 v Brně za řízení dirigenta Antonína Balatky. V NDM ji uvádíme v přepracované verzi z roku 1931. Autorem textové úpravy byl Max Brod, pražský německý spisovatel, který se mj. zasloužil o mezinárodní propagaci díla Franze Kafky, Jaroslava Haška či Leoše Janáčka. Své československé premiéry se tato verze opery dočkala 21. října 1932 v hudebním nastudování Jaroslava Vogela, a to právě v našem divadle. Na scénu pražského Národního divadla se dostala o rok později.

Novodobé uvedení této ve své době v Evropě velmi úspěšné opery je příslibem operní události roku, navíc jsme její jevištní podobu svěřili do rukou specializovaného režiséra Ondřeje Havelky.

Premiéry 28. a 30. října 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

BÍLÝ PÁN aneb Těžko se dnes duchům straší – Markéta Cukrová (Cedrik), Martin Gurbaľ (Mr. Hollywood), Jana Hrochová (Mrs. Hollywood), Monika Jägerová (Kastelánka), Juraj Nociar (Jiří), Soňa Godarská (Elinor)





Cílem tohoto dlouhodobého uměleckého projektu, který propojuje a rozvíjí dosavadní práci současného Operního studia Fakulty umění Ostravské univerzity a uměleckého programu opery Národního divadla moravskoslezského, je posluchačům FU OU, zejména v rámci studia oboru sólový zpěv, poskytnout možnost jevištní praxe prostřednictvím práce na operní inscenaci ve standardních, plně profesionálních podmínkách, s profesionálním inscenačním týmem, v alternacích s profesionálními umělci.

Národní divadlo moravskoslezské zapojuje studenty zpěvu minimálně jednou v každé sezóně do profesionální práce na operní inscenaci, kde pak mohou vystupovat jako sólisté samostatně, ale také po boku profesionálních členů souboru opery NDM. Pilotním výsledkem práce se studenty byla *Čtyřnotová opera* Toma Johnsona, která měla premiéru 14. února 2019 v Divadle „12“. Ředitel NDM Jiří Nekvasil a rektor Ostravské univerzity Jan Láta podepsali ve stejný den ve slavnostním sále v Divadle Jiřího Myrona memorandum o spolupráci a oficiálně tak založili Operní akademii Ostrava.

Národní divadlo moravskoslezské je jediným operním domem u nás, který tímto způsobem kooperace koncepčně a s dlouhodobou vizí začíná spolupracovat s uměleckou vysokou školou na přípravě mladých pěvců, případně instrumentalistů pro profesionální dráhu.

V každé sezóně jsou posluchači FU OU zapojeni do nastudování minimálně jedné operní inscenace. V sezóně 2018/2019 to byla příprava minimalistické a komorní *Čtyřnotové opery* Toma Johnsona a v sezóně 2019/2020 byla nastudována Salieriho opera *Škola žárlivých* v Divadle Antonína Dvořáka.

V připravované sezóně 2021/2022 vznikne pro komorní Divadlo „12“ inscenace opery Maurice Ravela *Dítě a kouzla*. Dramaturgický výběr se soustředí na díla operní literatury 20. a 21. století a opery barokní a klasicistní. Volba titulů, vedle koncepčního dramaturgického záměru NDM, zároveň sleduje a zohledňuje možnost zajímavých příležitostí pro posluchače studia operního zpěvu, které budou přínosem pro jejich další profesionální růst.



Maurice Ravel (1875–1937)

DÍTĚ A KOUZLA (L'Enfant et les sortilèges)

Lyrická fantazie o dvou částech z roku 1925

Libreto Sidonie-Gabrielle Colette (1873–1954)

Režie **Juraj Čiernik**

Hudební příprava **Paolo Gatto**

Klavírní doprovod **Michal Bárta, Martin Pančocha**

Uvádíme v českém překladu Jaromíra Fialy

„Keng-ca-fou... Mah-joug... Nerozuměla, mladý pán?... Ca-oh-ra? On rozbila čínská porcelán!“



Inscenace vznikne v rámci projektu
Operní akademie Ostrava

Tato opera francouzského skladatele Maurice Ravela s podtitulem *lyrická fantazie o dvou částech* nebývá na českých jevištích příliš často k vidění. V Ostravě bude uvedena poprvé, a to v komorní verzi s klavírním doprovodem v intimním prostředí Divadla „12“. Libretistka Colette vytvořila pohádkový příběh o neposlušném chlapci, který trápí zvířata, ničí přírodu a věci kolem sebe. Věci však ožijí a vzbouří se proti zlobivému dítěti, ze zahrady si stěžují stromy i zvířata. Prožitý strach dá dítěti dostatečně za vyučenou a v jeho srdci nakonec nalezne místo láska a добрota. Předloha poskytla Ravelovi inspiraci k taneční a rytmicky rozverně hudbě, která pro svůj vtip nikdy nezastarala.

Komorní prostor, opera téměř na dotek, obsazení mladými pěvci, fantazijní, pohádkově laděný příběh, nastudování v českém jazyce, to všechno jsou předpoklady k tomu, aby se naše inscenace opery *Dítě a kouzla*, určená nejen pro dětské publikum, stala rodinným představením a zároveň hravým uvedením do kouzelného světa opery.

Premiéra 10. února 2022 v Divadle „12“

Hans Krása (1899–1944)

ZÁSNUBY VE SNU (Verlobung im Traum)

Opera o dvou dějstvích z roku 1930

Libreto Rudolf Fuchs (1890–1942) a Rudolf Thomas podle novely Fjodora Michajloviče Dostojevského (1821–1881) *Strýčkův sen* z roku 1858

Hudební nastudování **Marek Šedivý**
Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v německém originále s českými a anglickými titulky

Inscenace je nastudována v koprodukcí s Operou Národního divadla. V rámci této koprodukce bude uvedena v Praze na scéně Státní opery jako součást projektu Opery ND Musica non grata.

Nastudováním opery *Zásnuby ve snu* skladatele a pražského rodáka Hanse Krásy otvírá opera Národního divadla moravskoslezského volný dramaturgický cyklus s názvem Opery „terezínských“ skladatelů.

Z díla Hanse Krásy zatím inscenovala opera NDM v roce 2001 pouze jeho dětskou operu *Brundibár* (1938).

Operu *Zásnuby ve snu* dokončil skladatel v roce 1930. Libretisté vycházeli ze satirické novely klasika ruské

literatury F. M. Dostojevského *Strýčkův sen*. Její děj nás přivádí do prostředí ruského maloměsta poloviny 19. století. S ironií a kriticky zobrazuje Dostojevskij snahu ruských maloměšťáků udržovat Paříží inspirovaný společenský život na malém městě, kdesi daleko v ruské provincii. Je to svět ambicí, v němž nejdůležitější je budit zdání, že jsme lepší, než jací ve skutečnosti jsme.

Krásova hudba vypráví děj jako svižnou, lehce groteskně sentimentální, melodicky bohatou konverzační operu s řadou působivých hudebních ansáblů.

Opera měla světovou premiéru v pražském Novém německém divadle v roce 1933, na další uvedení si musela počkat jednašedesát let, kdy se v roce 1994 vrátila na místo své premiéry, do dnešní Státní opery. Partitura, která byla považována za ztracenou, pak s velkým úspěchem ožila v této inscenaci následně v Mannheimu a ve Washingtonu. Firma DECCA zrealizovala v roce 1998 nahrávku díla, vydanou na CD. V roce 2014 pak operu také nastudovalo divadlo v německém Karlsruhe.

Premiéry 17. a 19. února 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

Jules Massenet (1842–1912)

MANON

Opera o pěti dějstvích z roku 1884

Libreto Henri Meilhac (1830–1897) a Philippe Gille (1831–1901) podle románu abbé Prévosta (1697–1763) *L'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* z roku 1731

Hudební nastudování **Bruno Ferrandis**
Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme ve francouzském originále s českými a anglickými titulky

Příběh lásky a nestálosti. Příběh o půvabné a mladičké Manon zamilované do chudého rytíře des Grieux, avšak dychtivé přepychu a flirtu, jakož i obdivů a darů bohatých ctitelů. Tento ve své době kontroverzní román nesměl ve Francii již nikdy znovu vyjít. Dosáhl však takové obliby, že se nejen nezákonně šířil mezi lidmi, ale stal se i inspirací pro další umělecká zpracování. V průběhu 19. století vznikla dokonce hned tři operní díla.

Opera *Manon Lescaut* francouzského skladatele Daniela Aubera (1782–1871) z roku 1856 zdaleka nedosahuje té popularity, jakou měly adaptace dvou jeho mladších kolegů.

V roce 1884 má v Paříži premiéru s velkým úspěchem *Manon* Julese Masseneta. O 9 let později, roku 1893, má v italském Turíně senzační úspěch *Manon Lescaut* Giacoma Pucciniho a znamená začátek jeho mezinárodní slávy. Věhlas románu přetrvává i ve 20. století, o čemž svědčí řada filmových, televizních, dramatických, baletních i muzikálových přepisů. V českém kontextu je však nejdůležitější veršované drama Vítězslava Nezvala z roku 1940, které u nás stále okouzluje již několik generací jeho čtenářů či diváků.

Massenetova *Manon* je barvitým operním vyprávěním plným francouzské lyriky, šarmu a podmanivé kantilény. Přivádí nás do šesti různých kontrastních prostředí. Umně střídá velké scény s intimními. Jedná se o vrcholné dílo francouzské lyrické opery, které je právem pravidelnou součástí repertoáru světových operních scén. Od prvního uvedení Massenetovy *Manon* v Národním divadle moravskoslezském v roce 1923 uplyne 99 let. Od posledního v roce 1969 nás dělí více než půl století. Tato inscenace je v pořadí čtvrtá, poprvé však operu nastudujeme ve francouzském originále.

Premiéry 28. a 30. dubna 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)

DVĚ VDOVY

Komická opera o dvou jednáních z roku 1874

Libreto Emanuel František Züngel (1840–1894),
inspirováno jednoaktovou komedií Jeana Pierra Féliciena
Mallefilla (1813–1868) *Les deux veuves* z roku 1860

Hudební nastudování **Marek Šedivý**
Režie **ROCC**

*Uvádíme v českém originále s českými a anglickými
titulky*

*Inscenace je nastudována
pro uvedení kompletního cyklu
Smetanových oper – **Smetanovský
operní cyklus Ostrava 2024***



Po dokončení slavnostního tableau *Libuše* sahá Smetana,
v čase přetrvávajících profesních útoků na svou osobu,
po činoherní předloze francouzského dramatika, kterou
zhlédl v překladu Emanuela Züngela v Prozatímním divadle,
a okamžitě v ní spatřil potenciál pro libreto své další
opery. Züngel přijal nabídku na přepracování jednoaktové
komedie v operní libreto a její děj na skladatelovu žádost
přenesl z Francie do Česka. Smetana *Dvěma vdovami*
otevívá české opeře dveře do dalšího ze svých jedinečných
hudebnědramatických světů; vzniká komická konverzační
opera po vzoru francouzského žánru opéra-comique, jejíž děj
je zasazen do salónu venkovského statku a humor je založen
na situační komice.

Jak píše Václav Holzknecht ve své knize *Bedřich Smetana*:
„Dvě vdovy jsou dílem velké tvůrčí milosti, uvolněné a ničím
nepoutané rozkoše vyvolat svět lidí vybraných způsobů,
jemné kultury a vlídného ovzduší v prostředí kvetoucího
venkova; je to výdech ze životních strastí a únik z životní
šedi, jakási letní féerie s dobrým koncem.“

Premiéry 9. a 11. června 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

TOSCA – Martin Šrejma (Mario Cavaradossi), Petra Alvarez Šimková (Floria Tosca)



STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
OPERA – Divadlo Antonína Dvořáka

Giuseppe Verdi (1813–1901)

LA TRAVIATA

*Nejhranější opera světa podle románu
Alexandra Dumase ml. Dáma s kaméliemi*

Opera o třech dějstvích z roku 1853
Libreto Francesco Maria Piave (1810–1876) podle románu
Alexandra Dumase ml. (1824–1895) *La dame aux camélias*
(*Dáma s kaméliemi*) z roku 1848

Hudební nastudování **Robert Kružik**
Dirigent **Adam Sedlický**
Režie **Bohuslava Kráčmarová**

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Verdiho *La traviata* patří k celosvětově nejpopulárnějším a nejhranějším operám. Dojemný a tragický příběh Violetty Valéry vykreslený podmanivou Verdiho hudbou okouzluje a dojíímá operní diváky na celém světě více než 160 let. Nejinak je tomu pochopitelně i v Ostravě, kdy se v Národním divadle moravskoslezském objevila tato opera poprvé v sezóně 1922/1923 a od té doby se dočkala řady dalších úspěšných inscenací.

Premiéry 3. a 5. května 2018 v Divadle Antonína Dvořáka



Veronika Rovná (Violetta Valéry), Martin Šrejma (Alfredo Germont)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
OPERA – Divadlo Antonína Dvořáka

Gioacchino Rossini (1792–1868)

LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!

*Jásejte, trubky, zahlahol, fanfáro!
Vchází sám velký lazebník Figaro!*

Komická opera o dvou dějstvích z roku 1816
Libreto Cesare Sterbini (1784–1831) podle slavné
komedie *Le Barbier de Séville* Pierra-Augustina Carona
de Beaumarchaise (1732–1799)

Hudební nastudování **Marko Ivanović**
Dirigent **Jiří Habart**
Režie **Ondřej Havelka**
České přebásnění **Jaromír Nohavica**

Uvádíme v novém českém přebásnění s českými a anglickými titulky

Nejslavnější komická opera v přebásnění Jaromíra Nohavici a v precizně vystavěné režii Ondřeje Havelky zaručuje opravdový zážitek. Spojení principů tradiční italské commedie dell'arte, roztančené operety i humoru americké němé grotesky dává každému představení jedinečný náboj díky špičkovým sólistům.

Premiéry 15. a 17. června 2017 v Divadle Antonína Dvořáka



Svatopluk Sem (Figaro)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

OPERA – Divadlo Antonína Dvořáka

Giuseppe Verdi (1813–1901)

MAŠKARNÍ PLES (Un ballo in maschera)

Opera o třech dějstvích z roku 1859

Libreto Antonio Somma (1809–1864) podle libreta
Gustave III, ou Le bal masqué Eugèna Scribeho (1791–1861)

Hudební nastudování a dirigent **Marek Šedivý**

Režie **Marián Chudovský**

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Maškarní ples dokončený v roce 1858 otevírá šestici Verdiho vrcholných hudebních dramát. Libreto nabídlo skladateli řadu kontrastních prostředí, kterou využil svými divadelně působivými obrazy střídajícími intimní scény s velkým operním plátnem. Vražda krále Gustava III. se stala vzhledem k politické situaci v Evropě důvodem k cenzurním zásahům do díla. Nakonec byl děj přesazen do Ameriky; tak byla opera provedena v první sezóně Národního divadla moravskoslezského a tuto verzi uvádíme i nyní.

Premiéry 12. a 14. prosince 2019 v Divadle Antonína Dvořáka



Anna Wilczyńska (Amelia)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

OPERA – Divadlo Antonína Dvořáka

Giuseppe Verdi (1813–1901)

NABUCCO

Opera o čtyřech dějstvích z roku 1842

Libreto Temistocle Solera (1815–1878)

Hudební nastudování **Adam Sedlický**

Režie **Jiří Nekvasil**

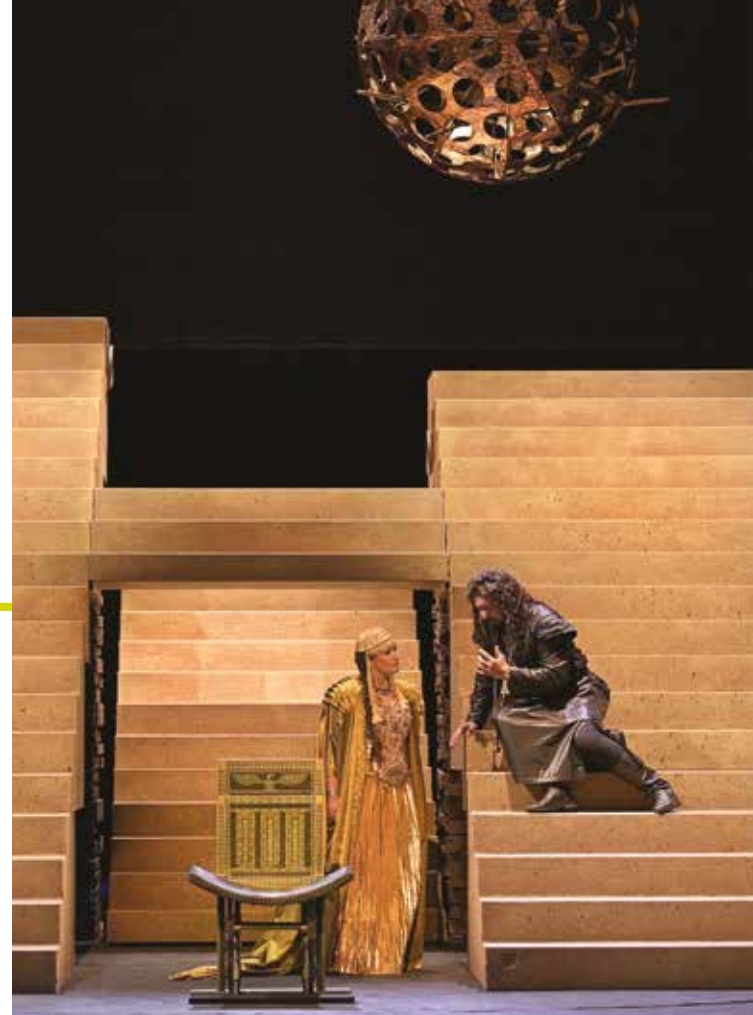
Replika inscenace prvního ostravského nastudování z roku 1968 (režie **Miloslav Nekvasil**, scéna **Vladimír Šrámek**)

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Verdiho v pořadí třetí opera *Nabucco* zpracovává biblický námět ze Starého zákona o babylónském králi Nabukadnezarovi (cca 630–562 př. Kr.).

Naší novou inscenací se vracíme k jevištní podobě prvního ostravského uvedení *Nabucca* z roku 1968, čímž vyjadřujeme úctu dvěma tvůrcům, režisérovi Miloslavu Nekvasilovi a scénografovi Vladimíru Šrámkovi, kteří svou společnou prací v letech 1960–1990 zanechali v dějinách ostravské opery výraznou stopu.

Premiéry 12. a 13. září 2020 v Divadle Antonína Dvořáka



Maida Hundeling (Abigail), Martin Bárta (Nabucco)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

OPERA – Divadlo Antonína Dvořáka

Antonín Dvořák (1841–1904)

RUSALKA

Lyrická pohádka o třech dějstvích z roku 1901

Libreto Jaroslav Kvapil (1868–1950)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**

Dirigent **Jakub Klecker** / **Adam Sedlický** / **Marek Šedivý**

Režie **Radovan Lipus**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Celosvětově nejznámější česká opera okouzluje obecenstvo již od své světové premiéry v roce 1901. Skladatel měl k dispozici vynikající básnické libreto Jaroslava Kvapila inspirované Andersenovou *Malou mořskou vílou* i baladami K. J. Erbena, jsou zde patrné také vlivy symbolismu a dekadence období konce 19. století. Opera vypráví pohádkový příběh vodní víly Rusalky, která opouští bezpečí svého jezerního domova a pro lásku k Princi se stává člověkem. Citově nestálým Princem je pro jeho chvilkové okouzlení jinou ženou v den své svatby zrazena a lidským světem zavržena. Zrazená Rusalka se nemůže vrátit zpět, stává se smrtícím živlem – bludičkou – a v jejím náručí nachází smrt i Princ.

Premiéry 17. a 19. října 2019 v Divadle Antonína Dvořáka



Veronika Rovná (Rusalka), balet NDM

HUBIČKA – Luciano Mastro (Lukáš), sbor opery NDM



ČINO!HRA

42 **DIPLOMACIE**

44 **GOLDONI PO OSTRAVSKU**
aneb Sluha dvou pánů

46 **NĚCO PRO LIDI**

48 **TO VIDEO NIKDO NEUVIDÍ**

50 **LATERNA**

52 **REVIZOR**

54 **NANEBEVSTOUPENÍ LOJZKA LAPÁČKA**
ZE SLEZSKÉ OSTRAVY

55 **TUTANCHAMON**

56 **VIŠŇOVÝ SAD**

+ STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

ČEŠKY KRÁSNÉ, ČEŠKY MĚ! – Martin Dědoch, Robert Finta,
Petr Panzenberger (Mužské postavy), Sára Erlebachová (Lída Baarová),
Petra Kocmanová (Ivana Trumpová), Aneta Klimešová (Věra Čáslavská)



Dámy a pánové, diváci!

Divadlo je jedním z mála míst, kde lidé všech generací a společenských vrstev dokáží v jednu chvíli prožívat tytéž pocity a uvažovat o týchž otázkách. Myšlenka je jako droboučká zlatá kulička, kterou si herci mezi sebou předávají a na niž si společně s nimi mohou jako zázrakem sáhnout i diváci. A třeba si ji odnést domů. Tento vzájemný a sdílený prožitek zkrátka jednotlivce sledující sebelepší „stream“ zažít nemůže. Jsme proto šťastní, že s Vaším návratem do hlediště se vrací i smysl naší práce.

Činohra NDM má pro Vás připraveno mnoho nového. Ve středu 25. srpna uplyne 77 let od osudné noci, během níž probíhalo jednání o zničení města Paříž. Události oněch hodin zachycuje mistrovské konverzační drama **Diplomacie**, jež v den výročí premiérově uvedeme v Divadle Antonína Dvořáka. Naše inscenace totiž vypoovídá především o osobní odpovědnosti, tématu tolik diskutovaném právě v dnešní době.

V polovině září bude následovat zábavný titul **Goldoni po ostravsku** v Divadle Antonína Dvořáka, autorská interpretace slavné komedie **Sluha dvou pánů**. Diváci se mohou těšit na originální adaptaci, která děj hry přenáší do současné Ostravy.

Dále činohra do svého repertoáru pro Divadlo „12“ zařadí na podzim dvě nové komorní inscenace v režii Janusze Klimszy – již několikrát avizovanou **Laternu** a současnou britskou hru o marketingových praktikách **To video nikdo neuvidí**. A dojde také na jedno činoherní překvapení. Bude jím autorská komedie **Něco pro lidi**, uváděná exkluzivně v Divadelním klubu Divadla Jiřího Myrona. Satira o světě, lidstvu, hospodě a domově.

V listopadu přijde na řadu premiéra již hotové klasické komedie **Revizor** v Divadle Antonína Dvořáka, na přelomu ledna a února pak v Divadle Jiřího Myrona dramatisace zásadního ostravského románu **Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy**.

Podobně nabitou čekejte rovněž druhou polovinu sezóny – v Divadle Antonína Dvořáka nastudujeme Čechovův **Višňový sad** s Renátou Klemensovou v roli Raněvské a v Divadle „12“ komorní komedii **Tutanchamon**.

Vážení diváci, bez Vás to nejde. Divadlo jste Vy!

Vojtěch Štěpánek
šéf činohry NDM

Cyril Gely (1968)

DIPLOMACIE

Na samém okraji světa, jak ho známe...

Režie a dramaturgie **Vojtěch Štěpánek**
Překlad **Kateřina Neveu**

„Pane Choltitzi, co pro vás znamená lidský život? Řekněte mi: co je to život jednoho člověka? Opravdu máte odvahu zničit všechny ty životy, které jsou tam venku? A kolik dětí, které budou mít věk těch vašich, bude mezi padlými? Přemýšlel jste nad tím?“

Dvacátého pátého srpna 1944. Nad Paříží svítá. Ze všech stran se blíží spojenci, aby město osvobodili od nacistické nadvlády. Netuší, že Hitler vydal rozkaz k jeho totálnímu zničení a k likvidaci všech obyvatel. Finální rozkaz má vykonat vojenský místodržitel Paříže, generál Choltitz. V jeho hotelovém pokoji jej překvapí švédský konzul Raoul Nordling, který si vytyčil těžký úkol: nacistickému generálovi rozkaz vymluvit a zachránit tak tisícileté město před zkázou.

Také naše životy se radikálně proměňují. Svět, který jsme znali, mizí a stále nevíme, co všechno nás stávající krize bude stát. Pokud nelze zachránit vše, jak vybrat to, co bude zachráněno a jakou cenu za to zaplatit?

Oceňované francouzské drama je skvělým vhledem do myšlení člověka v extrémní situaci, kdy musí volit mezi dobrem pro svět a vlastním životem. Připomíná nám, že v momentech, kdy se pod našima nohama rozlamují tektonické desky dějin, drží osud světa v rukou ne společnost, ale několik konkrétních jedinců, jejichž mravní založení a hrdinství mohou zachránit životy nás všech.

Premiéra 25. srpna 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

DIPLOMACIE (fotografie ze zkoušky) – František Strnad (Dietrich von Choltitz), Tomáš Jirman (Raoul Nordling)



Tomáš Svoboda (1972)

GOLDONI PO OSTRAVSKU

aneb Sluha dvou pánů

Režie **Tomáš Svoboda**

„A proč by člověk nemohl sloužit dvěma pánům naráz? Brát dva platy, dvoje stravenky... A mít dvakrát dovolenou! No, radši asi v jednom termínu.“

Ostravská adaptace slavné Goldoniho komedie *Sluha dvou pánů*. Děj hry je zasazen do Ostravy, postavy mluví současným jazykem, navíc okořeněným krásami rozličných dialektů češtiny. Inscenace vychází z původní komediální hravosti a důvtipné drzosti, které jsou charakteristické pro žánr commedie dell'arte. V centru podívané plné veselých záměn a nedorozumění se ocitá vychytralý asistent Truf. Pomáhá rozplétat milostné zápletky, umí, vyřeší, odpracuje, a ještě si stihne odpočinout. Tak kdo by nechtěl využívat benefitů od dvou zaměstnavatelů? Jen zařídit, aby to dlouho neprasklo! Těšte se na světovou specialitu – jedinečný ostravský recept na pravé italské těstoviny goldóni!

Světová premiéra 18. září 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů – Petr Panzenberger (Truf), Jiří Sedláček (Jožo Horváth), Sára Erlebachová (Žaneta)



Vojtěch Štěpánek (1984)

NĚCO PRO LIDI

Režie **Tomáš Jirman**

„A i kdyby ten bagrista zas ráno přišel a rozjezdil to tady napadrť, budu vědět, že nad nima jde vyhrát! Radegaste, ty to vidíš! Vítězství! Kluci, tohle pivo je na mě!“

Na cestě táhnoucí se odkudsi kamsi vyrostlo kdysi dávno kamenné stavení: hospoda. Svatyně všech žíznících a hladovějících, místo, kde je možné prožívat pocity hluboké sounáležitosti v radostném společenství přátel, příště zas rozjímat v tichu takřka posvátném... Jako by tu stála odjakživa a na věky věků.

Ambiciózní plán nového starosty však jednoho dne otřese i těmi největšími jistotami: hospoda musí ustoupit rozvoji, na jejím místě bude vybudováno něco lepšího, modernějšího, zkrátka „něco pro lidi“. Skupina nejvěrnějších štamgastů se proto rozhodne vzít situaci do vlastních rukou, možná i za cenu nasazení vlastních životů.

Hříčka *Něco pro lidi* je vtipným podobenstvím o smyslu (hospodského) světa. Její autor, šéf činohry NDM, ji napsal na míru konkrétním hercům, na míru současné době a na míru místu, kde se bude inscenace odehrávat: Divadelnímu klubu v Divadle Jiřího Myrona.

**Světová premiéra 15. října 2021 v Divadelním klubu
Divadla Jiřího Myrona**

NĚCO PRO LIDI – Petr Panzenberger (Učitel), Miroslav Rataj (Děda), Jan Fišar (Jindřich), David Víkora (Farář)



Martin Crimp (1956)

TO VIDEO NIKDO NEUVIDÍ

Černá komedie o nakupování a manipulaci

Režie **Janusz Klimsza**Překlad **Adam Doležal**

*„Vidím, jak mnou pohrdáš, a je to v pořádku.
V tuto chvíli si to můžeš dovolit. Ale něco ti řeknu:
všichni se jednou změním na ten druh lidí, kterými
opovrhujeme.“*

Liz je pětaticetiletá žena, kterou právě opustil manžel, a ona se náhodou dostala do světa průzkumníků trhu. Spolu s ní se postupně seznamujeme se zneklidňující odosobněnou praxí hloubkových a skupinových rozhovorů, natáčených na video, v nichž jsou lidé dobrovolně a za úplatu vyslýcháni a dotazováni na vše, co souvisí s jejich konzumací nejruznějších výrobků a služeb.

Jakou hodnotu mají vaše osobní informace? A co se stane ve chvíli, kdy trh narazí na člověka, který odmítne svůj život redukovat na otázky kdy, proč a v jaké situaci používá konkrétní produkt? Překvapí vás, co vše se o vás mohou dozvědět prodejci mražené pizzy...

Komorní, znepokojivá hra o tom nejhlubším i nejpovrchnějším v nás.

Česká premiéra 16. října 2021 v Divadle „12“

TO VIDEO NIKDO NEUVIDÍ – František Strnad (Colin), Petr Houska (John / Roger / Nigel)



Alois Jirásek (1851–1930) – Janusz Klimsza (1961) – Adam Gold (1989)



LATERNA

Vodníky ruším, ale tu holku mi nechte

Režie **Janusz Klimsza**

„To by vrchnost sama musila rozbít lucernu a, haha, to se načekáte!“

Divadlo „12“ jako herecká a interpretační laboratoř.

Jiráskova *Lucerna* zbavená tradičního pohádkového hávu, vzdálená žánru národní báchorky „o obdivuhodném odhodlání českého mlynáře v boji proti vrchnosti“. *Lucerna* odmytizovaná, očištěná od tradičního interpretačního nánosu, interpretovaná skrze několik málo klíčových postav. Co Jiráska vedlo k napsání jeho nejslavnější hry? A jaké byly okolnosti, které ho při psaní ovlivnily? A jaké okolnosti ovlivňují tvůrce interpretujícího *Lucernu*? *Lucerna o Lucerně*.

Světová premiéra 6. listopadu 2021 v Divadle „12“



LATERNA – Petr Houska (Petr), Anita Krausová (Režisérka)

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)

REVIZOR

A co by kontrola odhalila u vás...?

Režie **Vojtěch Štěpánek**
Překlad **Zdeněk Mahler**

„Ať si každéj zamete před vlastním prahem, já už jsem svý zajistil.“

Poslední úlomky pravdy a lásky zmizely v propadlišti dějin, konečně nastal klid na práci! Stačilo pár let a těmi prvními z nás se stali ti poslední, nejvýše žijí ti nejnižší a všem to, zdá se, vyhovuje. Dokud nepřijde kontrola! Nikomu se nedá věřit, tak jak z toho ven? No přeci jediné tak, jak jsme se do toho dostali – úplatky! Každý má svou cenu... A náš hrdina zaplatí cokoli, prodá i vlastní dítě. Až příliš aktuální hra o tom, že konečně všichni máme to, co jsme chtěli.

Premiéra 13. listopadu 2021 v Divadle Antonína Dvořáka



REVIZOR – Tomáš Jirman (Luka Lukič Chlopov), Jan Fišar (Artěmij Filipovič Zemljanika), Vladimír Polák (Anton Antonovič Skvoznik-Dmuchanovskij), Vladimír Čapka (Amos Fjodorovič Ljapkin-Ťapkin)

Ota Filip (1930–2018) – Tomáš Vůjtek (1967)

NANEBEVSTOUPENÍ LOJZKA LAPÁČKA ZE SLEZSKÉ OSTRAVY

Fotbalový driblink napříč dějinami dvacátého století

Režie **Janusz Klimsza**

„Pro mne začínají dějiny první zářijovou nedělí v roce 1928, kdy jsem se narodil. Stalo se to přesně v šedesáté minutě zápasu, kdy se FC Slezská Ostrava ujal vedení 3:2 po nádherné akci, která se překvapivě zrodila v jeho vlastním obranném pásmu.“

Dramatizace jednoho z nejvýznamnějších románů o Ostravě, který originálním způsobem vypráví příběhy obyvatel tohoto národnostně smíšeného města na pozadí historie fotbalového klubu. Dějiny ostravského fotbalu totiž nezačínají na Bazalech, ale na slezském Kamenci, poblíž kterého Ota Filip vyrůstal. S hráči fotbalového klubu FC Slezská Ostrava (dnešní FC Baník Ostrava) prožijeme stěžejní okamžiky našich moderních dějin. První republika, nacismus, komunismus, pražské jaro, normalizace. Češi, Poláci, Němci, Pražáci, Židé. A to vše viděno očima hlavního hrdiny, který umí létat a dokáže rozmlouvat s mrtvými. Velkolepé divadlo, které je stejně zábavné jako kruté. Tak jako doba, o které vypráví.

Světová premiéra 29. ledna 2022 v Divadle Jiřího Myrona



Nikolaj Koljada (1957)

TUTANCHAMON

Režie **Janusz Klimsza**Překlad **Martina Pálušová**

„Krucinál fagot, ty potvoro jedna, proč jsi mě sem pozvala? Abych ti dělala alibi, protože ti ženich nevěří?! Jasně, není co řešit, pro kámošku cokoliv. Je ti sedmnáct, vdáváš se poprvé, už ve škole jsi stála v knihovně frontu na Freuda...“

Inscenace nadčasové hry jednoho z nejuváděnějších současných ruských autorů, proslaveného na evropských i světových scénách. Třípokoje byt v zapadlém domě na předměstí, v něm zasklený obraz Tutanchamona, příprava hodně podivné svatby a příběh čtyřicátníků zoufale toužících po naplnění svých snů. Čtyřicetiletá Asja se těší na svůj velký den. Společně s nejlepší kamarádkou Tamarou čeká na Tigrana, milovaného nastávajícího, než dorazí z města, kam se vypravil koupit snubní prstýnky. Když se však Tigran vrátí jako Vadek, a ještě k tomu po boku astroložky Olgy, děj hry se roztočí na plné obrátky... Brilantní konverzační groteska o stárnutí, astrologických siločarách a snaze dosáhnout vlastního štěstí. Mejdan střední generace může začít! Nebo skončit?

Česká premiéra 25. března 2022 v Divadle „12“

Anton Pavlovič Čechov (1860–1904)

VIŠŇOVÝ SAD

Režie **Vojtěch Štěpánek**
Překlad **Leoš Suchařípa**

*„Tak lehkomyšlný lidi, jako jste vy, tak nepraktický,
tak podivný, jsem v životě neviděl.“*

Rodové panství a višňový sad jako obraz světa, který nám byl svěřen do opatrování a my ho... prošťustrovali. V nečinné hlavě se sráží kulečnickové koule, pohled je prázdný. A co mladí? Mluví o záchraně planety, ale nezachrání ani sami sebe. Přeci nebudou jako my, kteří jsme tu o tolik déle. To za žádnou cenu! Vždyť ale skončí stejně. Vyprázdňené pohledy. Znáte přece ten zvuk, když se láme srdce? A život ne a ne začít. To je tak humorné, až se ježí chlupy. Je to vlastně zvláštní, nesmírně zábavná podívaná.

V roli majitelky panství Raněvské se představí Renáta Klemensová.

Premiéra 26. března 2022 v Divadle Antonína Dvořáka



STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

ČINOHRA – Divadlo Antonína Dvořáka

Piotr Rowicki (1975)

ČEŠKY KRÁSNÉ, ČEŠKY MÉ!

Duše má se s touhou pne...

Režie **Piotr Ratajczak**

Překlad **Janusz Klimsza, Natálie Raclavská**

Oceňovaný polský dramatik Piotr Rowicki napsal přímo na tělo souboru činohry NDM hru inspirovanou osudy pěti významných českých hrdinek 20. století. Diváci se tak mohou těšit na dramatické a strhující příběhy Lídy Baarové, Marty Kubišové, Martiny Navrátilové, Ivany Trumpové a Věry Čáslavské. Jejich prostřednictvím pak v dynamickém režijním pojetí Piotra Ratajczaka vzniká neotřelý pohled na naše nedávné dějiny a na ono bájně, neuchopitelné češství. Poláci Čechům, Češi sami o sobě! O schopnosti Čechů vyjít z každé krize silnější (a nemyslíme váhově)!



Uprostřed Martin Dědoch (Mužská postava), Sára Erlebachová (Lída Baarová)

Světová premiéra 26. září 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

ČINOHRA – Divadlo Jiřího Myrona

Terrence McNally (1939) – David Yazbek (1961)

DONAHA! (Hole dupy)

Komediální muzikál

Režie **Pavel Šimák**

Překlad **Pavel Dominik, Ostravak Ostravski**

Hrdiny světoznámého muzikálu *Donaha!* jsou muži, kteří donedávna byli zaměstnanci hutí a strojíren. O svoji práci však přijdou a hledání nové se ukazuje jako marné... A tak se odhodlají k bláznivému kousku: rozhodnou se vytvořit pánskou striptýzovou skupinu!

Kulisy, v nichž se příběh odehrává, se nápadně podobají jistému městu na severu Moravy, my jsme se navíc rozhodli slavný muzikál hrát v „ostravském překladu“ Ostravaka Ostravskeho! A to už deset let za neutuchajícího diváckého zájmu!



Ivan Dejmal (Jarek Lukavski), Jiří Sedláček (David Buchtela)

Premiéra 16. června 2011 v Divadle Jiřího Myrona

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
ČINOHRA – Divadlo Jiřího Myrona

Michael Cooney (1967)

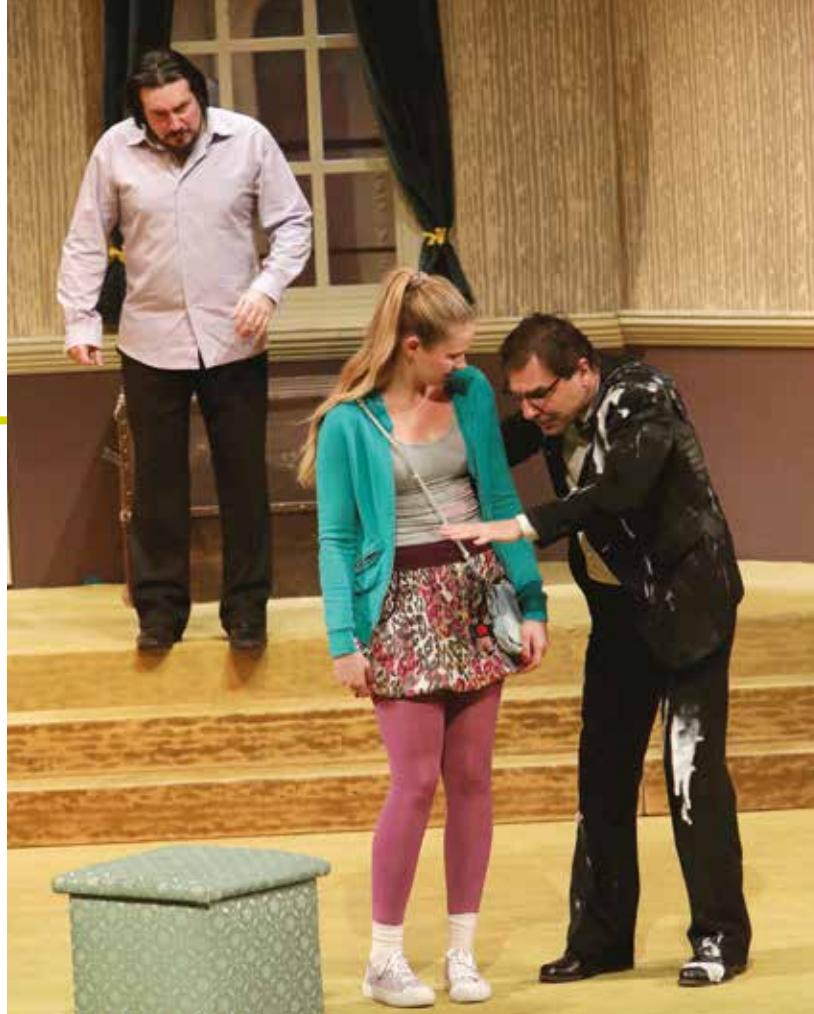
HABAĎÚRA

Třeskatá komedie zaútočí na vaše bránice!

Režie **Roman Groszmann**
Překlad **Rupert Dubský**

Habaďúra patří k nejpovedenějším komediím současného anglického dramatika a filmového scenáristy Michaela Cooneyho. Hlavní postavou této mistrně napsané frašky je Eric Swan, který se rozhodl využít trhlín v sociálním systému. Ovšem co všechno se může stát, když mu jeho habaďury přerostou přes hlavu? To uvidíte ve ztřeštěné komedii plné záměn a situačního i slovního humoru, která je stálíci repertoáru činohry už jedenáct let!

Premiéra 17. dubna 2010 v Divadle Jiřího Myrona



Vladimír Polák (Eric Swan), Aneta Klimešová (Brenda Dixonová), Petr Houska (Pan Jenkins)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
ČINOHRA – Divadlo „12“



Neil Simon (1927–2018)

HODNÝ PAN DOKTOR

Laskavá komedie podle povídek A. P. Čechova

Režie **Bedřich Jansa**
Překlad **Ivo T. Havlů**

Po 29 letech se opět setkaly tři legendy ostravské činohry. Herci Alexandra Gasnářková a Stanislav Šárský v novém nastudování Simonovy komedie v režii Bedřicha Jansy.

Neil Simon je mistrem dialogu, Čechov je mistrem kresby lidského charakteru. Z jejich spojení vzniklo devět krásných, zábavných, velmi lidských divadelních anekdot. Muž, který se před vámi za pár korun utopí a je ochoten dát slevu pro skupiny, otec, který chce svému nezkušenému synovi koupit první lásku v bordelu, ve kterém stále pracuje i ta „jeho první“, nešťastník, který v divadle kýchne svému nadřízenému za krk a hrůzou z toho zešílí... S humorem o tragédii života, inteligentně o tom hloupém v nás.

Premiéra 7. listopadu 2019 v Divadle „12“



David Viktora (Otec), Kateřina Breiská (Dívka)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
ČINOHRA – Divadlo Antonína Dvořáka

Robert Thomas (1927–1989)

OSM ŽEN

Jedna z nás lže a ta je vražedkyní!

Režie **Ivan Krejčí**
Překlad **Milena** a **Josef Tomáškoví**

Zasněžená venkovská usedlost, dočasně odříznutá od vnějšího světa. Pán domu je ráno nalezen v ložnici s dýkou v zádech. V domě zůstalo osm žen. Každá z nich má k zavražděnému nějaký vztah... Charaktery se tříbí a odhalují ve své pravé podstatě. Anebo přece jen něco zůstává skryto? Která z žen je onou nebezpečnou vražedkyní? Jeho úchvatná manželka, citlivá sestra, švagrová, oddaná hospodyně, tchyně, jedna ze dvou rozkošných dcer nebo nová komorná? A jak to může dopadnout, když se vyšetřování ujme osm odhodlaných amatérek?

Místy hororová komedie se záluďnou detektivní zápletkou plná napětí, vtipné ironie a hereckých příležitostí. To je hra *Osm žen* Roberta Thomase, mistra důvtipných a promyšlených dějových zvrátů.

Premiéra 16. ledna 2020 v Divadle Antonína Dvořáka



Sára Erlebachová (Katka), Lada Bělašková (Blanka)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
ČINOHRA – Divadlo „12“



Ferdinand von Schirach (1964)

TEROR

Morální dilema na miskách vah

Režie **Tereza Říhová**
Překlad **Ondřej Šebesta**

Lars Koch sestřelil dopravní letadlo, se kterým měl terorista v úmyslu narazit do stadionu, na němž se nacházelo 70 000 lidí. Diváci v roli porotců musí rozhodnout, zda je možné omluvit smrt cestujících na palubě záchranou podstatně většího množství diváků na stadionu. Jak vyřešit morální dilema, když jsou v sázce životy lidí? A kdo o tom má právo rozhodnout?

**Premiéra 5. dubna 2018 na alternativní scéně
Divadla loutek Ostrava**



Petr Panzenberger (Obžalovaný)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
ČINOHRA – Divadlo Jiřího Myrona

Andrzej Saramonowicz (1965)

TESTOSTERON

„70 % vdaných žen podvádí...?“

Režie **Vojtěch Štěpánek**
Překlad **Tomáš Svoboda**

Měli si říct ANO, ale ona řekla NE a přímo u oltáře se vrhla na jiného muže.

Sedm mužů se snaží pochopit, co ji k tomu vedlo. Aby pochopili chování žen, musí nejprve pochopit jejich uvažování, a tedy jejich podstatu. A to bude šok...

V názorovém střetu o získání ženské přízně stojí na jedné straně dominantní alfasamci s bohatými, mnohdy neobvyklými zkušenostmi a na druhé straně submisivní, snad až křehcí znalci biologie a práva, kteří sice zkušenosti nemají, zato umí vtipně a uspokojivě vysvětlit fungování přírody a našeho živočišna. A kdo že z tohoto sporu vyjde vítězně? Žena.

Skvělé dialogy, skvělé herecké příležitosti, muži na dně vlastní upřímnosti... to je *Testosteron*. Úspěšná komedie o mužích. A o ženách...

Premiéra 10. října 2020 v Divadle Jiřího Myrona



Vladimír Polák (Robal), Martin Dědouch (Kornel)

HODNÝ PAN DOKTOR – David Viktora (Kurjatin), Petr Panzenberger (Vonmiglasov)



BALE

70 **KORZÁR**

72 **MAHLEROVY VZPOMÍNKY**

74 **CARMEN**

+ **STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR**



Vážení a milí diváci,

pevně věřím, že motto *RESTART* se třemi vykřičníky se nám v nové sezóně vyplní!

V minulé sezóně balet nastudoval, ale neodehrál dvě plánované premiéry – *Korzára* a *Mahlerovy vzpomínky*. Kromě on-line projektu *Taste Ballet Ostrava!* jsme Vám tyto premiéry nemohli zprostředkovat formou televizního vysílání. V průběhu minulé sezóny jsme tančili v tramvajích, na lávkách a mostech přes řeku Ostravici nebo v amfiteátru obory Hukvaldy. Každé setkání s Vámi nám dávalo naději a motivaci. Těšíme se na Vás znovu v hledišti na třech divadelních premiérách nové sezóny, kterými budou *Korzár*, *Mahlerovy vzpomínky* a *Carmen*.

Příznivce romantických baletních příběhů potěší již v září balet *Korzár*. Dvojice francouzských tvůrců – libetistka a dramaturgyně Céline Barcaroli a choreograf Michel Bejar – volně rozvíjejí původní balet inspirovaný povídkou George Gordona Byrona. Hlavní hrdinkou příběhu je korzářka La-Mort-Rouge (Červená smrt). La-Mort-Rouge je žena, která má schopnost zjemnit drsnost příběhu a která dokáže rozehrát pestřejší paletu představ a citů, tužeb a snů, pro něž neváhá nasazovat život.

V prosinci nabídneme unikátní *Mahlerovy vzpomínky*, které pro NDM vytvořil přímo v Ostravě společně s tanečnicí norský choreograf Jo Strømgenrén především na hudbu Gustava Mahlera. Balet je inspirován životem slavného dirigenta a skladatele.

Zcela novým baletním projektem bude v květnu inscenace *Carmen* na hudbu Rodiona Ščedrina a Georgese Bizeta v choreografii Jiřího Pokorného, jednoho z nejúspěšnějších českých choreografů pracujících v zahraničí. Inspirovalo jej filmové zpracování *Carmen* (1983) v režii Carlose Saury, kde se osobní příběhy herců proplétají s Mériméovým dramatem, a tanečníci tak prožívají příběh lásky a zrad na jevišti i ve skutečnosti. Můžeme se těšit na Carmen v současném světě v kontrastu s fiktivní fantastickou rovinou příběhu.

Milí diváci, těšíme se na vás. Živý lidský kontakt baletu NDM a Vás diváků nic nenahradí.

Lenka Dřimalová

šéfka baletu NDM

Adolphe-Charles Adam (1803–1856) – Joris Barcaroli (1990)

KORZÁR

*Korzár bojující za svobodu*Choreografie **Michel Bejar**Libreto, dramaturgie **Céline Barcaroli**Hudební nastudování **Jiří Habart**Dirigent **Sébastien Thomas Bagnoud / Jiří Habart**

Anglický básník lord George Gordon Byron, jeden z hlavních představitelů romantismu, napsal básnickou povídku z exotického orientálního prostředí s názvem *Korzár* (1814). Ta vychází z legendy o zuřícím korzárovi, plujícím přes oceány ve snaze najít svoji lásku, kterou kdysi unesl obchodník s otroky.

Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, známý baletní libretista 19. století, a choreograf Joseph Mazilier vytvořili barevný obraz ze života korzárů na základě inspirace Byronovou povídkou. Premiéra baletu *Korzár* na hudbu francouzského skladatele A.-Ch. Adama se konala roku 1856 na jevišti divadla Opéra de Paris; do repertoáru

velkých baletních scén však vstoupil a dodnes v něm žije až díky choreografickému zpracování Mariuse Petipy z roku 1899. Protože i v současné době je příběh o korzárech lákavý, v Ostravě bude výzvou pro zkušeného francouzského tanečního pedagoga a choreografa Michela Bejara, který společně s libretistkou Céline Barcaroli původní příběh volně rozvíjí:

Na lodi kapitána Le Fola posádka vytáhla plachty, aby nás dovedla do míst, kde pluje loď obávaného korzára jménem La-Mort-Rouge (Červená smrt) se svým tajemstvím. Romantický příběh o lásce krásné Medory ke Konrádovi se rozvíjí na pozadí bojů námořních lupičů a je plný napínavých i vášnivých scén. Děj je však zastřen tajemstvím a klíč k němu leží až na samém konci baletu.

Choreografie Michela Bejara (na originální partituru doplněnou skladbami současného skladatele Jorise Barcaroliho v duchu původní Adamovy hudby) vznikla v klasickém stylu a s novodobým elánem přímo pro soubor baletu NDM.

Světová premiéra 16. září 2021 v Divadle Jiřího Myrona**KORZÁR** – Rita Pires (Gulnara), Shino Sakurado (La-Mort-Rouge/Medora)

Gustav Mahler (1860–1911) – Bergmund Waal Skaslien (1971)

MAHLEROVY VZPOMÍNKY

*Mládí obarvené časem*Choreografie **Jo Strømghren**Hudba **Gustav Mahler, Bergmund Waal Skaslien****Inscenaci uvádíme k 110. výročí úmrtí Gustava Mahlera**

„Mahlera chci představit jako člověka, ale zároveň mne zajímají kořeny jeho hudby a doba, v níž žil. Zajímá mě jeho dětství, jaké otázky si v životě kladl, s čím se musel vypořádat. Tenhle balet je o lidech na ulici, o obrazech ze života, o inspiraci pro Mahlerovo budoucí komponování.“

Jo Strømghren

Norský choreograf, režisér a filmový tvůrce Jo Strømghren se nechal inspirovat především Mahlerovými písněmi, melodickými útržky a popěvky. V neposlední řadě též tím, co Mahler v dětství slyšel kolem sebe a co bylo příznačné

pro jeho domov, pestré, mnohonárodnostní a multikulturní, pozvolna se rozpadající Rakousko-Uhersko.

Tvůrčí snahou Joa Strømghrena není rekonstrukce vzpomínek Gustava Mahlera či znovuvytvoření jeho právě prožívaného dětství a chlapeckého dospívání v Jihlavě, jde mu spíš o to vytvořit poetický obraz světa člověka Gustava Mahlera.

Jo Strømghren spolupracoval s hráčem na violu, virtuosem a skladatelem Bergmundem Waalem Skasliem, jehož hudba doprovází druhou část baletu. Mahler byl úplně jiná generace, přesto v jeho a Skaslienově hudbě najdeme mnoho podobností. Skaslienovu hudbu nahrál orchestr opery NDM, použity jsou také jeho vlastní nahrávky.

Vedle autorských projektů s vlastní taneční skupinou působí Jo Strømghren jako rezidenční choreograf v Norském národním baletu, spolupracoval také s významnými institucemi, jako jsou Dánský královský balet nebo Vídeňská státní opera. Vytvořil přes 150 choreografií v divadlech ve více než 60 zemích světa a ve filmech.

Světová premiéra 2. prosince 2021 v Divadle Jiřího Myrona

Rodion Konstantinovič Ščedrin (1932) – Georges Bizet (1838–1875) – Davidson Jaconello

CARMEN

Choreografie **Jiří Pokorný**

Dramaturgická spolupráce **Václav Janeček**

„Na postavě Carmen se mi především líbí, jakým způsobem miluje – netradičně, pokrokově. Je krutá, ale neumí nenávidět. Je volná, nespoutaná a vždy neúnavně bojuje za svou ženskost a vlastní svobodu. Na rozdíl od Josého, který pro svou zaostalost, sebestřednost a tradiční vnímání lásky na základě doby propadá bezradnému stavu vlastní mysli a prohrává svůj jediný boj. Boj sám se sebou.“

Jiří Pokorný

Podnět k baletnímu zpracování Bizetovy opery *Carmen* dala kubánskému choreografovi Albertu Alonsovi fenomenální primabalerína Maja Plisecká. Výsledek vešel do dějin v roce 1967 ve Velkém divadle v Moskvě pod názvem *Carmen suite*, Bizetovu hudbu upravil a doplnil manžel Plisecké Rodion Ščedrin.

Příběh je koncentrován na hlavní trojúhelník vztahů Carmen – Don José – Escamillo, vše je ale transponováno do roviny symbolismu a expresionismu. Carmen je uzavřena do arény svého života, kde zápasí s osudem, který nabírá v určitých okamžicích podobu býka, Dona Josého a Escamilla. Svou koncepci takto viděné *Carmen* vyjádřil Rodion Ščedrin těmito slovy: *„Život Carmen se mi jeví jako aréna, ve které se denně odehrává boj o její svobodu. Musí neustále bojovat proti všem, všichni usilují o její život. Stále se její osud pohybuje na hranici mezi životem a smrtí. Nejinak tomu je u toreadora a býka.“* Jednoaktový balet měl veliký úspěch a tak další inscenace a filmové zpracování *Carmen* na sebe nenechaly dlouho čekat.

Smyslný a vášnivý balet *Carmen* uvedeme v choreografii českého choreografa Jiřího Pokorného, který se do Ostravy vrací po čtyřech letech – v listopadu 2018 úspěšně přenesl z holandského souboru NDT2 choreografii *Útěk obra*, která byla součástí inscenace *Vzlety a pády*.

Premiéra 12. května 2022 v Divadle Jiřího Myrona



STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
BALET – Divadlo Jiřího Myrona

Léo Delibes (1836–1891)

COPPÉLIA

Choreografie a světelný design **Giorgio Madia**
Libreto **Giorgio Madia**, volně inspirováno povídkou
E. T. A. Hoffmanna

Hudební nastudování a dirigent **Adam Sedlický**

Komický balet *Coppélia*, který patří k nejoblíbenějším titulům klasického repertoáru, je inspirován povídkou německého spisovatele E. T. A. Hoffmanna, jenž je dnes považován za jednoho z předchůdců literárních žánrů hororu a fantasy. Hrdina příběhu Coppélius, zlomyslný konstruktér mechanických hraček, zasáhne do života zamilované dvojice Franze a Svanildy svou oživlou loutkou, svůdnou mechanickou panenkou Coppélií.

Madia spojuje neoklasickou baletní techniku s propracovanou vizuální stránkou inscenace a jeho světelný design spolu s nápaditou scénou italského scénografa a kostýmního výtvarníka Domenica Franchiho posunují inscenaci směrem k výrazně vizuálnímu scénickému umění a skýtají okouzlující a mimořádnou podívanou.

Premiéra 19. září 2020 v Divadle Jiřího Myrona



Hannah Nash (Coppélia), Takafumi Tamagawa (Coppélius)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
BALET – Divadlo Antonína Dvořáka

Ludwig Minkus (1826–1917)

DON QUIJOTE

Nesmrtelná baletní klasika

Choreografie **Michal Štípa** podle **Mariuse Petipy**
a **Alexandra Gorského**

Hudební nastudování **Adam Sedlický**

Dirigent **Jiří Habart / Adam Sedlický**

Libreto **Marius Petipa**

Minkusův komicky laděný balet *Don Quijote* podle románu Miguela Cervantese je jedním z nejpobulárnějších titulů světového baletního odkazu. Komedialní příběh se stává záminkou pro nádherné, temperamentní taneční dílo. Prosluněné Španělsko, hudba Ludwiga Minkuse a především strhující tance dají vyniknout klasické virtuózní technice.

Premiéra 12. dubna 2018 v Divadle Antonína Dvořáka



Nahore Rei Masatomi (Sancho Panza)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

BALET – Divadlo Antonína Dvořáka

Arturs Maskats (1957)

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

Lehkovážné hrátky s láskou

Choreografie a režie **Krzysztof Pastor**

Hudební nastudování a dirigent **Jiří Habart**

Libreto **Arturs Maskats, Krzysztof Pastor**

Děj baletu podle známého románu Pierra Choderose de Laclose *Les Liaisons dangereuses* (*Nebezpečné známosti*) je založen na vyhrocených mezilidských vztazích odehrávajících se na plesech, jež byly středobodem tehdejšího společenského dění a setkávání. Vášnivá markýza de Merteuil a chladnokrevný vikomt de Valmont hrají s lidmi a jejich emocemi nebezpečnou hru plnou rafinovaných intrik, ale netuší, že se nakonec stanou rukojmími svých vlastních emocí...

Shino Sakurado a Matthias Kastl získali za své mimořádné výkony v rolích Markýzy de Merteuil a Vikomta de Valmont Cenu Jantar 2019

Premiéra 7. března 2019 v Divadle Antonína Dvořáka



Beatriz Fernandez Moreno (Cecílie de Volanges), Koki Nishioka (Vikomt de Valmont)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

BALET – Divadlo Jiřího Myrona

Alva Noto (1965) & Rjúiči Sakamoto (1952),
Jóhann Jóhannsson (1969–2018),
Gioacchino Rossini (1792–1868)

ROSSINIHO KARTY

Jeden večer – dvě choreografie

Choreografie **Následky / Juanjo Arqués**

Rossiniho karty / Mauro Bigonzetti

Komponovaný baletní večer je nazván podle stejnojmenné choreografie Itala Maura Bigonzettiho.

První část programu patří Arquésovým **Následkům**, v nichž autor zpracovává téma vztahu člověka k přírodě a vlivy moderní techniky. Inspiračním zdrojem mu byl mimo jiné úder vlny tsunami v Asii.

Druhá choreografie večera – **Rossiniho karty** – je podřízena především hudbě slavného italského skladatele, který si mimo jiné potrpěl na skvělé jídlo a byl výtečným kuchařem. Mauro Bigonzetti před divákem rozvíjí kaleidoskop jednotlivých scén, sled paralelních obrazů života spojených s příslušnými kartami, vykládanými za sebou jakoby bez vzájemné návaznosti. Prostě velkolepá taneční hostina s nádhernou hudbou! A k tomu překvapení v podobě oblíbeného receptu slavného gurmána Rossiniho.

Premiéra 21. listopadu 2019 v Divadle Jiřího Myrona



Shino Sakurado (Rossiniho karty – sólo)

COPPÉLIA – sborová scéna



MAHLEROVY VZPOMÍNKY – v popředí Laura Moreno Gasulla



OPERA! MUZIKÁL

86 **HARPAGON JE LAKOMEC?**

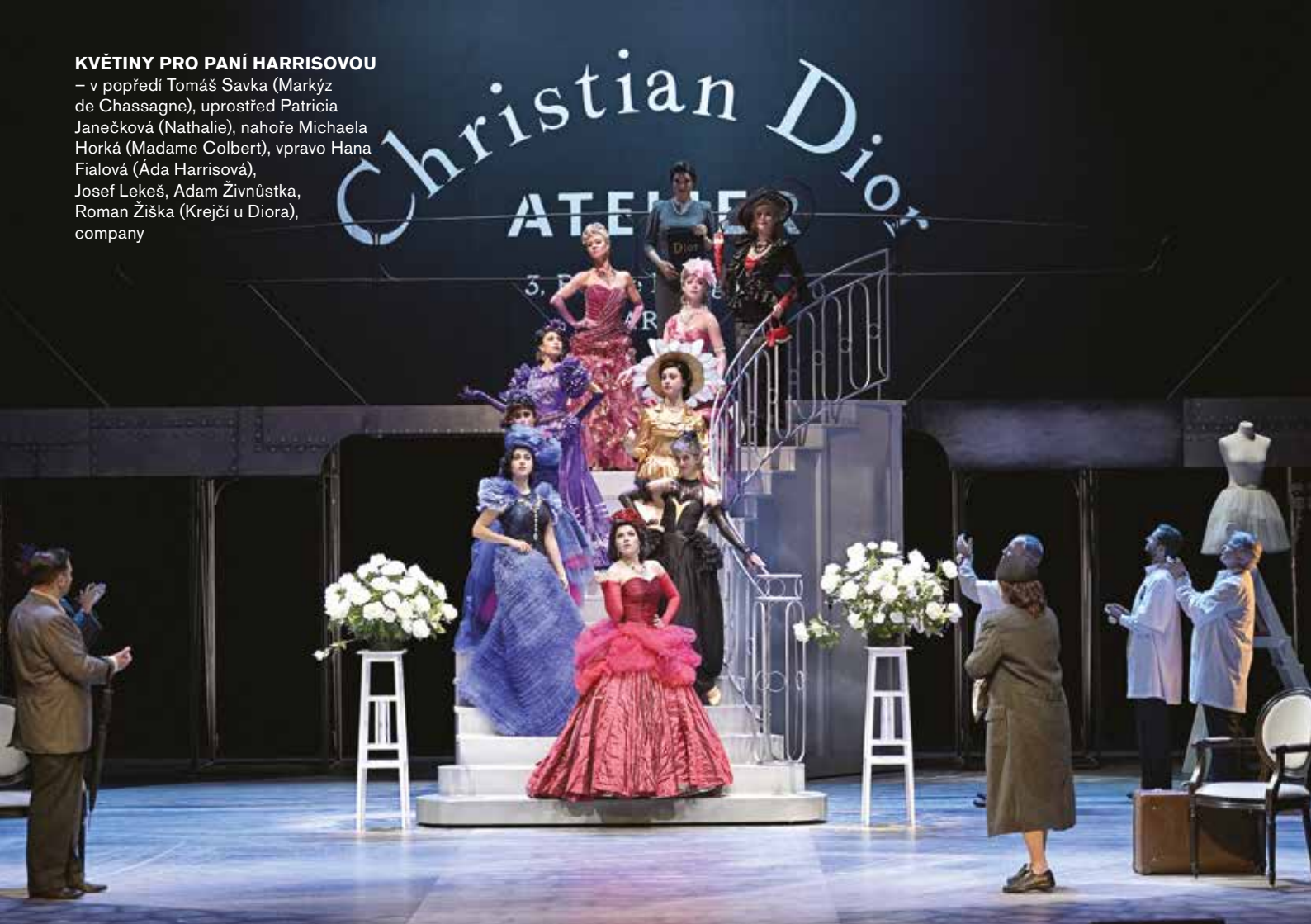
88 **PRODUCENTI**

89 **LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI**
(Tell Me on a Sunday)

+ **STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR**

KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU

– v popředí Tomáš Savka (Markýz de Chassagne), uprostřed Patricia Janečková (Nathalie), nahoře Michaela Horká (Madame Colbert), vpravo Hana Fialová (Áda Harrisová), Josef Lekeš, Adam Živnůstka, Roman Žiška (Krejčí u Diora), company



Vážení a milí příznivci ostravského muzikálu a operety,

máme za sebou nemilé období plné nejistot a bariér mezi diváky a jevištěm, za které však nikdo z nás nemůže. Nutno však říci, že náš soubor operety/muzikálu ani v oné kritické době nezahálel. V únoru se nám podařilo vytvořit pro Českou televizi živý koncert, který obsahoval průřez repertoárem našeho souboru za uplynulých deset let. Zároveň jsme se pečlivě připravovali na sezónu 2021/2022 v naději, že v hledišti opět Vás, naše diváky, přivítáme. Přesto po téměř roční pauze nelze ze dne na den připravit všechny inscenace do podoby, se kterou lze předstoupit před diváka. Každé jevištní dílo je potřeba podrobit dvou až třítýdennímu procesu zkoušek, což není úplně jednoduchý logistický úkol. Proto se naše muzikálové inscenace v nové sezóně představí divákům postupně. A začneme samozřejmě novinkami, které se nám podařilo v krizové době uvést. Tedy dnes už klasickým muzikálem **West Side Story** a novinkou **Květiny pro paní Harrisovou**. Druhá zmíněná inscenace měla v říjnu 2020 dvě premiéry, avšak hned den nato byl zpěv na divadelním jevišti označen za zdraví ohrožující.

Postupně pak do konce roku vrátíme na obě scény, tedy Divadlo Jiřího Myrona a Divadlo „12“, naše repertoárové stálice. Jmenovitě rockovou operu **Jesus Christ Superstar** a muzikály **Rebecca**, **Kočky**, **Edith a Marlene**, **Thrill Me (Vzruš mě!)** a **Pět let zpět (The Last Five Years)**. V prosinci se pak uskuteční premiéra původního českého muzikálu **Harpagon je lakomec?**, se kterým jsme chtěli před diváky předstoupit už na jaře.

A další dvě skvělé novinky připravujeme na rok 2022, tedy jeho první pololetí. V dubnu uvedeme slavný broadwayský muzikál **Producenti** z pera krále americké komedie Mela Brookse. Jeho zápletka se točí kolem záměru vyprodukovat na Broadwayi ten nejhorší muzikálový propadák na světě a připravit tak investory o jejich vložené peníze. V červnu se pak v Divadle „12“ představí Hana Fialová v komorním díle skladatele Andrewa Lloyda Webbera **Líp se loučí v neděli (Tell Me on a Sunday)**. Jde o příběh Angličanky, která hledá v Americe svoje štěstí, avšak naráží na realitu, že Amerika a Anglie mají sice stejný jazyk (i když ne zcela úplně), ale jinak jde o dva mentálně zcela odlišné světy a kultury. Připomínám, že půjde o šestý titul skladatele Andrewa Lloyda Webbera v našem divadle. A tím se nemůže pochlubit žádné jiné divadlo u nás.

Krásné muzikálové zážitky Vám přeje

Gabriela Petraková

šéfka operety/muzikálu NDM

Boris Urbánek (1961) – Vojtěch Štěpánek (1984) – Jiří Krhut (1975)

HARPAGON JE LAKOMEC?

*Prachy nejsou potřeba*Režie **Vojtěch Štěpánek**Hudební nastudování **Marek Prášil**Choreografie **Ladislav Cmorej**

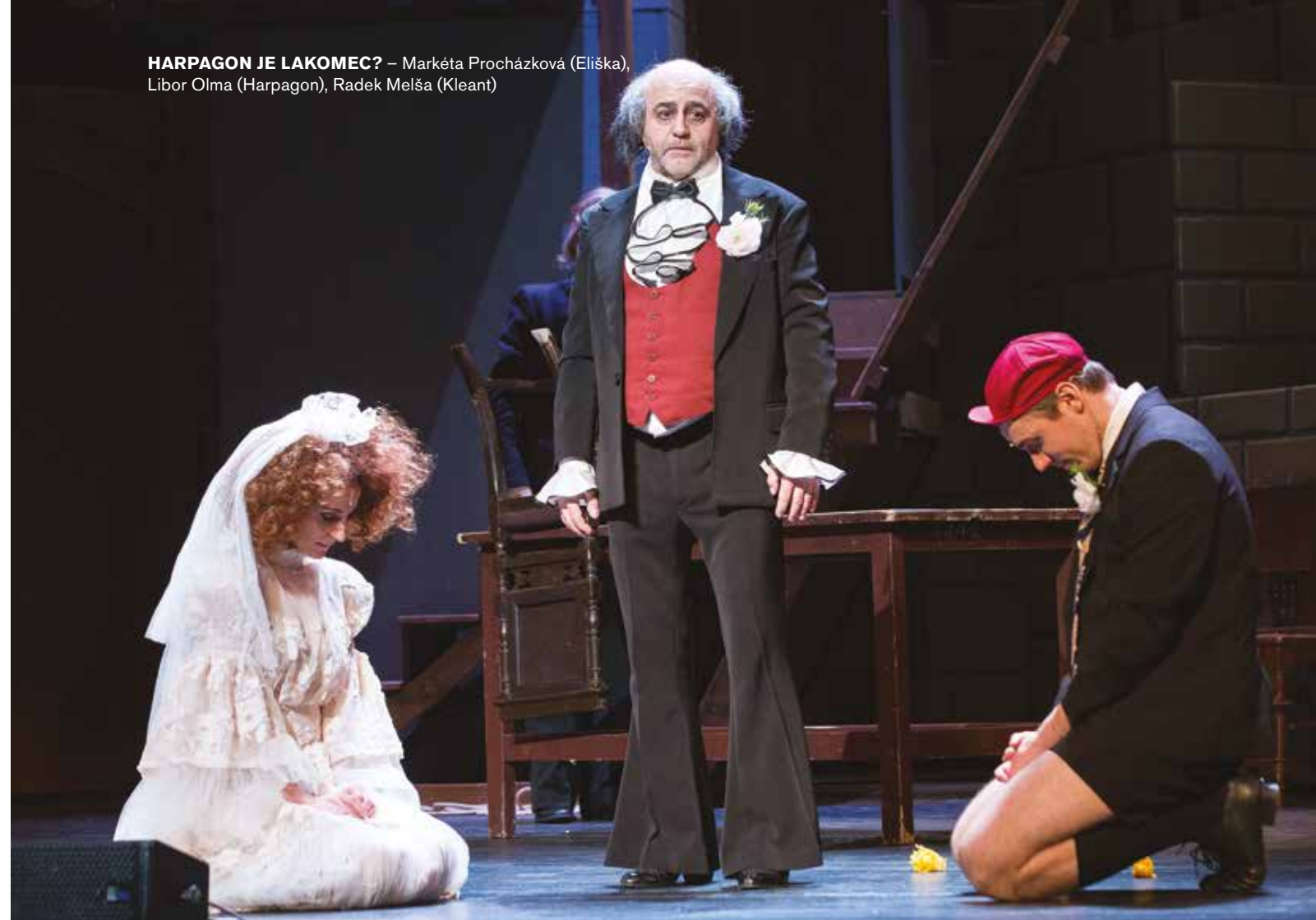
*„Vy, pane Harpagone, jste majestátnej, jako šutr, útes,
vy jste věčnej, vy máte IQ, a ne jedno, to se pozná!
Vy už toho víte, jako kdybyste žil potřetí! A tohle
prostě zlomí v kolenou každou mladici...“*

Původní muzikál na motivy jedné z nejslavnějších klasických komedií ve velkolepém montypythonovském duchu.

Harpagon, podivín, o němž se všichni domnívají, že je nechutně bohatý a úměrně tomu i lakomý, se rozhodne, že ožení sebe, svého syna i svou dceru. Uspořádá tři svatby za cenu jedné! Je tu samozřejmě háček: rozhodne se vzít si Mariannu, tajnou milenkou svého syna Kleanta. Toho chce oženit s dychtivou německou vdovou Gerdou. A svou dceru Elišku, která je tajnou milenkou správce Valéra, chce provdat za stoletého milionáře Anselma... Chybět nebude dohazovačka Frosina a plejáda roztodivných Harpagonových příbuzných – tedy hlavních figur z dalších Molièrových her! Zkrátka Harpagon tak, jak jej znáte, přesto ve zbrusu novém hávu!

Světová premiéra 16. prosince 2021 v Divadle Jiřího Myrona

HARPAGON JE LAKOMEC? – Markéta Procházková (Eliška),
Libor Olma (Harpagon), Radek Melša (Kleant)



Mel Brooks (1926) – Thomas Meehan (1929–2017)

PRODUCENTI

*Bláznivá parodie ze zákulisí příprav muzikálu*Překlad a české texty písní **Adam Novák**Režie **Gabriela Petráková**Hudební nastudování **Jakub Židek**Choreografie **Ladislav Cmorej**

Může mít nejhorší muzikál s nejhorším režisérem úspěch...? Každý producent si přeje, aby jeho dílo mělo co největší sukces. Ne tak hrdinové této komedie Max a Leo, kteří zosnují plán uvést nejhorší muzikál všech dob a peníze od investorů si nechat. Zdánlivě sázejí na jistotu, když zhudební hru o Adolfu Hitlerovi a do režiséřského křesla navíc dosadí homosexuála s tou nejhorší pověstí... Nikdo ale nepočítá s tím, že se takové dílo může i líbit...!

Muzikál je inspirován slavným stejnojmenným filmem z roku 1968, jehož autorem je velmistr parodie Mel Brooks (scenárista filmů *Mladý Frankenstein*, *Drákuloviny*, *Bláznivý příběh Robina Hooda* a dalších). Na broadwayském jevišti se objevil poprvé v roce 2001 a byl ověnčen hned 12 Cenami Tony (z celkových 14 možných!), včetně ceny za nejlepší hudbu, libreto, režii, choreografii a další.

Premiéra 7. dubna 2022 v Divadle Jiřího Myrona

Andrew Lloyd Webber (1948) – Don Black (1938)

LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI (Tell Me on a Sunday)

Překlad **Pavel Vrba** a **Michael Prostějovský**Režie **Juraj Čiernik**Hudební nastudování **Jakub Židek**

Angličanky, která se náhle objevuje v Americe, kde prožívá řadu vztahových peripetií. Pod názvem *Líp se loučí v neděli* bylo u nás toto dílo uvedeno zatím jen jednou, a to v roce 2001 v překladu Pavla Vrby v Divadle Ungelt s Martou Kubišovou.

Světová premiéra muzikálu *Tell Me on a Sunday* se konala v Londýně v roce 1982. Jako autora písňových textů si Webber vybral zkušeného textaře Dona Blacka, se kterým o deset let později spolupracoval i na slavném *Sunset Boulevardu*. Hodinový recitál o hledání vlastní cesty mladé Angličanky byl napsán původně pro zpěvačku Martu Webbovou. V novém miléniu, konkrétně v roce 2003, byl pak v Londýně nastudován znovu, ale v upravené celovečerní verzi. A právě na ni jsme pro Divadlo „12“ a představitelku Hanu Fialovu získali licenci pro příští sezónu. Haně Fialové se tak naskytla mimořádná příležitost představit se s velmi niterným příběhem a skvělou hudbou ostravským divákům tak říkajíc na dosah.

Po veleúspěšných inscenacích titulů *Jesus Christ Superstar* a *Evita* intenzivní spolupráce skladatele Andrewa Lloyda Webbera a libretisty Tima Rice doznala značné trhliny. Lloyd Webber se proto soustředil na několik komornějších projektů. A tím nejvýraznějším byl právě muzikál pro jednu herečku *Tell Me on a Sunday*. Jde o příběh mladé

Premiéra 10. června 2022 v Divadle „12“

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
OPERETA/MUZIKÁL – Divadlo Jiřího Myrona

Éva Pataki (1954)

EDITH A MARLENE

*Láska, vášeň, zklamání
Dvě legendy, jeden muzikál*

Překlad **Kateřina Pošová**
Režie **Janusz Klimsza**
Hudební nastudování **Marek Prášil**
Instrumentace a hudební úprava **Vlastimil Ondruška**

Strhující hudební drama o životech dvou velkých osobností 20. století. Edith Piaf si podmanila Paříž, Marlene Dietrich se klaněl Hollywood.

Ve skutečnosti se tyto dvě ženy potkaly jen na pár chvil. Z jejich setkání i životních osudů vznikl příběh plný kontrastů, ženských emocí a nádherné hudby.

*Hana Fialová získala za svůj mimořádný výkon v roli
Edith Piaf Cenu Thálie 2014*

Premiéry 19. a 21. prosince 2013 v Divadle Jiřího Myrona



Hana Fialová (Edith Piaf), Pavel Liška (Louis Leplée)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
OPERETA/MUZIKÁL – Divadlo Jiřího Myrona

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Rocková opera

České přebásnění **Michael Prostějovský**
Režie **Jiří Nekvasil**
Hudební nastudování **Jakub Židek**

Nejslavnější rocková opera 20. století se stala během dvaceti let od české premiéry legendární klasikou. Ostravská inscenace je odrazem doby, místa a lidí, pro které vznikla. Pašijový příběh, klasická rocková hudba a neklidné srdce města, ve kterém žijeme.

*Inscenace získala Cenu magazínu Musical-opereta
v kategorii Nejoblíbenější inscenace roku 2016*

Rockovou operu JESUS CHRIST SUPERSTAR uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd.

Premiéry 17. a 19. března 2016 v Divadle Jiřího Myrona



Lukáš Adam (Jidáš Iškariotský)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

OPERA/MUZIKÁL – Divadlo Jiřího Myrona

Andrew Lloyd Webber (1948)

na motivy básnické sbírky „Praktická kniha
o šikovných kočkách“ T. S. Eliota

KOČKY

Světový muzikálový hit poprvé v Ostravě!

České přebásnění **Michael Prostějovský**

Režie **Gabriela Petráková**

Choreografie **Pavel Strouhal**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Muzikál superlativů! Jedná se o jeden z nejdéle uváděných
muzikálů v historii londýnského West Endu i newyorské
Broadway, který ve světě vidělo přes 67 milionů diváků!
Ve svém domovském divadle New London Theatre byly
Kočky uváděny celých 21 let! Muzikál získal dvakrát Cenu
Grammy a sedm Cen Tony.

Muzikál KOČKY (CATS) uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd.

Premiéry 20. a 22. září 2018 v Divadle Jiřího Myrona



V popředí Hana Fialová (Grizabella)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

OPERA/MUZIKÁL – Divadlo Jiřího Myrona

Richard Taylor (1965) – Rachel Wagstaff (1980)

KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU

Muzikálová cesta za velkým snem

Podle románu Paula Gallica

Překlad a české texty písní **Hana Nováková**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Seznamte se s paní Ádou Harrisovou: žije v Londýně
po 2. světové válce, živí se jako uklízečka a bije jí v hrudi
jedno z nejvřelejších srdcí, jaká kdy poznáte. Je laskavá,
poctivá a skromná. Málokdy myslí na sebe, dny tráví starostí
o domácnosti i životy svých klientů. Než objeví svůj vlastní
životní sen: pořídit si nádhernou róbu od Diora.

Česká premiéra 3. října 2020 v Divadle Jiřího Myrona



Hana Fialová (Áda Harrisová)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
OPERETA/MUZIKÁL – Divadlo „12“



Jason Robert Brown (1970)

PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)

Skvělý komorní muzikál poprvé v České republice!

Překlad a české texty písní **Tomáš Novotný**

Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Láska a milostná vzplanutí jsou tím nejvyhledávanějším dramatickým kořením muzikálového příběhu. Komorní příběh lásky a zkušeností z partnerského soužití je vyprávěn z pohledu spisovatele Jamieho a herečky Cathy, dvou typických Newyorčanů, kterým se právě rozpadlo jejich první manželství. Každý chce najít toho pravého, ale ve městě, kde je na prvním místě kariéra a soukromí jde stranou, se to zdá téměř nemožné.

Jason Robert Brown do svého díla promítl osobní zkušenosti a celý muzikál vypráví v neobvyklé struktuře monologických flashbacků, kde záblesky štěstí střídá analýza partnerské krize.

Tomáš Savka získal za svůj mimořádný výkon v roli Jamieho Wellersteina Cenu Jantar 2019

Uvádíme po dohodě s Music Theatre International (Europe) Limited

Česká premiéra 26. září 2019 v Divadle „12“



Tomáš Novotný (Jamie Wellerstein), Martina Vičková (Catherine Hiatt)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
OPERETA/MUZIKÁL – Divadlo „12“



Juraj Čiernik (1986) – Jan Vlas (1975)
– Brigita Cmunťová (1994)

POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI (z cyklu Tajemství bludných balvanů)

Hudba **Juraj Čiernik**

Libreto **Juraj Čiernik, Jan Vlas**

Texty písní **Brigita Cmunťová, Juraj Čiernik, Jan Vlas**

Režie **Juraj Čiernik**

Hudební nastudování **Vlastimil Ondruška**

Slyšeli jste někdy o bludných balvanech? Je možné, že okolo nich každý den chodíte a netušíte, že skrývají svá tajemství.

Za dávných časů, kdy šneci uměli létat, stromy zpívat a kameny mluvit, žily na Černé louce tři čarodějky. Slečna Vědoucí umí rozmlouvat s přírodou, slečna Čarokrásná rozumí kráse, i když je možná trochu popleta. A pak je tu Dada. Čarodějka, co má všechny ráda.

Příběh o tom, že vyřčené slovo je zákon, není bída jako bída a že štěstí je blíž, než byste tušili.

První díl hudebních pohádek o Ostravě tak, jak ji ještě neznáte.

Světová premiéra 14. února 2020 v Divadle „12“



Dagmar Mimrová (Dada), Eva Zbrožková (Slečna Vědoucí), Janka Hošťáková (Slečna Čarokrásná)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
OPERETA/MUZIKÁL – Divadlo Jiřího Myrona

Michael Kunze (1943) – Sylvester Levay (1945)

REBECCA

Mysteriózní hit muzikálové sezóny!

Český text **Michael Prostějovský**
Režie **Gabriela Petráková**
Hudební nastudování **Marek Prášil**

Evropský muzikálový skvost se silným příběhem. Román *Mrtvá a živá* z pera Daphne du Maurierové na plátno převedl slavný režisér Alfred Hitchcock v roce 1940. Do muzikálové podoby jej adaptovali renomovaní tvůrci vídeňské muzikálové školy, textař a dramatik Michael Kunze a skladatel Sylvester Levay.

Katarína Hasprová získala za svůj mimořádný výkon v roli Paní Danversové Cenu Thálie 2017

Muzikál REBECCA uvádíme v exkluzivní spolupráci s Vereinigte Bühnen Wien International GmbH

Česká premiéra 9. března 2017 v Divadle Jiřího Myrona



Lukáš Vlček (Maxim de Winter), Martina Vlčková (Já)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
OPERETA/MUZIKÁL – Divadlo „12“



Stephen Dolginoff (1968)

THRILL ME (Vzruš mě!)

Případ Leopolda a Loeba

Překlad a české texty písní **Hana Nováková**
Režie **Juraj Čiernik**
Hudební nastudování **Jakub Židek**

Vězněný muž po letech opět vypovídá o svém dávném zločinu. Jakou roli v něm vlastně sehrál a jakou sehrál jeho komplic? Kdy se touha stává posedlostí a kam až je člověk schopen zajít?

Příběh o vášni, touze a překračování hranic pro dva mladé herce. Muzikál je založen na skutečné události z Chicaga roku 1924, kdy dva studenti práv z bohatých rodin zabili čtrnáctiletého chlapce. Mladíkům bylo v té době 18 a 19 let a jejich motivací byl pocit vzrušení z takového činu a snaha o dokonalý zločin.

Poprvé byl muzikál uveden v New Yorku v roce 2003. V České republice byl tento komorní příběh uveden pouze jednou.

Premiéra 12. května 2019 v Divadle „12“



Tomáš Krpec (Nathan), Adam Živnůstka (Richard)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

OPERA/MUZIKÁL – Divadlo Jiřího Myrona

Leonard Bernstein (1918–1990)
– Stephen Sondheim (1930)
– Arthur Laurents (1917–2011)
– Jerome Robbins (1918–1998)

WEST SIDE STORY

Klasický pilíř světového muzikálu poprvé v Ostravě!

Překlad **Jiří Josek**

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Choreografie **Lucie Holánková**

Příběh inspirovaný nesmrtelnou Shakespearovou tragédií *Romeo a Julie*, geniální hudba a náročná taneční čísla řadí *West Side Story* k vrcholům hudebního divadla.

Na pozadí násilného souboje mládežnických part domácích Tryskáčů a portorických přistěhovalců Žraloků se v New Yorku odehrává love story mladých milenců – Američana Tonyho a Portoričanky Marii. Je možné, aby jejich osudová láska přežila ve světě plném předsudků, nenávisti a násilí?

Legendární muzikál *West Side Story* plný slavných hitů jako „Amerika“, „Maria“ nebo „Já jsem hezká“ okouzluje za více než šedesát let své existence miliony diváků po celém světě.

Uváděno po dohodě s Music Theatre International (Europe) Ltd.

Premiéry 6. a 8. února 2020 v Divadle Jiřího Myrona



Marianna Polyáková (Maria)

STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

OPERA/MUZIKÁL – Divadlo „12“



BEZ TAKTOVKY

Účinkuje **Jakub Židek** a hosté

Stojí sice k divákům zády, ale bez něj nedá orchestr ani ránu do bubnu! O kom je řeč? O dirigentovi přece! Hudební ředitel souboru operety/muzikálu NDM Jakub Židek se k vám postaví konečně čelem! Seznámit se s ním, s jeho cestou do vedení orchestru souboru, ale také s dirigentskou profesí můžete i vy.

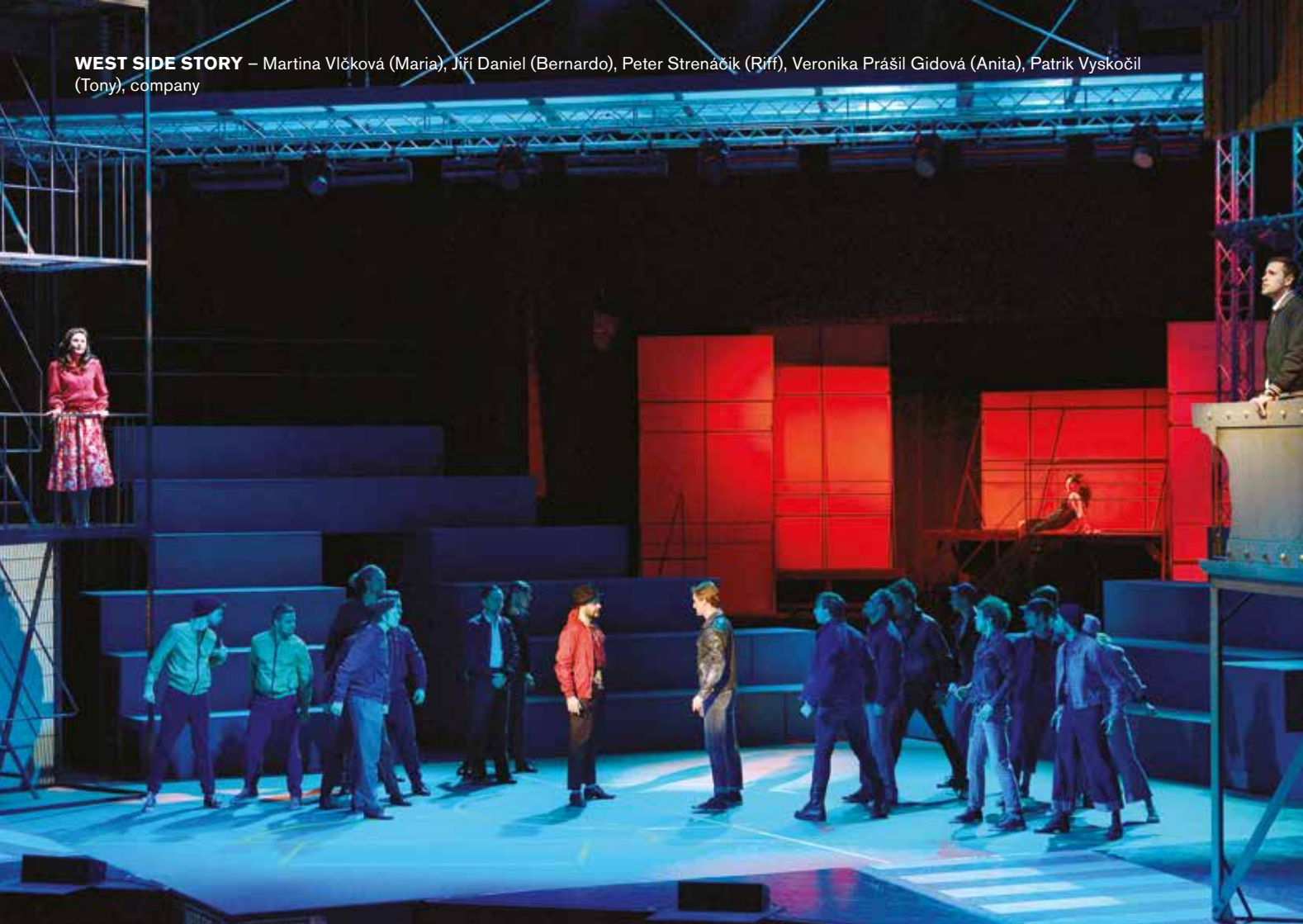
Dirigenta v tom nenecháme samotného. Potkáte se také se současnými členy souboru a umělci, kteří jím v minulosti prošli.

Uvádíme v Divadle „12“ od 23. dubna 2019



Jakub Židek

WEST SIDE STORY – Martina Vlčková (Maria), Jiří Daniel (Bernardo), Peter Strenáčik (Riff), Veronika Prášil Gidová (Anita), Patrik Vyskočil (Tony), company



POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI (z cyklu Tajemství bludných balvanů) – Jarmila Hašková (Filoména), Ilona Piskořová (Bida), Lenka Vaňkátová (Otouš), Roman Žiška (Haviř), Eva Prnka Villámová (Emílie)



NDM!EXTRA

104 **MIMOREPERTOÁROVÉ AKCE**

105 **PŘEDNÁŠKY, DEBATY A BESEDY
K INSCENACÍM**

106 **VÝSTAVY**





MIMOREPERTOÁROVÉ AKCE

Kafrárna

Oblíbená talkshow Petra Kubaly pokračuje! Po loňských streamech se vrací do své původní podoby v Divadle „12“. Těšit se můžete na řadu známých i neznámých, přesto významných osobností.

září 2021 – červen 2022, Divadlo „12“

XXI. Cyklus komorních koncertů umělecké agentury Presto

Ve spolupráci s uměleckou agenturou Presto Haliny Františákové uvedeme další ročník cyklu komorních koncertů, na kterých představíme řadu českých i zahraničních interpretů.

říjen 2021 – květen 2022, slavnostní sál Josefa Kobra

Noc divadel

Osmý ročník Noci divadel proběhne v sobotu 20. listopadu 2021; NDM zpřístupní své prostory široké veřejnosti v rámci připravovaného programu.

20. listopadu 2021, Divadlo Antonína Dvořáka, Divadlo Jiřího Myrona, Divadlo „12“, Ateliér

Mezinárodní den tance

Soubor baletu NDM připravuje speciální program pro oslavy Mezinárodního dne tance.

duben 2022

NODO 2022

Národní divadlo moravskoslezské společně s Ostravským centrem nové hudby uvede 6. bienále festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava). Festival přispívá k otázkám rozvoje opery a představuje možnosti a podoby hudebního divadla ve 21. století.

25.–29. června 2022, Divadlo Jiřího Myrona, Divadlo Antonína Dvořáka

Měsíc autorského čtení / MAČ 2022

I přes divadelní prázdniny je „Dvanáctka“ v červenci pravidelně k dispozici literárnímu festivalu a oslavám literatury. Dvě besedy domácích i zahraničních autorů denně jedenáctkrát za sebou slibuje spolupráce NDM s nakladatelstvím Větrné mlýny.

červenec 2022, Divadlo „12“

PŘEDNÁŠKY, DEBATY A BESEDY K INSCENACÍM

Vybrané premiérové inscenace budou již tradičně doprovázeny besedami, debatami, přednáškami a dalšími doprovodnými akcemi ve spřátelených institucích.

Kavárna Národní dům

Besedy s inscenačními týmy premiérových titulů NDM, často spojené s autogramiádami, hudebními ukázkami a focením s veřejností, se budou od září pravidelně realizovat v kavárně Národní dům.

Divadlo „12“ / bar Ve Dvanáctce

Besedy, přednášky, barkvízy a další EXTRA projekty k vybraným inscenacím NDM.



Galerie Opera



Galerie současné malby

Slavnostní sál

Stylové historické prostory v prvním patře Divadla Jiřího Myrona s výhledem na katedrálu Božského Spasitele slouží koncertům, výstavám a společenským setkáním. Každou sezónu nese sál jméno významné osobnosti, které je také věnována zde umístěná celosezónní výstava. V sezóně 2021/2022 ponese slavnostní sál jméno Josefa Kobra.

Dramaturgické úvody

Před každým operním a baletním představením se konají rovněž **DRAMATURGICKÉ ÚVODY** ve foyeru příslušného divadla.

Aktuální program a výstavy najdete vždy v časopise NDM, v měsíčním zpravodaji, v magazínu NDM a na www.ndm.cz

VÝSTAVY

Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Celoroční výstavní program v Galerii Opera je připravován především v součinnosti s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

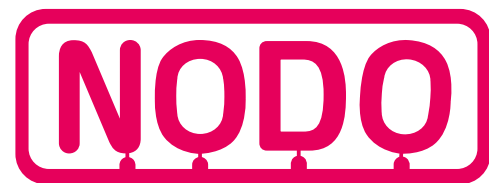
Hlavní kurátor výstav ITF prof. PhDr. Vladimír Birgus představuje veřejnosti nejen aktuální fotografickou tvorbu mladé generace, ale také díla mezinárodně proslulých tvůrců i klasiků české fotografie.

Galerie současné malby – Divadlo Antonína Dvořáka

Celoroční série výstav v Divadle Antonína Dvořáka prezentující výstavní cyklus současné malby a kresby, především z řad výtvarníků spjatých s ostravským prostředím.

Hlavním kurátorem výstav v Galerii současné malby je Martin Mikolášek.





NEW
OPERA
DAYS
OSTRAVA
DNY
NOVÉ
OPERY

25.—29.06.2022

NEWMUSICOSTRAVA.CZ



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

NOVÝ **INTERNETOVÝ**
MAGAZÍN

- PODCASTY
- AUDIO
- VIDEO
- ZÁKULISÍ

magazin.ndm.cz



ATELIÉR!NDM

**ATELIÉR PRO DIVADELNÍ VZDĚLÁVÁNÍ
PŘI NDM v sezóně 2021/2022**

112 **PRO RODIČE S DĚTMI**

114 **PRO MLÁDEŽ**

115 **PRO PEDAGOGY**

116 **PRO SENIORY**

117 **PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST**

STUDIA!NDM

119 **BALETNÍ A OPERNÍ STUDIO NDM**



PROJEKTY PRO RODIČE S DĚTMI

Hurá! Hra.

Cyklos tvořivých dílen pro děti od 2 do 3,5 let a jejich rodiče.

V průběhu deseti dramatických dílen se budou děti seznamovat s divadlem prostřednictvím metod a technik dramatické výchovy: „hra na“, „hra jako“, pohyb po prostoru, rytmus, práce s dechem a hlasem, hra s emocí, narativní pantomima, vstupování do rolí. Budou se též realizovat výtvarně a hrát na rytmické hudební nástroje. Jejich průvodci budou Opička Tyčka a Tygřík Petřík.

Cílem dílen je jednak rozvoj dětské představivosti, motorických dovedností, vnímání a pojmenovávání emocí, komunikačních dovedností, schopnosti sebe prezentace, jednak osvojení základů správného dýchání, postoje, pohybu a základů hereckého umění.

Lektorka Hana Volkmerová vychází z letité divadelní a pedagogické zkušenosti při vývoji umělecko-vzdělávacích lekcí s loutkami, které jsou od roku 2005 realizovány pod ochrannou známkou.

Rodinné soboty

Tematické rodinné soboty zaměřené na spolupráci (pra)rodičů a dětí ve věku 6–10 let.

Pohádkové inscenace s kreativní tematickou dílnou

Cyklos inscenací pro rodiče s dětmi a mateřské školy vychází z kvalitních dětských knih a vzniká ve spolupráci s profesionálními umělci, tj. režiséry, herci, výtvarníky a hudebníky. Výsledkem je plnohodnotná divadelní inscenace zaměřená na nejmladší publikum, s přesahem do oblasti dětské literatury. Výběrem inspiračních zdrojů chceme propagovat kvalitní dětskou literaturu. Na projektu spolupracujeme s malými nakladatelstvími, která se na vydávání této literatury zaměřují.

Ferda Páv – slavný fotograf

Inspirováno texty Christiana Morgensterna.

Vnuk slavného fotografa a cestovatele Ferdy Páva vypráví dětem dobrodružné příhody svého děda z cest po Africe. Ferda se nikdy ničeho nezalekl, fotil ve dne, fotil v noci, fotil na souši i na moři.

- Představení trvá 35 minut, po něm následuje výtvarná dílnička (dětí si spolu s rodiči / paní učitelkou vytvoří vlastní výtvarnou koláž či plošnou loutku)
- Námět, scénář, režie: **Hana Volkmerová**
- Výprava: **Tomáš Volkmer**
- Herci/lektoři: **Tomáš Jirman** a **Daniela Jirmanová** nebo **Hana Volkmerová** a **Tomáš Volkmer**
- Inscenace pro děti od 3 let

Červené klubíčko

Podle stejnojmenné knihy Ireny Hajdové a Kateřiny Bažantové Boudriot (Albatros, 2019).

Dvojčata Miua a Maxe zavede noční dobrodružství do strašidelného lesa. Jindy by se sem neodvážili, ale kdo by odolal vábení oživlého červeného klubíčka? Participační divadelní inscenace, jejíž diváci jsou zároveň i protagonisty představení, přináší téma překonávání strachu v mnoha podobách.

- Přibližná délka představení je 45 minut, závisí na aktivitě dětských diváků; na představení navazuje tvořivá dílna
- Námět, scénář, režie: **Tereza Haraštová** a **Tereza Strmisková**
- Výprava: **Tereza Haraštová**
- Herci/lektoři: **Sára Erlebachová** a **Vít Roleček**
- Inscenace pro děti od 5 do 7 let



PROJEKTY PRO MLÁDEŽ

Činoherní studio NDM

Činoherní studio NDM funguje od roku 2015. Vzhledem k množství zájemců jsou uchazeči přijímáni na základě talentových zkoušek. Pod vedením divadelních lektorek a ve spolupráci s profesionálními umělci se v Činoherním studiu NDM dlouhodobě rozvíjejí dramatické dovednosti a kreativní myšlení mládeže. Nejenže se toto studio podílí na doprovodných akcích NDM, ale také a především vytváří i vlastní inscenační projekty (*Punk Rock* britského dramatika Simona Stephense nebo autorská inscenace *Dopisy za mřížemi*, jejíž text přímo pro činoherní studio napsala dramatička Lenka Lagronová).

Divadelní kroužek Paměti národa

Na podzim 2020 jsme se stali ostravskými partnery celostátního projektu organizace Post Bellum, určeného studentům ve věku 13–16 let, kteří se zajímají o moderní historii a baví je divadlo. Skupina se schází pravidelně jednou týdně při devadesátiminutové lekci vedené podle metodiky Paměti národa. Výstupem činnosti kroužku, která čítá celkem 15 společných lekcí, je zpracování konkrétního příběhu v podobě krátké inscenace či site specific performance ve veřejném prostoru, na místě spjatém s historickou událostí, o níž se vypráví. Účastníci si vyzkoušejí nejen profesi hereckou, ale mohou se stát i spoluautory scénáře, dramaturgy, scénografy či hudebníky – dle svých zálib a schopností – a nahlédnou tak do divadelní tvorby v celé její komplexnosti.

Klub mladého diváka Ostrava

Od sezóny 2021/2022 se stává Ateliér pro divadelní vzdělávání při NDM koordinátorem a organizátorem výběrového divadelního předplatného určeného výhradně středoškolským studentům.

Projekt předpokládá spolupráci se všemi ostravskými divadly a se středními školami našeho regionu.

PROJEKTY PRO PEDAGOGY

Učíme (se) divadlem

Celoroční seminář pro pedagogy Moravskoslezského kraje zaměřený na zapojení aktuální divadelní nabídky do výuky literatury.

Obsahem semináře jsou návštěvy vybraných představení v Národním divadle moravskoslezském, Divadle Petra Bezruče, Komorní scéně Aréna, Divadle loutek Ostrava, Divadle Mír, Studiu G, Slezském divadle Opava a Těšínském divadle a následné rozborové semináře, v nichž se budou pedagogové zabývat srovnáním divadelního zpracování s literární předlohou, rozбором kvality inscenace a jejích jednotlivých složek.

Seminář pro 15 pedagogů je veden lektorkou – divadelní dramaturgyní.



Letní divadelní škola pro pedagogy

Kurz akreditovaný MŠMT, probíhající již tradičně v posledním srpnovém týdnu v prostorech NDM a dalších ostravských divadel. Kurz zahrnuje workshopy, přednášky, besedy ad.

LDŠ je určena pedagogům 2. stupně ZŠ, SŠ, uměleckých škol a zájmových kroužků a klubů. Kapacita je 30 účastníků.

PROJEKTY PRO SENIORY

Señor klub

Vzpomínkově-diskuzní setkávání s emeritními umělci našeho regionu určené primárně seniorům. Setkání probíhají v Divadle „12“ a jsou provázena moderátorkou Sandrou Procházkovou.

V sezóně 2021/2022 se uskuteční (dle aktuálních podmínek) 4–6 setkání.

Seniorské divadelní studio

Pravidelné devadesátiminutové lekce v Ateliéru NDM vedené divadelní lektorkou probíhají jednou týdně a jsou určeny výhradně aktivním seniorům se zájmem o umění, s důrazem na divadlo. Jejich cílem je rozvíjení dramatických dovedností, setkávání se zajímavými hosty z řad profesionálních umělců, návštěvy zákulisí atd.

Akademie třetího věku

Cyklus přednášek o historii a vývoji divadelních žánrů.

Do sezóny 2021/2022 se přesouvají přednášky věnované nejmladšímu divadelnímu žánru (muzikálu), které se nemohly uskutečnit v sezóně minulé. Jsou vedeny muzikálovou dramaturgyní a překladatelkou Hanou Novákovou a probíhají jednou za 14 dní ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona. Kapacita sálu je 50 posluchačů.

PROJEKTY PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

Poetická kavárna

Literárně-poetický večer s hudebním doprovodem v podání umělců (herců, hudebníků) NDM a ostatních ostravských divadel a kulturních institucí, určený pro 30–40 diváků v divadelní kavárně Národní dům (součást budovy Divadla Jiřího Myrona).

Na některé z „poetických kaváren“ bude navazovat workshop uměleckého přednesu určený milovníkům krásného slova s aktivním zájmem o přednes či rétoriku (pro 10–15 účastníků).



S Lojzkem Lapáčkem za zmizelou Ostravou

Série 5–7 setkání (besedy, umělecko-vzdělávací dílny, historicko-místopisné vycházky s průvodcem aj.) bezprostředně související s chystanou inscenací NDM *Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy* (autoři: Ota Filip a Tomáš Vůjtek, režie: Janusz Klimsza, premiéra v lednu 2022 v Divadle Jiřího Myrona).

Pro skupiny cca 20 účastníků, za účasti umělců, historiků, pamětníků.

Zažít divadlo

Školám a zájemcům z řad veřejnosti nabízíme možnost proniknout do zákulisí divadla v rámci komentovaných prohlídek budov NDM či divadelních děl.

Zprostředkováváme též herecké workshopy, setkání s dramaturgy a režiséry a dalšími zajímavými umělci.

Besedy

Série besed s vybranými hosty o celospolečenských tématech vycházejících z aktuálních ostravských inscenací.

Kontakt:

Daniela Jirmanová

vedoucí Ateliéru pro divadelní vzdělávání

Tel.: 604 837 685

E-mail: atelier@ndm.cz; daniela.jirmanova@ndm.cz

BALETNÍ STUDIO NDM

Baletní lekce pro pohybově nadané děti od 6 let probíhají v několika věkových skupinách dvakrát týdně v baletních sálech Divadla Antonína Dvořáka. Žáky studia učíme prvním baletním krůčkům, zájemce připravujeme ke zkouškám na konzervatoř, ale hlavně tančíme s dětmi, pro které bude tanec celoživotní láskou. Jednotliví žáci jsou zapojováni do vybraných baletních inscenací a všichni vystoupí na závěrečném koncertu baletního studia v červnu 2022. Lektorkami jsou členky souboru baletu NDM.

Kontakt pro zájemce:

Pavčina Macháčová, produkční baletu

Tel.: 733 714 373

E-mail: pavlina.machacova@ndm.cz

OPERNÍ STUDIO NDM

Operní studio NDM, které je ve své podstatě republikovým unikátem, bylo založeno v roce 1994. Nastudovalo řadu dětských oper a jeho členové se ujímají sborových i sólových rolí v opeře, činohře, baletu a operetě/muzikálu NDM. Operní studio je rozděleno do tří skupin podle věku a výkonnosti: příprava 5–9 let, studio 9–13 let, komorní sbor 13–19 let. Další náplní práce studia jsou koncertní vystoupení, natáčení a realizace samostatných projektů. Konkurs pro nové členy proběhne v září 2021.

Kontakt pro zájemce:

Lenka Živocká, vedoucí Operního studia NDM

Tel.: 737 175 309

E-mail: zivocka.os@seznam.cz



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Divadlo bylo postaveno v novobarokním stylu podle návrhu vídeňského architekta Alexandra Grafa v roce 1907. Do roku 1919 v něm hrál pouze německý soubor a čeština v této budově zazněla poprvé až v roce 1919, kdy zde začalo hrát Národní divadlo moravskoslezské. Během druhé světové války utrpěla budova bombardováním a byla nutná rekonstrukce.

V roce 1948 bylo divadlo přejmenováno na Divadlo Zdeňka Nejedlého a v 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu, novobarokní prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí, kterou můžeme vidět dodnes. Od roku 1990

nese tato budova název Divadlo Antonína Dvořáka. Při rekonstrukci v letech 1999–2000 došlo také k uzavření loubí před hlavním vstupem, které je dnes součástí interiéru.

Dominantními barvami interiéru jsou červená, bílá a zlatá. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště divadla po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 517 diváků.





DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Původně český Národní dům byl postaven v roce 1894 podle projektu Josefa Srba v novorenesančním stylu. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české ostravské profesionální divadlo. Když bylo v roce 1919 založeno Národní divadlo moravskoslezské, přesunulo se zpět do budovy Městského divadla a sál Národního domu byl upraven pro potřeby kina. Po okupaci Československa se do Městského divadla vrátili Němci a Češi se přesunuli do Národního domu, který musel být zásadně zrekonstruován.

Po druhé světové válce byla budova přejmenována na Lidové divadlo (1945–1954), od roku 1954 nese název Divadlo Jiřího Myrona. Zásadním datem byla noc ze 6. na 7. prosince 1976, kdy divadlo vyhořelo. Po rozsáhlé rekonstrukci a dostavbě bylo opět otevřeno v roce 1986.

Na podzim roku 2017 započala další rozsáhlá rekonstrukce DJM, která byla dokončena na jaře 2019. Zahrnovala kromě oprav také vybudování nové komorní divadelní scény pro šedesát diváků – Divadlo „12“ společně s barem Ve Dvanáctce – nové divadelní kavárny Národní dům, ale také slavnostního sálu v 1. patře DJM, který každou sezónu nese jméno význačné osobnosti historie divadla. Vlastní prostory získal rovněž Ateliér pro divadelní vzdělávání a v nové pasáži DJM se nachází také prodej vstupenek a předplatného.

Dominantní barvou interiéru divadla je okrová a hlediště disponuje kapacitou 615 diváků. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru operety/muzikálu, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor.





DIVADLO „12“

Divadlo „12“ je od 100. sezóny komorním divadelním prostorem Národního divadla moravskoslezského. Slavnostní otevření se uskutečnilo dne 16. září 2018. Scéna se nachází v areálu budov Divadla Jiřího Myrona na třídě Čs. legií 12 v prostorách, kde dříve bývala Občanská záložna. Divadlo tvoří dva prostory – mimo divadelní sál je to také divadelní bar Ve Dvanáctce. Autorem architektonické studie byl architekt



Jiří Stejskalík. Toto divadlo pro 60 diváků nabízí velmi intimní atmosféru a jedinečný intenzivní kontakt mezi hercem a divákem. Je místem pro inscenace a aktivity všech souborů NDM i pro další experimentální divadelní projekty na pomezí žánrů. Na programu jsou také talkshow nebo komorní hudební vystoupení. V období divadelních prázdnin „Dvanáctka“ hostí Měsíc autorského čtení.





SLAVNOSTNÍ SÁL V SEZÓNĚ 2021/2022

SLAVNOSTNÍ SÁL JOSEFA KOBRA

Slavnostní sál vznikl při rekonstrukci Divadla Jiřího Myrona a byl otevřen 28. října 2018 ke 100. výročí vzniku republiky. Tyto prostory se tak navrátily k původním reprezentačním účelům, kterým sloužily v době otevření Národního domu v roce 1894. Stylové historické prostory v prvním patře Divadla Jiřího Myrona s výhledem na katedrálu Božského Spasitele slouží koncertům, výstavám a společenským setkáním. Každou sezónu nese sál jiné jméno, a sice jméno významného představitele ostravského kulturního a společenského života.

V sezóně 2021/2022 se sál jmenuje opět po operetním zpěvákovi, herci, komikovi a konferenciéru **Josefu Kobrovi**, který by 9. září 2020 oslavil 100 let. Za téměř půl století svého působení v našem divadle (1947–1994) vytvořil nespočet krásných rolí operetního i muzikálového repertoáru a také několik režii. Věnoval se rovněž konferování a práci pro televizi a rozhlas. Této osobnosti je věnována výstava, která bude ve slavnostním sále DJM k nahlédnutí po celou sezónu před každým představením a během přestávek.



PRODEJ VSTUPENEK A PŘEDPLATNÉHO NA JEDNOM MÍSTĚ!

PRODEJ VSTUPENEK

v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

pondělí až pátek 8.00 – 17.00

sobota 8.00 – 12.00

tel.: 596 276 203, 596 276 242, e-mail: predprodej@ndm.cz;

objednávky vstupenek nad 10 ks na tel.: 596 276 189

- hodinu před začátkem představení v pokladnách
Divadla Antonína Dvořáka (tel.: 596 276 420)
a v pasáži Divadla Jiřího Myrona (tel.: 596 276 242, 596 276 203)
- Colosseum Ticket (www.colosseumticket.cz)
- v síti Ticketportal (www.ticketportal.cz)
- prodej on-line na www.ndm.cz

PRODEJ PŘEDPLATNÉHO

v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

pondělí 8.00 – 13.00 13.30 – 17.00

úterý 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30

středa 8.00 – 13.00 13.30 – 17.00

čtvrtek 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30

pátek 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30

tel.: 596 276 202, e-mail: alena.burdova@ndm.cz

VSTUPENKY ON-LINE NA **WWW.NDM.CZ**



10 LET MUZIKÁLU V OSTRAVĚ 2010–2020 – koncert vysílaný v přímém přenosu na ČT art



UMĚLCI A VEDENÍ DIVADLA V SEZÓNĚ 2021/2022

Jiří Nekvasil, ředitel
Vítězslav Raszka, správní ředitel a šéf financí

SOUBOR OPERY
Marek Sedivý,
hudební ředitel opery

Jiří Habart, Adam Sedlický, *dirigenti*
Jurij Galatenko, *sbornístr*
Alena Golatová, *tajemnice opery*
Lucie Fojtíková, *vedoucí produkce*
Jan Novobilský, *asistent dirigenta*,
korepetitor
Jana Hajková, *korepetitorka*
Bohuslava Kráčmarová,
asistentka režie a inspicientka
Hana Kluzová, *náповěda*
Michaela Hrabovská,
vedoucí hudebního archivu

SÓLISTÉ OPERY
Soprán
Eva Dřízgová-Jirušová
Veronika Rovná
Mezzosoprán
Anna Nitrová
Tenor
Luciano Mastro
Václav Morys
Basbaryton a bas
Martin Gurbal

HOSTUJÍCÍ SÓLISTÉ
Linda Ballová, Adriana Banášová,
Markéta Böhmová, Markéta Cukrová,
Iordanka Derilova, Soňa Godarská,
Flaka Goranci, Jana Horáková
Levicová, Jana Hrochová,
Maida Hundeling, Zuzana Jeřábková,
Stanislava Jirů, Kateřina Kněžliková,
Václava Krejčí Housková,
Anna Nedorezova, Irena Parlov,
Ivana Pavlí, Marta Reichelová,
Lucie Silkenová, Jana Sibera,
Elena Suvorova, Jana Šrejma
Kačírková, Tereza Štěpánková,
Zuzana Šveda, Anna Thun,
Alžběta Vornáčková, Eliška Zajícová,
Michaela Zajmi, Karolína Žmolíková,

Martin Bárta, Lukáš Bařák,
Aleš Briscein, Martin Gyimesi,
Jiří Hájek, György Hanczár,
Miloš Horák, Tadeáš Hoza,
Ondřej Koplík, Tomáš Kořínek,
Petr Leviček, Josef Moravec,
David Nykl, Michal Onufer,
Jiří Rajniš, Richard Samek,
José Manuel Sanchez, Svatopluk Sem,
David Szendiuch, Josef Škarka,
Martin Šrejma, Jan Štáva,
Pavel Vančura, František Zahradníček,
Gianluca Zampieri, Vádim Zaplechny,
Lukáš Zeman a další

HOSTUJÍCÍ DIRIGENTI
Bruno Ferrandis, Jakub Klecker,
David Švec

ČLENOVÉ OPERNÍHO ORCHESTRU
Koncertní mistr
Koncertní mistr
Vladimír Liberda, *1. koncertní mistr*
1. housle
Samuel Hampala
Václav Hlosta
Jaroslav Podžorski
Jiří Ruta
Zdeněk Smolka
Tomáš Vašut
Mária Zezulíková
2. housle
Natália Garajová
Michaela Hrabovská
Hana Kuchyňová
Iva Mojižisková
Petr Ptošek
Michaela Váňová
Viola
Tomáš Farlik
Boleslav Gaš
Miloslav Habusta
Zbigniew Jezowicz
Pavel Kuzník
Vítězslav Mojižšek

Violoncello
Luděk Hrdá
Ilona Kučerová
Radmila Rašková
Tomáš Socha
Martin Šram
Kontrabas
Lumír Kavik
Lukáš Krček
Vladimír Veselý
Ivan Vričan
Harfa
Soňa Bradáčová
Flétna
Michaela Blažková
Michaela Kroupová Durajová
Hana Lebdušková
Anna Matějková
Hoboj
Tomáš Filip
Jana Hercigová
Kristýna Josková
Jana Polášková
Klarinet
Jana Bednářová
Zdeněk Drholecý
Ondřej Janča
Dalibor Pukovec
Fagot
Jakub Baran
Petr Bubenec
Radek Joska
Pavel Pražák
Lesní roh
Lukáš Brázdil
Ján Garláthy, *inspektor orchestru*
Vít Jančálek
Kristýna Kočťarová
Michal Matys
Anežka Václavíková
Trubka
František Adamík
Mojmír Blašík
Jakub Halata
Michal Höpfler
Jakub Klimánek

Pozoun
Martin Cupal
Lubomír Konečný
Jakub Smeja
Stanislav Strouhal
Tuba
Miroslav Pecháček
Bicí nástroje
Jan Borák
Petr Podraza
Jiří Šajtar
Pavel Švec

ČLENOVÉ OPERNÍHO SBORU

Soprán
Denisa Bílá
Elena Durajová
Marcela Gurbalová
Klára Hlůšková
Pavla Morysová
Nikola Novotná
Patricia Smoláková
Bohdana Šindlerová
Tereza Valjašková
Iveta Vandová
Anna Wolak
Alt
Veronika Andrašková
Andrea Dragounová
Ida Gaidošová
Tetiaha Hryha
Lucie Hubená
Anna Chlebková Szpyrcová
Gabriela Lojková
Alexandra Morcinková
Monika Onuferová
Ivana Tomášková
Dagmar Urbanová
Tenor
Tomáš Bátorla
Aleš Burda
Václav Čížek
Vít Habernal
Jiří Halama
Martin Holík
Filip Kasztura

Petr Němec
Jan Rychtář
Pavel Uskov
Bas
Jakub Kettner
Jaroslav Marek
Ihor Maryshkin
Vlastimil Nitschmann
Erik Ondruš
Tomáš Pícha
Tomasz Suchanek
Petr Urbánek
Roman Vlkovič
Waldemar Wiecezorek
Siarhei Zubkevich

SOUBOR ČINOHRY
Vojtěch Štěpánek, šéf činohry

Vojtěch Štěpánek, Janusz Klimsza,
režiséři
Pavel Gejguš, *dramaturg*
Valerie Hendrychová,
tajemnice činohry
Romana Adámková,
projektová manažerka
Iveta Diennešová, *inspicientka DAD*
Věra Kryšková, *inspicientka DJM*
Hana Heralová, *náповědka DAD*
Jana Hořínová, *náповědka DJM*

HERCI
Lada Bělašková
Kateřina Breiská
Anna Cónová
Vladimír Čapka
Martin Dědouch
Sára Erlebachová
Robert Finta
Jan Fišar
Petr Houska
Kamila Janovičová

Tomáš Jirman
Renáta Klemensová
Aneta Klimešová
Petra Kocmanová
Marie Logojdová
Petr Panzenberger
Vít Roleček
Jiří Sedláček
František Strnad
František Večeřa
David Viktora

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI
Hana Fialová, Veronika Forejtová,
Alexandra Gasnářková,
Miroslava Georgievová,
Pavlna Kafková, Anita Krausová,
Kateřina McIntosh, Vendula
Nováková; Ivan Dejmál, Juraj Čiernik,
Robin Ferro, Zbigniew Kalina,
Ondřej Malý, Igor Orozovič,
Vladimír Polák, Miroslav Rataj,
Michal Sedláček, Stanislav Šárský
a další

SOUBOR BALETU
Lenka Dřmalová, šéfka baletu

Kateřina Němcová, *tajemnice baletu*
Pavlna Macháčová, *produkční baletu*
Rodion Zelenkov, *baletní mistr, repititor*
Curtis Foley, *baletní mistr, repititor*
Nataša Novotná, *asistentka choreografa, repititorka*
Gianvito Attimonelli, *baletní mistr, repititor*
Elena Podolchova, *korepetitorka*
Oleksii Gerych, *korepetitor*
Vlastimil Ondruška, *korepetitor*
Ilona Polášková, *korepetitorka*
Jana Zelenková, *obsluha hudebního zařízení*
Elena Podolchova, *inspicientka*
Bohuslava Kráčmarová, *inspicientka*
Slavomír Chmiel, *inspicient*

HOSTUJÍCÍ PEDAGOGOVÉ A ASISTENTI
Jan Fousek, Zuzana Herényiová,
Barbora Kohoutková,
Pompea Santoro

PRVNÍ SÓLISTÉ
OPERY/MUZIKÁLU 2021/2022
Koki Nishioka
Shino Sakurada

SÓLISTÉ
Olga Borisová-Pračíková

SÓLISTÉ S POVINNOSTÍ SBORU
Laura Boltri
Rei Masatomi
Laura Moreno Gasulla
Solieh Samudio
Takafumi Tamagawa
Ana Zamora

SBORISTÉ S POVINNOSTÍ SÓLA
Natalia Adamska
Federico Aramu
Fiamma Balzano
Jonatan Bartsch Americo de Jesus
Michal Bublík
Yago Catalinas Heredia
Aurora Donadiós Munoz
Beatriz Fernandez Moreno
Ida Frau
Simone Giroletti
Gene David Goodman
Mark Griffiths
Anna Knollová
Yu Mastumoto
Giovanni Messeri
Hannah Nash
Eric Navarrete Monsonis
Héctor Ortega González
Barnaby James Packham
Daniele Pecorari
Rita Pires
Mario Sobrino
Adrienn Tiszai
Anna-Lena Uth

STÁLÍ HOSTÉ
Eleonora Ancona
Guilia Del Grande
Erika Traubio

SOUBOR
OPERY/MUZIKÁLU
Gabriela Petráková,
režisérka – šéfka operety/muzikálu

Jakub Židek, *hudební ředitel operety/muzikálu (dirigent, sbornístr)*
Marek Prášil, *dirigent, sbornístr operety/muzikálu*
Hana Nováková, *dramaturgyně*
Tomáš Novotný, *dramaturg*
Barbora Chramostová, *vedoucí produkce, tajemnice operety/muzikálu*
Pavla Telcerová,
produkční operety/muzikálu
Jana Tomsová, *taneční pedagožka, repetitorka a baletní mistryně*
Kateřina Svetliková, *asistentka režie operety/muzikálu*
Bohumil Vaňkát, *asistent dirigenta a sbornístra*
Michaela Kadlecová, *korepetitorka*
Slavomír Chmiel, Andrea Krzyszková,
inspicienti s povinností náповědy

ČLENOVÉ SOUBORU OPERY/MUZIKÁLU – SÓLISTÉ
Jan Drahovzal
Hana Fialová
Roman Harok
Janka Hošťáková-Drahovzalová
Pavel Liška
Libor Olma
Veronika Prášil Gidová
Peter Svetlik
Marcel Školout
Martina Vlčková
Eva Zbrožková

SÓLISTKA S POVINNOSTÍ SBORU
Jana Kurečková

ČLENOVÉ SOUBORU OPERY/MUZIKÁLU – SBOR S POVINNOSTÍ SÓL
Jarmila Hašková
Tomáš Krpec
Josef Lekeš
Dagmar Mimrová
Ilona Piskořová
Eva Pmka Villámová
Lenka Vaňkátová
Roman Žiška
Adam Živnůstka

SÓLISTÉ INSTRUMENTALISTÉ ORCHESTRU OPERY/MUZIKÁLU

1. housle
Martina Smrčková, *koncertní mistr*
Daniela Grygarová, *zástupkyně koncertního mistra*
Pavel Urban
2. housle
Věra Bubancová
Jana Křížová
Viola
Alena Šturmová
Violoncello
Daniel Nosek
Baskytara a kontrabas
Antonín Jančár
Klávesové nástroje
Jiří Janík
Ivo Morys
Trombon
Ondřej Kyjonka
Martin Tisančín
Lesní roh
Jan Fintes
Petra Kolková
Jana Vážanská
Trubka
Tomáš Buček
Zdeněk Halata
Matěj Hercig
Fagot
David Ondčecko
Klarinet a saxofon
Marjolein de Roos
Arnošt Svoboda, *inspektor orchestru*
Hoboj a anglický roh
Lenka Mazáčová
Flétna a pikola
Eva Barvíková
Bicí nástroje
Martin Hřček
Jan Wysoglad

ÚSEK UMĚLECKO-PROVOZNÍHO ŠÉFA DIVADLA „12“
Jan Bednařík, *umělecko-provozní šéf Divadla „12“*
Kateřina Svobodová, *manažerka mimořádných projektů*
Tereza Osmančíková, *vedoucí divadelního archivu*
Daniela Jirmanová, *vedoucí Ateliéru pro divadelní vzdělávání*

TISKOVÁ MLUVČÍ A PR
Šárka Swiderová

ODDĚLENÍ MARKETINGU A OBCHODU

Markéta Chlebová,
šéfka marketingu a obchodu
Milena Sladká, *vedoucí obchodního oddělení a repertoárová tajemnice*
Jana Sosnová, *zástupkyně vedoucí obchodního oddělení*
Jarmila Faferková, *vedoucí oddělení reklamy a propagace*
Andrea Pánková, *produkční marketingu*

ODDĚLENÍ UMĚLECKÉ VÝPRAVY

David Bazika, *šéf výpravy a scénograf*
Eva Janáková, *vedoucí výroby kostýmů*
Barbora Macháčová, *vedoucí scénické výroby*

TECHNICKÉ ODDĚLENÍ
Otakar Mlčoch, *technický šéf*

Jan Benek, Radim Duraj,
Miloslav Novák, Petr Novák,
jevištní mistři
Stanislav Dvořák, Radko Orenič,
mistři osvětlení
Josef Pácha, Adam Špinka, *mistři zvuku*
Martin Jašek, *režisér*
Miroslav Bláha, *střih videa*
Roman Mrázek, *kameraman*
Růžena Maueroval, Nada Vranková,
mistrové garderoby
Marcela Procházková, Renáta Školoutová, *mistrové vlásenkárny*

ODDĚLENÍ FINANCI

Vítězslav Raszka, *šéf financí*
Jaroslav Gábler, *vedoucí ekonom*
Šárka Vodičková, *vedoucí oddělení práce a mezd*
Eva Francová, Zdenka Krejčí,
personální oddělení

ODDĚLENÍ PROVOZU

René Čvanda, *šéf provozu a investic*
Karel Ulrich, *správce budovy DAD*
Tomáš Korbáš, *správce budovy DJM*



www.klia.cz

EXKLUZIVNÍ DODAVATEL KVĚTIN
PRO NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



IMPERIAL HOTEL
OSTRAVA

Tyršova 6, 702 00 Ostrava 2
Tel.: +420 599 099 727 | E-mail: gastro.iho@cpihotels.com

ImperialHotelOstrava.com

Nedělní rodinný brunch

RESTAURACE LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30–14:00 HOD.

Neomezená konzumace
polévek, předkrmů, teplých
a studených pokrmů,
salátů a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) 399 Kč,
děti 4–6 let 99 Kč, děti 7–10 let 149 Kč,
děti 11–15 let 199 Kč

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ
ZDARMA

Někdo vidí jen Shakespeara.

My vidíme divadlo! Drama i komedii. Smích i pláč. Dámy ve večerních róbach a gentlemany v oblecích. Herce, co si užívají každé představení. Učitele, co pomáhají zas a znova s prvními krůčky na prknech, co znamenají svět. Malé holky a kluky, co sní o své první velké roli a nadšeném aplausu.

I kvůli nim patříme k největším podporovatelům kultury v regionu v časech dobrých i zlých. Protože milujeme divadlo. Stejně jako oni. Stejně jako vy.

www.ostrava.cz



Zřizovatelem a podporovatelem Národního divadla moravskoslezského je statutární město Ostrava

Mezi nejvýznamnější podporovatele divadla patří Ministerstvo kultury ČR a Moravskoslezský kraj

Děkujeme donátorům a partnerům:



Dále děkujeme:



Státní fond kultury ČR, Institut umění – Divadelní ústav, Ateliér pro děti a mládež při NDM, z. s., Operní studio NDM, Baletní studio NDM, Antikvariát a klub Fiducia, Ostravské muzeum, Archiv města Ostravy, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Janáčkova filharmonie Ostrava, Janáčkova konzervatoř v Ostravě, Centrum Pant, Ostravské centrum nové hudby, Ostravská univerzita, Institut tvůrčí fotografie – Slezská univerzita v Opavě, JAMU, Opera Europa, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Dream Factory Ostrava, Divadlo Petra Bezruče, Komorní scéna Aréna, Divadlo loutek Ostrava, Divadlo Mír, Knihovna města Ostravy, Knihcentum.cz (Ostrava Dům knihy), klub Atlantik, Velvyslanectví Polské republiky v České republice, Generální konzulát Polské republiky v Ostravě, Velvyslanectví Lotyšské republiky v České republice

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

IČ: 00100528

Tel.: +420 596 276 213

E-mail: sekretariat@ndm.cz

www.ndm.cz

Ředitel: Jiří Nekvasil

Šéfka marketingu a obchodu: Markéta Chlebová

Editorka: Lenka Schreiberová

Autoři textů: Lenka Dřimalová, Patrick Fridrichovský,

Adam Gold, Daniela Jirmanová, Pavlína Macháčová,

Eva Mikulášková, Jiří Nekvasil, Hana Nováková, Tomáš Novotný,

Marek Pivovar, Michael Prostějovský, Lenka Schreiberová,

Milena Sladká, Tereza Strmisková, Kateřina Svobodová,

Šárka Swiderová, Sylvie Vůjtková, Lenka Živocká

Fotografie: Serghei Gherciu, Kristýna Junková, Martin Kusyn,

Lucie Maceczková, Václav Melecký, Martin Popelář,

Anna Rasmussen, Loes Schakenbos, Martin Straka,

Radovan Štastný

Technická spolupráce: Jarmila Faferková

Technická redakce: Pavla Březinová, Ondřej Nádvořík

Výtvarné zpracování: Jiří Šigut

Grafická úprava a sazba: Václav Melecký

Tiskárna: CZECH PRINT CENTER a. s.

Redakční uzávěrka: 30. 6. 2021

Náklad: 8000 ks

Změna programu a obsazení vyhrazena!





www.ndm.cz